



Professor I e II (Artes)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Um professor de arte deseja planejar uma sequência didática para introduzir seus alunos ao conceito de "simbolismo na arte". Ele escolhe apresentar obras de diferentes épocas que utilizam símbolos para transmitir ideias ou sentimentos. Qual das opções abaixo melhor descreve uma estratégia eficaz para abordar o simbolismo na arte em sala de aula?

- (A) Utilizar prioritariamente obras de arte contemporânea, para facilitar a identificação de símbolos em um contexto mais próximo dos alunos.
- (B) Fazer uma análise comparativa entre obras de arte ocidental e africana para discutir principalmente os símbolos religiosos de cada tradição artística.
- (C) Explorar obras de diferentes culturas e períodos históricos, incentivando os alunos a identificarem e discutirem símbolos específicos em cada obra.
- (D) Selecionar obras da mesma época para demonstrar como o simbolismo muda conforme o contexto social, focando exclusivamente na arte renascentista.

Questão 02

A arte, como sistema semiótico de representação, utiliza signos visuais, sonoros e textuais para construir significados que vão além do literal, permitindo interpretações múltiplas. Sobre esse assunto, escolha a alternativa que melhor exemplifica a visão de Ernst Cassirer sobre a linguagem simbólica da arte:

- (A) Para Cassirer, a arte é uma forma de conhecimento que transcende o simbólico, priorizando a representação objetiva da realidade.
- (B) Cassirer considera a arte uma linguagem simbólica, pois permite ao ser humano expressar realidades que vão além da experiência sensorial direta.
- (C) A arte, segundo Cassirer, é uma extensão direta do conhecimento científico, com bases teóricas e empíricas.
- (D) Cassirer sustenta que a arte deve ser vista como uma linguagem formal, sendo estritamente ligada às normas da lógica simbólica.

Questão 03

A arte pré-histórica revela muito sobre as crenças e os modos de vida dos povos do Paleolítico e do Neolítico. Com relação à arte do Paleolítico, é correto afirmar que:

- (A) As figuras femininas, como a Vênus de Willendorf, são interpretadas como símbolos de fertilidade e abundância.
- (B) As pinturas rupestres do Paleolítico têm características narrativas, retratando sequências complexas de eventos históricos.

- (C) As representações artísticas eram predominantemente abstratas, com símbolos geométricos que substituíam figuras realistas.
- (D) A maioria das pinturas e esculturas do Paleolítico foi produzida com pigmentos minerais e representava cenas da vida cotidiana, como a agricultura.

Questão 04

O ensino de arte pode ser entendido como uma forma de promover o desenvolvimento integral dos alunos. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), qual das práticas pedagógicas a seguir é mais adequada para um professor de arte que busca alinhar seu trabalho aos princípios da BNCC?

- (A) Promover atividades interativas que envolvam a criação coletiva, permitindo aos alunos expressarem-se livremente e respeitando a diversidade cultural de cada um.
- (B) Incentivar os alunos a criarem obras que sigam um único estilo, com o objetivo de simplificar a avaliação de suas habilidades técnicas.
- (C) Desenvolver atividades que valorizem prioritariamente as obras de arte orientais, para proporcionar aos alunos uma formação artística de base mais diversificada.
- (D) Focar no ensino teórico e prático, com ênfase em memorizar os principais movimentos artísticos e desenvolver atividades manuais ao final de cada aula.

Questão 05

Na análise da linguagem visual, diversos elementos são fundamentais para a construção de significados em uma obra. Qual dos elementos a seguir é caracterizado por influenciar diretamente a sensação de movimento e fluidez na arte visual?

- (A) A aplicação de linhas verticais e simétricas para estruturação do espaço.
- (B) A cor saturada e o contraste entre tons frios e quentes.
- (C) O ritmo criado pelo uso de linhas curvas e sobreposição de formas.
- (D) O uso de texturas suaves, aplicadas uniformemente na superfície da obra.

Questão 06

A estética e a filosofia da arte investigam a natureza do belo e o papel da experiência estética. Immanuel Kant, por exemplo, apresentou contribuições importantes ao discutir o conceito de "sublime". Sobre o "sublime" em Kant, considere as afirmações a seguir:

I. O sublime é um conceito que provoca uma sensação de prazer e dor simultâneos.

II. Kant distingue o sublime do belo, sugerindo que o sublime está relacionado a elementos vastos e poderosos da natureza.

III. O sublime, segundo Kant, é uma experiência essencialmente racional, ligada à apreciação analítica da proporção.

Assinale a alternativa correta com base nas afirmações acima.

- (A) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- (B) Apenas a afirmação I está correta.
- (C) As afirmações II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmação III está correta.

Questão 07

A teoria da mimesis, associada à estética clássica, sustenta que a arte imita a realidade. Ao longo da história, esse conceito foi reinterpretado e questionado. Qual das alternativas abaixo representa uma crítica ao conceito de mimesis no contexto da arte moderna?

- (A) O impressionismo busca uma imitação fiel da luz e da cor natural, conforme a mimesis clássica.
- (B) O expressionismo rejeita a mimesis ao buscar transmitir emoções e subjetividades internas, em vez de retratar fielmente a realidade externa.
- (C) A arte abstrata se aproxima da mimesis por meio da simplificação das formas para atingir a essência do objeto representado.
- (D) O surrealismo reforça a ideia de mimesis ao focar em sonhos e elementos do inconsciente, que se aproximam da realidade perceptiva.

Questão 08

A Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), estabelece metas para o desenvolvimento educacional no Brasil. Sobre os objetivos dessa lei em relação ao ensino de arte, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A lei recomenda que a educação em arte seja destinada à formação de artistas profissionais, com foco em habilidades técnicas.
- (B) A legislação desobriga o ensino de arte nas escolas públicas e privadas, promovendo a centralização de recursos em áreas mais objetivas, como matemática e ciências.
- (C) O PNE prioriza o ensino de arte na educação básica como meio de incentivar a apreciação crítica e o desenvolvimento cultural dos alunos.
- (D) A Lei nº 13.005/2014 prevê que o ensino de arte deva restringir-se ao ensino médio, devido ao foco em formação profissionalizante.

Questão 09

A crítica de arte desempenha um papel central no entendimento e na apreciação das obras. Considerando a função crítica no contexto da arte contemporânea, assinale a alternativa que descreve uma abordagem correta sobre a crítica.

- (A) A crítica de arte, na contemporaneidade, é independente das transformações sociais, permanecendo neutra e técnica em sua análise.
- (B) A crítica deve sempre orientar o espectador sobre o que é considerado "bom gosto", seguindo uma visão de autoridade estética.
- (C) Uma abordagem crítica relevante para a arte contemporânea deve reconhecer a pluralidade de estilos e contextos, promovendo a interpretação aberta e múltipla das obras.
- (D) A crítica de arte moderna se aplica integralmente à análise de obras contemporâneas, sem a necessidade de adaptação ao contexto atual.

Questão 10

A arte egípcia possui características estéticas e temáticas distintas que a diferenciam das expressões artísticas de outras civilizações antigas. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma característica predominante da arte egípcia?

- (A) A arte egípcia utilizava uma perspectiva hierática, onde o tamanho das figuras variava conforme a importância social do retratado.
- (B) A arte egípcia procurava representar fielmente as proporções anatômicas humanas, buscando o realismo tridimensional.
- (C) Os artistas egípcios optavam por uma organização caótica dos elementos para simbolizar o caos do mundo pós-morte.
- (D) As representações de figuras humanas na arte egípcia seguem uma perspectiva única que enfatiza a individualidade e o movimento natural.

Questão 11

A arte africana tradicional é caracterizada por uma rica diversidade de estilos e expressões, refletindo as crenças e valores das sociedades que a produzem. Sobre a escultura e as representações simbólicas na arte africana, assinale a alternativa correta:

- (A) As esculturas africanas enfatizam o realismo e a fidelidade aos detalhes anatômicos, buscando uma representação precisa do corpo humano.
- (B) A produção artística africana segue padrões rígidos, mas com diversas variações entre as obras de diferentes grupos.
- (C) A arte africana tradicional é amplamente abstrata, com formas simplificadas que representam figuras humanas e de animais de maneira estilizada e simbólica.
- (D) As máscaras africanas geralmente têm função exclusivamente decorativa, sendo utilizadas como peças de ornamento em cerimônias religiosas.

Questão 12

A arte contemporânea caracteriza-se por diversas práticas e abordagens. Uma das características

fundamentais da arte contemporânea é a instalação. Sobre a instalação, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As instalações são desenvolvidas exclusivamente em museus, pois requerem espaços controlados para serem exibidas.
- (B) A instalação, movimento que surge na década de 1950, caracteriza-se por apresentar uma narrativa clara e linear, conduzindo o espectador por um caminho predefinido.
- (C) As instalações normalmente requerem a interação do espectador e ocupam um espaço tridimensional para engajar o público de maneira imersiva.
- (D) A instalação é uma forma de arte bidimensional comum em grandes centros urbanos do mundo ocidental.

Questão 13

Na linguagem audiovisual, certos elementos de construção da imagem e do som são fundamentais para criar uma narrativa envolvente e expressiva. Qual dos elementos a seguir é essencial para transmitir ao espectador a emoção de uma cena sem o uso de diálogo?

- (A) O uso de cores primárias saturadas, sempre visando evocar uma sensação de ação.
- (B) O design de som e a trilha sonora, que podem transmitir emoções e dar significado à cena mesmo sem diálogo.
- (C) A câmera estática, que reduz o impacto emocional e se concentra em uma visão objetiva do cenário.
- (D) A montagem sequencial rápida, que acelera o ritmo narrativo e minimiza os detalhes visuais.

Questão 14

Um professor de Arte quer explorar com seus alunos o conceito de representação na arte usando obras de diferentes períodos e culturas. Ele seleciona obras da arte bizantina, renascentista e cubista. Ao discutir a diferença entre essas abordagens de representação, qual das alternativas a seguir seria a mais adequada para ele explicar a transição conceitual do período medieval ao cubismo?

- (A) A arte bizantina é semelhante ao cubismo, pois ambas empregam a geometria para criar um efeito tridimensional realista.
- (B) A arte bizantina, renascentista e cubista compartilham o foco na perspectiva linear e na profundidade de campo como recurso representacional.
- (C) No Renascimento, a representação se aproxima da perspectiva e do realismo, contrastando com o simbolismo e a abstração da arte bizantina e do cubismo.
- (D) O Renascimento manteve a abstração simbólica da arte bizantina, mas utilizou uma abordagem bidimensional para valorizar a narrativa espiritual.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

O dia é 28 de maio do ano 585 a.C., na atual Anatólia, na Turquia.

Os medos, um povo antigo que vivia onde hoje fica o Irã, e os lídios – um reino no sul da atual Turquia – vêm lutando há seis anos.

O historiador grego Heródoto (485-425 a.C.) conta que a guerra mostrava poucos sinais de estar chegando ao fim e nenhum dos lados fazia progressos significativos.

Seria preciso um eclipse solar para pôr fim ao banho de sangue.

Quando a batalha começava a esquentar, o dia subitamente se transformou em noite", escreveu Heródoto. "Quando observaram a mudança, os medos e os lídios pararam de lutar e ficaram ansiosos para definir um acordo de paz."

Talvez não observemos uma reação tão dramática ao eclipse total que passa pela América do Norte em 8 de abril deste ano, mas pesquisas recentes indicam que ele pode causar fortes impactos sobre a nossa psicologia, evocando o nosso deslumbramento.

Existem poucos eventos que despertam mais o nosso deslumbramento do que a série de coincidências celestiais que nos permite experimentar o eclipse solar total. A Lua precisa estar no tamanho correto, na distância exata da Terra e na órbita certa para passar em frente ao Sol e bloquear totalmente a sua luz por alguns momentos.

Presenciar esse evento surpreendente pode nos inspirar a encontrar mais humildade e cuidado pelos outros, segundo as pesquisas.

"As pessoas podem ser mais cooperativas – elas podem dizer que tem laços sociais mais fortes com os outros e se sentir mais conectadas à sua comunidade", afirma o psicólogo Sean Goldy, da Universidade Johns Hopkins, nos Estados Unidos, que pesquisou os efeitos psicológicos do eclipse de 2017

(<https://www.correiobraziliense.com.br/mundo/2024/04/6833848->)

Questão 15

Avalie as afirmações a seguir sobre os vocábulos extraídos do texto:

I.O verbo 'pôr' recebe acento diferenciando-se da preposição 'por'.

II.Devem ser acentuados pela mesma regra de 'órbita' os vocábulos 'canhamo' e 'exodo'.

III.A palavra 'Irã' é uma oxítone, assim como 'Nobel' e 'ureter'.

IV.'distância' e 'coincidência' seguem a mesma regra de acentuação.

V. São paroxítonas 'lua', 'despertem' e 'sentir'.

Estão corretas:

- (A) Apenas I, II, III e IV.
- (B) Apenas II, IV e V.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas III e IV.

Questão 16

Analise as afirmativas acerca da análise morfosintática do trecho:

Existem poucos eventos que despertam mais o nosso deslumbramento do que a série de coincidências celestiais que nos permite experimentar o eclipse solar total.

I. Ao substituir o verbo 'existir' pelo verbo 'haver', para manter a concordância, a forma verbal correta será 'há'.

II. 'o eclipse solar total' é objeto direto do verbo 'experimentar'.

III. O núcleo do sujeito do verbo 'permitir' é 'coincidências'.

IV. 'nos' é o sujeito do verbo 'permitir'.

Estão corretas:

- (A) Apenas I, II
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas I, II e III.

Questão 17

Identifique a alternativa que apresenta um trecho em que a relação de concordância NÃO está correta:

- (A) A Lua precisa estar no tamanho correto, na distância exata da Terra e na órbita certa para passar em frente ao Sol e bloquear totalmente a sua luz por alguns momentos.
- (B) As pessoas podem ser mais cooperativas - elas podem dizer que tem laços sociais mais fortes com os outros e se sentir mais conectadas à sua comunidade.
- (C) Talvez não observemos uma reação tão dramática ao eclipse total que passa pela América do Norte em 8 de abril deste ano, mas pesquisas recentes indicam que ele pode causar fortes impactos sobre a nossa psicologia, evocando o nosso deslumbramento.
- (D) Existem poucos eventos que despertam mais o nosso deslumbramento do que a série de coincidências celestiais que nos permite experimentar o eclipse solar total.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Tragédia no Rio Grande do Sul: é preciso apontar as causas e responsáveis

A irresponsabilidade com a população das autoridades locais é evidente pelas suas próprias declarações

A tragédia no Rio Grande do Sul com as enchentes e alagamentos atingiu 2,3 milhões de pessoas. A cada 10 gaúchos, dois sofrem com o impacto das chuvas. Milhares tiveram suas casas, móveis, eletrodomésticos, livros e memórias destruídos. Morreram 157 pessoas e 88 ainda estão desaparecidas. As cidades atingidas chegaram a 463 (93% do total). Cerca de 180 mil pontos estão sem energia elétrica.

<https://www.brasildefato.com.br/2024/05/23/tragedia-no-rio-grande-do-sul-e-preciso-apontar-as-causas-e-responsaveis#:~:text=A%20trag%C3%A9dia%20no%20Rio%20Grande,e%2088%20ainda%20est%C3%A3o%20desaparecidas.>

Várias cidades do Rio Grande do Sul decretaram estado de calamidade pública com as chuvas que ocorreram no mês de maio de 2024.

Marque a alternativa que destaca fatores responsáveis pelo agravamento das enchentes.

- (A) Ocupação irregulares nas encostas e chuva ácida no Rio Grande do Sul.
- (B) Chuvas convectivas e excesso de gases poluentes na atmosfera local.
- (C) Assoreamento dos cursos hídricos e desmatamento das matas ciliares.
- (D) Criação de ilhas de calor e desmatamento das matas ciliares.

Questão 19

"NÓS, OS VEREADORES REPRESENTANTES DO POVO DE PARAISO, INTEGRANTE DO ESTADO DE SANTA CATARINA E DA NAÇÃO BRASILEIRA, CONSTITUÍDOS EM PODER LEGISLATIVO DESTE MUNICÍPIO, REUNIDOS EM CÂMARA MUNICIPAL, COM ATRIBUIÇÕES PREVISTAS NA CONSTITUIÇÃO FEDERAL, CONSTITUIÇÃO ESTADUAL E SOB A PROTEÇÃO DE DEUS, VOTAMOS E PROMULGAMOS A SEGUINTE LEI ORGÂNICA."

De acordo com a Lei Orgânica do município de Paraíso, Santa Catarina, é competência da Câmara Municipal de Vereadores:

- I. Deliberar sobre obtenção e concessão de empréstimos e operações de crédito, bem como a forma e os meios de pagamento.
- II. Decretar, nos termos da lei a desapropriação por necessidade ou utilidade pública, ou por interesse social.
- III. Votar o Orçamento Anual e o Plurianual de Investimentos.

IV. Expedir decretos, portarias e outros atos administrativos.

V. Aprovar a lei de diretrizes orçamentárias, bem como autorizar a abertura de créditos suplementares e especiais.

São funções dos vereadores no Município de Paraíso em Santa Catarina:

- (A) Os itens: II, IV e V.
- (B) Os itens: I, III e V.
- (C) Os itens: I, II e V.
- (D) Os itens: I, II, e IV.

Questão 20

Líderes do Brics aprovam ingresso de 13 países no grupo na condição de 'parceiros'

Nações participarão dos fóruns, mas sem direito a voto; Brasil vetou informalmente ingresso da Venezuela e da Nicarágua

Sem a oposição dos demais membros do grupo, incluindo o Brasil, a presidência russa do Brics conseguiu, nesta quarta-feira (23/10/24), em Kasan, aprovar a entrada de 13 novos parceiros no bloco. Esses países, porém, só serão efetivamente aceitos se concordarem em assumir a condição de "parceiros", ou seja, com uma participação limitada e sem direito a voto.

<https://oglobo.globo.com/mundo/noticia/2024/10/23/lideres-do-brics-aprovam-ingresso-de-13-paises-no-grupo-na-condicao-de-parceiros.ghtml>

O BRICS - Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, é um grupo de países emergentes que tem como objetivo:

- (A) Promover uma união monetária e um crescimento econômico informal dos países membros.
- (B) Promover um desenvolvimento econômico sustentável e uma política de protecionismo de mercado.
- (C) Promover o desenvolvimento socioeconômico sustentável e o crescimento econômico entre os países membros.
- (D) Promover o desenvolvimento de uma zona de livre comércio e união aduaneira no bloco econômico.