

Conhecimentos Gerais e Atualidades

Questão 01

Itajaí possui um dos mais movimentados portos do Brasil, que exerce papel fundamental na economia do município e da região Sul. Contudo, a dependência econômica de setores como o portuário e o pesqueiro traz consigo desafios relacionados à sustentabilidade ambiental e à gestão de impactos socioeconômicos. Diante desse cenário, as políticas públicas locais têm buscado alinhar desenvolvimento econômico com preservação ambiental. Qual das seguintes iniciativas adotadas pelo município de Itajaí melhor reflete o esforço para mitigar os impactos ambientais decorrentes das atividades portuárias?

- (A) Construção de barreiras físicas para impedir o avanço da maré e reduzir os riscos de alagamentos na área portuária durante as tempestades.
- (B) Instalação de parques eólicos na área costeira da cidade para reduzir a dependência de combustíveis fósseis nas operações portuárias.
- (C) Criação de um plano municipal de mobilidade urbana focado no uso de transportes sustentáveis dentro do perímetro portuário.
- (D) Implementação de um sistema de monitoramento ambiental para acompanhar e controlar a poluição hídrica gerada pelas atividades do porto.

Questão 02

Grécia Antiga: peças de teatro imersivas

O dramaturgo e veterano militar Ésquilo escreveu cerca de noventa peças de teatro, embora apenas sete tenham sobrevivido — muitas das quais descrevem as consequências de conflitos de guerras, inclusive os traumas psicológicos. Na verdade, Ésquilo era conhecido como soldado. Após sua morte, o epitáfio em seu túmulo não mencionava seu trabalho como dramaturgo, mas destacava sua bravura no campo de batalha.

Peter Meineck, professor na Universidade de Nova York, nos EUA, acredita que os gregos antigos usavam peças de teatro dramáticas como forma de catarse, o que ajudava os veteranos a processar essas experiências.

Há uma longa tradição de considerar o poema épico Odisseia, escrito por Homero, como um livro sobre o estresse de combate.

As peças de Ésquilo são atípicas, porque ele não dramatizava só acontecimentos distantes ou mitológicos. Em "Os Persas", ele escreve sobre o que aconteceu após a Batalha de Salamina, em 480 a.C., na qual ele lutou. "Ele realmente demonstra empatia pelo inimigo", observa Meineck.

(Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cr54d31g73mo>. Adaptado)

A análise do papel das peças de Ésquilo para os veteranos gregos, segundo Peter Meineck, sugere que o teatro:

- (A) Tinha uma função de catarse, ajudando os veteranos de guerra a processarem experiências traumáticas.
- (B) Era utilizado principalmente para exaltar os feitos heroicos dos soldados, ignorando aspectos mais humanos ou emocionais dos conflitos.
- (C) Enfatizava a desumanização do inimigo nas peças, como em "Os Persas", cujo foco recai sobre as vitórias gregas.
- (D) Representava exclusivamente histórias mitológicas, sendo evitadas peças com temas sobre conflitos históricos.

Questão 03

No contexto histórico brasileiro, os processos de colonização e imigração tiveram um papel importante na formação da sociedade e da economia de muitas cidades, incluindo Itajaí. O município recebeu um fluxo significativo de imigrantes europeus, especialmente alemães e italianos, que influenciaram profundamente a cultura local. Considerando o impacto dessa imigração na formação da cidade, como o patrimônio cultural de Itajaí reflete a presença dessas comunidades imigrantes e quais são as principais manifestações culturais que celebram essa herança?

- (A) A institucionalização de feriados municipais que celebram a chegada dos imigrantes, com desfiles, danças folclóricas e concursos culturais.
- (B) O fortalecimento das associações italianas e alemãs, que promovem festivais gastronômicos e de música tradicional europeia em várias épocas do ano.
- (C) A realização de feiras culturais focadas na preservação da língua e da gastronomia alemã, promovendo a identidade cultural local.
- (D) A construção de bairros temáticos que recriam a arquitetura e os costumes das vilas europeias, com atrações turísticas e educativas.

Questão 04

Controle linguístico e inibição em falantes multilíngues

Quem fala mais de uma língua geralmente domina os idiomas que conhece com facilidade. Mas, às vezes, podem ocorrer deslizes acidentais.

As pesquisas sobre como as pessoas multilíngues fazem malabarismo com mais de um idioma em suas mentes são complexas e, às vezes, contraintuitivas. Quando um indivíduo multilíngue quer falar, os idiomas que ele conhece estão ativos ao mesmo tempo, mesmo que apenas um seja usado.

Esses idiomas interferem uns com os outros, por exemplo, na fala quando você não espera. E essas interferências se manifestam não apenas em lapsos de vocabulário, mas na gramática ou no sotaque.

Pelas pesquisas, sabe-se que, sendo bilíngue ou multilíngue, sempre que você fala, todos os idiomas que você conhece são ativados. Por exemplo, quando você

quer dizer "dog" ("cachorro" em inglês) como um bilíngue de francês-inglês, não apenas a palavra "dog" é ativada, como também sua tradução equivalente, "chien" ("cachorro" em francês), é ativada.

Dessa forma, as pessoas precisam ter algum tipo de processo de controle de linguagem. A forma como fazem isso é explicada por meio do conceito da inibição — uma supressão das línguas não relevantes.

Quando você pede a um voluntário bilíngue para dizer o nome de uma cor que aparece em uma tela em determinado idioma, e depois o nome da cor seguinte em outro idioma, é possível medir picos de atividade elétrica em partes do cérebro responsáveis pela linguagem e atenção.

Mas quando esse sistema de controle falha, intrusões e lapsos podem ocorrer. Por exemplo, a inibição insuficiente de um idioma pode fazer com que ele apareça e se intrometa quando você deveria falar em uma língua diferente.

(Fonte: [https://www.bbc.com/portuguese/vert-fut-](https://www.bbc.com/portuguese/vert-fut-62290636)

62290636. Adaptado)

A partir do texto, é possível compreender que o fenômeno da inibição em pessoas multilíngues:

- (A) É necessário para evitar a interferência de idiomas não desejados durante a fala, permitindo que o indivíduo se concentre em um idioma específico.
- (B) Garante que apenas o idioma selecionado esteja ativo, pois, em situações comuns, apenas uma língua é ativada e usada de cada vez.
- (C) Tem como função principal aumentar a atividade elétrica no cérebro quando um idioma é ativado, possibilitando maior controle da gramática e do sotaque.
- (D) É uma característica exclusiva dos bilíngues, já que os multilíngues não têm dificuldade em manter idiomas separados devido à prática constante.

Questão 05

Traumas de guerra na antiguidade e práticas de cura moral

A guerra mais antiga registrada na história ocorreu na Mesopotâmia em 2700 a.C., entre as civilizações da Suméria e de Elam, há muito tempo desaparecidas. E, apesar de períodos ocasionais de relativa paz, como no início do século XXI, a guerra tem pairado sobre nossa espécie desde então.

Como era de se esperar, nossos ancestrais não estavam imunes aos efeitos psicológicos de toda essa matança, assim como não estamos hoje. Na ausência de tratamentos modernos, muitas sociedades antigas desenvolveram seus próprios métodos engenhosos para lidar com o trauma — desde justificativas religiosas até rituais de purificação. Há penitências específicas para cada circunstância: se os soldados cometeram estupro, mataram alguém, infligiram um ferimento ou não sabiam quantas pessoas haviam matado.

Atualmente, acredita-se que a penitência pode ter sido uma tentativa de absolver os soldados do dano moral — as consequências angustiantes de agir de uma forma que vai contra seus valores morais. "Está claro que os combatentes sabiam que o trauma era uma possibilidade", diz Kathryn Hurlock, professora de história na Universidade de Manchester, no Reino Unido.

As batalhas envolviam principalmente combates corpo a corpo, um estilo de luta sanguinário que causava ferimentos horríveis e, às vezes, milhares de mortes em um único dia.

(Fonte: [https://www.bbc.com/portuguese/articles/](https://www.bbc.com/portuguese/articles-cr54d31g73mo)

cr54d31g73mo. Adaptado)

O texto menciona que as sociedades antigas desenvolveram métodos próprios para lidar com os efeitos psicológicos da guerra. Sobre esses métodos, qual alternativa descreve corretamente uma de suas finalidades principais?

- (A) As penitências aplicadas aos soldados pretendiam mitigar o dano moral causado por atos de guerra que contrariavam os valores pessoais dos combatentes, proporcionando-lhes algum alívio emocional e psicológico.
- (B) Os métodos de purificação nas antigas civilizações eliminavam o trauma psicológico dos soldados, devolvendo-lhes a sanidade rapidamente.
- (C) As penitências religiosas eram aplicadas para manter o controle moral dos líderes sobre os combatentes e assegurar obediência incondicional nas guerras.
- (D) O uso de justificativas religiosas visava eliminar a possibilidade de trauma, assegurando aos soldados que estavam em conformidade com a moral da época.

Questão 06

Pluralidade linguística nos EUA: muito além do inglês

Nos Estados Unidos, o inglês é o idioma preponderante, com o espanhol em segundo lugar.

De acordo com um levantamento do Instituto de Políticas Migratórias, quase setenta milhões de pessoas disseram falar uma língua diferente do inglês em casa.

O português, embora não esteja no topo do ranking, é falado por quase um milhão de pessoas. E, em três Estados americanos, ele é o idioma mais falado após o inglês e o espanhol: Massachusetts, Connecticut e Rhode Island, todos no nordeste dos Estados Unidos.

Essa região é conhecida não só por abrigar um grande número de brasileiros, mas também de portugueses e angolanos.

Curiosamente, o espanhol é a língua mais comum após o inglês em todos os Estados, exceto quatro: Alasca (onde as línguas esquimó-aleútes dominam), Havaí (ilocano, samoano, havaiano, marshallês ou outras línguas austronésias), Maine e Vermont (francês).

Diferentemente do que muitos imaginam, o inglês não é a língua oficial dos Estados Unidos, apesar de ser o idioma dominante. Isso porque o país não tem língua oficial. Os Estados Unidos sempre foram uma nação multilíngue.

Em 1780, a proposta do congressista John Adam de tornar o inglês a língua oficial dos Estados Unidos foi considerada antidemocrática e uma ameaça à liberdade individual.

Muitos Estados americanos, por outro lado, decretaram o inglês como língua oficial.

(Fonte: [https://www.bbc.com/portuguese/internacional-](https://www.bbc.com/portuguese/internacional-59680947)

59680947. Adaptado)

Qual das afirmações abaixo está de acordo com as informações sobre a diversidade linguística e o uso do inglês nos Estados Unidos?

- (A) O português é o segundo idioma mais falado nos Estados Unidos, com quase um milhão de falantes, principalmente em Estados como Maine e Vermont.
- (B) Apesar de o inglês ser amplamente utilizado e ser o idioma dominante no país, ele não é considerado língua oficial nos Estados Unidos, que não possui uma língua oficial federal.
- (C) O espanhol é a língua mais falada em todos os Estados americanos, exceto em Massachusetts, Connecticut e Rhode Island, onde o português é o segundo idioma.
- (D) Em 1780, a proposta de John Adam de oficializar o inglês foi bem-sucedida, levando à formalização do inglês como língua oficial dos Estados Unidos.

Questão 07

A diversidade econômica de Itajaí é um dos fatores que a tornam uma das cidades mais prósperas de Santa Catarina. Além da atividade portuária e pesqueira, o município tem diversificado sua base econômica, com o fortalecimento de setores como o turismo, a indústria e a tecnologia. Assinale a alternativa correta que indica como o município tem utilizado as inovações tecnológicas para impulsionar a economia e melhorar sua competitividade em nível nacional e internacional.

- (A) Fortalecimento do setor pesqueiro através de parcerias internacionais para modernização da frota e aumento da capacidade de produção.
- (B) Ampliação da infraestrutura turística com base na tecnologia, incluindo a implementação de redes 5G para melhorar a conectividade e atrair novos visitantes.
- (C) Criação de um parque agroindustrial para expandir a produção agrícola voltada à exportação, com uso de novas tecnologias.
- (D) Investimento na criação de hubs tecnológicos e incubadoras de startups focadas em soluções logísticas e portuárias.

Questão 08

A Ilíada: guerra, deuses e reflexão dos tempos

Um dos grandes poemas épicos de Homero que sobreviveram, "A Ilíada", desenrola-se ao longo de dois meses no último ano da Guerra de Troia. Os gregos – liderados por Agamenon e tendo Aquiles como seu maior guerreiro – tentam capturar a poderosa cidade de Troia. Os troianos – cujo líder era Heitor – resistem durante dez anos.

Neste combate mortal escrito por Homero, que se tornou um dos maiores clássicos da literatura mundial, há também um elenco de coadjuvantes formado por deuses e deusas que frequentam o campo de batalha para influenciar os acontecimentos da guerra.

Enquanto os deuses discutem e os homens lutam, as mulheres de Troia são limitadas a observar a guerra a partir das muralhas da cidade e a esperar que os seus maridos e filhos regressem para casa.

Cada geração interpreta "A Ilíada" de uma maneira diferente. A obra acaba representando um espelho dos tempos em que é lida, mas esse espelho também reflete o período em que foi escrita.

Em um texto publicado pela BBC Culture, a tradutora Emily Wilson – a primeira mulher a traduzir a "Odisseia" de Homero para o inglês – explora as histórias das deusas gregas envolvidas com a guerra, mas também como os sentimentos de honra e reputação, tão presentes no poema, falam sobre padrões de masculinidade.

Para ela, a obra também aborda outros temas da atualidade: as mudanças climáticas e como a natureza reage à intervenção do homem.

(Fonte: [https://www.bbc.com/portuguese/articles/](https://www.bbc.com/portuguese/articles/cjkd51ke780o)

cjkd51ke780o. Adaptado)

A partir do texto, é possível afirmar que "A Ilíada" de Homero:

- (A) Aborda de forma equilibrada os papéis sociais de homens e mulheres, apresentando ambos os gêneros com uma participação ativa nas dinâmicas da guerra.
- (B) Explora os combates e as estratégias dos guerreiros, mas oferece poucas reflexões sobre comportamentos, padrões de honra ou sentimentos de reputação.
- (C) Abrange aspectos da guerra entre gregos e troianos e reflete os valores da sociedade de sua época, proporcionando diferentes interpretações conforme a geração que a lê.
- (D) Trata exclusivamente da bravura de Aquiles e Heitor, focando-se nas narrativas de batalha, e apresenta poucas referências a figuras divinas ou reflexões culturais que vão além do contexto histórico da Guerra de Troia.

Questão 09

Ao longo de sua história, Itajaí sofreu diversas mudanças em sua estrutura urbana e populacional, em parte devido a sua localização geográfica estratégica e ao crescimento de sua economia portuária. Com o desenvolvimento econômico, também surgiram questões relacionadas ao planejamento urbano e à qualidade de vida da população. Diante dos desafios de urbanização, como enchentes recorrentes e pressão sobre a infraestrutura urbana, assinale a alternativa correta que indica as estratégias de planejamento urbano implementadas para lidar com o crescimento populacional e garantir a resiliência da cidade contra desastres naturais.

- (A) Expansão da cidade para áreas de maior altitude, longe das zonas de alagamento, através de incentivos fiscais para a construção de novos bairros.
- (B) Criação de um sistema de diques e drenagem para conter as águas das enchentes e implementação de uma política de ocupação responsável das áreas de risco.
- (C) Desenvolvimento de um plano de incentivo ao uso de energias renováveis nas residências, como painéis solares, para aumentar a eficiência energética da cidade.
- (D) Incentivo à verticalização urbana, com foco em prédios residenciais de grande porte, para reduzir a expansão horizontal e o impacto sobre o meio ambiente.

Questão 10

A cidade de Itajaí, além de seu papel econômico estratégico como um dos maiores portos do Brasil, também possui um cenário cultural vibrante. Entre as diversas expressões culturais, destaca-se o Festival de Música de Itajaí, que promove a música popular brasileira e instrumental. Sabendo da importância desse festival para o fortalecimento da identidade cultural do município, qual é a principal contribuição do Festival de Música de Itajaí para a formação de novos talentos musicais e para a economia criativa local?

- (A) Criação de um centro de formação artística, que oferece bolsas de estudo para músicos iniciantes e facilita o acesso à educação musical formal.
- (B) Estabelecimento de parcerias com gravadoras internacionais, promovendo a exportação de produções musicais e incentivando a profissionalização de músicos.
- (C) Fomento ao turismo musical, atraindo visitantes nacionais e internacionais interessados em apresentações de músicos locais e consagrados.
- (D) Oferecimento de oficinas gratuitas de música e composição, proporcionando aos jovens talentos locais a oportunidade de desenvolver suas habilidades artísticas.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O filósofo francês Jean-François Lyotard discute a condição pós-moderna e o impacto da descrença nas "metanarrativas". Em que aspecto essa visão se aplica à arte contemporânea, segundo a filosofia de Lyotard?

- (A) Segundo Lyotard, a arte pós-moderna caracteriza-se por uma diversidade de micro-narrativas e por um questionamento das verdades absolutas.
- (B) Lyotard argumenta que a arte pós-moderna busca substituir a narrativa tradicional por uma abordagem científica e linear.
- (C) Para Lyotard, a arte pós-moderna é marcada pela aceitação incondicional das normas estéticas da modernidade.
- (D) A arte contemporânea pós-moderna tende a reafirmar narrativas universais, reforçando valores culturais tradicionais e únicos.

Questão 12

Um professor de arte, ao incentivar seus alunos a observarem e discutirem uma obra antes de propor uma atividade de criação, está aplicando qual das seguintes abordagens teóricas?

- (A) Construtivismo, pois está promovendo a construção do conhecimento dos alunos com base na interação entre teoria e prática.
- (B) Abordagem Montessori, pois enfatiza a independência e a autoexploração dos alunos na atividade artística.
- (C) Cognitivismo, focando-se nas capacidades perceptivas e de processamento da informação dos alunos.
- (D) Behaviorismo, uma vez que o professor está reforçando comportamentos específicos de análise e crítica.

Questão 13

A arte romana destaca-se por sua funcionalidade e pela influência que exerceu sobre a arquitetura e a escultura em diversas culturas posteriores. Qual das alternativas a seguir descreve uma característica distintiva da arquitetura romana, em comparação à arquitetura grega?

- (A) Os romanos priorizavam a construção de templos ao ar livre, para exibir suas esculturas e pinturas.
- (B) Diferentemente dos gregos, os romanos desenvolveram e utilizaram amplamente o arco e a abóbada, expandindo as possibilidades estruturais.
- (C) Os romanos construíam seus edifícios principalmente com madeira, em vez de mármore e pedras.
- (D) O uso de colunas decorativas em estilo coríntio foi algo próprio da arquitetura romana, sem influência grega.

Questão 14

Na composição teatral, elementos como figurinos, cenário e iluminação contribuem para a construção do significado cênico. Considerando o papel da iluminação em um espetáculo contemporâneo, qual das alternativas a seguir descreve corretamente sua função?

- (A) A iluminação desempenha principalmente um papel decorativo e naturalista, replicando a luz real no espaço do teatro.
- (B) A iluminação serve prioritariamente para dar visibilidade aos atores em cena.
- (C) A iluminação cria atmosferas e pode sugerir emoções ou estados de espírito, reforçando a leitura da cena pelo público.
- (D) Em espetáculos contemporâneos, a iluminação é utilizada para efeitos visuais para além de uma relação com a narrativa.

Questão 15

A Arte Povera foi um movimento artístico que emergiu na Itália na década de 1960. Em relação às características desse movimento, qual das opções a seguir está mais alinhada com os ideais da Arte Povera?

- (A) A incorporação de materiais rústicos e efêmeros, como terra, madeira, tecido e pedras, para provocar reflexões sobre o consumo e a efemeridade.
- (B) A criação de esculturas monumentais em mármore para refletir a grandiosidade da cultura italiana clássica.
- (C) O uso de tecnologia e recursos industriais para criar peças de arte com precisão e acabamentos sofisticados.
- (D) A produção de retratos realistas com técnicas tradicionais, valorizando a representação precisa e a estética formal.

Questão 16

De acordo com a teoria das cores, o círculo cromático é uma ferramenta fundamental para a compreensão das combinações de cores. Em um esquema de cores complementares, qual das opções abaixo exemplifica corretamente essa combinação?

- (A) A escolha de três cores igualmente espaçadas no círculo cromático, como vermelho, amarelo e azul.
- (B) A junção de duas cores opostas no círculo cromático, como azul e laranja, para gerar contraste.
- (C) A utilização de três cores adjacentes no círculo cromático, como azul, azul-esverdeado e verde.
- (D) A mistura de uma cor neutra com qualquer cor primária ou secundária, para suavizar a paleta.

Questão 17

No contexto educacional, o ensino de Arte busca desenvolver tanto a produção quanto a fruição artística

nos alunos. Em relação à fruição, qual das alternativas a seguir descreve corretamente essa prática no processo educacional?

- (A) Trata-se da prática de crítica e análise formal de obras de arte, com foco na construção de habilidades técnicas.
- (B) A fruição se refere à capacidade de criar e produzir arte, enquanto a apreciação estética se refere ao consumo passivo de arte.
- (C) É a prática de comparar obras de arte de diferentes períodos, considerando os aspectos emocionais e sociais envolvidos na apreciação.
- (D) Fruição é o processo de interação sensível e interpretativa com a obra de arte, promovendo a apreciação e o enriquecimento cultural do indivíduo.

Questão 18

Ao longo do tempo, diferentes metodologias foram implementadas no ensino de Arte com base em movimentos pedagógicos e concepções estéticas predominantes. A abordagem expressivista, que ganhou destaque a partir da segunda metade do século XX, enfatiza:

- (A) A expressão pessoal e emocional dos alunos, incentivando a liberdade criativa e a valorização do processo criativo individual.
- (B) A análise estética formal das obras de arte como principal meio de apreciação e entendimento das linguagens artísticas.
- (C) A interpretação rigorosa dos contextos históricos das obras de arte para garantir uma compreensão acadêmica da arte.
- (D) A imitação de estilos artísticos reconhecidos para construir uma base de conhecimento estético tradicional.

Questão 19

A obra "Primeira Missa no Brasil" de Victor Meirelles é um marco da pintura histórica brasileira, trazendo elementos que exploram a composição, a luz e a representação cultural. Qual abordagem crítica seria mais adequada para analisar o tratamento da luz e da organização espacial nesta obra, levando em conta os princípios da pintura histórica do século XIX?

- (A) A representação da luz enfatiza as sombras profundas e os contrastes dramáticos entre luz e escuridão, inspirando-se no estilo tenebrista para dar uma visão idealizada e romântica da cena.
- (B) A obra utiliza uma iluminação difusa e homogênea, que evita o destaque de figuras individuais e enfatiza o conjunto da cena, refletindo a intenção de representar a igualdade social entre os personagens.

- (C) O tratamento da luz na obra direciona o olhar do espectador para o evento principal, com uma organização espacial detalhada e realista que busca narrar e valorizar a cerimônia religiosa como um momento solene na história do Brasil.
- (D) A composição evita o uso de técnicas de perspectiva e distribuição de luz, concentrando-se na estilização dos personagens em vez de uma abordagem narrativa realista, algo típico da pintura do século XIX.

Questão 20

A textura musical refere-se à maneira como as diferentes linhas melódicas, harmônicas e rítmicas se inter-relacionam em uma composição. Entre as texturas musicais, qual das alternativas a seguir descreve corretamente a textura homofônica?

- (A) A combinação de múltiplas linhas melódicas independentes, cada uma com sua própria melodia e ritmo. Elementos básicos das linguagens artísticas.
- (B) A combinação de sons aleatórios e sobrepostos, sem uma estrutura melódica definida.
- (C) A utilização de uma única linha melódica, sem acompanhamentos harmônicos ou contramelodias.
- (D) Uma única melodia acompanhada de acordes ou harmonias subordinadas, onde a melodia principal se destaca.

Questão 21

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino de Arte tem como objetivo promover a formação integral dos estudantes. Essa diretriz pode ser implementada por meio de uma prática pedagógica que explore o ensino de cinema no ensino fundamental, visando:

- (A) Propor aos alunos a criação de curtas-metragens com ênfase na técnica de gravação e edição, sem necessariamente explorar o conteúdo temático ou simbólico.
- (B) Propor a recriação de cenas de filmes famosos, com foco na reprodução fiel dos elementos estéticos originais, como figurino, iluminação e enquadramento.
- (C) Incentivar a análise detalhada de roteiros de filmes, priorizando o estudo das regras gramaticais e sintáticas presentes nos diálogos cinematográficos.
- (D) Organizar oficinas de produção audiovisual onde os alunos criem narrativas que abordem questões sociais contemporâneas, estimulando a reflexão crítica.

Questão 22

No contexto do ensino de arte nas escolas brasileiras, o uso de temas transversais tornou-se fundamental para integrar questões sociais na prática educativa. Considerando esse contexto, um(a) professor(a) que

utiliza a obra "Operários" de Tarsila do Amaral para discutir questões de identidade e diversidade está promovendo, principalmente:

- (A) O desenvolvimento da percepção visual dos alunos, ressaltando elementos e princípios visuais como forma e cor.
- (B) O ensino de técnicas de pintura modernista, para que os alunos reproduzam a estética do modernismo.
- (C) A contextualização histórica da obra, para priorizar a data e os movimentos estilísticos aos quais Tarsila pertence.
- (D) Uma reflexão sobre os elementos culturais nacionais, promovendo a discussão sobre questões sociais e diversidade no contexto brasileiro.

Questão 23

O termo "ready-made", amplamente utilizado por Marcel Duchamp, revolucionou o conceito tradicional de escultura e arte em geral. Como esse conceito pode ser comparado à ideia de "assemblage" no contexto das vanguardas artísticas do século XX?

- (A) O ready-made e o assemblage rejeitam qualquer tipo de intervenção do artista sobre o objeto encontrado, mantendo a sua aparência original e sem modificações.
- (B) O ready-made enfatiza o desvio da produção artística tradicional ao adotar objetos do cotidiano como arte, enquanto o assemblage combina esses objetos de maneira que cria uma nova narrativa ou significado.
- (C) Tanto o ready-made quanto o assemblage dependem de uma elaboração técnica minuciosa do artista, que cria manualmente cada peça do objeto.
- (D) O assemblage rejeita o uso de materiais cotidianos, focando em criar composições abstratas e desconectadas da realidade visual, ao contrário do ready-made que mantém uma conexão visual com o original.

Questão 24

No contexto da arte pós-moderna, o termo "pastiche" é frequentemente comparado ao conceito de "paródia". Qual das alternativas descreve corretamente as diferenças entre pastiche e paródia na arte contemporânea?

- (A) A paródia é uma forma de homenagem que imita o estilo de obras passadas, enquanto o pastiche se limita à citação de elementos formais sem qualquer referência crítica ao original.
- (B) Tanto o pastiche quanto a paródia são formas de imitação direta, mas o pastiche não contém nenhuma intenção crítica, enquanto a paródia utiliza o humor e a ironia para questionar ou subverter os estilos imitados.

- (C) A paródia implica a criação de novas formas artísticas a partir de combinações inusitadas de estilos, enquanto o pastiche se limita à reprodução exata de elementos do passado.
- (D) O pastiche é uma imitação crítica e irônica de estilos anteriores, enquanto a paródia é sempre uma imitação fiel e respeitosa de tradições artísticas do passado.

Questão 25

Durante uma aula de arte no Ensino Fundamental, a professora Marília propõe que os alunos criem máscaras inspiradas na cultura local catarinense e realizem uma apresentação em grupo para compartilhar as histórias e tradições que descobriram. Considerando os apontamentos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), essa atividade visa, principalmente:

- (A) A criação de uma base sólida para o estudo de técnicas tradicionais europeias, contextualizando o folclore como secundário.
- (B) A valorização do folclore regional e o desenvolvimento de competências comunicativas e colaborativas entre os alunos.
- (C) A aplicação do modernismo na criação artística, enfatizando a ruptura com estilos regionais e promovendo a experimentação.
- (D) O desenvolvimento de habilidades técnicas na criação de máscaras, enfatizando o domínio do desenho e da pintura.

Questão 26

Sobre o currículo escolar, uma das funções do currículo é definir os conhecimentos e as competências que os alunos devem desenvolver ao longo de sua formação. Assinale a alternativa que melhor representa uma visão crítica e contemporânea de currículo escolar.

- (A) O currículo deve ser flexível, incluindo conhecimentos locais e permitindo adaptações conforme o contexto cultural e social de cada escola.
- (B) A função do currículo é preparar os alunos para exames padronizados, priorizando o desempenho em avaliações nacionais e internacionais.
- (C) O currículo deve ser um conjunto básico e previamente estabelecido de conteúdos, garantindo que todos os alunos tenham o mesmo conhecimento.
- (D) O currículo escolar deve concentrar-se nas disciplinas básicas, evitando temas paralelos que possam comprometer a aprendizagem dessas disciplinas.

Questão 27

A avaliação diagnóstica é um importante instrumento utilizado no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as alternativas a seguir, qual descreve uma aplicação adequada dessa ferramenta?

- (A) Aplicar uma avaliação diagnóstica exclusivamente no início do ano letivo, com o objetivo de definir as notas de partida dos alunos.
- (B) Utilizar a avaliação diagnóstica para estabelecer comparações entre os estudantes, determinando quais necessitam de retenção escolar.
- (C) Fazer uso da avaliação diagnóstica como base única para definir os conteúdos que serão ministrados durante o período letivo, sem outras fontes de análise.
- (D) Realizar a avaliação diagnóstica periodicamente para identificar as dificuldades dos alunos, permitindo o ajuste das estratégias de ensino ao longo do ano.

Questão 28

Sobre o Programa Municipal Diversidade Étnico-racial, de Gênero e Combate ao Bullying (Decreto nº 10.357/14), julgue as sentenças abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__) A Rede Municipal de Educação, através de seus órgãos competentes, promoverá a interdisciplinaridade com o conjunto das áreas humanas, exatas e biológicas, adequando o estudo da cultura afro-brasileira e africana, relação de gênero, orientação sexual e bullying, bem como seus valores civilizatórios.

(__) Os conteúdos de gênero e orientação sexual serão norteados por meio das abordagens especificadas pela Secretaria Especial de Política para as Mulheres e da Secretaria de Direitos Humanos do Governo Federal, entre outros estudos especializados selecionados por grupo de trabalho.

(__) O conteúdo programático da Rede Municipal de Educação incluirá, no currículo escolar do ensino fundamental e da Educação de Jovens e Adultos (EJA), as disciplinas de Geografia, História e Educação Física, com ênfase na temática da História e Cultura Africana e Afro-Brasileira, abordando sua influência na formação socioeconômica e cultural nas esferas nacional, estadual e municipal. Além disso, serão trabalhados conteúdos relacionados à relação de gênero, orientação sexual e bullying.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, F.
- (D) F, V, V.

Questão 29

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece uma organização curricular baseada em competências e habilidades, com o objetivo de orientar o desenvolvimento integral dos estudantes. Em relação ao conceito de competências e habilidades, assinale a alternativa que melhor descreve a diferença entre esses termos no contexto da BNCC.

- (A) Competências são construídas a partir da integração de habilidades, conhecimentos, atitudes e valores, enquanto habilidades são as ações específicas ou práticas que contribuem para o desenvolvimento das competências.
- (B) Habilidades são capacidades amplas de análise e interpretação de informações, enquanto competências envolvem a aquisição de conteúdos factuais e específicos em cada área de conhecimento.
- (C) Habilidades referem-se aos conhecimentos abstratos que sustentam as competências, enquanto estas são as capacidades práticas aplicáveis em situações cotidianas e profissionais.
- (D) Competências referem-se a ações específicas que os alunos devem ser capazes de realizar em cada disciplina, enquanto habilidades representam o conjunto de conhecimentos teóricos necessários para essas ações.

Questão 30

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) - Lei nº 8.069/1990, estabelece direitos fundamentais às crianças e aos adolescentes. Com relação à proteção integral prevista no ECA, qual das alternativas expressa corretamente a atuação do Conselho Tutelar nesse contexto?

- (A) A função principal do Conselho Tutelar é prestar assistência direta a crianças e adolescentes em situação de risco, substituindo as ações da escola e da família.
- (B) O Conselho Tutelar atua na fiscalização do cumprimento das normas de proteção à criança e ao adolescente, aplicando sanções de caráter punitivo quando necessário.
- (C) O Conselho Tutelar é responsável por organizar eventos educativos e palestras nas escolas, com o objetivo de prevenir situações de vulnerabilidade infantil e adolescente.
- (D) Cabe ao Conselho Tutelar a aplicação de medidas de proteção a crianças e adolescentes cujos direitos foram violados, além de requisitar serviços públicos nas áreas de saúde, educação e assistência social.

