

Conhecimentos Gerais e Atualidades

Questão 01

Traumas de guerra na antiguidade e práticas de cura moral

A guerra mais antiga registrada na história ocorreu na Mesopotâmia em 2700 a.C., entre as civilizações da Suméria e de Elam, há muito tempo desaparecidas. E, apesar de períodos ocasionais de relativa paz, como no início do século XXI, a guerra tem pairado sobre nossa espécie desde então.

Como era de se esperar, nossos ancestrais não estavam imunes aos efeitos psicológicos de toda essa matança, assim como não estamos hoje. Na ausência de tratamentos modernos, muitas sociedades antigas desenvolveram seus próprios métodos engenhosos para lidar com o trauma — desde justificativas religiosas até rituais de purificação. Há penitências específicas para cada circunstância: se os soldados cometeram estupro, mataram alguém, infligiram um ferimento ou não sabiam quantas pessoas haviam matado.

Atualmente, acredita-se que a penitência pode ter sido uma tentativa de absolver os soldados do dano moral — as consequências angustiantes de agir de uma forma que vai contra seus valores morais. "Está claro que os combatentes sabiam que o trauma era uma possibilidade", diz Kathryn Hurlock, professora de história na Universidade de Manchester, no Reino Unido.

As batalhas envolviam principalmente combates corpo a corpo, um estilo de luta sanguíneo que causava ferimentos horríveis e, às vezes, milhares de mortes em um único dia.

(Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cr54d31g73mo>. Adaptado)

cr54d31g73mo. Adaptado)

O texto menciona que as sociedades antigas desenvolveram métodos próprios para lidar com os efeitos psicológicos da guerra. Sobre esses métodos, qual alternativa descreve corretamente uma de suas finalidades principais?

- (A) O uso de justificativas religiosas visava eliminar a possibilidade de trauma, assegurando aos soldados que estavam em conformidade com a moral da época.
- (B) As penitências religiosas eram aplicadas para manter o controle moral dos líderes sobre os combatentes e assegurar obediência incondicional nas guerras.
- (C) As penitências aplicadas aos soldados pretendiam mitigar o dano moral causado por atos de guerra que contrariavam os valores pessoais dos combatentes, proporcionando-lhes algum alívio emocional e psicológico.
- (D) Os métodos de purificação nas antigas civilizações eliminavam o trauma psicológico dos soldados, devolvendo-lhes a sanidade rapidamente.

Questão 02

Itajaí possui um dos mais movimentados portos do Brasil, que exerce papel fundamental na economia do município e da região Sul. Contudo, a dependência econômica de setores como o portuário e o pescador traz consigo desafios relacionados à sustentabilidade ambiental e à gestão de impactos socioeconômicos. Diante desse cenário, as políticas públicas locais têm buscado alinhar desenvolvimento econômico com preservação ambiental. Qual das seguintes iniciativas adotadas pelo município de Itajaí melhor reflete o esforço para mitigar os impactos ambientais decorrentes das atividades portuárias?

- (A) Instalação de parques eólicos na área costeira da cidade para reduzir a dependência de combustíveis fósseis nas operações portuárias.
- (B) Implementação de um sistema de monitoramento ambiental para acompanhar e controlar a poluição hídrica gerada pelas atividades do porto.
- (C) Construção de barreiras físicas para impedir o avanço da maré e reduzir os riscos de alagamentos na área portuária durante as tempestades.
- (D) Criação de um plano municipal de mobilidade urbana focado no uso de transportes sustentáveis dentro do perímetro portuário.

Questão 03

A cidade de Itajaí, além de seu papel econômico estratégico como um dos maiores portos do Brasil, também possui um cenário cultural vibrante. Entre as diversas expressões culturais, destaca-se o Festival de Música de Itajaí, que promove a música popular brasileira e instrumental. Sabendo da importância desse festival para o fortalecimento da identidade cultural do município, qual é a principal contribuição do Festival de Música de Itajaí para a formação de novos talentos musicais e para a economia criativa local?

- (A) Estabelecimento de parcerias com gravadoras internacionais, promovendo a exportação de produções musicais e incentivando a profissionalização de músicos.
- (B) Oferecimento de oficinas gratuitas de música e composição, proporcionando aos jovens talentos locais a oportunidade de desenvolver suas habilidades artísticas.
- (C) Criação de um centro de formação artística, que oferece bolsas de estudo para músicos iniciantes e facilita o acesso à educação musical formal.
- (D) Fomento ao turismo musical, atraindo visitantes nacionais e internacionais interessados em apresentações de músicos locais e consagrados.

Questão 04

A Ilíada: guerra, deuses e reflexão dos tempos

Um dos grandes poemas épicos de Homero que sobreviveram, "A Ilíada", desenrola-se ao longo de dois

meses no último ano da Guerra de Troia. Os gregos – liderados por Agamenon e tendo Aquiles como seu maior guerreiro – tentam capturar a poderosa cidade de Troia. Os troianos – cujo líder era Heitor – resistem durante dez anos.

Neste combate mortal escrito por Homero, que se tornou um dos maiores clássicos da literatura mundial, há também um elenco de coadjuvantes formado por deuses e deusas que frequentam o campo de batalha para influenciar os acontecimentos da guerra.

Enquanto os deuses discutem e os homens lutam, as mulheres de Troia são limitadas a observar a guerra a partir das muralhas da cidade e a esperar que os seus maridos e filhos regressem para casa.

Cada geração interpreta "A Ilíada" de uma maneira diferente. A obra acaba representando um espelho dos tempos em que é lida, mas esse espelho também reflete o período em que foi escrita.

Em um texto publicado pela BBC Culture, a tradutora Emily Wilson – a primeira mulher a traduzir a "Odisseia" de Homero para o inglês – explora as histórias das deusas gregas envolvidas com a guerra, mas também como os sentimentos de honra e reputação, tão presentes no poema, falam sobre padrões de masculinidade.

Para ela, a obra também aborda outros temas da atualidade: as mudanças climáticas e como a natureza reage à intervenção do homem.

(Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cjkd51ke780o>. Adaptado)

A partir do texto, é possível afirmar que "A Ilíada" de Homero:

- (A) Abrange aspectos da guerra entre gregos e troianos e reflete os valores da sociedade de sua época, proporcionando diferentes interpretações conforme a geração que a lê.
- (B) Explora os combates e as estratégias dos guerreiros, mas oferece poucas reflexões sobre comportamentos, padrões de honra ou sentimentos de reputação.
- (C) Aborda de forma equilibrada os papéis sociais de homens e mulheres, apresentando ambos os gêneros com uma participação ativa nas dinâmicas da guerra.
- (D) Trata exclusivamente da bravura de Aquiles e Heitor, focando-se nas narrativas de batalha, e apresenta poucas referências a figuras divinas ou reflexões culturais que vão além do contexto histórico da Guerra de Troia.

Questão 05

Pluralidade linguística nos EUA: muito além do inglês

Nos Estados Unidos, o inglês é o idioma preponderante, com o espanhol em segundo lugar.

De acordo com um levantamento do Instituto de Políticas Migratórias, quase setenta milhões de pessoas disseram falar uma língua diferente do inglês em casa.

O português, embora não esteja no topo do ranking, é falado por quase um milhão de pessoas. E, em três Estados americanos, ele é o idioma mais falado após o inglês e o espanhol: Massachusets, Connecticut e Rhode Island, todos no nordeste dos Estados Unidos.

Essa região é conhecida não só por abrigar um grande número de brasileiros, mas também de portugueses e angolanos.

Curiosamente, o espanhol é a língua mais comum após o inglês em todos os Estados, exceto quatro: Alasca (onde as línguas esquimó-aleútes dominam), Havaí (ilocano, samoano, havaiano, marshallês ou outras línguas austronésias), Maine e Vermont (francês).

Diferentemente do que muitos imaginam, o inglês não é a língua oficial dos Estados Unidos, apesar de ser o idioma dominante. Isso porque o país não tem língua oficial. Os Estados Unidos sempre foram uma nação multilíngue.

Em 1780, a proposta do congressista John Adam de tornar o inglês a língua oficial dos Estados Unidos foi considerada antidemocrática e uma ameaça à liberdade individual.

Muitos Estados americanos, por outro lado, decretaram o inglês como língua oficial.

(Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-59680947>. Adaptado)

Qual das afirmações abaixo está de acordo com as informações sobre a diversidade linguística e o uso do inglês nos Estados Unidos?

- (A) Apesar de o inglês ser amplamente utilizado e ser o idioma dominante no país, ele não é considerado língua oficial nos Estados Unidos, que não possui uma língua oficial federal.
- (B) Em 1780, a proposta de John Adam de oficializar o inglês foi bem-sucedida, levando à formalização do inglês como língua oficial dos Estados Unidos.
- (C) O espanhol é a língua mais falada em todos os Estados americanos, exceto em Massachusets, Connecticut e Rhode Island, onde o português é o segundo idioma.
- (D) O português é o segundo idioma mais falado nos Estados Unidos, com quase um milhão de falantes, principalmente em Estados como Maine e Vermont.

Questão 06

Ao longo de sua história, Itajaí sofreu diversas mudanças em sua estrutura urbana e populacional, em parte devido a sua localização geográfica estratégica e ao crescimento de sua economia portuária. Com o desenvolvimento econômico, também surgiram questões relacionadas ao planejamento urbano e à qualidade de vida da população. Diante dos desafios de urbanização,

como enchentes recorrentes e pressão sobre a infraestrutura urbana, assinale a alternativa correta que indica as estratégias de planejamento urbano implementadas para lidar com o crescimento populacional e garantir a resiliência da cidade contra desastres naturais.

- (A) Expansão da cidade para áreas de maior altitude, longe das zonas de alagamento, através de incentivos fiscais para a construção de novos bairros.
- (B) Desenvolvimento de um plano de incentivo ao uso de energias renováveis nas residências, como painéis solares, para aumentar a eficiência energética da cidade.
- (C) Criação de um sistema de diques e drenagem para conter as águas das enchentes e implementação de uma política de ocupação responsável das áreas de risco.
- (D) Incentivo à verticalização urbana, com foco em prédios residenciais de grande porte, para reduzir a expansão horizontal e o impacto sobre o meio ambiente.

Questão 07

Grécia Antiga: peças de teatro imersivas

O dramaturgo e veterano militar Ésquilo escreveu cerca de noventa peças de teatro, embora apenas sete tenham sobrevivido — muitas das quais descrevem as consequências de conflitos de guerras, inclusive os traumas psicológicos. Na verdade, Ésquilo era conhecido como soldado. Após sua morte, o epitáfio em seu túmulo não mencionava seu trabalho como dramaturgo, mas destacava sua bravura no campo de batalha.

Peter Meineck, professor na Universidade de Nova York, nos EUA, acredita que os gregos antigos usavam peças de teatro dramáticas como forma de catarse, o que ajudava os veteranos a processar essas experiências.

Há uma longa tradição de considerar o poema épico Odisseia, escrito por Homero, como um livro sobre o estresse de combate.

As peças de Ésquilo são atípicas, porque ele não dramatizava só acontecimentos distantes ou mitológicos. Em "Os Persas", ele escreve sobre o que aconteceu após a Batalha de Salamina, em 480 a.C., na qual ele lutou. "Ele realmente demonstra empatia pelo inimigo", observa Meineck.

(Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cr54d31g73mo>. Adaptado)

cr54d31g73mo. Adaptado)

A análise do papel das peças de Ésquilo para os veteranos gregos, segundo Peter Meineck, sugere que o teatro:

- (A) Enfatizava a desumanização do inimigo nas peças, como em *Os Persas*, cujo foco recai sobre as vitórias gregas.

- (B) Representava exclusivamente histórias mitológicas, sendo evitadas peças com temas sobre conflitos históricos.
- (C) Era utilizado principalmente para exaltar os feitos heroicos dos soldados, ignorando aspectos mais humanos ou emocionais dos conflitos.
- (D) Tinha uma função de catarse, ajudando os veteranos de guerra a processarem experiências traumáticas.

Questão 08

No contexto histórico brasileiro, os processos de colonização e imigração tiveram um papel importante na formação da sociedade e da economia de muitas cidades, incluindo Itajaí. O município recebeu um fluxo significativo de imigrantes europeus, especialmente alemães e italianos, que influenciaram profundamente a cultura local. Considerando o impacto dessa imigração na formação da cidade, como o patrimônio cultural de Itajaí reflete a presença dessas comunidades imigrantes e quais são as principais manifestações culturais que celebram essa herança?

- (A) A realização de feiras culturais focadas na preservação da língua e da gastronomia alemã, promovendo a identidade cultural local.
- (B) A institucionalização de feriados municipais que celebram a chegada dos imigrantes, com desfiles, danças folclóricas e concursos culturais.
- (C) O fortalecimento das associações italianas e alemãs, que promovem festivais gastronômicos e de música tradicional europeia em várias épocas do ano.
- (D) A construção de bairros temáticos que recriam a arquitetura e os costumes das vilas europeias, com atrações turísticas e educativas.

Questão 09

A diversidade econômica de Itajaí é um dos fatores que a tornam uma das cidades mais prósperas de Santa Catarina. Além da atividade portuária e pesqueira, o município tem diversificado sua base econômica, com o fortalecimento de setores como o turismo, a indústria e a tecnologia. Assinale a alternativa correta que indica como o município tem utilizado as inovações tecnológicas para impulsionar a economia e melhorar sua competitividade em nível nacional e internacional.

- (A) Criação de um parque agroindustrial para expandir a produção agrícola voltada à exportação, com uso de novas tecnologias.
- (B) Investimento na criação de hubs tecnológicos e incubadoras de startups focadas em soluções logísticas e portuárias.
- (C) Fortalecimento do setor pesqueiro através de parcerias internacionais para modernização da frota e aumento da capacidade de produção.
- (D) Ampliação da infraestrutura turística com base na tecnologia, incluindo a implementação de redes 5G para melhorar a conectividade e atrair novos visitantes.

Questão 10

Controle linguístico e inibição em falantes multilíngues

Quem fala mais de uma língua geralmente domina os idiomas que conhece com facilidade. Mas, às vezes, podem ocorrer deslizes acidentais.

As pesquisas sobre como as pessoas multilíngues fazem malabarismo com mais de um idioma em suas mentes são complexas e, às vezes, contraintuitivas. Quando um indivíduo multilíngue quer falar, os idiomas que ele conhece estão ativos ao mesmo tempo, mesmo que apenas um seja usado.

Esses idiomas interferem uns com os outros, por exemplo, na fala quando você não espera. E essas interferências se manifestam não apenas em lapsos de vocabulário, mas na gramática ou no sotaque.

Pelas pesquisas, sabe-se que, sendo bilíngue ou multilíngue, sempre que você fala, todos os idiomas que você conhece são ativados. Por exemplo, quando você quer dizer "dog" ("cachorro" em inglês) como um bilíngue de francês-inglês, não apenas a palavra "dog" é ativada, como também sua tradução equivalente, "chien" ("cachorro" em francês), é ativada.

Dessa forma, as pessoas precisam ter algum tipo de processo de controle de linguagem. A forma como fazem isso é explicada por meio do conceito da inibição — uma supressão das línguas não relevantes.

Quando você pede a um voluntário bilíngue para dizer o nome de uma cor que aparece em uma tela em determinado idioma, e depois o nome da cor seguinte em outro idioma, é possível medir picos de atividade elétrica em partes do cérebro responsáveis pela linguagem e atenção.

Mas quando esse sistema de controle falha, intrusões e lapsos podem ocorrer. Por exemplo, a inibição insuficiente de um idioma pode fazer com que ele apareça e se intrometa quando você deveria falar em uma língua diferente.

(Fonte: [https://www.bbc.com/portuguese/vert-fut-](https://www.bbc.com/portuguese/vert-fut-62290636)

62290636. Adaptado)

A partir do texto, é possível compreender que o fenômeno da inibição em pessoas multilíngues:

- (A) É uma característica exclusiva dos bilíngues, já que os multilíngues não têm dificuldade em manter idiomas separados devido à prática constante.
- (B) É necessário para evitar a interferência de idiomas não desejados durante a fala, permitindo que o indivíduo se concentre em um idioma específico.
- (C) Tem como função principal aumentar a atividade elétrica no cérebro quando um idioma é ativado, possibilitando maior controle da gramática e do sotaque.
- (D) Garante que apenas o idioma selecionado esteja ativo, pois, em situações comuns, apenas uma língua é ativada e usada de cada vez.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Em uma peça tonal, o compositor deseja modular de Dó maior para Mi maior. Qual das progressões abaixo facilita essa modulação através de uma dominante secundária?

- (A) C - B7 - Em - A - E.
- (B) C - E - A - D - G.
- (C) C - Am - F - G - D.
- (D) C - G7 - F - C - G#m.

Questão 12

A Bossa Nova é um dos movimentos mais marcantes da música popular brasileira do século XX. Qual dos elementos a seguir é uma característica fundamental que diferencia a harmonia da Bossa Nova de outros estilos musicais populares anteriores, como o Samba tradicional?

- (A) A ênfase em ritmos sincopados em andamento rápido, sem pausas rítmicas
- (B) A presença constante de contraponto melódico entre as vozes e o acompanhamento.
- (C) A exploração de harmonias complexas, como acordes com 7^a, 9^a e 11^a.
- (D) A inclusão de escalas pentatônicas e blues na melodia principal.

Questão 13

Em uma peça clássica escrita em forma-sonata, após a seção de exposição, há uma passagem breve que conclui essa seção antes do início do desenvolvimento. Essa passagem finaliza o material temático sem introduzir novos temas, apenas reforçando o final da exposição. Ela é chamada de:

- (A) Codetta.
- (B) Abreviada.
- (C) Vértice.
- (D) Recapitulação.

Questão 14

Em uma análise harmônica, o estudante encontra um intervalo de sexta aumentada em uma passagem tonal em Dó menor. Considerando as práticas da harmonia clássica, a resolução mais comum desse intervalo seria a:

- (A) Resolução em um uníssono com preparação prévia.
- (B) Resolução em uma oitava justa com movimento contrário.
- (C) Resolução em uma terça menor descendente.
- (D) Resolução em uma quinta diminuta descendente.

Questão 15

No estudo das dominantes secundárias, um estudante observa uma progressão em Dó maior, que inclui o acorde A7 seguido pelo acorde Dm. Qual das opções abaixo descreve corretamente o papel de A7 nesta progressão?

- (A) Um acorde subdominante relativo, que prepara uma modulação para Ré menor.
- (B) Uma dominante secundária, que resolve temporariamente na função subdominante.
- (C) Um acorde dissonante, que prepara a modulação para Sol maior.
- (D) Um acorde de tônica secundária, que resolve em Dó maior.

Questão 16

Durante o período romântico, houve uma forte expansão do Lied como forma de expressão musical. A característica específica que distingue o Lied Romântico em comparação ao Lied Clássico seria:

- (A) A interdependência expressiva entre poesia e música, criando uma unidade narrativa.
- (B) A ênfase em temas mitológicos e heroicos, retomando o espírito épico do classicismo.
- (C) A preferência pelo uso de grandes orquestras para acompanhar a voz, enriquecendo a textura.
- (D) A utilização de uma narrativa predominantemente instrumental, minimizando o texto.

Questão 17

Em um contexto harmônico tonal, um professor de música está analisando um trecho em que a função dominante (V) é seguida pela função subdominante (IV), criando uma sequência pouco usual. A progressão poderia ser caracterizada e usada pedagogicamente em sala de aula para discutir o impacto da harmonia não convencional como:

- (A) Uma progressão cromática, focando no movimento ascendente entre as vozes.
- (B) Um retrocesso harmônico, promovendo uma tensão instável e evitando fechamento.
- (C) Uma cadência plagal, reforçando a função dominante através do acorde subdominante.
- (D) Uma substituição modal, utilizando acordes de outra tonalidade sem alterar a estrutura básica.

Questão 18

Em uma análise de uma obra dodecafônica de Arnold Schoenberg, um aluno observa que uma série de doze sons é apresentada inicialmente em forma original e depois em retrogradação. Considerando a técnica dodecafônica, qual função a retrogradação cumpre neste contexto?

- (A) Permite a modulação suave para a tonalidade relativa da série original.
- (B) Cria um contraste tonal em relação à série original, enfatizando a tonalidade.
- (C) Serve como preparação para a reexposição da série em forma transposta.
- (D) Mantém a integridade serial da obra, sem repetir diretamente os tons da série original.

Questão 19

Durante o início do século XX, alguns compositores romperam com as tradições tonais e desenvolveram uma técnica composicional que rejeitava a hierarquia tonal entre os sons, evitando uma nota central ou tônica predominante. Essa técnica tornou-se uma característica marcante na obra de compositores como Alban Berg. Estamos falando do:

- (A) Serialismo.
- (B) Dodecafonismo.
- (C) Atonalismo.
- (D) Modalismo.

Questão 20

Um estudante de contraponto está trabalhando em uma composição de três vozes e pergunta ao professor sobre como evitar consecutivas de oitavas e quintas. Qual das orientações a seguir seria mais eficaz para que o aluno minimize o uso dessas consecutivas em sua composição?

- (A) Sempre iniciar com intervalos consonantes e evitar dissonâncias em todas as entradas de voz.
- (B) Evitar o uso de intervalos de quarta aumentada e tritonos no início de cada frase.
- (C) Priorizar movimentos oblíquos entre as vozes para evitar movimentos paralelos diretos.
- (D) Introduzir dissonâncias nas passagens para resolver em consonâncias, evitando tensões harmônicas.

Questão 21

Em um exercício de contraponto livre a duas vozes, o(a) professor(a) pede ao aluno para evitar consecutivas de oitavas e quintas. Assinale a alternativa que apresenta um método adequado para minimizar a ocorrência dessas consecutivas, sem perder a independência das vozes.

- (A) Empregar uma voz melódica em intervalos amplos e outra em intervalos curtos.
- (B) Manter as duas vozes em regiões agudas, diminuindo as diferenças de timbre.
- (C) Utilizar exclusivamente movimentos paralelos de terças e sextas.
- (D) Preferir movimentos contrários e oblíquos ao invés de movimentos paralelos.

Questão 22

Na análise de uma obra estruturada em "tema com variações", um estudante precisa identificar a técnica predominante utilizada em cada variação. Qual das técnicas abaixo é comumente aplicada nesse tipo de forma musical para diversificar o tema original?

- (A) Transformações melódicas, harmônicas, rítmicas e timbrísticas sobre o tema base.
- (B) Adição progressiva de novas vozes à melodia principal, mantendo o ritmo intacto.
- (C) Exposição do tema em canon, sem nenhuma alteração melódica ou rítmica.
- (D) Aplicação de contrastes tonais e modulação constante entre diferentes variações.

Questão 23

A música concreta foi um dos desenvolvimentos mais inovadores da música experimental no século XX. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente um dos princípios fundamentais da música concreta?

- (A) Uso exclusivo de instrumentos eletrônicos para gerar sons previamente sintetizados.
- (B) Criação de música utilizando vozes humanas, sem manipulação sonora.
- (C) Gravação e manipulação de sons do ambiente, transformando-os em material musical.
- (D) Utilização de composições tonais, aplicando técnicas dodecafônicas.

Questão 24

Na Antiguidade, diferentes civilizações desenvolveram sistemas e teorias musicais que marcaram gerações futuras. A civilização grega, por exemplo, estabeleceu um sistema modal específico, baseado em escalas associadas a estados emocionais e modos distintos, que mais tarde impactou a música ocidental medieval. Qual das alternativas abaixo melhor descreve uma característica central desse sistema modal?

- (A) Aplicação de modos com nomes como "Ioniano" e "Mixolídio", cada um com estrutura e ethos específicos.
- (B) Criação de melodias que evitavam qualquer forma de organização modal ou tonal.
- (C) Ênfase em escalas pentatônicas e sistema de notação cifrada para cantos religiosos.
- (D) Utilização de intervalos exclusivamente consonantes, evitando completamente dissonâncias.

Questão 25

Em uma peça escrita em compasso composto, um professor analisa um trecho em 9/8. Qual é a organização rítmica mais adequada para uma correta interpretação do pulso desse compasso?

- (A) Nove tempos de pulsação simples e divisão dupla.

- (B) Três tempos compostos de pulsação ternária.
- (C) Quatro tempos compostos com divisão dupla.
- (D) Dois tempos compostos de pulsação quaternária.

Questão 26

Sobre o Programa Municipal Diversidade Étnico-racial, de Gênero e Combate ao Bullying (Decreto nº 10.357/14), julgue as sentenças abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)A Rede Municipal de Educação, através de seus órgãos competentes, promoverá a interdisciplinaridade com o conjunto das áreas humanas, exatas e biológicas, adequando o estudo da cultura afro-brasileira e africana, relação de gênero, orientação sexual e bullying, bem como seus valores civilizatórios.

(__)Os conteúdos de gênero e orientação sexual serão norteados por meio das abordagens especificadas pela Secretaria Especial de Política para as Mulheres e da Secretaria de Direitos Humanos do Governo Federal, entre outros estudos especializados selecionados por grupo de trabalho.

(__)O conteúdo programático da Rede Municipal de Educação incluirá, no currículo escolar do ensino fundamental e da Educação de Jovens e Adultos (EJA), as disciplinas de Geografia, História e Educação Física, com ênfase na temática da História e Cultura Africana e Afro-Brasileira, abordando sua influência na formação socioeconômica e cultural nas esferas nacional, estadual e municipal. Além disso, serão trabalhados conteúdos relacionados à relação de gênero, orientação sexual e bullying.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, F.
- (D) F, V, V.

Questão 27

Sobre o currículo escolar, uma das funções do currículo é definir os conhecimentos e as competências que os alunos devem desenvolver ao longo de sua formação. Assinale a alternativa que melhor representa uma visão crítica e contemporânea de currículo escolar.

- (A) O currículo deve ser flexível, incluindo conhecimentos locais e permitindo adaptações conforme o contexto cultural e social de cada escola.
- (B) A função do currículo é preparar os alunos para exames padronizados, priorizando o desempenho em avaliações nacionais e internacionais.
- (C) O currículo deve ser um conjunto básico e previamente estabelecido de conteúdos, garantindo que todos os alunos tenham o mesmo conhecimento.

- (D) O currículo escolar deve concentrar-se nas disciplinas básicas, evitando temas paralelos que possam comprometer a aprendizagem dessas disciplinas.

Questão 28

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece uma organização curricular baseada em competências e habilidades, com o objetivo de orientar o desenvolvimento integral dos estudantes. Em relação ao conceito de competências e habilidades, assinale a alternativa que melhor descreve a diferença entre esses termos no contexto da BNCC.

- (A) Competências referem-se a ações específicas que os alunos devem ser capazes de realizar em cada disciplina, enquanto habilidades representam o conjunto de conhecimentos teóricos necessários para essas ações.
- (B) Habilidades são capacidades amplas de análise e interpretação de informações, enquanto competências envolvem a aquisição de conteúdos factuais e específicos em cada área de conhecimento.
- (C) Competências são construídas a partir da integração de habilidades, conhecimentos, atitudes e valores, enquanto habilidades são as ações específicas ou práticas que contribuem para o desenvolvimento das competências.
- (D) Habilidades referem-se aos conhecimentos abstratos que sustentam as competências, enquanto estas são as capacidades práticas aplicáveis em situações cotidianas e profissionais.

Questão 29

A avaliação diagnóstica é um importante instrumento utilizado no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as alternativas a seguir, qual descreve uma aplicação adequada dessa ferramenta?

- (A) Utilizar a avaliação diagnóstica para estabelecer comparações entre os estudantes, determinando quais necessitam de retenção escolar.
- (B) Realizar a avaliação diagnóstica periodicamente para identificar as dificuldades dos alunos, permitindo o ajuste das estratégias de ensino ao longo do ano.
- (C) Fazer uso da avaliação diagnóstica como base única para definir os conteúdos que serão ministrados durante o período letivo, sem outras fontes de análise.
- (D) Aplicar uma avaliação diagnóstica exclusivamente no início do ano letivo, com o objetivo de definir as notas de partida dos alunos.

Questão 30

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) - Lei nº 8.069/1990, estabelece direitos fundamentais às crianças e aos adolescentes. Com relação à proteção integral prevista no ECA, qual das alternativas expressa

corretamente a atuação do Conselho Tutelar nesse contexto?

- (A) O Conselho Tutelar é responsável por organizar eventos educativos e palestras nas escolas, com o objetivo de prevenir situações de vulnerabilidade infantil e adolescente.
- (B) O Conselho Tutelar atua na fiscalização do cumprimento das normas de proteção à criança e ao adolescente, aplicando sanções de caráter punitivo quando necessário.
- (C) A função principal do Conselho Tutelar é prestar assistência direta a crianças e adolescentes em situação de risco, substituindo as ações da escola e da família.
- (D) Cabe ao Conselho Tutelar a aplicação de medidas de proteção a crianças e adolescentes cujos direitos foram violados, além de requisitar serviços públicos nas áreas de saúde, educação e assistência social.

