

Prefeitura do Município de Santana de Parnaíba, Estado de São Paulo.

EDITAL DE ABERTURA N.º 08/2024.

PROVA OBJETIVA.

FUNÇÃO: PEB II – ARTES.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.

2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.

3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.

4. Confira se a sua prova tem **30 questões**, cada qual com **04 alternativas**, veja se a função para a qual se inscreveu, está correta.

5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e a função para a qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.

6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.

7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.

8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.

9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.

10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando seu caderno de prova.

11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.

12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

01. Assinale a alternativa correta, quanto aos representantes do Arcadismo.

- a) Fagundes Varela e Gregório de Matos Guerra.
- b) Cláudio Manoel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga.
- c) Alvarenga Peixoto e Castro Alves.
- d) Cruz e Sousa e José de Alencar.

02. No tocante ao correto uso da crase, marque a alternativa indevida.

- a) Ela é idêntica à irmã.
- b) Isto é nocivo à saúde.
- c) Desmaiei próximo à sala.
- d) Os eleitores começaram à analisar os candidatos.

03. Referindo-se à devida colocação pronominal, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

- () Regra de uso da próclise: diante de oração exclamativa.
 - () Quando houver preposição entre o verbo auxiliar e o infinitivo, a colocação do pronome será facultativa (ênclise ou próclise).
 - () Regra de uso da próclise: diante de oração optativa.
 - () Nas orações coordenadas sindéticas alternativas, usamos a ênclise.
- a) F – V – V – V.
 - b) V – F – V – V.
 - c) V – V – V – F.
 - d) V – V – V – V.

04. Tratando-se de pronome demonstrativo, relacione a Coluna I com a Coluna II e indique a alternativa correta.

Coluna I.

A- Indica que o carro está perto da pessoa que fala.

B- Indica que o carro está perto da pessoa com quem falo, ou afastado da pessoa que fala.

C- Diz que o carro está afastado da pessoa que fala e daquela com quem falo.

D- Pronome demonstrativo invariável.

Coluna II.

1- Compro esse carro.

2- Isto.

3- Compro este carro.

4- Compro aquele carro.

- a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).
- b) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).
- c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).
- d) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).

05. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.

- () A dissertação-argumentativa defende ideias ou um ponto de vista do autor.
 - () A dissertação-argumentativa busca persuadir, convencer o leitor de algo. O texto, além de explicar, também persuade o interlocutor, objetivando convencê-lo de algo. O mais importante é haver uma progressão lógica e coerente das ideias, sem ficar no que é vago, impreciso.
 - () Injunção/instrucional, com uma linguagem objetiva e concisa, esse tipo de texto orienta como realizar uma ação.
 - () Na injunção/instrucional, predominantemente, os verbos são empregados no Modo Imperativo, todavia há também o uso do Infinitivo e do Futuro do Presente do Modo Indicativo.
- a) V – V – V – V.
 - b) V – V – F – V.

- c) V – V – V – F.
 d) V – F – V – V.

RACIOCÍNIO LÓGICO.

06. Bianca pintou cada uma das seis faces de um cubo de madeira, com as seguintes cores: azul, amarelo, preto, roxo, vermelho e verde. Se Bianca lançar o cubo uma única vez, qual a probabilidade de ela obter, na face superior, uma cor primária?

- a) 1/2.
 b) 1/3.
 c) 2/3.
 d) 1/6.

07. Se listarmos todos os números naturais entre 1 e 40 que são múltiplos de 3 ou 5, encontramos uma lista composta por:

- a) 17 números.
 b) 18 números.
 c) 19 números.
 d) 20 números.

Use o texto para responder às próximas três questões.

A proposição: “Se p , então q ”, denotada por “ $p \rightarrow q$ ”, é chamada de implicação ou afirmação condicional, onde p é chamada de hipótese e q é chamada de conclusão. Considere, por exemplo, a seguinte proposição condicional: “Se Mariana passar no concurso, então ela ganhará um presente.”. Dessa forma, p representa “Mariana passa no concurso” e q representa “Mariana ganha um presente”.

08. Dada a tabela verdade, parcialmente preenchida, para a proposição condicional “Se p , então q ”, ($p \rightarrow q$):

p	q	$p \rightarrow q$
V	V	
V	F	
F	V	
F	F	

Preenchendo a tabela, de cima para baixo, obtêm-se para a terceira coluna os seguintes valores lógicos:

- a) V – V – V – F.
 b) V – V – F – F.
 c) V – F – V – V.
 d) V – F – V – F.

09. Considere as seguintes proposições.

I- “Se não p , então não q ”, ($\sim p \rightarrow \sim q$):

II- “Se não q , então não p ”, ($\sim q \rightarrow \sim p$):

III- “Não p ou q ”, ($\sim p \vee q$):

São proposições equivalentes à proposição condicional “Se p , então q ”, ($p \rightarrow q$):

- a) Apenas I e II.
 b) Apenas I e III.
 c) Apenas II e III.
 d) Apenas III.

10. A negação da sentença condicional “Se Mariana passar no concurso, então ela ganhará

um presente”, é:

- a) Se Mariana não passar no concurso, então ela não ganhará um presente.
- b) Mariana não passa no concurso e ela não ganha um presente.
- c) Mariana passa no concurso e ela ganha um presente.
- d) Mariana passa no concurso e ela não ganha um presente.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS.

11. De acordo com o Currículo Municipal da Educação Básica de Santana de Parnaíba, (SP), (2024-2034), assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto: “Fica criada e implantada a Comissão de Acompanhamento, Sistematização e Avaliação das Diretrizes Curriculares da Educação Básica Municipal de Santana de Parnaíba, com a finalidade objetiva de...”:

- a) Definir os critérios de atuação das equipes de assessoria e de consultoria envolvidos nesse processo de acompanhar os procedimentos formativos e organizacionais empreendidos, de sistematizar as experiências exitosas acolhidas e homologadas pela rede municipal de educação e, finalmente, avaliar plenamente o percurso formativo e institucional de produção coletiva e participativa do Currículo em questão.
- b) Garantir aos estudantes o direito de aprender um conjunto fundamental de conhecimentos e habilidades comuns.
- c) Universalizar a oferta da etapa obrigatória, (de 04 a 17 anos), elevar o nível de escolaridade da população.
- d) Definir os critérios de atuação do professorado e de diretores envolvidos nesse processo, de avaliar os procedimentos formativos e organizacionais empreendidos, de controlar as experiências exitosas acolhidas e homologadas pela rede municipal de educação e, finalmente, implementar o percurso formativo e institucional de produção individual e participativa do Currículo em questão.

12. Verifique o trecho retirado do Currículo Municipal da Educação Básica de Santana de Parnaíba, (SP), (2024-2034), assinale a alternativa que complete, corretamente, as lacunas.

“Desde o início do processo de produção _____ e _____ do documento Currículo Municipal da Educação Básica de Santana de Parnaíba, (SP), (2024- 2034), a reflexão que foi desenvolvida como pressuposto basilar, com todos os segmentos e com todas as pessoas envolvidas na Educação Municipal, estava já definida na premissa jurídica de que a educação e a escola são instituições responsáveis pela _____ plena, cultural e política, das gerações de crianças e de jovens, que se integram e se sucedem na _____”.

- a) individual, participativa, formação humana, sociedade
- b) coletiva, avaliativa, formação humana, sociedade
- c) coletiva, participativa, elevação humanística, avaliação
- d) coletiva, participativa, formação humana, sociedade

13. Assinale a alternativa que não está de acordo com o estipulado no Currículo Municipal da Educação Básica de Santana de Parnaíba, (SP), (2024-2034).

- a) Toda trajetória curricular fundamenta-se num conjunto de disposições legais e expressa uma deliberada visão de mundo que se reconhece através dos princípios norteadores da ação organizacional, curricular e pedagógica.
- b) Assim, Princípios são os marcos referenciais sobre os quais se estrutura uma determinada teoria, uma filosofia, uma pedagogia ou se fundamenta um juízo de valor, uma conduta ou um projeto.
- c) Os princípios são as ideias-força, os valores referenciais, as premissas e categorias de sustentação de algum enunciado ou de uma ordenação de comportamentos, de decisões ou de expressões sociais.
- d) Princípios são leis, não são os fundamentos da Moral, da Ética e da Educação.

14. Na Base Nacional Comum Curricular, (BNCC), são elencadas algumas Competências Gerais da Educação Básica. Verifique a Competência 1 e marque a alternativa que complete, corretamente, as lacunas, conforme a BNCC.

“_____ e utilizar os conhecimentos, historicamente, construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a _____, continuar _____ e colaborar para a construção de uma _____, democrática e inclusiva”.

- a) Monopolizar, subjetividade, aprendendo, sociedade justa
- b) Valorizar, subjetividade, avaliando, sociedade corporativista
- c) Valorizar, realidade, aprendendo, sociedade justa
- d) Depreciar, realidade, aprendendo, avaliação formativa

15. Conforme a Base Nacional Comum Curricular, (BNCC), no item denominado “O compromisso com a Educação Integral” é apontado o seguinte:

“A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo às questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e _____”.

Aponte a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.

- a) como avaliar o aprendizado
- b) selecionar materiais para recuperação e reprovação
- c) classificar os estudantes por níveis
- d) como passar da heteronímia para a autonomia

16. De acordo com a Lei n.º 9394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, § 1º, O Conselho Escolar, órgão deliberativo, será composto do Diretor da Escola, membro nato, representantes das comunidades escolar e local, eleitos por seus pares nas seguintes categorias:

I- Professores, orientadores educacionais, supervisores e administradores escolares.

II- Demais servidores públicos que exerçam atividades administrativas na escola.

III- Estudantes.

IV- Pais ou responsáveis.

V- Membros da comunidade local.

De acordo com a referida Lei, assinale a alternativa correta.

- a) Todas as assertivas estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- c) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I, III, IV e V estão corretas.

17. Segundo a Lei n.º 9394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa que complete, corretamente, o trecho.

“Art. 22: A Educação Básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da _____ e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”:

- a) educação superior
- b) cidadania
- c) competência
- d) transferência

18. José Carlos Libâneo, no Capítulo 1: “As Teorias Pedagógicas Modernas Revisitadas pelo Debate Contemporâneo na Educação”, disponível no livro “Educação na era do conhecimento em rede e transdisciplinaridade”, (2005), apresenta um esboço de um quadro geral das correntes pedagógicas contemporâneas. No que se refere ao tópico “A corrente racional-tecnológica”, marque a alternativa correta.

- a) Essa corrente corresponde à concepção que tem sido designada de *neotecnicismo* e está associada a uma pedagogia a serviço da formação para o sistema produtivo.
- b) Nesta denominação estão incluídas correntes que introduzem novos aportes ao estudo da aprendizagem, do desenvolvimento, da cognição e da inteligência.
- c) No campo da educação, refere-se a uma teoria em que a aprendizagem humana é resultado de uma construção mental realizada pelos sujeitos com base na sua ação sobre o mundo e na interação

com outros.

d) A abordagem cognitiva refere-se a estudos relacionados ao desenvolvimento da ciência cognitiva, associada à utilização de computadores.

19. Segundo Cipriano Carlos Luckesi, (2011), no livro “Avaliação da Aprendizagem Escolar: estudos e proposições”, assinale a alternativa que complete, corretamente, o excerto a seguir.

“Estando a atual prática da avaliação educacional escolar a serviço de um entendimento teórico conservador da sociedade e da educação, para propor o rompimento dos seus limites, que é o que procuramos fazer, temos de necessariamente situá-la num outro contexto pedagógico, ou seja, temos de, opostamente, colocar a avaliação escolar a serviço de uma pedagogia que entenda e esteja preocupada com a educação como ...”

- a) mecanismo de controle social.
- b) igualitária e individual da sociedade.
- c) mecanismo de transformação social.
- d) modelo teórico de conservação.

20. Cipriano Carlos Luckesi, (2011), no livro “Avaliação da Aprendizagem Escolar: estudos e proposições”, expõe: “Ao contrário, a prática da avaliação nas pedagogias preocupadas com a transformação, deverá estar atenta aos modos de superação do autoritarismo e ao _____ do educando, pois o novo modelo social exige a participação democrática de todos”.

Assinale a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.

- a) compartilhamento de deveres
- b) compartilhamento de direitos
- c) estabelecimento da autonomia
- d) estabelecimento da heteronomia

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

O texto refere-se às próximas três questões.

Em 1775, o governador da Capitania de São Paulo, general Martim Lopes Lobo de Saldanha, andava preocupado com um quilombo que estava se formando no termo da Parnaíba, atual Município de Santana de Parnaíba, na região metropolitana da Capital Paulista. Passados 248 anos, remanescentes quilombolas ainda resistem na cidade e mantêm vivas tradições afro-brasileiras passadas por seus ancestrais. A festa é um movimento cultural sincrético, onde os rituais musicais envolvem danças, cantos, levantamento de mastros, coroações e cavalgadas, que encantou o escritor Mário de Andrade, em visita aquele lugar, em 1937. Fonte: <https://www.geledes.org.br/geledes-instituto-da-mulher-negra/memoria-institucional/>

21. A festa que mantém viva as tradições afro-brasileiras na cidade é embalada por um estilo de samba considerado Patrimônio Imaterial da Cultura Paulista. Intitulado Samba de:

- a) Breque.
- b) Crioula.
- c) Bumbo.
- d) Roda.

22. Os instrumentos, tradicionalmente, utilizados no samba que embala a festa citada no texto são, exceto:

- a) Pandeiro.
- b) Cavaquinho.
- c) Reco-reco.
- d) Chocalhos.

23. A festa citada no texto, acontece em Santana de Parnaíba até os dias atuais e celebra o fim da escravidão no Brasil, desde 13 de maio de 1888. Segundo registros o ponto de encontro é a Capela das Palmeiras, onde ocorre uma missa e uma Congada.

Fonte: <https://www.gov.br/iphan/pt-br/superintendencias/sao-paulo>.

A festa cujo o nome tem origem indígena e significa buraco do sapo, intitula-se:

- a) Folia de Reis.
- b) Cururuquara.
- c) Cavalhada.
- d) Caiapó.

O texto refere-se às próximas duas questões.

O ensino da Arte na BNCC, propõe o desenvolvimento de habilidades e competências importantes para as práticas investigativas e para o percurso do fazer artístico, para perceber o mundo em sua complexidade, contextualizar saberes e a interação com a arte e a cultura, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural. A BNCC de Arte, propõe que a abordagem das linguagens articule seis DIMENSÕES DO CONHECIMENTO que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística: CRIAÇÃO, CRÍTICA, ESTESIA, EXPRESSÃO, FRUIÇÃO, REFLEXÃO.

https://movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2019/06/2018_12_keyshift_Arte-na-BNCC_v01.pdf

24. A dimensão do conhecimento de Arte que contempla o estudo e a pesquisa de diversas experiências e manifestações artísticas que articula ação e pensamento propositivos ao estabelecer relações entre experiências artísticas e culturais.

https://movimentopelabase.org.br/wp-content/uploads/2019/06/2018_12_keyshift_Arte-na-BNCC_v01.pdf.

A afirmação refere-se à:

- a) Crítica.
- b) Estesia.
- c) Fruição.
- d) Criação.

25. Oportunizar a sensibilização do indivíduo, quando participa de práticas artísticas e culturais variadas, resultando em experiências de prazer, estranhamento e outras sensações em relação ao que vê, ouve ou vivencia, é chamada de:

- a) Crítica.
- b) Estesia.
- c) Fruição.
- d) Criação.

O texto refere-se às próximas duas questões.

A coreógrafa nascida no Rio de Janeiro, 1960, é uma bailarina conhecida por seus balés aclamados pela crítica nacional e internacional, ela mescla movimentos de dança com malabarismos audaciosos. Em 1997, no Brasil, venceu o Troféu Mambembe, oferecido pelo Ministério da Cultura, pelo seu trabalho no espetáculo "Rota". Em 2018 venceu outro importantíssimo prêmio internacional de balé, o Prix Benois De La Danse de coreografia, a premiação ocorreu no Teatro Bolshoi, em Moscou, na Rússia, por seu trabalho coreográfico no espetáculo de balé "Cão Sem Plumas". Entre outros trabalhos foi Diretora de movimento das Olimpíadas do Rio de Janeiro, (2016), criadora dos Movimentos dos Bonecos-cachorros, da TV Colosso, coreógrafa das comissões de frente de escolas de samba do Rio de Janeiro. Agora se prepara para a estreia de 'Ainadamar', no Metropolitan de Nova York, a mais importante Companhia de Ópera do Mundo.

Fontes: <https://revistamarieclaire.globo.com//www.wikipédia.com>.

26. A coreógrafa a que se refere o enunciado é:

- a) Deborah Colker.
- b) Isadora Duncan.
- c) Mercedes Baptista.
- d) Ana Botafogo.

27. Citando como exemplo, as atividades desta artista, demonstram na prática as possibilidades e a diversidade estética que ocorre com a contextualização das linguagens da arte. Permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante e que podem ser vivenciadas pelo indivíduo na aprendizagem.

<https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/132/saiba-o-que-mudou-no-ensino-de-arte-e-conheca-as-unidades-tematicas>.

A BNCC refere-se a estas propostas como:

- a) Artes Aplicadas.
- b) Vídeo arte.
- c) Artes Cênicas.
- d) Artes Integradas.

28. Fernando Botero, (1932-2023), foi um artista plástico colombiano de estilo figurativo, reconhecido, mundialmente, por compor personagens volumosos e que representam além de uma diversidade estética a compreensão de que o entorno, está constituído de inúmeras possibilidades e representatividades. Suas obras, inicialmente, sofreram influências do Muralismo Mexicano e do Renascimento italiano.

Imagens disponíveis em: <https://itaucultural.org.br> > arte-e-acesso.

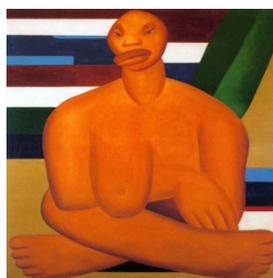
Observe as imagens e assinale a alternativa que corresponda a uma das obras do artista.



**1. Duas mulatas.
1962.**



**2. Mona Lisa.
1963.**



**3. A negra.
1923.**



**4. El Sueño.
1932.**

- a) 1. Duas mulatas, 1962.
- b) 2. Mona Lisa, 1963.
- c) 3. A negra, 1923.
- d) 4. El Sueño, 1932.

29. Segundo a BNCC, a habilidade EI03TS03, consiste em: Reconhecer as qualidades do som, (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons. A qualidade sonora que possibilita diferenciar e reconhecer um determinado tipo de som produzido por uma fonte e classificá-la é:

- a) Intensidade.
- b) Altura.
- c) Duração.
- d) Timbre.

30. Considerando-se o texto, assinale a alternativa correta.

A forma popular e tradicional do Teatro de Tonecos, no Brasil, nasceu nos interiores do

Nordeste e, de lá, migrou para grandes centros e outras regiões. A brincadeira é como chama-se a apresentação desta arte. Em 2015, foi reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, (Iphan), sendo batizado de forma unificada como Teatro de Bonecos Popular do Nordeste. Uma de suas características marcantes é a informalidade das performances, que se manifesta tanto nos espaços públicos em que geralmente é praticada quanto na arte do improviso. <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>. O enunciado refere-se ao teatro:

- a) De revista.
- b) Interativo.
- c) De sombras.
- d) De mamulengos.

RASCUNHO.