



**PREFEITURA MUNICIPAL DE APIAÍ-SP
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E ESPORTES
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 1/2024,
DE 15 DE OUTUBRO DE 2024**

CADERNO DE PROVA – TARDE

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA
II (PEB II) - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **50 (cinquenta)** questões de múltipla escolha, de **1 a 50** e distribuídas da seguinte forma:
 - 1 a 10 – Língua Portuguesa;
 - 11 a 20 – Raciocínio Lógico e Matemático;
 - 21 a 30 – Legislação Educacional;
 - 31 a 50 – Conhecimentos Específicos.
2. Além das questões de múltipla escolha, este caderno também contém **uma redação** (prova discursiva) sobre tema da disciplina prevista no conteúdo programático, com o devido espaço para o rascunho do texto definitivo. A resposta à prova discursiva deverá ter a extensão máxima de **30 (trinta) linhas** para o texto da redação.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**.
6. Reserve tempo suficiente para o preenchimento da folha de respostas (prova objetiva) e a transcrição para a folha de texto definitivo (prova discursiva).
7. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
8. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma) hora** de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
9. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e/ou em qualquer outremeio.
10. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas e a folha de texto definitivo.
11. Boa prova!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Amamentação Aumenta o Risco de Recorrência do Câncer de Mama?

(Texto adaptado com fins didáticos)

Dois estudos internacionais apresentados no Congresso Europeu de Oncologia (ESMO 2024) confirmaram que a amamentação após o câncer de mama não eleva o risco de recorrência ou de novos casos da doença. Essas pesquisas fornecem a primeira evidência de que amamentar é uma prática segura e viável para mulheres jovens que já passaram pelo tratamento.

O primeiro trabalho, chamado Positive Trial, analisou 516 mulheres com câncer de mama com receptores hormonais positivos, que interromperam o tratamento com hormonioterapia para engravidar. Elas haviam feito terapia hormonal por um período que variou entre um ano e meio e três anos antes de pausá-lo para ter um bebê.

Os resultados demonstraram que a gravidez, mesmo com a suspensão temporária do tratamento, não afetou negativamente as chances de cura. Após 41 meses de acompanhamento, dois terços das mulheres que engravidaram conseguiram amamentar, muitas delas por mais de quatro meses, sem qualquer efeito adverso na saúde das crianças.

Isso reforça que a interrupção da hormonioterapia em mulheres com câncer de mama em estágio inicial e receptores hormonais positivos não prejudica a taxa de cura.

O segundo estudo analisou quase 5 mil mulheres jovens com mutações nos genes BRCA, que sobreviveram ao câncer de mama. Entre as 474 pacientes que tiveram filhos, cerca de 25% conseguiram amamentar.

Muitas das que não puderam amamentar haviam retirado ambos os seios para reduzir o risco de novos tumores. Após um acompanhamento médio de sete anos, não foram observadas diferenças significativas nas taxas de recorrência ou de novos casos de câncer entre aquelas que amamentaram e as que não amamentaram. Também não houve diferenças na sobrevida livre de doença ou na sobrevida global.

Os resultados reforçam que a amamentação não aumenta o risco de recorrência do tumor, comprovando que essa prática é segura, mesmo em mulheres com mutações nos genes BRCA, um fator de risco bastante relevante para neoplasias da mama.

<https://forbes.com.br/forbessaude/2024/10/fernando-maluf-amamentacao-aument-a-o-risco-de-recorrencia-do-cancer-de-mama/>

Questão 01

De acordo com o texto, qual foi a principal conclusão sobre a amamentação em mulheres que sobreviveram ao câncer de mama?

- (A) As mulheres que não amamentaram apresentaram taxas mais altas de sobrevida global.
- (B) Não houve diferenças significativas nas taxas de recorrência, novos casos de câncer, ou na sobrevida entre as mulheres que amamentaram e as que não amamentaram.
- (C) A amamentação foi associada a uma melhor sobrevida livre de doença.
- (D) As mulheres que amamentaram apresentaram taxas mais altas de recorrência do câncer.

Questão 02

De acordo com o texto, qual foi a conclusão em relação à interrupção da hormonioterapia para mulheres com câncer de mama em estágio inicial e receptores hormonais positivos?

- (A) A interrupção da hormonioterapia aumentou o risco de efeitos adversos na saúde das crianças.
- (B) A interrupção da hormonioterapia reduziu a taxa de cura do câncer de mama.
- (C) A maioria das mulheres não conseguiu amamentar após a interrupção da hormonioterapia.
- (D) A interrupção da hormonioterapia não prejudicou a taxa de cura e permitiu a amamentação sem efeitos adversos para as crianças.

Questão 03

Segundo o texto, qual foi a principal conclusão dos estudos apresentados no Congresso Europeu de Oncologia (ESMO 2024) sobre a amamentação após o câncer de mama?

- (A) A amamentação é recomendada apenas para mulheres que não passaram pelo tratamento do câncer de mama.
- (B) A amamentação aumenta o risco de recorrência do câncer de mama.
- (C) A amamentação é segura e não eleva o risco de recorrência ou novos casos de câncer de mama.
- (D) A amamentação reduz a eficácia dos tratamentos contra o câncer de mama.

Questão 04

De acordo com o texto, qual foi o resultado do segundo estudo em relação à amamentação em mulheres jovens com mutações nos genes BRCA que sobreviveram ao câncer de mama?

- (A) A maioria das mulheres conseguiu amamentar após o câncer de mama.
- (B) Nenhuma mulher conseguiu amamentar após o tratamento para câncer de mama.
- (C) O estudo não abordou a amamentação, apenas a taxa de sobrevida.
- (D) Cerca de 25% das mulheres que tiveram filhos conseguiram amamentar.

Questão 05

Qual foi o objetivo do estudo Positive Trial, mencionado no texto?

- (A) Investigar os efeitos do câncer de mama com receptores hormonais negativos.
- (B) Analisar o impacto da amamentação no risco de recorrência do câncer de mama.
- (C) Estudar mulheres com câncer de mama que interromperam a hormonioterapia para engravidar.
- (D) Avaliar a eficácia da hormonioterapia em mulheres com câncer de mama.

Questão 06

(_____) é um gênero injuntivo que apresenta normas e instruções específicas para orientar comportamentos e atividades dentro de um determinado contexto, como instituições, empresas, escolas ou eventos. Visa estabelecer regras claras para garantir a organização, segurança e funcionamento adequado do ambiente ao qual se refere, definindo direitos, deveres e proibições. Utiliza linguagem objetiva e direta, geralmente no imperativo ou com verbos no infinitivo, para facilitar a compreensão e o cumprimento das regras.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna no texto acima:

- (A) Regulamento
- (B) Bula de remédio
- (C) Currículo
- (D) Ata

Questão 07

Assinale a alternativa que possui o emprego somente de sentido denotativo:

- (A) Shakespeare toca as cordas do coração, compondo melodias eternas sobre o amor e a tragédia.
- (B) Em cada página da literatura universal, há um universo inteiro esperando para ser descoberto.
- (C) Ler Dostoiévski é mergulhar nos abismos da alma humana.
- (D) A literatura internacional contribui para o intercâmbio cultural e para o enriquecimento da visão de mundo dos leitores.

Questão 08

Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. Ele partiu para um lugar melhor.

II. Esperei uma eternidade para conseguir falar com ele.

III. Seus olhos eram duas estrelas brilhando na escuridão da noite.

IV. Precisamos buscar ajudar aqueles que são economicamente desfavorecidos.

V. Estou tão cansado que poderia dormir por mil anos.

Assinale a alternativa que indica corretamente em quais afirmativas lidas há o emprego de um eufemismo:

- (A) II e III.
- (B) I e IV.
- (C) I e V.
- (D) III e IV.

Questão 09

Assinale a alternativa que possui o emprego de um agente da passiva:

- (A) Os alunos concluíram a atividade rapidamente.
- (B) O livro foi escrito pelo autor com grande dedicação.
- (C) A equipe organizou o evento com muito cuidado.
- (D) O projeto foi planejado durante meses.

Questão 10

Leia com atenção a afirmativa abaixo:

As pessoas que comem alimentos muito gordurosos todos os dias têm mais problemas de saúde.

Assinale a alternativa que indica o tipo de oração subordinada empregada acima:

- (A) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) Oração subordinada adverbial final.
- (C) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- (D) Oração subordinada adverbial causal.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

Questão 11

Uma empresa de tecnologia vende pacotes de suporte que incluem um plano básico e um plano avançado. O lucro total mensal L , em milhares de reais, obtido com as vendas desses pacotes, pode ser modelado pela função quadrática $L(x) = -2x^2 + 20x - 32$, onde x representa a quantidade de pacotes vendidos em centenas. Para que a empresa não tenha prejuízo (lucro igual a zero), qual é o intervalo de valores possíveis para x ?

- (A) 2 e 6 centenas.
- (B) 2 e 8 centenas.
- (C) 4 e 16 centenas.
- (D) 4 e 8 centenas.

Questão 12

Uma empresa realiza um sorteio mensal de brindes entre seus funcionários. No mês atual, há 12 funcionários no setor de vendas e 8 no setor de marketing. A empresa irá sortear 4 brindes, sendo que dois deles serão destinados aos funcionários do setor de vendas e os outros dois, ao setor de marketing. Cada funcionário pode ganhar apenas um brinde, e todos têm chances iguais dentro de seu setor. Quantas formas diferentes existem para selecionar os 4 funcionários ganhadores, respeitando os critérios do sorteio?

- (A) 1.920.
- (B) 1.512.
- (C) 1.848.
- (D) 1.320.

Questão 13

Considere as proposições a seguir:

p: "Hoje é feriado."

q: "As lojas estão fechadas."

A proposição condicional "Se hoje é feriado, então as lojas estão fechadas" é representada por $p \Rightarrow q$.

Com base na lógica proposicional, assinale a alternativa que representa corretamente a negação dessa proposição:

- (A) Hoje é feriado, e as lojas não estão fechadas.
- (B) Se hoje não é feriado, então as lojas estão abertas.
- (C) Hoje não é feriado, ou as lojas estão fechadas.
- (D) Hoje não é feriado, e as lojas estão fechadas.

Questão 14

Uma empresa organizou um cronograma para ser aplicado nos meses de outubro, novembro e dezembro, em que cada funcionário deve enviar o lanche para a empresa, seguindo a sequência: Maria, Beatriz, Ana e Joana. Essa sequência se repete todos os dias, sem nenhuma interrupção, até o final de dezembro.

Considerando que essa ordem será seguida rigorosamente, qual será a penúltima funcionária a enviar o lanche ao final dos três meses?

- (A) Joana.
- (B) Beatriz.
- (C) Ana.
- (D) Maria.

Questão 15

Considere o polinômio $P(x) = x^4 - 6x^3 + 11x^2 - 6x$. Sabendo que uma das raízes desse polinômio é $x=1$, assinale a alternativa que representa corretamente a soma das raízes restantes.

- (A) 5.
- (B) 6.
- (C) 4.
- (D) 3.

Questão 16

Em uma empresa, 10 trabalhadores produzem 480 peças em 6 dias, trabalhando 8 horas por dia. Quantos dias seriam necessários para que 18 trabalhadores produzam 1.440 peças, mantendo a mesma carga horária diária?

- (A) 16 dias.
- (B) 14 dias.
- (C) 10 dias.
- (D) 12 dias.

Questão 17

Uma pessoa decide começar um plano de poupança mensal, depositando uma quantia que segue uma progressão geométrica (PG). No primeiro mês, ela deposita R\$ 200,00, e, a cada mês, ela dobra o valor do depósito em relação ao mês anterior. Após 6 meses, qual é o valor total acumulado na poupança?

- (A) R\$ 11.500,00.
- (B) R\$ 12.200,00.
- (C) R\$ 12.600,00.
- (D) R\$ 10.600,00.

Questão 18

Considere as afirmações a seguir:

- Se João estuda, então ele passa no concurso.
- Se João passa no concurso, então ele consegue um emprego.
- João não conseguiu um emprego.

Com base nas afirmações acima, qual das alternativas a seguir é logicamente correta?

- (A) João estudou, mas não passou no concurso.
- (B) João conseguiu um emprego, mas não estudou.
- (C) João não estudou.
- (D) João passou no concurso, mas não conseguiu emprego.

Questão 19

Uma empresa realiza um treinamento para seus funcionários em uma ordem regressiva de acordo com o tempo de experiência. O funcionário com mais tempo de experiência inicia o treinamento no primeiro dia, o segundo mais experiente no segundo dia, e assim por diante, até que todos participem. No primeiro dia, o funcionário mais experiente completa 60 horas de treinamento. A cada dia subsequente, o treinamento do funcionário dura 2 horas a menos que o anterior.

Qual será a carga horária do treinamento do funcionário que treina no 20º dia?

- (A) 22 horas.
- (B) 18 horas.
- (C) 20 horas.
- (D) 24 horas.

Questão 20

Em uma instituição de ensino, os professores podem lecionar até três disciplinas: Matemática, Física e Química. Sabe-se que:

- Todo professor de Matemática também leciona Física.
- Todo professor de Física também leciona Química.
- A instituição tem 15 professores que lecionam Matemática, 25 professores que lecionam Física e 40 professores que lecionam Química.

Com base nessas informações, quantos professores lecionam exatamente duas disciplinas?

- (A) 15.
- (B) 10.
- (C) 30.
- (D) 25.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 21

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, o poder público deve adotar, como alternativa preferencial, a ampliação do atendimento aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação na própria rede pública regular de ensino, independentemente do apoio às instituições privadas sem fins lucrativos, especializadas e com atuação exclusiva em educação especial.

O texto acima encontra-se:

- (A) Totalmente correto.
- (B) Parcialmente correto, porque é ilegal ao poder público apoiar instituições privadas, ainda que sem fins lucrativos.
- (C) Parcialmente correto, porque os educandos com altas habilidades ou superdotação não precisam de tratamento especial.
- (D) Parcialmente correto, porque não se trata de alternativa preferencial, e sim a única medida a ser tomada.

Questão 22

Complete a lacuna no texto abaixo, extraído do Estatuto do Magistério Público Municipal de Apiaí:

São causas de demissões, afastamentos ou readaptações, além das previstas na _____, as consideradas próprias do exercício da função do magistério: a) incompetência didático-pedagógica comprovada; b) incapacidade específica comprovada para o exercício da função, decorrente de traumas psíquicos, doenças profissionais ou moléstias incuráveis (afastamento ou readaptação); c) irresponsabilidade profissional.

- (A) Lei Orgânica do Município de Apiaí
- (B) Constituição do Estado de São Paulo
- (C) Consolidação das Leis Trabalhistas (CLT)
- (D) Constituição Federal da República Federativa do Brasil

Questão 23

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes, EXCETO:

- (A) Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- (B) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (C) Participar da definição das propostas educacionais.
- (D) Acesso à escola pública e gratuita, próxima de sua residência.

Questão 24

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define dez competências gerais para a Educação Básica, visando assegurar uma formação integral e a construção de uma sociedade inclusiva, justa e democrática. Sobre essas competências, analise as afirmativas a seguir:

I.A BNCC propõe que a valorização e fruição das diversas manifestações artísticas e culturais fazem parte da formação integral dos estudantes na Educação Básica.

II.A competência para compreensão, uso e criação de tecnologias digitais de informação é incentivada, mas apenas como ferramenta de pesquisa e acesso ao conhecimento.

III.As competências da BNCC estão articuladas em etapas que incluem o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, com o objetivo de resolver demandas complexas da vida cotidiana e exercer plenamente a cidadania.

IV.Para o desenvolvimento de uma formação integral, a BNCC incentiva a organização de itinerários formativos distintos para cada área de conhecimento, permitindo uma flexibilidade curricular em todas as etapas.

Estão corretas as seguintes proposições:

- (A) I e IV,
- (B) II e IV.
- (C) I e III.
- (D) II e III.

Questão 25

A respeito dos Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, estabelecidos no documento elaborado pelo MEC, analise as afirmações a seguir.

I. Os Parâmetros Nacionais de Qualidade foram desenvolvidos com o objetivo de fornecer um padrão nacional rígido e uniforme para todas as instituições de Educação Infantil, sem espaço para adaptações regionais.

II. Um dos objetivos dos Parâmetros é possibilitar o desenvolvimento integral da criança até os cinco anos de idade, em aspectos físicos, psicológicos, intelectuais e sociais.

III. A gestão das instituições de Educação Infantil deve garantir a supervisão externa como instrumento de aprimoramento, além de formalizar canais de participação da comunidade e das famílias no processo pedagógico.

IV. O documento propõe que todas as instituições devem manter o mesmo modelo pedagógico, limitando a escolha de metodologias conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil.

Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Somente as afirmações I, II e IV estão corretas.
- (B) Somente as afirmações II e III estão corretas.
- (C) Todas as afirmações estão corretas.
- (D) Somente as afirmações I e IV estão corretas.

Questão 26

Quais são os princípios básicos da carreira do Magistério Público de Apiaí, de acordo com a Lei nº 080/2010, que dispõe sobre o plano de carreira dos integrantes do quadro do Magistério Público Municipal?

- (A) Habilitação profissional, Eficiência, Gestão democrática e Progressão na carreira.
- (B) Habilitação profissional, Eficiência, Valorização profissional e Progressão na carreira.
- (C) Gestão democrática, Eficiência, Valorização profissional e Progressão na carreira.
- (D) Habilitação profissional, Gestão democrática, Valorização profissional e Progressão na carreira.

Questão 27

De acordo com a Lei Municipal nº 070/1990 – Institui a Lei Orgânica do Município de Apiaí (SP), o ensino ministrado nas escolas municipais será gratuito. Ademais, o Município manterá, EXCETO:

- (A) Atendimento educacional especializado para educação no trânsito, educação indígena e cultura digital.
- (B) Atendimento ao educando, no ensino fundamental, por meio de programas suplementares de fornecimento de material didático, transporte escolar, alimentação e assistência à saúde.
- (C) Ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- (D) Atendimento em creches e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.

Questão 28

Analise as afirmativas a seguir, no contexto da Lei nº 222/2022, que estabelece as diretrizes curriculares do Município de Apiaí, indicando quais são verdadeiras:

I.É atribuição da Secretaria Municipal de Educação e Esportes reelaborar, promover e executar de forma efetiva os Projetos Políticos Pedagógicos em cada unidade escolar, a fim de incorporar as inovações propostas pelas Diretrizes Curriculares Locais.

II. Protagonismo infantil é o processo no qual o estudante desenvolve as suas potencialidades, apoiados pelos professores e assumindo progressivamente a gestão de seus conhecimentos, da sua aprendizagem e da elaboração do seu Projeto de Vida, por meio de suas vivências e experiências.

III. A Secretaria Municipal de Educação e Esportes deve garantir a parte diversificada do currículo municipal, pois é nela que se situa as especificidades locais, as quais pretende-se envolver nos processos escolares de maneira que haja interesse e incentivo às economias locais.

Estão corretas as seguintes proposições:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III.

Questão 29

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases – LDB Lei nº 9.394/1996, o Fórum dos Conselhos Escolares é um colegiado de caráter deliberativo que tem como finalidades o fortalecimento dos Conselhos Escolares de sua circunscrição e a efetivação do processo democrático nas unidades educacionais e nas diferentes instâncias decisórias, com vistas a melhorar a qualidade da educação, norteados pelos seguintes princípios, EXCETO:

- (A) Democratização da gestão.
- (B) Qualidade social da educação.
- (C) Pluralismo de métodos pedagógicos.
- (D) Democratização do acesso e permanência.

Questão 30

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Apiaí (Lei Municipal nº 070, de 04 de abril de 1990), o Município deve manter a participação ativa, a normatização e o funcionamento junto ao governo municipal, dos Conselhos de acompanhamento e controle social na gestão educacional do município, o que NÃO inclui:

- (A) Conselho Municipal de Educação.
- (B) Conselho de Alimentação Escolar.
- (C) Conselho Distrital.
- (D) Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do FUNDEB- Fundo de manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais de Educação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

As práticas de cultura artística no Brasil frequentemente refletem narrativas que expressam costumes e tradições de diferentes grupos sociais. Esse entrelaçamento cultural é parte do que enriquece o ensino da Arte. Assinale a alternativa que melhor exemplifica esse fenômeno nas práticas de cultura artística.

- (A) As expressões artísticas populares no Brasil são, em grande parte, heranças exclusivas das tradições europeias, sem influências significativas de outras culturas.
- (B) As manifestações artísticas populares brasileiras são criadas principalmente para atender a um público externo, sem preocupação com a preservação de identidades culturais regionais.
- (C) As festas populares brasileiras, como o Bumba Meu Boi e o Maracatu, são exemplos de manifestações que combinam influências indígenas, africanas e europeias, refletindo a diversidade de costumes e tradições no Brasil.
- (D) As narrativas artísticas de costumes coletivos tendem a seguir padrões e convenções universais, com pouca variação entre as culturas.

Questão 32

As metodologias de ensino de Arte variam conforme o contexto educacional e os objetivos pedagógicos. Essas metodologias podem enfatizar desde o desenvolvimento técnico até a valorização da criatividade e da análise crítica. Sobre as abordagens metodológicas no ensino de Arte, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) As metodologias contemporâneas no ensino de Arte buscam integrar a vivência cultural dos alunos, incentivando a expressão pessoal e a reflexão sobre a sociedade.
- (B) Em algumas metodologias, o ensino de Arte valoriza a interdisciplinaridade, relacionando a produção artística com temas de outras áreas do conhecimento.
- (C) Abordagens metodológicas em Arte podem incluir tanto a apreciação de obras quanto a prática artística, estimulando múltiplas formas de expressão.
- (D) O ensino técnico de habilidades, como desenho e pintura, é a única metodologia válida para desenvolver a compreensão artística nos alunos.

Questão 33

As tendências pedagógicas no ensino de Arte no Brasil refletem diferentes abordagens ao longo das décadas. Sobre esse assunto, assinale a alternativa correta sobre as tendências pedagógicas no ensino de Arte no Brasil.

- (A) As tendências pedagógicas do ensino de Arte no Brasil incluem abordagens que vão da valorização da expressão individual dos estudantes até métodos voltados para a construção de uma consciência crítica e social.
- (B) As tendências pedagógicas no Brasil focam exclusivamente na história da arte europeia, sem considerar a produção artística nacional.
- (C) O ensino de Arte no Brasil é homogêneo, sem variações significativas entre as diferentes correntes pedagógicas aplicadas.
- (D) A única tendência pedagógica que orienta o ensino de Arte no Brasil atualmente é a prática baseada em técnicas clássicas de pintura e escultura.

Questão 34

No ensino de Arte, a habilidade de ler e interpretar produções artísticas é fundamental para compreender os elementos de diferentes linguagens e contextos. Nesse sentido, assinale a afirmativa correta sobre a importância da leitura artística no ambiente educacional.

- (A) A interpretação no ensino de Arte prioriza o valor estético das obras, desconsiderando aspectos históricos ou culturais.
- (B) A leitura da arte se concentra exclusivamente em técnicas e estilos clássicos, sendo desnecessária a análise de produções contemporâneas.
- (C) A leitura de uma obra de arte envolve interpretar seus elementos visuais, como cor, forma e composição, para entender mensagens e contextos culturais subjacentes.
- (D) A produção de leitura no ensino de Arte limita-se à identificação técnica dos materiais utilizados, sem abordar significados ou contextos.

Questão 35

Em um país com dimensões continentais e uma multiplicidade de contextos regionais, a cultura popular se desenvolveu em diversas formas, desde a música, a dança, a culinária, até as festividades e celebrações tradicionais. Sobre a formação da cultura popular brasileira, assinale a afirmativa correta.

- (A) A cultura popular brasileira é resultado de um processo histórico que envolve a influência de povos indígenas, africanos e europeus, criando uma diversidade cultural rica em expressões artísticas e manifestações populares.
- (B) A cultura popular brasileira é rigidamente padronizada e pouco influenciada por aspectos regionais, sendo homogênea em todas as regiões do país.
- (C) A formação da cultura popular brasileira se deu a partir de influências europeias, sem participação significativa de outras culturas.
- (D) A diversidade cultural no Brasil limita-se a manifestações urbanas, enquanto as zonas rurais permanecem culturalmente homogêneas.

Questão 36

A leitura de imagens no contexto da educação artística é uma ferramenta poderosa para analisar e compreender a comunicação visual. Essa prática permite aos alunos desenvolverem uma visão crítica da cultura visual ao seu redor. Sobre esse assunto, assinale a afirmativa correta.

- (A) A leitura de imagens consiste exclusivamente na análise técnica de proporções e perspectiva, já que a ênfase no contexto social ou cultural deve ser dada por outras disciplinas, como História ou Sociologia.
- (B) A leitura de imagens permite que os alunos interpretem símbolos, temas e contextos sociais, facilitando a compreensão das mensagens culturais e artísticas que as obras comunicam.
- (C) O objetivo da leitura de imagens é avaliar o valor financeiro das obras e sua aceitação no mercado de arte contemporâneo.
- (D) A leitura de imagens é uma técnica exclusiva de historiadores de arte, sem aplicação prática no ensino fundamental e médio.

Questão 37

As novas tecnologias de comunicação e informação desempenham um papel importante no ensino de Arte, ampliando o acesso e as possibilidades de expressão artística. Sobre esse assunto, julgue os excertos abaixo:

1.() A internet e as mídias digitais possibilitam o compartilhamento de produções artísticas e oferecem aos alunos novas ferramentas para criar e divulgar suas obras.

2.() O uso de tecnologias no ensino de Arte limita a expressão criativa dos alunos, pois reduz o foco às técnicas tradicionais.

3.() As tecnologias de comunicação e informação facilitam a análise de obras de arte e permitem o contato com diferentes culturas e estilos artísticos.

4.() O ensino de Arte utilizando novas tecnologias se restringe ao ensino superior, sendo inadequado para o ensino fundamental e médio.

Indique a ordem (V para verdadeiro e F para falso) das afirmativas acima e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) 1.F, 2.V, 3.F, 4.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.F, 4.F.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V, 4.F.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V, 4.V.

Questão 38

No estudo da arte, a compreensão das produções pré-históricas revela como os primeiros registros artísticos refletiam as condições de vida e o imaginário das sociedades antigas. Esses traços também são visíveis em algumas expressões culturais no Brasil. Sobre as influências da arte pré-histórica, assinale a alternativa correta.

- (A) A arte pré-histórica é caracterizada pelo uso de técnicas avançadas de pintura, influenciadas pelas culturas modernas.
- (B) A arte rupestre, encontrada em sítios arqueológicos no Brasil, como o Parque Nacional da Serra da Capivara, apresenta registros visuais que refletem o cotidiano e as crenças das primeiras comunidades, ligando-se a práticas e manifestações de nossos ancestrais.
- (C) As produções artísticas da pré-história limitam-se a representações de animais e cenas de caça, não tendo sido identificadas, até hoje, qualquer referência a rituais ou atividades simbólicas.
- (D) As representações pré-históricas encontradas no Brasil e em outros países sempre seguem um padrão estilístico único, sem variações locais.

Questão 39

Sobre o papel da interculturalidade e multiculturalidade no ensino da Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Tanto a interculturalidade quanto a multiculturalidade buscam fundir as culturas em um único modelo cultural, eliminando as particularidades de cada uma.
- (B) A interculturalidade no ensino da Arte promove a troca de experiências e valores entre culturas diferentes, valorizando o respeito e o diálogo, enquanto a multiculturalidade reconhece a coexistência de diversas culturas sem necessariamente promover a interação entre elas.
- (C) A multiculturalidade e a interculturalidade buscam isolar culturas para evitar conflitos entre elas, focando em preservar tradições isoladamente.
- (D) A interculturalidade é baseada na homogeneização cultural, enquanto a multiculturalidade é a valorização de uma única cultura dominante.

Questão 40

As artes visuais no Brasil apresentam uma rica trajetória que vai desde o Barroco colonial até as expressões contemporâneas, evidenciando transformações sociais e culturais. Sobre essa evolução artística, assinale a alternativa correta.

- (A) As expressões contemporâneas no Brasil ainda seguem rigorosamente os estilos e técnicas tradicionais do Barroco colonial, com inovações essencialmente nas matérias-primas utilizadas pelos artistas.
- (B) A arte visual brasileira, ao longo do tempo, tem sido marcada pela ausência de influências culturais externas, mantendo-se estritamente nacionalista.
- (C) As artes visuais no Brasil evoluíram do Barroco colonial, marcado pela forte influência religiosa, para o Modernismo e o contemporâneo, incorporando temas nacionais e técnicas diversificadas.
- (D) O Barroco brasileiro foi uma corrente artística isolada, sem qualquer influência dos movimentos europeus da época.

Questão 41

A arte-educação no contexto escolar promove o desenvolvimento integral dos alunos, valorizando a expressão criativa, o pensamento crítico e a sensibilidade estética. Sobre esse assunto, julgue os excertos abaixo:

I.A arte-educação visa promover o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos estudantes por meio de práticas artísticas.

II.A epistemologia do ensino de Arte discute os fundamentos e métodos que justificam o ensino da arte como uma área essencial na formação integral dos alunos.

III.A arte-educação limita-se ao ensino de técnicas e habilidades artísticas, sem considerar aspectos emocionais ou sociais.

Estão corretas as seguintes proposições:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I e II.

Questão 42

As novas tecnologias têm transformado a produção artística ao introduzir mídias digitais e a internet como ferramentas de expressão. Essas mudanças também afetam a forma como as artes são ensinadas e produzidas nas escolas. Assinale a alternativa correta sobre o impacto dessas tecnologias.

- (A) O uso de novas tecnologias na arte possibilita a criação de obras interativas e digitais, ampliando as possibilidades de expressão e democratizando o acesso à produção artística.
- (B) As tecnologias digitais são consideradas inadequadas para o ensino de Arte, pois desviam o foco das práticas artísticas tradicionais.
- (C) O uso de novas tecnologias na produção artística é restrito a artistas profissionais e não tem aplicação no ambiente educacional, principalmente em razão das limitações financeiras das instituições de ensino.
- (D) A introdução da internet e das mídias digitais limita a criatividade, pois impõe restrições técnicas à expressão artística.

Questão 43

O processo de ensino de Arte no Brasil pode desempenhar um papel importante na formação cidadã dos alunos. Esse papel se expressa de diferentes formas, mas sempre buscando integrar a arte ao desenvolvimento de uma visão crítica e participativa da sociedade. Assinale a alternativa correta sobre como a Arte contribui para a construção da cidadania.

- (A) A Arte estimula o pensamento crítico e reflexivo, permitindo aos alunos analisar diferentes aspectos da sociedade e desenvolvendo uma postura cidadã ativa.
- (B) A construção da cidadania por meio da Arte ocorre apenas em disciplinas específicas, como história da arte, não se aplicando a produções contemporâneas.
- (C) O ensino de Arte é uma atividade isolada da formação cidadã, focando exclusivamente na expressão estética sem ligações com questões sociais.
- (D) A construção da cidadania através da Arte limita-se ao aprendizado de técnicas e habilidades práticas, não tendo por objetivo o desenvolvimento social dos alunos.

Questão 44

A trajetória do teatro no Brasil é marcada por diferentes movimentos e influências, desde o período colonial até o teatro contemporâneo, refletindo transformações sociais e culturais do país. Sobre a história e os movimentos do teatro brasileiro, assinale a alternativa correta.

- (A) Os movimentos teatrais no Brasil são voltados exclusivamente ao entretenimento e não abordam questões políticas ou sociais.
- (B) O teatro no Brasil sempre se manteve distante de influências estrangeiras, desenvolvendo um estilo completamente original e único.
- (C) O teatro brasileiro passou por diversas fases, como o teatro de revista, o modernismo e o teatro de resistência, cada um trazendo uma reflexão crítica sobre a sociedade em suas respectivas épocas.
- (D) O teatro brasileiro é marcado pela ausência de inovações ao longo do tempo, seguindo rigidamente as formas tradicionais de representação.

Questão 45

No ensino das Artes Visuais, é importante que os alunos aprendam a identificar os elementos básicos que compõem a linguagem visual. Esses elementos são fundamentais para que possam interpretar e criar produções visuais com maior profundidade. Assinale a afirmativa correta sobre os elementos da linguagem visual.

- (A) Elementos como linha e cor são irrelevantes na linguagem visual, pois a arte se baseia apenas na subjetividade das obras.
- (B) Os elementos da linguagem visual são limitados à forma e à cor.
- (C) Os elementos da linguagem visual incluem linha, forma, cor, textura e espaço, sendo utilizados para comunicar mensagens visuais e expressar ideias artísticas.
- (D) A linguagem visual não foca em aspectos como textura e espaço, mas sim nos elementos de proporção e perspectiva.

Questão 46

As linguagens artísticas abordadas no ensino de Arte variam amplamente e incluem contextos e estéticas específicas. Essas linguagens têm o poder de expressar identidades culturais e valores próprios, especialmente quando pensadas em seus conceitos e contextos. Qual alternativa melhor descreve o impacto das diversas linguagens artísticas na educação?

- (A) As linguagens artísticas devem ser estudadas de maneira isolada, focando-se exclusivamente nos aspectos técnicos sem relações com os contextos culturais.
- (B) As diferentes linguagens artísticas, como o teatro, as artes visuais e a música, permitem aos alunos explorar conceitos de identidade, cultura e valores sociais, ampliando sua visão sobre o mundo.
- (C) As linguagens artísticas se restringem às técnicas clássicas de pintura e escultura, sem considerações sobre suas conexões com a identidade cultural dos alunos.
- (D) A variedade de linguagens artísticas se concentra apenas na produção estética, com pouco impacto no desenvolvimento pessoal dos estudantes.

Questão 47

A estética do cotidiano no ensino da Arte busca explorar _____ como forma de expressão e reflexão, valorizando objetos e práticas do dia a dia como parte do processo educativo.

Sobre a estética do cotidiano no ensino da Arte, complete a lacuna da afirmativa anterior.

- (A) obras reconhecidas exclusivamente no meio acadêmico
- (B) técnicas clássicas de pintura
- (C) elementos da vida diária
- (D) expressões artísticas elitizadas

Questão 48

Uma professora tem conhecimento de que um aluno de 15 anos está enfrentando problemas familiares sérios, que incluem negligência e abusos emocionais. O aluno confidenciou essa situação à professora em um momento de fragilidade, pedindo que ela não compartilhasse essas informações com outras pessoas. No entanto, a professora está preocupada com o bem-estar do aluno e considera a necessidade de compartilhar o caso com o serviço de assistência social da escola. Com base nos princípios éticos e legais que regem a profissão docente, qual seria a ação mais apropriada?

- (A) Informar o caso ao serviço de assistência social da escola, uma vez que a responsabilidade ética e legal com o bem-estar do aluno se sobrepõe ao pedido de sigilo.
- (B) Respeitar o pedido de confidencialidade do aluno, pois sua confiança é fundamental para a relação professor-aluno e ele pode se sentir traído.
- (C) Consultar outros colegas para saber se o aluno já comentou sobre o caso anteriormente e para avaliar o impacto dessa informação no ambiente escolar.
- (D) Compartilhar a informação com os pais do aluno, para que eles estejam cientes do sofrimento do filho e busquem apoio psicológico e emocional.

Questão 49

Uma coordenadora pedagógica percebe que uma professora da equipe tem dado aulas extras e orientações particulares, fora do horário escolar, para um grupo restrito de alunos que pagam por essas aulas. A coordenadora está ciente de que esse atendimento exclusivo está favorecendo apenas alguns alunos em detrimento de outros. Nesse sentido, a abordagem mais ética que a coordenadora pedagógica deve adotar é:

- (A) Discutir com a professora sobre a importância da igualdade de oportunidades e sugerir que ela realize essas aulas com estudantes externos, que não estão matriculados na mesma escola.
- (B) Sugerir que a professora ofereça as aulas extras a todos os alunos sem custo, usando os recursos da escola para evitar a diferenciação entre os estudantes.
- (C) Permitir a continuidade das aulas particulares desde que a professora mantenha a confidencialidade e evite mencionar essas aulas no ambiente escolar.
- (D) Solicitar que a professora limite as aulas particulares ao ambiente escolar, para garantir que todos os alunos tenham acesso ao mesmo conteúdo, mas permitindo a cobrança.

Questão 50

Em uma escola pública, um professor percebe que um aluno está sendo favorecido por outro docente, que frequentemente lhe concede notas acima do merecido e o trata de forma preferencial em atividades e avaliações. Ao mesmo tempo, o professor sabe que a denúncia formal pode prejudicar o relacionamento no corpo docente e até criar um ambiente hostil para ele e o aluno. Considerando os princípios éticos da profissão, qual é a atitude mais correta que o professor deve adotar?

- (A) Dialogar com o colega de forma privada e respeitosa, apresentando suas observações e preocupações sobre a ética e a imparcialidade no tratamento aos alunos.
- (B) Fazer uma denúncia formal imediata à administração escolar, pois é papel do professor zelar pela equidade e pelos princípios de justiça.
- (C) Relatar a situação à administração da escola apenas se os outros alunos expressarem desconforto, pois isso indicaria um impacto no ambiente de ensino.
- (D) Conversar diretamente com o aluno e incentivá-lo a buscar seu próprio mérito, sem intervenção no trabalho do outro docente, para evitar conflitos no ambiente de trabalho.

PROVA DISCURSIVA

TEMA: “A Lei de Diretrizes e Bases da Educação como pilar do direito à educação no Brasil: avanços, limitações e perspectivas futuras.”

Com base no tema “**A Lei de Diretrizes e Bases da Educação como pilar do direito à educação no Brasil: avanços, limitações e perspectivas futuras**”, redija um texto dissertativo-argumentativo que contemple uma análise dos avanços promovidos pela LDB (Lei nº 9.394/1996) na consolidação do direito à educação no Brasil, com destaque para seus princípios fundamentais e impacto na organização do sistema educacional; uma reflexão sobre as limitações existentes, como desigualdades regionais, desafios na gestão escolar e a insuficiência na aplicação de algumas diretrizes legais; e as perspectivas futuras para o aprimoramento da LDB e da educação brasileira, considerando o papel do Estado, da sociedade e das instituições de ensino no enfrentamento dessas limitações.

**USE O ESPAÇO ABAIXO COMO RASCUNHO E DEPOIS TRANSCREVA
PARA A FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Realização
Instituto
ACCESS