



**PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA TERESA-ES
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 1/2024,
DE 23 DE OUTUBRO DE 2024**

**CADERNO DE PROVA – TARDE
TIPO 1 – BRANCO**

**PROFESSOR DE NÍVEL FUNDAMENTAL
ARTE (MAPB)**

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **50 (cinquenta)** questões de múltipla escolha, de **1 a 50** e distribuídas da seguinte forma:
 - 1 a 10 – Língua Portuguesa;
 - 11 a 15 – Informática Básica;
 - 16 a 20 – Conhecimentos Pedagógicos;
 - 21 a 50 – Conhecimentos Específicos.
2. Além das questões de múltipla escolha, este caderno também contém **um estudo de caso** (prova discursiva) sobre tema da disciplina de conhecimentos específicos, com o devido espaço para o rascunho do texto definitivo. A resposta à prova discursiva deverá ter a extensão mínima de **20 (vinte)** e máxima de **30 (trinta) linhas** para o texto do estudo de caso.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**.
6. Reserve tempo suficiente para o preenchimento da folha de respostas (prova objetiva) e a transcrição para a folha de texto definitivo (prova discursiva).
7. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
8. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma) hora** de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
9. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e/ou em qualquer outro meio.
10. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas e a folha de texto definitivo.
11. Boa prova!

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

O megaporto recém-inaugurado pela China no Peru

Durante sua passagem pelo Peru nesta semana, o presidente da China, Xi Jinping, aproveitou para inaugurar o que em alguns anos será o maior porto comercial da América do Sul.

O complexo portuário de Chancay fica cerca de 70 km ao norte da capital peruana, Lima. É um projeto superlativo, liderado pela companhia marítima estatal chinesa Cosco Shipping Company e com investimentos totais estimados em US\$ 3,4 bilhões (cerca de R\$ 19,7 bilhões).

A infraestrutura deve contar com quinze embarcadouros, escritórios, serviços logísticos e um túnel com 2 km de comprimento para o transporte de carga.

Oito anos depois do início das obras, a conclusão da primeira fase do complexo foi anunciada na quinta-feira (14/11), durante a visita de Xi ao Peru para participar da reunião de cúpula da APEC, realizada em Lima.

Sua construção não ficou livre de polêmicas e seus efeitos serão sentidos muito além do Peru.

O porto representa um passo importante na expansão da presença chinesa na América Latina.

Ele foi concebido como parte da Nova Rota da Seda, iniciativa estratégica que há anos vem sendo implementada e tem entre os objetivos aumentar a presença e a influência chinesa no mundo.

Com o complexo portuário, a China aumenta sua capacidade de desembarque de mercadorias na América do Sul e de transporte dos produtos importados da região, principalmente minérios, como lítio e cobre, e produtos agrícolas, como a soja.

O ministro das Comunicações e Transportes do Peru, Raúl Pérez Reyes, declarou que o megaporto permitirá ao seu país posicionar-se "como centro logístico de toda a América Latina".

O governo peruano calcula que o novo terminal irá gerar 7,5 mil empregos diretos e indiretos – número que críticos veem com ceticismo, argumentando que, em outros projetos na América Latina, os investimentos chineses empregaram mais trabalhadores levados da China do que a mão de obra local.

Também há expectativa de que o megaporto traga redução no tempo de transporte de mercadorias e, conseqüentemente, nos custos de frete, que o tornaria atrativo para operadores logísticos.

A estimativa do governo peruano é de que a duração das viagens de cargueiros do Peru até a Ásia cairia de quarenta para vinte e oito dias. A principal razão é a localização escolhida para o porto.

"Anteriormente, os produtos exportados pela América do Sul precisavam subir para o norte, até portos como

Manzanillo, no México, onde ocorria o transbordo para que fossem enviados à China", explica à BBC News Mundo Robert Evan Ellis, do Instituto de Estudos Estratégicos do Exército dos Estados Unidos.

"Com Chancay, abre-se uma rota direta e mais rápida", destaca ele. "É como uma linha de ônibus que, antes, fazia todas as paradas e, agora, segue direto até chegar ao destino."

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/ceqzxv93dro>.adaptado.

Questão 01

O ministro das Comunicações e Transportes do Peru, Raúl Pérez Reyes, declarou que o megaporto permitirá ao seu país posicionar-se como centro logístico de toda a América Latina.

Assinale a alternativa correta quanto ao número de orações presentes no período.

- (A) Três.
- (B) Cinco.
- (C) Quatro.
- (D) Dois.

Questão 02

Também há expectativa de que o megaporto traga redução no tempo de transporte de mercadorias e, conseqüentemente, nos custos de frete, que "o tornaria" atrativo para operadores logísticos.

Assinale a alternativa correta em relação à colocação do pronome átono na expressão destacada.

- (A) Anáclise.
- (B) Ênclise.
- (C) Próclise.
- (D) Mesóclise.

Questão 03

O megaporto de Chancay, no Peru, visa posicionar o país como um centro logístico na América Latina, com expectativas de gerar empregos e melhorar o transporte de mercadorias, embora o projeto também levante dúvidas sobre sua implementação e impacto local.

Em relação ao texto base, assinale a alternativa correta.

- (A) O complexo portuário de Chancay foi idealizado como um projeto destinado apenas ao armazenamento de produtos peruanos, sem grande relevância para o transporte de mercadorias internacionais, especialmente os produtos minerais e agrícolas de grande importância para a China.
- (B) O texto descreve a inauguração de um projeto portuário chinês no Peru, destacando sua importância econômica, a expansão da presença chinesa na América Latina e a estratégia por trás da construção do complexo, que está inserido na iniciativa da Nova Rota da Seda, visando aumentar a influência da China no comércio global.
- (C) A construção do porto de Chancay foi realizada de forma completamente independente, sem qualquer envolvimento de empresas chinesas. A obra não está relacionada à Nova Rota da Seda, e seu objetivo principal é simplesmente fortalecer o comércio interno peruano.
- (D) A primeira fase da construção do porto foi finalizada antes do prazo estipulado, sem nenhum tipo de polêmica ou resistência. Não há indícios de que a China tenha interesse em expandir sua influência na América Latina por meio de iniciativas comerciais como essa.

Questão 04

Gênero textual refere-se à categoria que define a função social do texto (como reportagem, crônica, conto). Tipologia textual diz respeito à forma de organização do conteúdo (narrativa, descritiva, dissertativa, expositiva, argumentativa).

Sobre o gênero e a tipologia textual do texto base apresentado, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto é uma narrativa jornalística com tipologia descritiva, uma vez que enfoca, de maneira subjetiva e detalhada, os eventos e as percepções dos envolvidos, com ênfase no posicionamento pessoal dos agentes políticos, sem priorizar a objetividade na comunicação dos fatos. O foco é a experiência subjetiva dos atores, não as informações factuais.
- (B) O gênero do texto é o editorial, de tipologia argumentativa, pois, ao tratar da construção do megaporto, o texto busca persuadir os leitores sobre os efeitos benéficos dessa obra, defendendo o aumento da presença chinesa na América Latina e o impacto positivo na economia peruana. A partir dessa perspectiva, o texto tenta influenciar a opinião pública em relação ao tema.
- (C) O texto se configura como uma crônica de tipologia dissertativa, pois, ao expor as diversas implicações da construção do megaporto, seu autor propõe uma análise crítica sobre a obra e seus efeitos. Essa análise, longe de se limitar a uma simples exposição de dados, busca também engajar o leitor em uma reflexão sobre os impactos sociopolíticos do projeto.
- (D) O texto caracteriza-se como uma reportagem jornalística de tipologia expositiva, pois seu objetivo principal é informar o público sobre o complexo portuário de Chancay, detalhando suas características, impacto econômico e os diferentes pontos de vista acerca de sua construção. A ausência de uma argumentação profunda em defesa de qualquer posicionamento e a apresentação de dados e declarações de especialistas evidenciam a função informativa e explicativa do texto.

Questão 05

Os produtos exportados pela América do Sul precisavam subir para o norte, até portos como Manzanillo, no México, onde ocorria o transbordo "para que fossem enviados à China", explica à BBC News Mundo Robert Evan Ellis, do Instituto de Estudos Estratégicos do Exército dos Estados Unidos.

Assinale a alternativa correta em relação à oração presente na expressão destacada.

- (A) Oração subordinada adverbial final.
- (B) Oração coordenada sindética explicativa.
- (C) Oração coordenada sindética conclusiva.
- (D) Oração subordinada adjetiva explicativa.

Questão 06

Com o complexo portuário, a China aumenta sua capacidade de desembarque de mercadorias na América do Sul e de transporte dos produtos importados da região, principalmente minérios, como lítio e cobre, e produtos agrícolas, como a soja.

Assinale a alternativa correta em relação aos termos das classes gramaticais presentes na frase.

- (A) Principalmente minérios – adjetivo seguido de substantivo.
- (B) Desembarque - verbo.
- (C) Produtos agrícolas – substantivo composto.
- (D) Da região – locução adjetiva.

Questão 07

Com o complexo portuário, a China aumenta sua capacidade de desembarque de mercadorias na América do Sul e de transporte dos produtos importados da região, principalmente minérios, como lítio e cobre, e produtos agrícolas, como a soja.

Assinale a alternativa correta em relação aos termos sintáticos presentes na frase.

- (A) O sujeito é composto representado por um substantivo próprio.
- (B) Há dois verbos presentes no predicado, um indicando ação e outro, característica do sujeito.
- (C) A frase trata-se de um período composto por duas orações.
- (D) Com exceção da expressão "a China", todo o restante da frase é o predicado da oração.

Questão 08

O complexo portuário de Chancay fica cerca de 70 km ao norte da capital peruana, Lima. É um projeto superlativo, liderado pela companhia marítima estatal chinesa Cosco Shipping Company e com investimentos totais estimados em US\$ 3,4 bilhões (cerca de R\$ 19,7 bilhões).

O governo peruano calcula que o novo terminal irá gerar 7,5 mil empregos diretos e indiretos – número que críticos veem com ceticismo, argumentando que, em outros projetos na América Latina, os investimentos chineses empregaram mais trabalhadores levados da China do que a mão de obra local.

No que se refere aos mecanismos de coerência e coesão textual, assinale a alternativa correta.

- (A) A inserção de um ponto de vista que questiona os cálculos apresentados pelo governo fortalece a coerência do texto, pois constrói uma linha de raciocínio crítica, ligando a previsão de benefícios do megaporto à desconfiança em relação à sua implementação. Esse tipo de articulação torna a relação entre as informações mais fluida e lógica.
- (B) A expressão "críticos veem com ceticismo" funciona na construção do texto como uma forma de contrastar os cálculos otimistas do governo com as dúvidas que surgem da perspectiva externa. Esse contraste não só melhora a coesão textual, como também aprofunda a argumentação, ao mostrar que o projeto é passível de contestação, o que enriquece a relação entre as ideias.
- (C) A frase que menciona a dúvida sobre a estimativa de geração de empregos parece apenas adicionar uma informação suplementar, sem interligar efetivamente as diferentes perspectivas presentes no texto. Essa conexão fraca entre as ideias prejudica a coesão do trecho, que acaba não favorecendo um debate mais profundo sobre o impacto real do megaporto.
- (D) A utilização de um ponto de vista crítico sobre os números apresentados torna o texto redundante, pois não há necessidade de introduzir uma opinião contrária a uma afirmação tão clara. A tentativa de incluir uma visão divergente enfraquece a coerência, pois ela acaba se tornando uma repetição desnecessária das informações já discutidas.

Questão 09

O megaporto de Chancay, no Peru, é um grande projeto com investimentos chineses, prometendo impactos econômicos significativos. Contudo, gerou debates sobre seus efeitos, como a geração de empregos e a competitividade no transporte internacional.

Sobre o conteúdo do texto apresentado, assinale a alternativa correta.

- (A) A localização escolhida para o megaporto de Chancay não terá impacto significativo sobre os custos de frete, já que o tempo de transporte de mercadorias entre o Peru e a Ásia continuará sendo o mesmo, independentemente da inauguração do terminal.
- (B) A principal crítica ao projeto do megaporto de Chancay é que ele não irá gerar empregos significativos para a população peruana, uma vez que o governo do Peru calcula que o número de postos de trabalho gerados será muito inferior ao que se observa em outros projetos chineses na região.
- (C) O ministro das Comunicações e Transportes do Peru destaca que o megaporto de Chancay pode transformar o país em um centro logístico estratégico para toda a América Latina, com o potencial de reduzir significativamente o tempo de transporte de mercadorias para a Ásia e, assim, tornar o país mais atrativo para operadores logísticos internacionais.
- (D) O megaporto de Chancay não alterará as rotas de transporte marítimo para a China, uma vez que a principal vantagem do novo terminal é o seu impacto sobre o mercado interno peruano, permitindo o aumento da produção local de mercadorias.

Questão 10

[...] durante a visita de Xi ao Peru para "participar" da reunião de cúpula da APEC, realizada em Lima.

Assinale a alternativa correta em relação ao tempo e modo do verbo destacado.

- (A) Infinitivo pessoal.
- (B) Futuro do subjuntivo.
- (C) Particípio regular.
- (D) Futuro do presente do indicativo.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 11

No Microsoft Word, o recurso de Mala Direta é amplamente utilizado. Para qual das seguintes tarefas a Mala Direta é mais apropriada?

- (A) Criar e enviar cartas personalizadas para uma lista de destinatários.
- (B) Inserir gráficos de maneira automática em relatórios complexos.
- (C) Configurar layouts de página avançados com margens personalizadas.
- (D) Corrigir automaticamente erros de digitação em documentos extensos.

Questão 12

Uma empresa está desenvolvendo um sistema de monitoramento em tempo real para gerenciar uma linha de produção em uma fábrica. Esse sistema deve ser capaz de reagir de forma imediata a eventos críticos, como mudanças de temperatura e falhas nas máquinas, além de garantir que todas as ações sejam executadas com precisão em intervalos específicos, evitando atrasos que poderiam causar sérios problemas operacionais e de segurança. Dentre os tipos de Sistemas Operacionais disponíveis, qual deles é o mais indicado para essa aplicação, considerando a necessidade de resposta rápida e previsibilidade temporal?

- (A) Sistema Operacional Distribuído.
- (B) Sistema Operacional de Tempo Real.
- (C) Sistema Operacional Embarcado.
- (D) Sistema Operacional de Rede.

Questão 13

As arquiteturas x86 e x64 se referem a diferentes conjuntos de instruções e capacidades de endereçamento de memória dos processadores. Essa diferença impacta diretamente a compatibilidade com sistemas operacionais e programas, além de influenciar o desempenho do sistema. Considerando essas arquiteturas, qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma característica da arquitetura x64 em comparação com a arquitetura x86?

- (A) A arquitetura x64 permite que o processador enderece uma quantidade significativamente maior de memória RAM, o que possibilita ao sistema suportar mais de 4 GB de memória.
- (B) A arquitetura x86 oferece maior desempenho gráfico em aplicações 3D em comparação com a arquitetura x64 devido à maior quantidade de registradores.
- (C) A arquitetura x64 limita o processador a 4 GB de memória RAM, o que a torna mais adequada para sistemas operacionais antigos.
- (D) Processadores baseados em arquitetura x64 executam apenas softwares desenvolvidos para a arquitetura x64, enquanto a arquitetura x86 permite compatibilidade com ambas as arquiteturas.

Questão 14

O protocolo TCP/IP é essencial para a comunicação na Internet, organizando-se em diferentes camadas e protocolos. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma função do protocolo TCP?

- (A) Permite conexões sem confirmação de recebimento, priorizando a velocidade.
- (B) Realiza a tradução de nomes de domínio para endereços IP.
- (C) Garante a entrega confiável dos dados, controlando a ordem e integridade dos pacotes.
- (D) Responsável pelo endereçamento e roteamento de pacotes entre redes.

Questão 15

Durante uma auditoria de segurança em um sistema, identificou-se a presença de um software que exibe anúncios constantes, redirecionando o usuário para sites promocionais e comprometendo o desempenho do dispositivo. Após análise, percebeu-se que ele coleta dados de navegação para direcionar os anúncios de forma mais eficaz. Esse tipo de software é classificado como:

- (A) Ransomware, pois força o usuário a pagar para remover os anúncios e restaurar o desempenho do sistema.
- (B) Trojan, pois é um software disfarçado de aplicação legítima, projetado para comprometer o sistema.
- (C) Adware, pois exibe anúncios de forma intrusiva e coleta dados de navegação para direcionar publicidade.
- (D) Keylogger, pois monitora as atividades do teclado para capturar dados confidenciais.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 16

Na Resolução CNE n° 4/2009 estão instituídas as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE), que preconiza que o projeto pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do AEE prevendo na sua organização, alguns dos itens descritos abaixo, EXCETO:

- (A) Cronograma de atendimento aos alunos.
- (B) Matrícula no AEE de alunos matriculados no ensino regular da própria escola ou de outra escola.
- (C) Sala de recursos multifuncionais.
- (D) Agentes executores para auxiliarem os professores para o exercício da docência do AEE.

Questão 17

A atuação do pedagogo escolar é imprescindível na ajuda aos professores no aprimoramento do seu desempenho na sala de aula (conteúdos, métodos, técnicas, formas de organização da classe), na análise e compreensão das situações de ensino com base nos conhecimentos teóricos;

Fonte: LIBÂNEO, 1996 apud CAVASSIN, Nilza Angela *et al.* Título: A importância e a valorização do papel do Pedagogo na escola pública.

Assinale a alternativa correta que concorda com o disposto no texto.

- (A) O pedagogo realiza um vínculo entre as áreas do conhecimento pedagógico e o trabalho de sala de aula.
- (B) O trabalho do pedagogo está basicamente ligado à resolução de conflitos no ambiente escolar.
- (C) O trabalho pedagógico relaciona-se aos processos burocráticos administrativos nas instituições escolares.
- (D) O pedagogo transpõe as barreiras dos processos discriminatórios, modificando a estrutura organizacional em prol de um ambiente mais inclusivo.

Questão 18

Sobre a Educação de Jovens e Adultos (EJA) que possui respaldo legal na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A EJA deverá articular-se, exclusivamente, com o Ensino Médio.
- () Os exames se realizarão no nível de conclusão do ensino médio, para os maiores de dezoito anos.
- () Os sistemas de ensino manterão cursos e exames supletivos, que compreenderão a base nacional comum do currículo, habilitando ao prosseguimento de estudos em caráter regular.

A sequência está correta em

- (A) V, V, F.
- (B) V, F, V.
- (C) F, V, V.
- (D) F, V, F.

Questão 19

Analise os excertos a seguir:

Excerto I. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado diferenciam-se daquelas realizadas na sala de aula comum, sendo substitutivas à escolarização.

Excerto II. O atendimento educacional especializado, ao longo de todo processo de escolarização, deve estar articulado com a proposta pedagógica do ensino comum, disponibilizando programas de enriquecimento curricular, o ensino de linguagens e códigos específicos de comunicação e sinalização, ajudas técnicas e tecnologia assistiva.

Fonte: BRASIL. Secretaria de Educação Especial. Plano Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva. Brasília: Secretaria de Educação Especial, 2008.

Sobre os excertos, assinale a alternativa correta.

- (A) Os excertos I e II estão corretos.
- (B) Somente o excerto II está correto.
- (C) Os excertos I e II estão incorretos.
- (D) Somente o excerto I está correto.

Questão 20

Analise os excertos abaixo:

Excerto I. Uma proposta curricular voltada para a cidadania deve preocupar-se necessariamente com as diversidades existentes na sociedade, uma das bases concretas em que se praticam os preceitos éticos.

Excerto II. Nas escolas, os aspectos históricos e geográficos, não expõem uma diversidade regional marcada pela desigualdade.

Fonte: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN): Pluralidade cultural. Brasília: MEC/SEF, 1997.

Sobre os excertos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Somente o excerto I está correto.
- (B) Os excertos I e II estão incorretos.
- (C) Somente o excerto II está correto.
- (D) Os excertos I e II estão corretos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

As correntes estilísticas do final do século XIX e início do século XX marcaram uma era de transformação e ruptura com as tradições clássicas, refletindo o dinamismo e as mudanças sociais da época. Sobre esse assunto, assinale a alternativa correta que diferencia corretamente o Fauvismo do Expressionismo:

- (A) O Fauvismo busca expressar emoções intensas por meio de distorções dramáticas, enquanto o Expressionismo enfatiza o uso de cores vibrantes e puras para gerar impacto visual.
- (B) O Expressionismo originou-se como uma ramificação do Fauvismo, ambos mantendo uma mesma proposta estética sem diferenças significativas de abordagem.
- (C) Os fauvistas exploravam a cor em sua intensidade máxima para criar efeitos emocionais, enquanto os expressionistas buscavam traduzir sentimentos através de distorções nas figuras e no ambiente.
- (D) O Expressionismo representa uma revolta contra as formas tradicionais, recorrendo ao uso de cores simbólicas, enquanto o Fauvismo foca-se na distorção de temas religiosos.

Questão 22

Com relação às transformações da linguagem audiovisual, a incorporação da fotografia e do cinema ao campo artístico permitiu o surgimento de novas abordagens estéticas e narrativas. Qual alternativa exemplifica corretamente essa transformação?

- (A) A fotografia no campo da arte se consolidou apenas como um suporte auxiliar para artistas visuais, com pouco protagonismo próprio.
- (B) O uso de técnicas de montagem e edição cinematográficas permitiu o desenvolvimento de narrativas não lineares e a criação de novas percepções de tempo e espaço.
- (C) O cinema sempre manteve uma estética realista e documental, explorando as narrativas ficcionais em segundo plano.
- (D) O cinema, desde o início, rejeitou qualquer influência das artes plásticas, mantendo-se isolado de outras linguagens visuais.

Questão 23

A análise visual busca interpretar elementos que transcendem o que é imediatamente visível, desvendando significados implícitos e as intenções por trás das escolhas estéticas e compositivas. No campo da leitura de imagem, uma análise baseada na cultura visual implica entender uma obra de arte considerando:

- (A) A relação entre a imagem e os contextos sociais, históricos e ideológicos que influenciam sua criação e interpretação, ampliando o significado além de sua estética formal.
- (B) A estrutura formal da obra, para além das intenções do autor e o contexto cultural de produção.
- (C) Somente os aspectos técnicos da composição, como uso de luz, cor e perspectiva, ignorando a influência cultural.
- (D) Exclusivamente o ponto de vista técnico do artista, focando-se nos materiais e nas técnicas utilizados.

Questão 24

Os movimentos artísticos do século XX no Brasil foram cruciais para consolidar uma identidade cultural e artística nacional, refletindo as complexas transformações sociais, políticas e econômicas que marcaram o país. Considerando os principais movimentos artísticos do século XX no Brasil, assinale a alternativa que melhor descreve a proposta do movimento Tropicalista:

- (A) A Tropicália propunha uma ruptura com elementos nacionais, adotando exclusivamente influências europeias e norte-americanas para uma arte mais globalizada.
- (B) O movimento Tropicalista buscava um retorno às raízes rurais e tradicionais do Brasil, em contraposição à cultura urbana moderna.
- (C) A Tropicália defendeu uma mescla de influências culturais diversas, com uma visão crítica e irônica sobre o Brasil, propondo novas expressões artísticas que integravam música, teatro e artes visuais.
- (D) O Tropicalismo defendia a valorização estrita da cultura nordestina, excluindo referências de outras regiões brasileiras.

Questão 25

"O conjunto de princípios e exercícios físicos que visa preparar o ator para executar movimentos precisos e expressivos no palco é conhecido como _____." Sobre o conceito mencionado, assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- (A) Treinamento de Peça
- (B) Psicotécnica
- (C) Expressão Corporal
- (D) Biomecânica Teatral

Questão 26

No contexto do ensino da arte, sobre as diferentes metodologias empregadas no desenvolvimento de práticas artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) A metodologia triangular enfatiza o desenvolvimento técnico dos alunos, priorizando a reprodução de obras clássicas.
- (B) O método DBAE (*Discipline-Based Art Education*) foi formulado para integrar o ensino de história da arte e estética com o desenvolvimento de habilidades artísticas práticas.
- (C) A abordagem construtivista no ensino da arte favorece exclusivamente a apreciação e análise crítica, deixando de lado a prática artística.
- (D) O modelo de ensino interdisciplinar no ensino de arte visa substituir a prática artística pela compreensão teórica dos movimentos artísticos.

Questão 27

Em relação às novas abordagens teóricas e metodológicas no ensino de arte, assinale a alternativa que descreve o conceito de "abordagem baseada em projetos".

- (A) A abordagem baseada em projetos centra-se na criação de um produto final específico, incentivando os alunos a explorarem sua criatividade de maneira espontânea sem necessidade de investigação ou reflexão.
- (B) A abordagem incentiva tanto o estudo das obras clássicas com foco em reproduções, como a originalidade e a inovação dos alunos em seus projetos.
- (C) Essa abordagem promove a aprendizagem ativa e investigativa, em que os alunos desenvolvem atividades artísticas, integrando pesquisa, expressão pessoal e cooperação, além de reflexão crítica sobre o processo.
- (D) A metodologia baseada em projetos busca resultados heterogêneos, estabelecendo padrões rígidos de produção artística para todos os alunos.

Questão 28

Entre os elementos de visualidade, a linha pode ter diferentes funções em uma composição artística. Qual alternativa descreve corretamente uma dessas funções?

- (A) Em uma composição, a linha sempre orienta o olhar do observador para o fundo para que ele ignore o primeiro plano.
- (B) A linha é utilizada para delimitar o contorno dos objetos, sem desempenhar papel expressivo na composição.
- (C) A linha pode funcionar como um elemento estrutural, dirigindo o olhar do espectador e sugerindo movimento e ritmo dentro da obra.
- (D) Na arte contemporânea, a linha foi totalmente substituída por manchas de cor, não sendo mais um recurso expressivo.

Questão 29

No contexto dos principais movimentos artísticos do século XX no Brasil, o movimento concretista se destacou por certas características. Sobre esse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) No Concretismo, o principal objetivo era explorar abstrações orgânicas e espontâneas, buscando um estilo mais intuitivo.
- (B) O Concretismo brasileiro baseou-se em temas nacionalistas e folclóricos, explorando uma representação realista da cultura popular.
- (C) No Concretismo, a poesia visual e a arte geométrica se unem, com um foco na racionalidade e na organização espacial, rejeitando expressões subjetivas e emocionais.
- (D) Os concretistas brasileiros rejeitaram conexão com o modernismo europeu, buscando influências da cultura popular brasileira.

Questão 30

Arthur C. Danto (1924-2013) foi um filósofo, historiador e crítico de arte norte-americano, conhecido por suas contribuições à filosofia da arte e sua teoria sobre o "fim da arte". Nascido em Ann Arbor, Michigan, ele teve uma carreira acadêmica influente como professor na Universidade de Columbia, onde lecionou por mais de quatro décadas. Em relação à teoria da arte, qual das alternativas descreve corretamente a visão de Arthur Danto sobre o conceito de "fim da arte"?

- (A) Na visão de Danto, o "fim da arte" corresponde ao surgimento de um movimento unificado que busca retornar às práticas artísticas tradicionais.
- (B) Danto acredita que o "fim da arte" marca o ponto em que a produção artística deixa de representar o mundo físico, focando-se unicamente na abstração formal.
- (C) Para Danto, o "fim da arte" indica que a arte atingiu um estágio em que qualquer coisa pode ser considerada arte, dada a ausência de um estilo dominante e a interpretação subjetiva.
- (D) Segundo Danto, o "fim da arte" ocorre quando a arte perde a capacidade de emocionar o espectador, transformando-se em uma expressão puramente racional.

Questão 31

"A sensibilidade do sensor da câmera à luz é determinada pelo _____, que influencia o nível de ruído na imagem em condições de baixa luminosidade."

Sobre o conceito de sensibilidade na fotografia, assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- (A) ISO
- (B) Zoom
- (C) Obturador
- (D) Brilho

Questão 32

"Em uma composição artística, ocorre uma sensação de _____ quando elementos são posicionados de maneira a gerar contraste, expectativa ou movimento, atraindo o olhar do observador de forma dinâmica."

Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- (A) Profundidade
- (B) Simetria
- (C) Tensão Visual
- (D) Equilíbrio Visual

Questão 33

Em relação aos elementos estruturais da linguagem musical, qual das alternativas caracteriza corretamente o conceito de "harmonia"?

- (A) A harmonia é o estudo dos ritmos e da pulsação em uma composição, influenciando a variação de timbres.
- (B) A harmonia se refere à estrutura melódica de uma música, com foco nas sequências de notas da melodia principal.
- (C) A harmonia lida com o volume e a dinâmica das notas, estabelecendo a intensidade do som.
- (D) A harmonia envolve a combinação de sons simultâneos que criam acordes e progressões, contribuindo para a atmosfera e o contexto emocional da peça.

Questão 34

A avaliação da aprendizagem no ensino da música é um processo complexo que exige uma abordagem multidimensional, pois envolve habilidades cognitivas, afetivas, psicomotoras e estéticas. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() Geralmente aplicada ao final de um período de estudo (um semestre ou ao término de uma peça), a avaliação formativa busca mensurar os resultados finais e o domínio das competências esperadas. Nesse caso, a avaliação pode ser feita com base em um recital, prova prática ou teórica, ou apresentação pública, onde o desempenho é avaliado com foco nos objetivos do curso.

() Realizada ao longo do processo de aprendizagem, a avaliação somativa permite ao professor acompanhar o progresso do aluno, oferecendo feedback contínuo. Esse tipo de avaliação é útil para identificar dificuldades e propor correções, possibilitando uma adaptação do ensino às necessidades do aluno.

() No ensino de música, a autoavaliação pode desempenhar um papel importante, pois permite ao aluno refletir sobre seu próprio progresso, identificar áreas de melhoria e desenvolver a autocrítica. A autoavaliação ajuda a promover autonomia e responsabilidade no aprendizado, habilidades importantes para músicos em formação.

A sequência está correta em

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) F, F, V.
- (D) V, F, F.

Questão 35

Na história geral das artes plásticas, o surgimento do Impressionismo representou uma grande inovação. Qual das alternativas descreve corretamente um princípio estético do Impressionismo?

- (A) O Impressionismo priorizou o uso de traços precisos e contornos definidos, focando na representação detalhada das figuras.
- (B) O movimento impressionista se destacou pelo uso de temas religiosos e históricos, retratando-os de forma detalhada e acadêmica.
- (C) O Impressionismo rompeu com a representação fiel da realidade ao usar pinceladas rápidas e cores vibrantes para capturar a luz e o movimento, priorizando o instante.
- (D) No Impressionismo, os artistas usavam principalmente paletas monocromáticas para realçar os contrastes de luz e sombra.

Questão 36

Sobre a história da música ocidental, qual das alternativas caracteriza corretamente uma inovação musical do período barroco?

- (A) No período barroco, a polifonia foi substituída por melodias simples e lineares, com acompanhamento leve.
- (B) Durante o período barroco, o conceito de tonalidade foi desconsiderado, pois prevalecia a organização modal.
- (C) No barroco, a ópera foi abandonada em favor de formas musicais religiosas, como o moteto e o coral.
- (D) Uma característica fundamental do barroco foi o desenvolvimento do baixo contínuo, que proporcionava uma base harmônica sólida e estruturada para a melodia.

Questão 37

A História da Música Afro-Brasileira é uma narrativa rica e multifacetada que reflete a resistência, a identidade cultural e a herança africana no Brasil. Sobre esse assunto, analise as afirmativas a seguir.

I.A música afro-brasileira teve início com a chegada dos africanos escravizados ao Brasil. Estes africanos traziam consigo uma rica diversidade cultural, sendo originários de diferentes regiões do continente, como a África Ocidental (os povos iorubá, ewe-fon e haussás) e a África Central (como os bantos). Cada um desses grupos possuía práticas musicais específicas, incluindo ritmos, cantos e danças associados a atividades comunitárias e práticas religiosas.

II.A capoeira é uma expressão cultural afro-brasileira que combina luta e música e foi desenvolvida pelos africanos escravizados como uma forma de resistência e preservação de sua identidade cultural. A musicalidade da capoeira é fundamental, sendo marcada pelo uso de instrumentos como o berimbau, a fujara e a flauta. A música que acompanha a capoeira, com seus cânticos e ritmos específicos, cria uma atmosfera ritualística e estabelece uma conexão entre os participantes.

III.O samba é uma das manifestações mais emblemáticas da música afro-brasileira e tem suas raízes nas tradições musicais africanas, especialmente dos povos bantos e iorubás. No início do século XX, o samba se consolidou no Rio de Janeiro como um gênero urbano e popular, que reunia ex-escravizados e descendentes de africanos nas comunidades e nos morros cariocas.

IV.Nos anos 1960 e 1970, o Brasil passou por um movimento de revalorização das raízes afro-brasileiras, impulsionado por uma nova geração de músicos e artistas que viam a música como um meio de afirmação identitária e resistência. Artistas como Clementina de Jesus, Cartola, Paulinho da Viola e Jorge Ben Jor misturaram o samba com outros ritmos e estilos, trazendo um tom político e de revalorização da cultura afro-brasileira para o cenário musical brasileiro.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.

Questão 38

Sobre a história das artes cênicas, especialmente em relação ao teatro medieval, qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma característica típica desse período?

- (A) O teatro medieval era realizado principalmente por mulheres, que representavam papéis masculinos e femininos, dado o contexto social da época.
- (B) As encenações medievais eram baseadas em improvisação total, sem qualquer estrutura narrativa ou textual definida.
- (C) O teatro medieval foi amplamente ligado à Igreja, utilizando temas religiosos e bíblicos, muitas vezes em formas alegóricas para ensinar princípios cristãos à população.
- (D) Durante o período medieval, o teatro era exclusivamente realizado em locais fechados, com acesso restrito à nobreza.

Questão 39

A história do teatro no Brasil é uma narrativa que se desdobra desde o período colonial até o presente, refletindo as transformações sociais, culturais e políticas do país. No contexto da história do teatro no Brasil, assinale a alternativa que caracteriza o Teatro de Arena.

- (A) A principal proposta do Teatro de Arena era resgatar a tragédia clássica, com foco em temas mitológicos e simbólicos, evitando referências à realidade brasileira.
- (B) O Teatro de Arena foi caracterizado pelo compromisso com a representação da realidade brasileira, utilizando a linguagem coloquial e temas sociais, e desafiando as convenções teatrais vigentes na época.
- (C) O Teatro de Arena introduziu o modelo de teatro interativo, em que o público é convidado a participar diretamente das cenas representadas.
- (D) O Teatro de Arena adotava uma perspectiva naturalista, inspirada no teatro europeu, e procurava seguir as convenções de palco tradicionais.

Questão 40

O boogie-woogie como dança tem suas raízes nos Estados Unidos, fortemente influenciado pela música de mesmo nome, que combinava elementos do blues e do jazz com ritmos rápidos e alegres. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() O boogie-woogie começou a ganhar forma ao mesmo tempo que outros estilos, como o swing e o lindy hop, nos salões de dança dos Estados Unidos. Esses estilos compartilhavam uma base comum: movimentos de pés rápidos, giros e saltos, todos embalados pela música rápida e animada das big bands.

() Com a Primeira Guerra Mundial, a dança boogie-woogie se espalhou pela Europa, onde se popularizou especialmente entre os jovens casados. Soldados americanos, em particular, introduziram a dança em vários países europeus, onde rapidamente foi adaptada e integrada aos estilos de dança locais.

() Na década de 1950, o boogie-woogie foi revivido com a chegada do rock and roll, que trouxe novamente o ritmo rápido e os movimentos enérgicos que caracterizavam o estilo. Em alguns países europeus, a dança começou a ser formalizada e adaptada para competições.

A sequência está correta em

- (A) F, F, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, V.

Questão 41

As artes audiovisuais, impulsionadas pelas novas tecnologias e pelo surgimento de plataformas digitais, têm se transformado radicalmente nas últimas décadas. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() A digitalização das ferramentas de criação audiovisual trouxe uma série de novas técnicas e recursos que expandem o alcance e as possibilidades criativas dos artistas. Softwares de edição avançada, como Adobe Premiere, Final Cut Pro e DaVinci Resolve, permitem que o artista manipule vídeos e imagens com precisão e flexibilidade, introduzindo efeitos visuais, animações e recursos de pós-produção que antes exigiam equipamentos especializados.

() A realidade virtual (VR) e a realidade aumentada (AR) representam um dos desenvolvimentos mais disruptivos na produção artística. A VR permite ao usuário uma imersão total em ambientes digitais, possibilitando que os artistas criem universos inteiros que podem ser explorados pelo espectador, transformando a experiência de observação em uma experiência de presença.

() A internet revolucionou a distribuição da arte, transformando a maneira como ela é acessada e democratizando o acesso tanto para artistas quanto para o público. Plataformas como YouTube, Vimeo, Instagram e TikTok se tornaram vitrines globais onde artistas audiovisuais podem compartilhar suas produções, atingindo audiências que antes seriam inalcançáveis.

A sequência está correta em

- (A) F, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, V, F.

Questão 42

Em relação às Artes Cênicas, no que se refere ao conceito de "jogo teatral" como prática pedagógica, qual das alternativas apresenta uma definição correta?

- (A) O jogo teatral, enquanto prática pedagógica, visa desenvolver a espontaneidade e a expressão pessoal dos alunos, integrando elementos de improvisação e construção coletiva de cenas.
- (B) Esta prática exige que os alunos sigam um roteiro predeterminado para garantir uma performance precisa e tecnicamente correta.
- (C) O jogo teatral se concentra na reprodução fiel de personagens históricos, incentivando uma abordagem rigorosa e disciplinada de ensaios e encenações.
- (D) No jogo teatral, o objetivo principal é que os alunos dominem técnicas de interpretação, focando-se exclusivamente em formas teatrais tradicionais.

Questão 43

No estudo dos elementos da linguagem visual, o conceito de "textura" pode ser usado com várias finalidades em uma obra de arte. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma função da textura em uma composição visual?

- (A) A textura serve como um elemento estético, influenciando apenas indiretamente na criação de profundidade ou sensação tátil em uma obra.
- (B) A textura visual sempre reflete a textura real dos materiais utilizados, sem alterações que possam enganar a percepção do observador.
- (C) A textura nas artes visuais possui relevância secundária para a percepção espacial, sendo considerada um detalhe complementar.
- (D) A textura, seja real ou simulada, pode criar uma sensação de tridimensionalidade, influenciando na percepção de volume e superfície dentro da composição.

Questão 44

A Lei Orgânica Municipal previu diversas regras acerca dos vereadores do Município. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() A licença para tratar de interesse particular não poderá ser inferior a 60 sessenta dias e o Vereador não poderá reassumir o exercício do mandato antes do término da licença.

() Os Vereadores são invioláveis no exercício do mandato e na circunscrição do Município, por suas opiniões, palavras e votos.

() O Vereador poderá licenciar-se por motivo de doença.

() Não perderá o mandato, considerando-se automaticamente licenciado, o Vereador investido no cargo de Secretário Municipal ou diretor equivalente, conforme previsto nesta Lei Orgânica.

A sequência está correta em

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) V, F, F, V.

Questão 45

De acordo com a Lei Orgânica Municipal, notadamente acerca da possibilidade de emenda ao seu texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ela poderá ser emendada mediante proposta de 1/3, no mínimo, dos membros da Câmara Municipal.
- II. Ela poderá ser emendada mediante proposta do Prefeito Municipal.
- III. Ela poderá ser emendada mediante proposta do Presidente da Câmara Municipal.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 46

A Lei Orgânica Municipal previu regras atinentes ao processo legislativo municipal, que devem ser seguidas sob pena de nulidade do ato legal produzido. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() A matéria constante de projeto de lei rejeitado, somente poderá constituir objeto de nova proposição na mesma sessão legislativa, mediante proposta da maioria simples dos membros da Câmara.

() Decorrido o prazo de 15 (quinze) dias, o silêncio do Prefeito Municipal importará em veto.

() O Prefeito poderá solicitar urgência para apreciação de projetos de sua iniciativa.

() O Prefeito, considerando o projeto no todo ou em parte inconstitucional ou contrário ao interesse público, vetá-lo-á, total ou parcialmente, no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contados da data do recebimento e comunicará dentro de 48 (quarenta e oito) horas ao Presidente da Câmara os motivos do veto.

A sequência está correta em

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, F, V.

Questão 47

De acordo com a Lei Orgânica Municipal, é correto afirmar que são requisitos para a criação de um distrito:

- (A) População superior a 1.800 habitantes ou não inferior a 10% da existente no respectivo Município e centro urbano constituído com mais de 50 habitações, onde se erigirá a vila.
- (B) População superior a 1.500 habitantes ou não inferior a 10% da existente no respectivo Município e centro urbano constituído com mais de 50 habitações, onde se erigirá a vila.
- (C) População superior a 2.000 habitantes ou não inferior a 10% da existente no respectivo Município e centro urbano constituído com mais de 70 habitações, onde se erigirá a vila.
- (D) População superior a 1.000 habitantes ou não inferior a 10% da existente no respectivo Município e centro urbano constituído com mais de 50 habitações, onde se erigirá a vila.

Questão 48

A Lei Orgânica Municipal previu temas legais que somente podem ser tratados por iniciativa do Prefeito. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, um desses temas:

- (A) Sistema de tráfego.
- (B) Matérias referentes a Direito Ambiental.
- (C) Remuneração dos membros da Câmara Municipal.
- (D) Criação, transformação ou extinção de cargos, funções ou empregos públicos na administração direta e autárquica ou aumento de sua remuneração.

Questão 49

O Comitê de Ética Profissional, conforme o Código de Ética da Associação Brasileira de Educação Infantil, possui atribuições específicas relacionadas à conduta das creches associadas. Assinale a alternativa correta.

- (A) O Comitê de Ética Profissional pode divulgar publicamente as denúncias recebidas, visando à transparência institucional.
- (B) O Comitê de Ética Profissional é composto por membros que não precisam ser representantes legais das creches associadas.
- (C) O Comitê de Ética Profissional é responsável por acolher denúncias, encaminhá-las ao acusado e buscar entendimentos e esclarecimentos entre as partes.
- (D) O Comitê de Ética Profissional não tem competência para orientar as partes a buscarem órgãos oficiais competentes em caso de impossibilidade de entendimento.

Questão 50

O Código de Ética elaborado pela Associação Brasileira de Educação Infantil é um documento que propõe princípios e normativas fundamentais para o ensino de crianças, levando em consideração suas particularidades e necessidades. Acerca do assunto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

O Comitê de Ética Profissional é composto por, no mínimo, dois membros, com mandato de dois anos. Os integrantes devem ser representantes legais de creches associadas há, no mínimo, quatro anos.

Toda denúncia recebida pelo Comitê deve ser mantida em sigilo, estendendo-se o dever de confidencialidade aos associados e funcionários que tomarem conhecimento por razão de ofício.

Um dos princípios fundamentais é que as creches devem assegurar cuidados físicos, sociais e emocionais indispensáveis ao bom desenvolvimento das crianças.

O atendimento de instituições de Educação Infantil deve ser realizado sem discriminação ou prioridades decorrentes de raça, prestígio, autoridade, credo, situação econômica ou deficiência física ou mental.

A sequência está correta em

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, F, V, F.
- (D) F, V, V, V.

PROVA DISCURSIVA – ESTUDO DE CASO

Em uma escola pública de ensino fundamental, o professor de Arte, Marcelo, busca renovar as práticas pedagógicas da disciplina. Durante sua formação, Marcelo estudou novas abordagens teóricas e metodológicas no ensino de Arte, como a integração entre artes visuais, música, dança e teatro, além do uso da tecnologia digital como ferramenta para criar e explorar produções artísticas.

Ao iniciar o semestre, Marcelo propõe um projeto interdisciplinar envolvendo as diferentes linguagens artísticas. O projeto prevê que os alunos criem uma performance coletiva inspirada em temas da atualidade, utilizando mídias digitais, expressões corporais e visuais. No entanto, Marcelo enfrenta resistência de algumas partes da comunidade escolar: **1** – Dos estudantes: muitos têm dificuldade em se engajar por considerarem a Arte uma disciplina secundária e sentirem insegurança ao explorar linguagens artísticas com as quais não estão familiarizados; **2** – Dos gestores escolares: apesar de apoiarem Marcelo, alertam para as limitações de tempo e recursos disponíveis; **3** – Dos pais: alguns pais acreditam que o tempo gasto com atividades artísticas poderia ser melhor aproveitado em disciplinas que “pesam mais” nos exames vestibulares.

Apesar dessas dificuldades, Marcelo nota que, entre os alunos que se envolvem no projeto, há um aumento do interesse pela disciplina, maior interação entre colegas e expressões criativas mais elaboradas.

A partir do caso apresentado, elabore uma resposta dissertativa que contemple e analise as novas abordagens teóricas e metodológicas no ensino de Arte descritas no caso, destacando seus potenciais benefícios para o aprendizado dos alunos; discuta os desafios enfrentados por Marcelo na implementação dessas abordagens, considerando o contexto escolar, as percepções da comunidade e as limitações de recursos; e proponha estratégias ou ações concretas que poderiam ser implementadas para superar os desafios identificados e promover maior valorização e eficácia do ensino de Arte na escola.

**USE O ESPAÇO ABAIXO COMO RASCUNHO E DEPOIS TRANSCREVA
PARA A FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Realização
Instituto
ACCESS