

CADERNO DE QUESTÕES

Processo Seletivo
EDITAL N.º 002/2024

CARGO: *Professor de Espanhol*



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no Caderno de Questões.
- 6) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 7) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o Cartão-Resposta.
- 8) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO

Edital: 002/2024

Nº de Inscrição: _____ Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

Mudanças climáticas em cena: A importância das narrativas cinematográficas para a preservação ambiental

Milene Souza

As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da sociedade, e para a sétima arte, ele não é uma exceção. No Brasil, onde a diversidade cultural e a riqueza de paisagens naturais são frequentemente exploradas nas produções cinematográficas, os impactos das alterações climáticas começam a se manifestar de maneira preocupante.

Nos últimos meses, o Brasil tem enfrentado diversos eventos extremos relacionados à crise climática. Em janeiro de 2024, chuvas torrenciais atingiram São Paulo, resultando em inundações que deixaram dezenas de pessoas desabrigadas e causaram danos significativos à infraestrutura. Em fevereiro, o Nordeste sofreu com uma onda de calor severo, causando secas prolongadas que afetaram a agricultura e o abastecimento de água em estados como Bahia e Pernambuco.

Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, exacerbados por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações. Em abril, chuvas intensas no Rio Grande do Sul causaram inundações, deixando mais de 1 milhão de pessoas afetadas, sendo considerada a maior tragédia climática do estado após décadas. Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas, mas também a necessidade urgente de políticas de mitigação e adaptação para proteger comunidades e ecossistemas.

A crise climática também tem implicações econômicas para a indústria cinematográfica. Eventos climáticos extremos podem atrasar filmagens e aumentar os custos de produção, além de afetar a distribuição de filmes, especialmente em regiões vulneráveis. Festivais de cinema ao ar livre, que costumam ser populares, podem ser prejudicados por condições climáticas imprevisíveis, afetando a visibilidade de filmes e a conexão com o público.

As mudanças climáticas estão remodelando a paisagem do cinema brasileiro, desafiando cineastas a se adaptarem e a abordarem questões ambientais de maneira inovadora. À medida que o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável.

A indústria do cinema tem um potencial significativo de influenciar a transição energética e ajudar a frear a crise climática no Brasil e no mundo. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a

sociedade em torno de questões ambientais urgentes. Histórias que abordam os efeitos das mudanças climáticas, como secas, enchentes e desmatamento, podem sensibilizar o público para a gravidade da situação. Produções que mostram alternativas sustentáveis e práticas de energia limpa podem inspirar a adoção de soluções em nível individual e comunitário. Os filmes têm a capacidade de contar histórias que inspiram mudanças.

Produções que destacam a luta de comunidades por justiça ambiental ou a implementação de tecnologias sustentáveis podem motivar outras pessoas a agir. Narrativas que mostram como a transição energética pode ser benéfica tanto para o meio ambiente quanto para a economia podem ajudar a desmistificar a ideia de que mudanças significativas são inviáveis. O cinema pode não apenas entreter, mas também mobilizar a sociedade em prol de um futuro mais sustentável.

A colaboração entre cineastas, comunidades e especialistas em meio ambiente pode transformar a sétima arte em uma força poderosa para a mudança, ajudando a moldar um Brasil mais resiliente e comprometido com a preservação do planeta.

(Disponível em:

<https://midianinja.org/mudancas-climaticas-em-cena-a-importancia-das-narrativas-cinematograficas-para-a-preservacao-ambiental/>. Acesso em 02 dez. 2024. Adaptado.)

Questão 01

Em "Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas", o termo destacado:

- (A) Está ambíguo porque pode se referir tanto aos eventos elencados no 2º parágrafo, quanto no 3º, confundindo o leitor.
- (B) Refere-se apenas aos eventos destacados no 3º parágrafo. Se a autora quisesse se referir aos eventos do 2º parágrafo, deveria reconstruir o período usando o pronome demonstrativo "aqueles": *Esses e aqueles eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas.*
- (C) Foi usado incorretamente, uma vez que, quando se quer retomar algo já mencionado no texto, o adequado é o pronome demonstrativo "este".
- (D) Retoma os eventos climáticos destacados nos parágrafos 2 e 3.
- (E) Retoma os eventos climáticos ocorridos no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul apenas.

Questão 02

A respeito dos inúmeros eventos climáticos em 2024, no Brasil, de acordo com o texto, é possível afirmar que:

I. Eles trazem à tona um país vulnerável às mudanças climáticas e a urgente necessidade de políticas públicas

que mitiguem os efeitos e promovam adaptações a fim de proteger não apenas comunidades, como também ecossistemas.

II. Esses eventos extremos causaram danos significativos à infraestrutura, desabrigaram milhares de pessoas e comprometeram a agricultura e o abastecimento de água.

III. Eles são uma manifestação preocupante das alterações climáticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 03

De acordo com o texto, com as mudanças climáticas, o cinema tem papel fundamental para a preservação ambiental porque:

I. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a sociedade em torno de questões ambientais urgentes.

II. A crise climática afeta a indústria cinematográfica economicamente, atrasando filmagens, aumentando custos de produção e afetando a distribuição de filmes. Por isso, se o cinema brasileiro quiser sobreviver, precisará atuar em prol da preservação ambiental, abordando o tema em suas produções.

III. A sétima arte é importante caminho para provocar a reflexão e a conscientização a respeito da crise climática e sua urgência, sensibilizando e inspirando mudanças.

É correto o que se apresenta em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 04

1. Analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

() Em "Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, **exacerbados** por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações", temos um problema de concordância nominal, uma vez que "exacerbados" está no masculino e não há referente no masculino. O correto seria "exacerbadas", pois a palavra faz referência a "áreas montanhosas".

() Em "As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da **sociedade**, e para a sétima

arte, ele não é uma exceção", a vírgula após a palavra "sociedade" está corretamente utilizada.

() Em "**À medida que** o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável", a expressão "À medida que" trata-se de uma conjunção subordinativa proporcional, cuja função é iniciar uma oração subordinada em que se menciona um fato realizado ou para realizar-se simultaneamente com o da oração principal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – F.
- (E) F – F – V.

Questão 05



(Disponível em: @desenhosdonando. Acesso em 08 dez.2024.)

A respeito da charge, marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O humor e a crítica são construídas a partir da relação intertextual entre a especulação imobiliária instigada pela PEC da privatização das praias com um clássico personagem da TV, implacável em cobrar aluguel.

() É uma crítica à PEC de privatização das praias e, para compreendê-la, é necessário que o leitor mobilize seus conhecimentos a respeito da atualidade.

() O tema central da charge é a interação entre diferentes gerações, proporcionada pelo conhecimento partilhado entre elas, no caso, a possibilidade de as praias brasileiras serem privatizadas.

() A charge é um gênero textual composto por desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, geralmente veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – F – V – F.
- (D) V – V – F – V.
- (E) V – V – F – F.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

A edição 2024 da mais completa e aprofundada pesquisa sobre os hábitos de leitura do brasileiro foi divulgada em novembro e revelou que, nos últimos quatro anos, houve uma redução de 6,7 milhões de leitores no país. Pela primeira vez na série histórica da pesquisa, a proporção de não-leitores é maior do que a de leitores na população brasileira: 53% das pessoas não leram nem parte de um livro - impresso ou digital - de qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos, nos três meses anteriores à pesquisa. Se considerarmos somente livros inteiros lidos, no período de três meses anteriores à pesquisa, esse percentual é ainda menor: 27% dos brasileiros. A redução no percentual de leitores identificada na série histórica da pesquisa se deu em todos os perfis e segmentos pesquisados: por faixa etária, gênero, escolaridade, estudantes e não estudantes, por classe e renda. O estudo de 2024 permite a leitura dos resultados por unidades da federação e possibilita comparar os resultados de 2024 com os de 2019 e do restante da série histórica da pesquisa por região (Instituto Pró-Livro, 2024). Dado esse contexto e considerando-se a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil", única pesquisa nacional que avalia o comportamento leitor dos brasileiros, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. A Região Sul é a única das cinco do país onde ainda há uma maioria de leitores na população: atualmente, aproximadamente, 53% dos moradores dos três estados leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa. Santa Catarina é o estado com maior proporção de leitores.

CONTUDO

II. Os leitores que leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa ficou abaixo do verificado na edição anterior da pesquisa, quando a mesma região registrou, aproximadamente, 58% de leitores.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e são coerentes entre si.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas não são coerentes entre si.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

Questão 07

O Plano Municipal de Educação apresenta distintas diretrizes. Assinale a alternativa que apresenta uma

dessas diretrizes:

- (A) Autonomia completa das unidades escolares na gestão de recursos e definição de prioridades.
- (B) Substituição integral dos materiais didáticos físicos por recursos digitais em todas as escolas.
- (C) Modernização constante das práticas pedagógicas independentemente dos custos e contextos.
- (D) Universalização do atendimento escolar.
- (E) Priorização exclusiva de resultados quantitativos nas avaliações de aprendizagem.

Questão 08

Segundo a Prefeitura Municipal de Blumenau (2024), a Pró-família realiza suas atividades de forma gratuita, na sede e nos mais de 100 polos externos, com aulas de variadas modalidades, desenvolvendo o aprendizado, bem como, ações de formação e de inclusão ao mercado de trabalho. Além disso, promove e contribui na realização de importantes eventos na cidade, oportunizando integração social com ações solidárias e voluntárias, além de ajudar no desenvolvimento da economia local. Dada tal contextualização, você como professor(a) desse programa, sabe que a missão da Pró-Família é:

I.Promover, por meio de programas voltados às crianças e ao adolescente, idosos e grupos voluntários organizados, o bem-estar da família blumenauense.

II.Permitir o acesso às atividades que contribuem para o desenvolvimento da criança e do adolescente, promovendo sua socialização e o exercício da cidadania.

III.Proporcionar à pessoa idosa proteção à vida, bem como saúde física e mental, o que contribui para um envelhecimento saudável.

IV.Valorizar e promover o incentivo às habilidades manuais para membros voluntários dos clubes de mães.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 09

Acerca do Plano Nacional de Educação (PNE, 2014-2024), analise as assertivas a seguir:

I.A aprovação do PNE está prevista na Constituição de 1988.

II.A maior parte das 20 metas estabelecidas no plano em vigor não foi alcançada.

III.O PNE (2014-2024) estará vigente até 31 de dezembro de 2024.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 10

Em 2024, pela primeira vez, o Brasil participou do Estudo Internacional de Tendências em Matemática e Ciências (*Timss*, em inglês), que ocorre desde 1995. Os resultados, divulgados pela Associação Internacional para a Avaliação do Desempenho Educacional (IEA), comprovam que, na escala do *Timss*, a média do Brasil em matemática, entre os alunos de 9 anos, foi de 400 pontos, à frente apenas de três dos 64 países participantes: Marrocos, Kuwait e África do Sul. 51% das crianças brasileiras do 4º ano do ensino fundamental não dominam habilidades básicas de matemática, como fazer tabuada, interpretar gráficos simples ou somar e subtrair números de três algarismos (200 - 150, por exemplo). No 8º ano, 62% não sabem calcular o lado de um quadrado, tampouco sabem lidar com formas básicas (como círculo e quadrado) e suas representações visuais; não entendem relações lineares de proporção; não conseguem determinar o lado de um polígono e não são capazes de interpretar informações em gráficos. Nessa faixa, com a média de 378 pontos, o Brasil ficou à frente apenas do Marrocos. Foi ultrapassado por nações como Irã, Uzbequistão, Chile, Malásia, Arábia Saudita, África do Sul e Jordânia. Em ciências, no 4º ano: 39% não dominam conhecimentos básicos, como saber informações simples sobre plantas, animais e meio ambiente. Já no 8º ano: 42% não conseguiram responder a perguntas sobre células, tecidos e órgãos, e também não souberam distinguir uma reação química de uma física (Tenente, 2024).

Em um contexto educacional em que avaliações nacionais e internacionais apontam desafios significativos na educação brasileira, especialmente em áreas fundamentais como matemática e ciências, qual proposta pedagógica seria mais adequada para utilizar estes dados avaliativos de forma construtiva no processo de ensino-aprendizagem? Assinale a alternativa correta:

- (A) Focar exclusivamente no conteúdo das disciplinas em que os alunos apresentaram pior desempenho, priorizando exercícios repetitivos até que dominem os tópicos avaliados.
- (B) Focar os investimentos exclusivamente em escolas de maior desempenho, garantindo que essas instituições tornem-se modelos de excelência para outras no país.
- (C) Analisar os resultados das avaliações para identificar lacunas específicas de aprendizagem, desenvolver estratégias pedagógicas direcionadas e implementar ações que considerem tanto os aspectos cognitivos quanto os socioemocionais dos estudantes, promovendo uma intervenção pedagógica contextualizada.

- (D) Diminuir o rigor das avaliações nacionais e internacionais, adequando os critérios de correção às médias brasileiras para evitar a exposição de desigualdades educacionais nos rankings globais.
- (E) Aumentar o número de simulados e testes padronizados em sala de aula, reproduzindo o formato das avaliações internacionais para que os alunos se familiarizem com este tipo de prova.

Conhecimentos Específicos

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 11 a 13.

Generación Zzzzzzz

380 (grupo)

En mis tiempos todo era distinto

Los jóvenes eran listos

A mis 17 años ya estaba graduado

Y meses después trabajando

Y no, no puedes opinar

Primero vete a estudiar

Y ¿de qué sirven tus ideales?

Todas esas cosas son banales.

Cómo odio que seas tan moralista

Cómo odio que seas tan idealista

Cómo odio que seas tan inconformista.

Porque así no puedo mentir

Que el dinero es el único camino a elegir

Porque así me haces sentir

Que todo esto es culpa de mí

Porque así me quiero morir

Y todo eso es gracias a ti.

Porque nada de lo que digas

Se va a hacer realidad

Por favor, ¿tú que me vas a contar de igualdad?

Y deja de llorar! ¿no sabes que eso está mal?

Y toda tu generación se puede ir a volar.

Porque es una m...

Maldita generación Z.

Letras. <https://www.letras.mus.br/380-grupo/generacion-zzzzzzz>.

Questão 11

De acuerdo con la forma culta del español, ¿cuál es el error en la frase: "Que todo esto es culpa de mí"?

- (A) El verbo ser está conjugado en tercera persona del singular (es), pero el sujeto *todo esto* es neutro y plural. La frase correcta sería: "Que todo esto son culpa de nosotros".
- (B) Falta el artículo determinado *la* antes de culpa. La frase correcta sería: "Que todo esto es la culpa de mí".
- (C) La frase utiliza incorrectamente el pronombre personal de objeto *mí*, cuando debería usarse el posesivo *mía*. Además, la preposición *de* está de más. La frase correcta sería: "Que todo esto es culpa mía".
- (D) El uso del pronombre *que* es incorrecto en este contexto. Debería utilizarse el pronombre relativo *de que*. La frase correcta sería: "De que todo esto es culpa de mí".
- (E) Falta el artículo indeterminado *lo* antes de culpa, y debería presentar el pronombre posesivo masculino *mío*. La frase correcta sería: "Que todo esto es lo culpa de mío".

Questão 12

Señale la alternativa que presenta el mensaje principal que el grupo peruano 380 quiere transmitir con la canción *Generación Zzzzzzz*?

- (A) Una reflexión sobre el paso del tiempo y los cambios sociales.
- (B) La importancia de la educación y el esfuerzo para alcanzar el éxito.
- (C) Una crítica a la generación Z por sus valores y su forma de vida.
- (D) Un llamado a la unidad entre las diferentes generaciones.
- (E) La importancia del respeto las diferencias intergeneracionales.

Questão 13

Cuáles de los recursos literarios listados a continuación podrían ser trabajados a partir de la canción "Generación Zzzzzzz"? Señale V, para las verdaderas, y F, para las falsas:

(__) Anáfora

(__) Metáfora.

(__) Perífrasis.

Seleccione la opción que representa la secuencia correcta:

(A) F – V – F.

(B) V – F – F.

(C) F – V – V.

(D) F – F – V.

(E) V – V – F.

O texto seguinte servirá de base para responder às

questões de 14 a 15.

"El bólido era un Escarabajo. Volkswagen rojo como la estela que dejaba a su paso en medio de un calor sofocante y una velocidad que aturdiría a la mujer preñada que iba de copilota. Ella veía, preocupada, pasar hospitales como alucinaciones, a su lado derecho e izquierdo. La velocidad desalmada que el piloto y padre de la criatura daba a esa máquina de los setenta se hacía aún más ardua por los huecos en esa carretera de polvo, a mitad pavimentada, que él debía esquivar con una dignidad de atleta. Era algo así como una competencia de obstáculos, que ella vivía como si fuera una carrera de cien metros, y él como si fuera un maratón. El niño, que nacería instantes más tarde, se sentía como un pedazo de hueso en un hirviente sancocho dominguero, meneado y aliñado por esa abuela con mucha fe que conocería horas después en el hospital al cual todavía no habían llegado."

Extracto de: Happy. Miguel Ángel Pérez Pirela. 1 Ed. Caracas: La Iguana Ediciones y Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2023: 9. Disponible en: <https://www.laiguana.tv/la-iguana-ediciones/>.

Questão 14

¿Qué significa la metáfora del "sancocho dominguero" en el contexto del texto?

- (A) Un símbolo de la tradición y la familia.
- (B) Un plato típico que la familia consume los domingos.
- (C) Una representación del caos y la confusión que rodea al nacimiento.
- (D) Una metáfora del ambiente cálido y protector del vientre materno.
- (E) Una alusión a la mezcla de sabores y culturas en la familia.

Questão 15

¿Cómo podría describirse la actitud del padre durante el viaje?

- (A) Indiferente ante la situación.
- (B) Calmado y sereno.
- (C) Impaciente y ansioso.
- (D) Alegre y eufórico.
- (E) Distante y preocupado por otros asuntos.

Questão 16

¿Cuáles de las siguientes estrategias son útiles para fomentar el desarrollo de la producción oral en el aula? Registre V, para las verdaderas, y F, para las falsas:

- () Debates.
- () Corrección dialogada.
- () Memorización de diálogos.
- () Uso de tarjetas con imágenes.
- () Actividades de lectura en grupo.

Senäle la opción que presenta la secuencia correcta:

- (A) F – V – F – F – V.
- (B) V – F – V – V – F.
- (C) V – F – F – V – F.
- (D) F – V – V – F – V.
- (E) V – V – F – V – F.

Questão 17

El modelo de planeamiento curricular _____ se caracteriza por enfocarse en el desarrollo integral del estudiante, promoviendo su participación activa en el proceso de aprendizaje. Este enfoque fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas. Además, valora la experiencia y los intereses del/de la estudiante, estableciendo una relación horizontal entre el/la maestro/a y el/la estudiante.

Seleccione la alternativa que complete correctamente el espacio en el párrafo:

- (A) Humanista.
- (B) Reconstruccionista.
- (C) Intercultural.
- (D) Progresista.
- (E) Tradicional.

Questão 18

Relacione las metodologías de enseñanza lingüística listadas en la primera columna, con sus características en la segunda:

Primera columna: metodología lingüística

1. Análisis pragmático
2. Método inductivo
3. Método deductivo
4. Gramática cognitiva
5. Estudio comparativo

Segunda columna: características

() Esta metodología consiste en el/la docente presentar reglas explícitas antes de realizar prácticas con ejemplos.

() Enseña cómo usar el lenguaje según el contexto sociocultural (registros, cortesía, etc.).

() Explica el uso gramatical vinculando conceptos con el significado y el contexto.

() Ayuda a las y los estudiantes a identificar reglas gramaticales y patrones lingüísticos a partir de ejemplos contextualizados.

() Se basa en comparar estructuras gramaticales y vocabulario entre la lengua materna del/de la estudiante y la segunda lengua.

Seleccione la opción que representa la asociación correcta entre las columnas:

- (A) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.
- (B) 5 – 1 – 3 – 4 – 2.
- (C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4.
- (D) 1 – 5 – 2 – 3 – 4.
- (E) 3 – 1 – 4 – 2 – 5.

Questão 19

En Argentina, el uso del verbo *coger* para referirse a acciones cotidianas, como "*coger el bus*", es socialmente incorrecto, mientras que en otros países latinoamericanos, como Colombia, esta expresión es de uso común para describir el acceso al transporte colectivo. ¿Cuál es la principal razón para esta diferencia lingüística?

- (A) En Argentina el verbo *coger* tiene una connotación sexual, desviándose así de su uso literal, establecido en el resto de países hispanohablantes
- (B) Porque los argentinos han decidido arbitrariamente cambiar el significado del verbo *coger*, creando una confusión innecesaria con otros países hispanohablantes.
- (C) Porque el español de Argentina presenta grandes variaciones con los otros países hispanohablantes, debido a las migraciones de finales del S. XIX, que implicaron la llegada masiva de migrantes de diferentes países europeos y del suroeste asiático.
- (D) Porque en Argentina se fijó el verbo *tomar* como preferido para esta acción, siendo un sinónimo literal de *coger* según la RAE.
- (E) Porque la influencia de lenguas indígenas en Argentina han modificado el significado del verbo *coger*, diferenciándolo del español estándar.

Questão 20

En el contexto de la literatura latinoamericana, la contemporaneidad se refiere a autores y autoras cuyas obras se inscriben en el marco de la segunda mitad del siglo XX en adelante. La literatura contemporánea latinoamericana ha sido influenciada por la historia y la realidad política y social de la región, y ha producido algunas de las obras más importantes y reconocidas a nivel internacional.

De las listas a continuación, seleccione la que corresponde a autores y autoras de la literatura contemporánea latinoamericana:

- (A) Isabel Allende, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Roberto Bolaño.
- (B) Jorge Amado, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Jairo Aníbal Niño, Juan Rulfo, Octavio Paz.
- (C) Elena Poniatowska, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Horacio Quiroga, Roberto Arlt.

- (D) Eduardo Galeano, Alejo Carpentier, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz.
- (E) Pablo Neruda, Ernesto Cardenal, Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz.

Questão 21

El español latinoamericano es rico y variado debido a una serie de factores. De la lista a continuación, marque V, para las verdaderas, y F, para las falsas, a respecto de esos factores:

- () La educación formal e informal.
- () La influencia de las lenguas indígenas.
- () El proceso de colonización y los flujos migratorios.
- () La estandarización de la lengua a través de los medios de comunicación de masa.

Seleccione la opción que representa la secuencia correcta:

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – F – V – V.

Questão 22

En el fragmento do texto del escritor chileno Poli Délano: "Querida madre: hace días que estaba por escribirte, pero el maestro Bradley me tiene sometido a un intenso plan de lectura. Con decirte que ya me he **zampado** casi todo Dostoievski; qué bárbaro escritor [...]", la palabra destacada transmite una sensación de:

Extracto de: *La broma de una mantis religiosa*. Poli Délano. Santiago de Chile: Ceibo, 2016: 26. Disponible en: <https://polidelano.cl/pdf/la-broma-de-una-mantis.pdf>. Acceso: 3 dic 2024.

- (A) Comprensión total de los conceptos.
- (B) Admiración profunda por la obra.
- (C) Lectura rápida y voraz.
- (D) Análisis detallado de la narrativa.
- (E) Crítica a la complejidad de la obra.

Questão 23

¿Cuál es la importancia de las secuencias didácticas en la enseñanza del español como lengua extranjera? Registre V, para las verdaderas, y F, para las falsas:

- () Abordar todos los contenidos gramaticales en un corto periodo de tiempo.
- () Facilitar la organización de los contenidos de forma progresiva y coherente.
- () Garantizar que todas las y los estudiantes alcancen

los mismos objetivos al mismo tiempo.

() Eliminar la necesidad de adaptar las actividades a las necesidades individuales de las y los estudiantes.

() Facilitar la evaluación del desempeño de las y los estudiantes.

Señale la opción que presenta la secuencia correcta:

- (A) F – V – F – F – V.
- (B) F – V – F – V – V.
- (C) F – F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V – V.
- (E) V – V – V – F – F.

Questão 24

¿Cuál es la importancia de la literatura contemporánea latinoamericana?

I. Ha contribuido con la protección del patrimonio sociocultural de la región.

II. Ha sido una herramienta de transformación económica en la región.

III. Refleja la similaridad que la región presenta con la cultura anglosajona.

IV. Ha sido una fuente de inspiración para escritores de todo el mundo.

V. Refleja la diversidad cultural, étnica y lingüística de la región.

Es correcto lo que se afirma en:

- (A) I, IV y V, únicamente.
- (B) II y III, únicamente.
- (C) I, II, III, IV y V.
- (D) I, II e V, únicamente.
- (E) III y IV, únicamente.

Questão 25

"El **consumo sostenible** se refiere a la adquisición y uso de bienes y servicios de una manera que tenga un mínimo impacto negativo en el medioambiente y en la sociedad. Este enfoque se basa en la idea de que nuestras elecciones de consumo pueden marcar la diferencia y contribuir a la protección del entorno natural y social.

El consumo sostenible implica considerar el ciclo de vida completo de un producto, desde su producción hasta su disposición final. Esto implica evaluar aspectos como la eficiencia energética, la huella de carbono, la gestión de residuos y la ética laboral de las empresas. Al optar por productos y servicios sostenibles, podemos ayudar a reducir la contaminación, el agotamiento de los recursos naturales y los impactos sociales negativos.

El consumo sostenible busca satisfacer nuestras necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas."

Fuente: *10 estrategias para el consumo sostenible y protección del medio ambiente*. Andrés Herrera. Ecología Digital.

<https://ecologiadigital.bio/como-fomentar-el-consumo-y-la-produccion-sostenible-para-proteger-el-medio-ambiente/>. Acceso: 5 dic 2024.

A partir del texto anterior, responda la pregunta, señalando la alternativa correcta: Si una persona desea adoptar un estilo de vida más sostenible, ¿cuál de las siguientes acciones contribuiría para ello?

- (A) Optar por productos de grandes multinacionales, ya que la concentración es buena para las sociedades.
- (B) Elegir productos con envases de un solo uso para facilitar su disposición final.
- (C) Priorizar la cantidad en vez de la calidad de los productos, pues así se consume menos.
- (D) Priorizar la compra de productos de cadena de transporte corta, por tener una huella de carbono más baja.
- (E) Comprar productos de las marcas conocidas, ya que suelen ser más baratos.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 002/2024

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 16 de dezembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 17 de dezembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 18 de dezembro de 2024**.

Blumenau, 15 de dezembro de 2024.