

CADERNO DE QUESTÕES

Processo Seletivo
EDITAL N.º 002/2024

CARGO: Professor de Arte (Teatro)



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no Caderno de Questões.
- 6) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 7) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o Cartão-Resposta.
- 8) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO

Edital: 002/2024

Nº de Inscrição: _____ Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

Mudanças climáticas em cena: A importância das narrativas cinematográficas para a preservação ambiental

Milene Souza

As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da sociedade, e para a sétima arte, ele não é uma exceção. No Brasil, onde a diversidade cultural e a riqueza de paisagens naturais são frequentemente exploradas nas produções cinematográficas, os impactos das alterações climáticas começam a se manifestar de maneira preocupante.

Nos últimos meses, o Brasil tem enfrentado diversos eventos extremos relacionados à crise climática. Em janeiro de 2024, chuvas torrenciais atingiram São Paulo, resultando em inundações que deixaram dezenas de pessoas desabrigadas e causaram danos significativos à infraestrutura. Em fevereiro, o Nordeste sofreu com uma onda de calor severo, causando secas prolongadas que afetaram a agricultura e o abastecimento de água em estados como Bahia e Pernambuco.

Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, exacerbados por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações. Em abril, chuvas intensas no Rio Grande do Sul causaram inundações, deixando mais de 1 milhão de pessoas afetadas, sendo considerada a maior tragédia climática do estado após décadas. Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas, mas também a necessidade urgente de políticas de mitigação e adaptação para proteger comunidades e ecossistemas.

A crise climática também tem implicações econômicas para a indústria cinematográfica. Eventos climáticos extremos podem atrasar filmagens e aumentar os custos de produção, além de afetar a distribuição de filmes, especialmente em regiões vulneráveis. Festivais de cinema ao ar livre, que costumam ser populares, podem ser prejudicados por condições climáticas imprevisíveis, afetando a visibilidade de filmes e a conexão com o público.

As mudanças climáticas estão remodelando a paisagem do cinema brasileiro, desafiando cineastas a se adaptarem e a abordarem questões ambientais de maneira inovadora. À medida que o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável.

A indústria do cinema tem um potencial significativo de influenciar a transição energética e ajudar a frear a crise climática no Brasil e no mundo. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a

sociedade em torno de questões ambientais urgentes. Histórias que abordam os efeitos das mudanças climáticas, como secas, enchentes e desmatamento, podem sensibilizar o público para a gravidade da situação. Produções que mostram alternativas sustentáveis e práticas de energia limpa podem inspirar a adoção de soluções em nível individual e comunitário. Os filmes têm a capacidade de contar histórias que inspiram mudanças.

Produções que destacam a luta de comunidades por justiça ambiental ou a implementação de tecnologias sustentáveis podem motivar outras pessoas a agir. Narrativas que mostram como a transição energética pode ser benéfica tanto para o meio ambiente quanto para a economia podem ajudar a desmistificar a ideia de que mudanças significativas são inviáveis. O cinema pode não apenas entreter, mas também mobilizar a sociedade em prol de um futuro mais sustentável.

A colaboração entre cineastas, comunidades e especialistas em meio ambiente pode transformar a sétima arte em uma força poderosa para a mudança, ajudando a moldar um Brasil mais resiliente e comprometido com a preservação do planeta.

(Disponível em:

<https://midianinja.org/mudancas-climaticas-em-cena-a-importancia-das-narrativas-cinematograficas-para-a-preservacao-ambiental/>. Acesso em 02 dez. 2024. Adaptado.)

Questão 01

Em "Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas", o termo destacado:

- (A) Está ambíguo porque pode se referir tanto aos eventos elencados no 2º parágrafo, quanto no 3º, confundindo o leitor.
- (B) Foi usado incorretamente, uma vez que, quando se quer retomar algo já mencionado no texto, o adequado é o pronome demonstrativo "este".
- (C) Retoma os eventos climáticos destacados nos parágrafos 2 e 3.
- (D) Refere-se apenas aos eventos destacados no 3º parágrafo. Se a autora quisesse se referir aos eventos do 2º parágrafo, deveria reconstruir o período usando o pronome demonstrativo "aqueles": *Esses e aqueles eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas.*
- (E) Retoma os eventos climáticos ocorridos no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul apenas.

Questão 02

A respeito dos inúmeros eventos climáticos em 2024, no Brasil, de acordo com o texto, é possível afirmar que:

I. Eles trazem à tona um país vulnerável às mudanças climáticas e a urgente necessidade de políticas públicas

que mitiguem os efeitos e promovam adaptações a fim de proteger não apenas comunidades, como também ecossistemas.

II. Esses eventos extremos causaram danos significativos à infraestrutura, desabrigaram milhares de pessoas e comprometeram a agricultura e o abastecimento de água.

III. Eles são uma manifestação preocupante das alterações climáticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 03

De acordo com o texto, com as mudanças climáticas, o cinema tem papel fundamental para a preservação ambiental porque:

I. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a sociedade em torno de questões ambientais urgentes.

II. A crise climática afeta a indústria cinematográfica economicamente, atrasando filmagens, aumentando custos de produção e afetando a distribuição de filmes. Por isso, se o cinema brasileiro quiser sobreviver, precisará atuar em prol da preservação ambiental, abordando o tema em suas produções.

III. A sétima arte é importante caminho para provocar a reflexão e a conscientização a respeito da crise climática e sua urgência, sensibilizando e inspirando mudanças.

É correto o que se apresenta em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 04

1. Analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

() Em "Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, **exacerbados** por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações", temos um problema de concordância nominal, uma vez que "exacerbados" está no masculino e não há referente no masculino. O correto seria "exacerbadas", pois a palavra faz referência a "áreas montanhosas".

() Em "As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da **sociedade**, e para a sétima

arte, ele não é uma exceção", a vírgula após a palavra "sociedade" está corretamente utilizada.

() Em "**À medida que** o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável", a expressão "À medida que" trata-se de uma conjunção subordinativa proporcional, cuja função é iniciar uma oração subordinada em que se menciona um fato realizado ou para realizar-se simultaneamente com o da oração principal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) F – F – F.

Questão 05



(Disponível em: @desenhosdonando. Acesso em 08 dez.2024.)

A respeito da charge, marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O humor e a crítica são construídas a partir da relação intertextual entre a especulação imobiliária instigada pela PEC da privatização das praias com um clássico personagem da TV, implacável em cobrar aluguel.

() É uma crítica à PEC de privatização das praias e, para compreendê-la, é necessário que o leitor mobilize seus conhecimentos a respeito da atualidade.

() O tema central da charge é a interação entre diferentes gerações, proporcionada pelo conhecimento partilhado entre elas, no caso, a possibilidade de as praias brasileiras serem privatizadas.

(___)A charge é um gênero textual composto por desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, geralmente veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – F – V – F.
- (D) V – V – F – V.
- (E) V – V – V – V.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

Segundo a Prefeitura Municipal de Blumenau (2024), a Pró-família realiza suas atividades de forma gratuita, na sede e nos mais de 100 polos externos, com aulas de variadas modalidades, desenvolvendo o aprendizado, bem como, ações de formação e de inclusão ao mercado de trabalho. Além disso, promove e contribui na realização de importantes eventos na cidade, oportunizando integração social com ações solidárias e voluntárias, além de ajudar no desenvolvimento da economia local. Dada tal contextualização, você como professor(a) desse programa, sabe que a missão da Pró-Família é:

I.Promover, por meio de programas voltados às crianças e ao adolescente, idosos e grupos voluntários organizados, o bem-estar da família blumenauense.

II.Permitir o acesso às atividades que contribuem para o desenvolvimento da criança e do adolescente, promovendo sua socialização e o exercício da cidadania.

III.Proporcionar à pessoa idosa proteção à vida, bem como saúde física e mental, o que contribui para um envelhecimento saudável.

IV.Valorizar e promover o incentivo às habilidades manuais para membros voluntários dos clubes de mães.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 07

Acerca do Plano Nacional de Educação (PNE, 2014-2024), analise as assertivas a seguir:

I.A aprovação do PNE está prevista na Constituição de 1988.

II.A maior parte das 20 metas estabelecidas no plano em vigor não foi alcançada.

III.O PNE (2014-2024) estará vigente até 31 de dezembro de 2024.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 08

O Plano Municipal de Educação apresenta distintas diretrizes. Assinale a alternativa que apresenta uma dessas diretrizes:

- (A) Modernização constante das práticas pedagógicas independentemente dos custos e contextos.
- (B) Autonomia completa das unidades escolares na gestão de recursos e definição de prioridades.
- (C) Priorização exclusiva de resultados quantitativos nas avaliações de aprendizagem.
- (D) Universalização do atendimento escolar.
- (E) Substituição integral dos materiais didáticos físicos por recursos digitais em todas as escolas.

Questão 09

A edição 2024 da mais completa e aprofundada pesquisa sobre os hábitos de leitura do brasileiro foi divulgada em novembro e revelou que, nos últimos quatro anos, houve uma redução de 6,7 milhões de leitores no país. Pela primeira vez na série histórica da pesquisa, a proporção de não-leitores é maior do que a de leitores na população brasileira: 53% das pessoas não leram nem parte de um livro - impresso ou digital - de qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos, nos três meses anteriores à pesquisa. Se considerarmos somente livros inteiros lidos, no período de três meses anteriores à pesquisa, esse percentual é ainda menor: 27% dos brasileiros. A redução no percentual de leitores identificada na série histórica da pesquisa se deu em todos os perfis e segmentos pesquisados: por faixa etária, gênero, escolaridade, estudantes e não estudantes, por classe e renda. O estudo de 2024 permite a leitura dos resultados por unidades da federação e possibilita comparar os resultados de 2024 com os de 2019 e do restante da série histórica da pesquisa por região (Instituto Pró-Livro, 2024). Dado esse contexto e considerando-se a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil", única pesquisa nacional que avalia o comportamento leitor dos brasileiros, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A Região Sul é a única das cinco do país onde ainda há uma maioria de leitores na população: atualmente, aproximadamente, 53% dos moradores dos três estados

leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa. Santa Catarina é o estado com maior proporção de leitores.

CONTUDO

II. Os leitores que leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa ficou abaixo do verificado na edição anterior da pesquisa, quando a mesma região registrou, aproximadamente, 58% de leitores.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas não são coerentes entre si.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e são coerentes entre si.

Questão 10

Em 2024, pela primeira vez, o Brasil participou do Estudo Internacional de Tendências em Matemática e Ciências (*Timss*, em inglês), que ocorre desde 1995. Os resultados, divulgados pela Associação Internacional para a Avaliação do Desempenho Educacional (IEA), comprovam que, na escala do *Timss*, a média do Brasil em matemática, entre os alunos de 9 anos, foi de 400 pontos, à frente apenas de três dos 64 países participantes: Marrocos, Kuwait e África do Sul. 51% das crianças brasileiras do 4º ano do ensino fundamental não dominam habilidades básicas de matemática, como fazer tabuada, interpretar gráficos simples ou somar e subtrair números de três algarismos (200 - 150, por exemplo). No 8º ano, 62% não sabem calcular o lado de um quadrado, tampouco sabem lidar com formas básicas (como círculo e quadrado) e suas representações visuais; não entendem relações lineares de proporção; não conseguem determinar o lado de um polígono e não são capazes de interpretar informações em gráficos. Nessa faixa, com a média de 378 pontos, o Brasil ficou à frente apenas do Marrocos. Foi ultrapassado por nações como Irã, Uzbequistão, Chile, Malásia, Arábia Saudita, África do Sul e Jordânia. Em ciências, no 4º ano: 39% não dominam conhecimentos básicos, como saber informações simples sobre plantas, animais e meio ambiente. Já no 8º ano: 42% não conseguiram responder a perguntas sobre células, tecidos e órgãos, e também não souberam distinguir uma reação química de uma física (Tenente, 2024).

Em um contexto educacional em que avaliações nacionais e internacionais apontam desafios significativos na educação brasileira, especialmente em áreas fundamentais como matemática e ciências, qual proposta pedagógica seria mais adequada para utilizar estes dados avaliativos de forma construtiva no processo de ensino-aprendizagem? Assinale a alternativa correta:

- (A) Diminuir o rigor das avaliações nacionais e internacionais, adequando os critérios de correção às médias brasileiras para evitar a exposição de desigualdades educacionais nos rankings globais.
- (B) Analisar os resultados das avaliações para identificar lacunas específicas de aprendizagem, desenvolver estratégias pedagógicas direcionadas e implementar ações que considerem tanto os aspectos cognitivos quanto os socioemocionais dos estudantes, promovendo uma intervenção pedagógica contextualizada.
- (C) Aumentar o número de simulados e testes padronizados em sala de aula, reproduzindo o formato das avaliações internacionais para que os alunos se familiarizem com este tipo de prova.
- (D) Focar os investimentos exclusivamente em escolas de maior desempenho, garantindo que essas instituições tornem-se modelos de excelência para outras no país.
- (E) Focar exclusivamente no conteúdo das disciplinas em que os alunos apresentaram pior desempenho, priorizando exercícios repetitivos até que dominem os tópicos avaliados.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Considerando as características do teatro documentário, assinale a alternativa que descreve corretamente um aspecto essencial dessa vertente teatral:

- (A) No teatro documentário, a fidelidade total aos eventos históricos é prioritária, e o objetivo principal é reconstruir os fatos sem qualquer questionamento ou interpretação subjetiva.
- (B) O teatro documentário utiliza materiais reais, como cartas, entrevistas, depoimentos e registros históricos, como base para a construção dramática, valorizando a multiplicidade de perspectivas e o debate crítico.
- (C) O teatro documentário exclui completamente qualquer recriação cênica ou interpretação artística, apresentando os documentos de maneira literal e sem adaptação ao contexto teatral.
- (D) O teatro documentário limita-se à utilização de textos históricos canônicos, evitando fontes orais ou registros contemporâneos devido à sua complexidade interpretativa.
- (E) A prática do teatro documentário ignora questões éticas relacionadas à representação de eventos reais, priorizando exclusivamente a estética cênica e a composição visual.

Questão 12

Acerca do teatro renascentista, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O teatro renascentista foi marcado pela redescoberta das tragédias e comédias da Antiguidade Clássica,

utilizando princípios da Poética de Aristóteles.

EM DECORRÊNCIA DISSO

II.O teatro renascentista incorporou elementos da dramaturgia clássica, como a estrutura em cinco atos e a valorização da catarse.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.

Questão 13

O teatro contemporâneo tem se caracterizado pela exploração de novas formas de relação entre obra, artista e público, questionando os limites tradicionais da representação teatral. Em um contexto em que as fronteiras entre diferentes linguagens artísticas tornam-se cada vez mais fluidas e as tecnologias digitais ampliam as possibilidades de criação e interação, surgem novos paradigmas para a prática teatral. Considerando essas transformações e seus impactos na produção teatral atual, analise as afirmações a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)O teatro pós-dramático privilegia a desconstrução da narrativa linear e da representação mimética, explorando a performatividade, a multiplicidade de linguagens e a dissolução das fronteiras entre real e ficcional, como se observa em trabalhos que utilizam elementos autobiográficos, documentais e tecnológicos para criar experiências que questionam a própria natureza do fazer teatral.

(__)O teatro pós-dramático fundamenta-se na eliminação completa do elemento humano em cena, priorizando instalações tecnológicas autônomas e experiências puramente virtuais, em que a presença do ator é substituída integralmente por projeções e interações digitais, estabelecendo assim uma nova forma de teatralidade baseada exclusivamente na mediação tecnológica.

(__)O teatro pós-dramático caracteriza-se pela fusão total entre ator e personagem, buscando uma autenticidade psicológica absoluta através da eliminação de qualquer distanciamento interpretativo, em que o performer deve vivenciar completamente as experiências representadas, abandonando a consciência da teatralidade em favor de uma verdade cênica literal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – F – V.

(C) F – V – V.

(D) V – V – V.

(E) V – F – F.

Questão 14

Considerando-se o contexto histórico e as características específicas do teatro medieval, analise as afirmações a seguir:

I.O teatro medieval desenvolveu-se inicialmente dentro das igrejas através dos dramas litúrgicos, evoluindo posteriormente para as representações nos adros e praças públicas.

II.As representações medievais eram exclusivamente religiosas, realizadas somente dentro das igrejas, sem participação popular e com textos escritos apenas em latim.

III.As apresentações medievais eram realizadas exclusivamente por grupos profissionais itinerantes, que mantinham uma tradição teatral secular independente das manifestações populares locais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 15

Considerando a importância de contextualizar historicamente o Teatro do Oprimido e de reconhecer a influência do Teatro de Arena em sua formulação, qual das alternativas a seguir descreve com maior precisão a relação entre esses dois movimentos teatrais e sua contribuição para o desenvolvimento do teatro brasileiro? Assinale a alternativa correta:

- (A) O Teatro de Arena dedicou-se exclusivamente à encenação de peças clássicas do repertório brasileiro, enquanto o Teatro do Oprimido voltou-se para a criação de espetáculos improvisados, baseados nas experiências e vivências dos participantes.
- (B) O Teatro de Arena e o Teatro do Oprimido desenvolveram-se de forma paralela e independente, sem qualquer influência mútua, representando duas vertentes distintas do teatro brasileiro.
- (C) O Teatro do Oprimido surgiu como uma reação ao elitismo do Teatro de Arena, que se destinava apenas a um público intelectualizado e ignorava as demandas sociais da população brasileira.
- (D) O Teatro do Oprimido rompeu com a tradição do Teatro de Arena, abandonando a temática política e social em favor de uma abordagem mais psicológica e terapêutica, voltada para o autoconhecimento e o desenvolvimento pessoal dos participantes.

- (E) O Teatro de Arena, com sua estética inovadora e engajamento social, influenciou o Teatro do Oprimido, que busca um teatro popular e transformador, tendo o espectador como protagonista.

Questão 16

Em um projeto interdisciplinar, professores de diferentes áreas planejam utilizar o teatro como ferramenta de comunicação e aprendizagem, visando integrar conteúdos curriculares com experiências artísticas significativas. Considerando o teatro como linguagem de comunicação no espaço escolar e suas possibilidades pedagógicas, assinale a alternativa que apresenta a abordagem metodológica adequada:

- (A) Utilizar o teatro como recurso para trabalhar valores e comportamentos, com os alunos encenando situações que ilustrem a importância da cooperação, do respeito e da empatia.
- (B) Utilizar o teatro como ferramenta para ilustrar conceitos e conteúdos específicos, com o professor atuando como narrador e os alunos representando personagens históricos ou figuras alegóricas.
- (C) Promover oficinas de expressão corporal e vocal com os alunos, com foco no desenvolvimento de técnicas de atuação e na preparação para apresentações em festivais de teatro.
- (D) Desenvolver um processo criativo baseado nas experiências dos alunos, utilizando jogos teatrais e improvisações que integrem o currículo escolar com a linguagem teatral, transformando os alunos em criadores ativos.
- (E) Encenar uma peça teatral com os alunos, seguindo um roteiro pré-definido e com foco na memorização de falas e movimentos, visando a apresentação final para a comunidade escolar.

Questão 17

Em um projeto de contraturno escolar voltado para adolescentes do Ensino Fundamental II, você observa que diversos alunos demonstram dificuldades de expressão corporal e verbal, além de apresentarem resistência ao trabalho coletivo. Considerando as potencialidades transformadoras do teatro na formação humana e os jogos teatrais como metodologia, analise a situação a seguir:

Durante os primeiros encontros, você percebe que três alunos recusam-se a participar das atividades propostas, permanecendo isolados. Ao mesmo tempo, outros cinco demonstram excesso de competitividade, dificultando o desenvolvimento de jogos cooperativos.

Diante desse cenário, assinale a alternativa que apresenta a abordagem metodológica mais adequada:

- (A) Propor exercícios de improviso livre desde o início, permitindo que os alunos mais desenvolvidos sirvam de exemplo para os demais, utilizando textos dramáticos como base para as improvisações e estabelecendo um sistema de pontuação para as melhores performances.
- (B) Iniciar o trabalho com jogos tradicionais não-teatrais conhecidos pelos alunos, transformando-os gradualmente em jogos teatrais através da inserção de elementos dramáticos, utilizando o princípio da "fiscalização" de Viola Spolin para que o grupo desenvolva a observação crítica sem julgamentos, e posteriormente introduzir exercícios de expressão corporal baseados em situações cotidianas dos adolescentes.
- (C) Começar com exercícios de interpretação de texto dramático em pequenos grupos, focando na memorização e na dicção, para posteriormente desenvolver atividades corporais mais complexas, utilizando a competição como estímulo à participação.
- (D) Dividir a turma em grupos fixos por nível de desenvoltura, trabalhando separadamente com cada grupo exercícios específicos para seu nível de dificuldade, até que todos atinjam um patamar similar de desenvolvimento expressivo.
- (E) Desenvolver inicialmente exercícios individuais de expressão corporal, para depois passar aos jogos coletivos, priorizando atividades competitivas que estimulem a participação através da disputa, e gradualmente introduzir elementos de cooperação quando o grupo já estiver mais integrado.

Questão 18

Durante um projeto de contraturno escolar, um professor de teatro propõe uma atividade prática baseada no estudo de elementos do teatro clássico. O objetivo é explorar como as raízes do teatro universal influenciam práticas contemporâneas, enfatizando aspectos culturais e estéticos das sociedades antigas. Para isso, ele inicia um debate sobre a transição do teatro grego para o teatro romano, destacando as influências e adaptações feitas pelos romanos em relação aos modelos gregos. Com base nesse contexto, assinale a alternativa que melhor descreve as diferenças e as adaptações realizadas no teatro romano em relação ao teatro grego, considerando as contribuições para a história do teatro universal:

- (A) O teatro romano abandonou completamente a tradição de coro grego e deu preferência exclusiva às peças que exaltavam valores militares e de conquista, sendo a comédia considerada inadequada ao público romano.
- (B) Os teatros romanos eram construídos ao ar livre, como os gregos, e mantinham a estrutura circular para valorizar a interação entre público e atores, mas rejeitavam completamente os textos gregos em favor de narrativas épicas romanas.

- (C) O teatro romano manteve o mesmo formato das tragédias gregas, com pouca alteração nos temas, mas substituiu as máscaras teatrais por pinturas faciais, promovendo uma maior conexão emocional entre os atores e a plateia.
- (D) O teatro romano introduziu exclusivamente elementos religiosos em suas produções, eliminando a sátira e o humor como formas de expressão, visto que o teatro passou a ser associado diretamente aos ritos de adoração aos deuses romanos.
- (E) O teatro romano adaptou os modelos gregos para enfatizar o entretenimento e a grandiosidade visual, incorporando elementos como cenários elaborados, maquinários sofisticados e a inclusão de espetáculos circenses em seus teatros, que eram frequentemente financiados por patrocinadores políticos.

Questão 19

Em uma escola municipal, você, como Professor(a) de Teatro, decide montar uma peça com seus alunos do projeto de contraturno, utilizando a obra "O Auto da Compadecida", de Ariano Suassuna, como base. Durante o processo de ensaios, você observa que alguns alunos demonstram dificuldade em compreender e interpretar a linguagem popular nordestina presente nos diálogos da peça, o que impacta na fluidez e na expressividade cênica. Isso posto e considerando a importância de levar em conta o contexto sociocultural dos alunos e de utilizar o teatro como ferramenta de aprendizagem e desenvolvimento da expressão oral, qual estratégia seria mais eficaz para auxiliar os alunos a superarem essa dificuldade e a se apropriarem da linguagem da peça de forma autêntica e significativa? Assinale a alternativa correta:

- (A) Simplificar os diálogos da peça, adaptando a linguagem para uma forma mais coloquial e contemporânea, a fim de facilitar a compreensão dos alunos e evitar que se sintam desmotivados diante da dificuldade.
- (B) Promover oficinas de jogos teatrais que explorem a oralidade, a improvisação e a criação de personagens, utilizando textos e músicas da cultura popular nordestina como referência, além de incentivar a pesquisa e o debate sobre as características linguísticas e culturais da região.
- (C) Contratar um profissional especialista em dialetos regionais para ministrar palestras sobre a linguagem popular nordestina, a fim de que os alunos possam aprender as regras gramaticais e a pronúncia correta das palavras.
- (D) Substituir a obra "O Auto da Compadecida" por outra peça teatral que utilize uma linguagem mais próxima da realidade dos alunos, a fim de evitar dificuldades de interpretação e garantir o sucesso da montagem.
- (E) Exigir que os alunos decorem os diálogos da peça de forma literal, sem se preocupar com a compreensão do significado, focando na memorização e na reprodução exata da linguagem utilizada pelo autor.

Questão 20

Considerando as principais teorias de construção de personagem e suas características fundamentais, analise as assertivas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Stanislavski desenvolveu o conceito de memória emotiva e ações físicas.

(__) Brecht propôs o efeito de distanciamento através do *gestus* social.

(__) Meyerhold criou a biomecânica como sistema de treinamento psicofísico do ator, representando diferentes concepções sobre a relação entre ator e personagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – V.

(B) F – F – V.

(C) F – V – F.

(D) V – V – V.

(E) V – F – F.

Questão 21

Entre as décadas de 50 e 60, surgiram grupos e dramaturgos que revolucionaram a cena teatral brasileira, estabelecendo novos paradigmas para a produção teatral. Considerando este contexto histórico, qual das afirmações a seguir caracteriza corretamente as transformações ocorridas neste período?

I. O Teatro Oficina, sob direção de José Celso Martinez Corrêa, revolucionou a cena teatral brasileira ao propor uma ruptura antropofágica radical, mesclando elementos da cultura brasileira com vanguardas internacionais.

II. O Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) trouxe uma abordagem inovadora ao profissionalizar a produção teatral no Brasil, investindo em elencos estáveis, cenografias sofisticadas e diretores de renome, o que ajudou a consolidar o teatro como uma expressão cultural de alta relevância.

III. O surgimento de dramaturgos como Nelson Rodrigues trouxe à cena teatral brasileira temáticas até então consideradas tabus, explorando questões psicológicas, familiares e sociais de forma intensa e inovadora, contribuindo para a complexificação da dramaturgia nacional.

É correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas.

(B) I, II e III.

(C) III, apenas.

(D) II, apenas.

(E) I, apenas.

Questão 22

No Brasil, importantes festivais de teatro

desempenharam papéis cruciais na difusão das artes cênicas, oferecendo espaços de experimentação, formação e intercâmbio artístico. Entre esses eventos, destacam-se o Festival Internacional de Londrina (FILO), o Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (FITUB) e o Festival de Teatro de Curitiba, cada um com contribuições singulares para o teatro nacional. Considerando o impacto desses festivais, analise as afirmativas a seguir:

I. O FILO destaca-se por sua abordagem inovadora, com uma programação que vai além do teatro tradicional, integrando manifestações culturais diversas e contribuindo para a formação de artistas e plateias.

II. O FITUB é referência no teatro universitário brasileiro, destacando-se como espaço de experimentação, formação e troca cultural entre grupos acadêmicos do Brasil e do exterior.

III. O Festival de Teatro de Curitiba consolida-se como um dos maiores festivais de teatro da América Latina, promovendo uma programação diversificada que combina produções nacionais e internacionais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 23

O teatro tem sido historicamente reconhecido como uma prática artística e pedagógica essencial na formação integral do ser humano, especialmente em contextos educativos voltados para o desenvolvimento socioemocional, crítico e criativo. Considere um projeto desenvolvido no contraturno escolar, em que os alunos participam de oficinas teatrais semanais com o objetivo de fomentar a expressão individual, a empatia e o trabalho coletivo. Com base na perspectiva teórico-prática do teatro na formação humana, qual dos aspectos a seguir é central para alinhar as práticas pedagógicas do professor de teatro às diretrizes contemporâneas de educação integral propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC)? Assinale a alternativa correta:

- (A) O estabelecimento de metas progressivas de performance cênica individual e coletiva, com avaliações periódicas baseadas em critérios técnicos pré-estabelecidos, visando mensurar objetivamente o desenvolvimento artístico dos alunos ao longo do processo.
- (B) O desenvolvimento de habilidades técnicas teatrais específicas como dicção, projeção vocal e movimento cênico, considerando que o domínio dessas competências é pré-requisito fundamental para que os alunos possam explorar as dimensões socioemocionais do teatro.

- (C) A utilização do teatro como ferramenta para promover o autoconhecimento e a capacidade de resolução de conflitos, explorando experiências estéticas e culturais que dialoguem com as vivências dos alunos.
- (D) A implementação de metodologias baseadas exclusivamente em jogos teatrais contemporâneos, priorizando abordagens inovadoras que se distanciem das práticas teatrais tradicionais, visando garantir o engajamento dos alunos através da ruptura com formas convencionais de teatro.
- (E) A priorização de exercícios individuais de expressão artística que fortaleçam a autonomia pessoal, partindo do pressuposto que o desenvolvimento individual precede necessariamente as práticas coletivas para um resultado mais efetivo no processo de aprendizagem teatral.

Questão 24

As práticas teatrais podem ser utilizadas para abordar temáticas curriculares, questões sociais e o desenvolvimento integral do aluno. Considerando o uso do teatro como linguagem de comunicação no espaço escolar, assinale, entre as alternativas a seguir, aquela que apresenta corretamente uma prática pedagógica inovadora e eficaz:

- (A) O teatro no espaço escolar é mais eficiente quando dissociado do currículo, sendo utilizado apenas como atividade extracurricular para evitar interferências nos conteúdos acadêmicos.
- (B) A improvisação teatral no espaço escolar favorece a comunicação espontânea, o pensamento crítico e a construção colaborativa de narrativas, permitindo aos estudantes explorarem temas do cotidiano de forma reflexiva e participativa.
- (C) A dramatização no ambiente escolar deve se restringir à reprodução de textos clássicos da dramaturgia, garantindo que os alunos aprendam apenas os modelos canônicos do teatro.
- (D) O teatro como linguagem de comunicação no espaço escolar é mais produtivo quando os alunos concentram-se exclusivamente em aspectos técnicos, como iluminação e cenografia, deixando de lado a prática cênica direta.
- (E) As atividades teatrais escolares devem priorizar a avaliação técnica dos estudantes como atores, excluindo elementos de expressão pessoal e espontaneidade.

Questão 25

De acordo com o anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, dentre outros, é responsabilidade e atribuição do(a) professor(a):

- (A) Substituir a Direção, quando necessário e devidamente delegado.
- (B) Responsabilizar-se pela recepção e entrega das crianças junto às famílias, mantendo um diálogo constante entre família e instituição.
- (C) Organizar e manter atualizada a memória histórica da escola.
- (D) Elaborar e executar a programação referente à regência de classe e atividades afins, através de pesquisas e plano de ação, de modo a atender as normas preestabelecidas.
- (E) Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 002/2024

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 16 de dezembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 17 de dezembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 18 de dezembro de 2024**.

Blumenau, 15 de dezembro de 2024.