

CADERNO DE QUESTÕES

Processo Seletivo
EDITAL N.º 002/2024

CARGO: *Professor de Arte (Artes Visuais, Arteterapia, Artesanato, Patchwork, Pintura Bauernmalerei e Retalho em Madeira e Mosaico)*



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no Caderno de Questões.
- 6) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 7) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o Cartão-Resposta.
- 8) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO



Edital: 002/2024

Nº de Inscrição: _____ Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

Mudanças climáticas em cena: A importância das narrativas cinematográficas para a preservação ambiental

Milene Souza

As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da sociedade, e para a sétima arte, ele não é uma exceção. No Brasil, onde a diversidade cultural e a riqueza de paisagens naturais são frequentemente exploradas nas produções cinematográficas, os impactos das alterações climáticas começam a se manifestar de maneira preocupante.

Nos últimos meses, o Brasil tem enfrentado diversos eventos extremos relacionados à crise climática. Em janeiro de 2024, chuvas torrenciais atingiram São Paulo, resultando em inundações que deixaram dezenas de pessoas desabrigadas e causaram danos significativos à infraestrutura. Em fevereiro, o Nordeste sofreu com uma onda de calor severo, causando secas prolongadas que afetaram a agricultura e o abastecimento de água em estados como Bahia e Pernambuco.

Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, exacerbados por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações. Em abril, chuvas intensas no Rio Grande do Sul causaram inundações, deixando mais de 1 milhão de pessoas afetadas, sendo considerada a maior tragédia climática do estado após décadas. Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas, mas também a necessidade urgente de políticas de mitigação e adaptação para proteger comunidades e ecossistemas.

A crise climática também tem implicações econômicas para a indústria cinematográfica. Eventos climáticos extremos podem atrasar filmagens e aumentar os custos de produção, além de afetar a distribuição de filmes, especialmente em regiões vulneráveis. Festivais de cinema ao ar livre, que costumam ser populares, podem ser prejudicados por condições climáticas imprevisíveis, afetando a visibilidade de filmes e a conexão com o público.

As mudanças climáticas estão remodelando a paisagem do cinema brasileiro, desafiando cineastas a se adaptarem e a abordarem questões ambientais de maneira inovadora. À medida que o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável.

A indústria do cinema tem um potencial significativo de influenciar a transição energética e ajudar a frear a crise climática no Brasil e no mundo. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a

sociedade em torno de questões ambientais urgentes. Histórias que abordam os efeitos das mudanças climáticas, como secas, enchentes e desmatamento, podem sensibilizar o público para a gravidade da situação. Produções que mostram alternativas sustentáveis e práticas de energia limpa podem inspirar a adoção de soluções em nível individual e comunitário. Os filmes têm a capacidade de contar histórias que inspiram mudanças.

Produções que destacam a luta de comunidades por justiça ambiental ou a implementação de tecnologias sustentáveis podem motivar outras pessoas a agir. Narrativas que mostram como a transição energética pode ser benéfica tanto para o meio ambiente quanto para a economia podem ajudar a desmistificar a ideia de que mudanças significativas são inviáveis. O cinema pode não apenas entreter, mas também mobilizar a sociedade em prol de um futuro mais sustentável.

A colaboração entre cineastas, comunidades e especialistas em meio ambiente pode transformar a sétima arte em uma força poderosa para a mudança, ajudando a moldar um Brasil mais resiliente e comprometido com a preservação do planeta.

(Disponível em:

<https://midianinja.org/mudancas-climaticas-em-cena-a-importancia-das-narrativas-cinematograficas-para-a-preservacao-ambiental/>. Acesso em 02 dez. 2024. Adaptado.)

Questão 01

Em "Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas", o termo destacado:

- (A) Retoma os eventos climáticos ocorridos no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul apenas.
- (B) Está ambíguo porque pode se referir tanto aos eventos elencados no 2º parágrafo, quanto no 3º, confundindo o leitor.
- (C) Retoma os eventos climáticos destacados nos parágrafos 2 e 3.
- (D) Foi usado incorretamente, uma vez que, quando se quer retomar algo já mencionado no texto, o adequado é o pronome demonstrativo "este".
- (E) Refere-se apenas aos eventos destacados no 3º parágrafo. Se a autora quisesse se referir aos eventos do 2º parágrafo, deveria reconstruir o período usando o pronome demonstrativo "aqueles": *Esses e aqueles eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas.*

Questão 02

1. Analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

(___) Em "Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas

montanhosas, **exacerbados** por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações", temos um problema de concordância nominal, uma vez que "exacerbados" está no masculino e não há referente no masculino. O correto seria "exacerbadas", pois a palavra faz referência a "áreas montanhosas".

() Em "As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da **sociedade**, e para a sétima arte, ele não é uma exceção", a vírgula após a palavra "sociedade" está corretamente utilizada.

() Em "**À medida que** o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável", a expressão "À medida que" trata-se de uma conjunção subordinativa proporcional, cuja função é iniciar uma oração subordinada em que se menciona um fato realizado ou para realizar-se simultaneamente com o da oração principal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

Questão 03

A respeito dos inúmeros eventos climáticos em 2024, no Brasil, de acordo com o texto, é possível afirmar que:

I. Eles trazem à tona um país vulnerável às mudanças climáticas e a urgente necessidade de políticas públicas que mitiguem os efeitos e promovam adaptações a fim de proteger não apenas comunidades, como também ecossistemas.

II. Esses eventos extremos causaram danos significativos à infraestrutura, desabrigaram milhares de pessoas e comprometeram a agricultura e o abastecimento de água.

III. Eles são uma manifestação preocupante das alterações climáticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 04

De acordo com o texto, com as mudanças climáticas, o cinema tem papel fundamental para a preservação ambiental porque:

I. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a sociedade em torno de questões ambientais urgentes.

II. A crise climática afeta a indústria cinematográfica economicamente, atrasando filmagens, aumentando custos de produção e afetando a distribuição de filmes. Por isso, se o cinema brasileiro quiser sobreviver, precisará atuar em prol da preservação ambiental, abordando o tema em suas produções.

III. A sétima arte é importante caminho para provocar a reflexão e a conscientização a respeito da crise climática e sua urgência, sensibilizando e inspirando mudanças.

É correto o que se apresenta em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 05



(Disponível em: @desenhosdonando. Acesso em 08 dez.2024.)

A respeito da charge, marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O humor e a crítica são construídas a partir da relação intertextual entre a especulação imobiliária instigada pela PEC da privatização das praias com um clássico personagem da TV, implacável em cobrar aluguel.

() É uma crítica à PEC de privatização das praias e, para compreendê-la, é necessário que o leitor mobilize seus conhecimentos a respeito da atualidade.

() O tema central da charge é a interação entre diferentes gerações, proporcionada pelo conhecimento partilhado entre elas, no caso, a possibilidade de as praias brasileiras serem privatizadas.

(___)A charge é um gênero textual composto por desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, geralmente veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – F – V – F.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

A edição 2024 da mais completa e aprofundada pesquisa sobre os hábitos de leitura do brasileiro foi divulgada em novembro e revelou que, nos últimos quatro anos, houve uma redução de 6,7 milhões de leitores no país. Pela primeira vez na série histórica da pesquisa, a proporção de não-leitores é maior do que a de leitores na população brasileira: 53% das pessoas não leram nem parte de um livro - impresso ou digital - de qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos, nos três meses anteriores à pesquisa. Se considerarmos somente livros inteiros lidos, no período de três meses anteriores à pesquisa, esse percentual é ainda menor: 27% dos brasileiros. A redução no percentual de leitores identificada na série histórica da pesquisa se deu em todos os perfis e segmentos pesquisados: por faixa etária, gênero, escolaridade, estudantes e não estudantes, por classe e renda. O estudo de 2024 permite a leitura dos resultados por unidades da federação e possibilita comparar os resultados de 2024 com os de 2019 e do restante da série histórica da pesquisa por região (Instituto Pró-Livro, 2024). Dado esse contexto e considerando-se a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil", única pesquisa nacional que avalia o comportamento leitor dos brasileiros, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A Região Sul é a única das cinco do país onde ainda há uma maioria de leitores na população: atualmente, aproximadamente, 53% dos moradores dos três estados leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa. Santa Catarina é o estado com maior proporção de leitores.

CONTUDO

II.Os leitores que leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa ficou abaixo do verificado na edição anterior da pesquisa, quando a mesma região registrou, aproximadamente, 58% de leitores.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e são coerentes entre si.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas não são coerentes entre si.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 07

Em 2024, pela primeira vez, o Brasil participou do Estudo Internacional de Tendências em Matemática e Ciências (

Timss, em inglês), que ocorre desde 1995. Os resultados, divulgados pela Associação Internacional para a Avaliação do Desempenho Educacional (IEA), comprovam que, na escala do *Timss*, a média do Brasil em matemática, entre os alunos de 9 anos, foi de 400 pontos, à frente apenas de três dos 64 países participantes: Marrocos, Kuwait e África do Sul. 51% das crianças brasileiras do 4º ano do ensino fundamental não dominam habilidades básicas de matemática, como fazer tabuada, interpretar gráficos simples ou somar e subtrair números de três algarismos (200 - 150, por exemplo). No 8º ano, 62% não sabem calcular o lado de um quadrado, tampouco sabem lidar com formas básicas (como círculo e quadrado) e suas representações visuais; não entendem relações lineares de proporção; não conseguem determinar o lado de um polígono e não são capazes de interpretar informações em gráficos. Nessa faixa, com a média de 378 pontos, o Brasil ficou à frente apenas do Marrocos. Foi ultrapassado por nações como Irã, Uzbequistão, Chile, Malásia, Arábia Saudita, África do Sul e Jordânia. Em ciências, no 4º ano: 39% não dominam conhecimentos básicos, como saber informações simples sobre plantas, animais e meio ambiente. Já no 8º ano: 42% não conseguiram responder a perguntas sobre células, tecidos e órgãos, e também não souberam distinguir uma reação química de uma física (Tenente, 2024).

Em um contexto educacional em que avaliações nacionais e internacionais apontam desafios significativos na educação brasileira, especialmente em áreas fundamentais como matemática e ciências, qual proposta pedagógica seria mais adequada para utilizar estes dados avaliativos de forma construtiva no processo de ensino-aprendizagem? Assinale a alternativa correta:

- (A) Aumentar o número de simulados e testes padronizados em sala de aula, reproduzindo o formato das avaliações internacionais para que os alunos se familiarizem com este tipo de prova.
- (B) Analisar os resultados das avaliações para identificar lacunas específicas de aprendizagem, desenvolver estratégias pedagógicas direcionadas e implementar ações que considerem tanto os aspectos cognitivos quanto os socioemocionais dos estudantes, promovendo uma intervenção pedagógica contextualizada.
- (C) Diminuir o rigor das avaliações nacionais e internacionais, adequando os critérios de correção às médias brasileiras para evitar a exposição de desigualdades educacionais nos rankings globais.
- (D) Focar exclusivamente no conteúdo das disciplinas em que os alunos apresentaram pior desempenho, priorizando exercícios repetitivos até que dominem os tópicos avaliados.
- (E) Focar os investimentos exclusivamente em escolas de maior desempenho, garantindo que essas instituições tornem-se modelos de excelência para outras no país.

Questão 08

O Plano Municipal de Educação apresenta distintas diretrizes. Assinale a alternativa que apresenta uma dessas diretrizes:

- (A) Modernização constante das práticas pedagógicas independentemente dos custos e contextos.
- (B) Substituição integral dos materiais didáticos físicos por recursos digitais em todas as escolas.
- (C) Autonomia completa das unidades escolares na gestão de recursos e definição de prioridades.
- (D) Universalização do atendimento escolar.
- (E) Priorização exclusiva de resultados quantitativos nas avaliações de aprendizagem.

Questão 09

Acerca do Plano Nacional de Educação (PNE, 2014-2024), analise as assertivas a seguir:

I. A aprovação do PNE está prevista na Constituição de 1988.

II. A maior parte das 20 metas estabelecidas no plano em vigor não foi alcançada.

III. O PNE (2014-2024) estará vigente até 31 de dezembro de 2024.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 10

Segundo a Prefeitura Municipal de Blumenau (2024), a Pró-família realiza suas atividades de forma gratuita, na sede e nos mais de 100 polos externos, com aulas de variadas modalidades, desenvolvendo o aprendizado, bem como, ações de formação e de inclusão ao mercado de trabalho. Além disso, promove e contribui na realização de importantes eventos na cidade, oportunizando integração social com ações solidárias e voluntárias, além de ajudar no desenvolvimento da economia local. Dada tal contextualização, você como professor(a) desse programa, sabe que a missão da Pró-Família é:

I. Promover, por meio de programas voltados às crianças e ao adolescente, idosos e grupos voluntários organizados, o bem-estar da família blumenauense.

II. Permitir o acesso às atividades que contribuem para o desenvolvimento da criança e do adolescente, promovendo sua socialização e o exercício da cidadania.

III. Proporcionar à pessoa idosa proteção à vida, bem como saúde física e mental, o que contribui para um envelhecimento saudável.

IV. Valorizar e promover o incentivo às habilidades manuais para membros voluntários dos clubes de mães.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O desenvolvimento estético de cada um é diferente a depender da bagagem cultural, do contato com obras de artes e, principalmente do exercício crítico de leitura de imagens a ser elaborado nas aulas de Artes. Para a Professora Doutora Maria Helena Wagner Rossi, os professores de Artes Visuais devem conhecer os níveis de leituras de seus alunos e, para isso, ela apresenta o estudo de Abigail Housen que determinou a existência de cinco tipos diferentes de leitores. Sua classificação vai dos menos adeptos ao convívio com obras de arte aos que detêm uma gama maior de saberes sobre Artes Visuais. Analise os itens que seguem a respeito dos cinco tipos de leitores e organize-os de acordo com a ordem de classificação de Housen:

1. *Constructive* (construtivo): julgam com base naquilo que pressupõem ser a verdade, o bom, o apropriado.
2. *Interpretative* (interpretativo): liberam pensamentos e sentimentos, podem se utilizar de metáforas e ao que é comum na experiência humana.
3. *Accountive* (descritivo, narrativo): mais impressionáveis pelo tema.
4. *Classifying* (classificativo): classificam, rotulam, arquivam detalhes e fatos históricos da arte.
5. *Re-creative* (recreativo): refletem sobre o objeto artístico, sobre si próprios e sobre a experiência estética.

A sequência correta dos 5 (cinco) tipos de leitores é:

- (A) 3 – 2 – 4 – 1 – 5.
- (B) 4 – 2 – 1 – 3 – 5.
- (C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3.
- (D) 3 – 1 – 4 – 2 – 5.
- (E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.

Questão 12

No campo da Metodologia do Ensino de Arte, Miriam Celeste Martins, Gisa Picosque e M. Terezinha Telles Guerra propõem que professores de Artes trabalhem com a criação e execução de projetos. Segundo elas, "Trabalhar com projetos exige uma reflexão constante, e é por meio dela que podemos avaliar todos os passos planejados e já realizados, para dar sequência às ações. Essas ações, depois de operadas e recriadas na própria ação serão refletidas para nova avaliação e

replanejamento. [...] Em nossa prática temos confirmado a necessidade básica de desenvolver três momentos no projeto em ação – com atividades, objetivos e ações específicas – para seu desenvolvimento" (MARTINS; PICOSQUE; GUERRA, 1998, p. 166). Com base na metodologia discutida do excerto, assinale a alternativa que apresenta esses três momentos cronologicamente ordenados:

- (A) Diagnóstico, Angariação de recursos e Organização.
- (B) Categorização, Separação e Alinhamento.
- (C) Avaliação iniciante, Encaminhamento de ações e Sistematização.
- (D) Periodização, Recreação e Replanejamento.
- (E) Conversa avaliativa, Análise e Burocratização.

Questão 13

Sobre o Bauernmalerei e o Patchwork, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O Bauernmalerei e o Patchwork são artesanatos que compartilham raízes na tradição popular, sendo ambas utilizadas para decorar objetos do cotidiano.

PORQUE

II. As duas práticas manuais se originaram exclusivamente no contexto rural europeu a partir da necessidade econômica das mulheres gregas e espanholas da época.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 14

Os artistas _____, ao desejarem exaltar a cultura brasileira, esforçaram-se para desvincular a arte nacional das convenções acadêmicas europeias, priorizando as cores, a criatividade e os temas ligados ao Brasil.

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna:

- (A) Neorrealistas.
- (B) Modernistas.
- (C) Grafiteiros.
- (D) Dadaístas.
- (E) Neoconcretistas.

Questão 15

Analise a imagem do mural de Daiara Tukano, a seguir:



Daiara Tukano, Selva Mãe do Rio Menino, 2020, Belo Horizonte, 1000m2.

É correto o que se afirma em:

- (A) Representando a natureza, a obra apresenta elementos da cultura indígena a fim de conscientizar sobre a preservação da saúde dos indígenas em meio a pandemia da COVID-19.
- (B) Considerado o maior mural do mundo, representa a força da liderança feminina e indígena no Brasil.
- (C) O mural suscita a consciência sobre a vida indígena e suas belezas.
- (D) Com foco na conscientização ambiental, a obra representa a mãe natureza que carrega seu filho, um rio que só nasce onde tem mata.
- (E) Instalado em decorrência da competição nacional de painéis, a obra foi realizada na intenção de trazer o olhar das pessoas para as questões da maternidade e feminilidade indígena.

Questão 16

A Lei n.º 10.639/2003 estabeleceu diretrizes para o ensino obrigatório de conteúdos relacionados à história e à cultura afro-brasileira e africana. No contexto da

disciplina de Artes Visuais, quais conteúdos são diretamente contemplados por essa legislação?

I. Representações artísticas e estéticas da África e da cultura afro-brasileira, abordando influências na arte contemporânea brasileira.

II. História e Cultura Afro-Brasileira, com ênfase exclusiva na escravidão e seus impactos sociais.

III. Estudo de filosofias afrodescendentes e representações de mitologias africanas na arte visual global.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 17

Para ler uma obra de arte, nos valemos de nossas referências anteriores, sejam conhecimentos artísticos ou não. "Nesse sentido, não há uma leitura, mas leituras, onde cada um precisa encontrar modos múltiplos de melhor saborear a imagem" (PILLAR, 2001, p. 20). Sobre a leitura de obras de arte, é correto afirmar que:

- (A) Demanda nossa sensibilidade em prol da decodificação e da diversão.
- (B) É preciso apenas racionalizar, negociando com saberes artísticos previamente construídos.
- (C) Começamos pelo olhar, avaliando apenas cores presentes nas obras.
- (D) Algumas imagens são fáceis de compreender, vide as televisivas.
- (E) Precisamos unir cognição e sensibilidade a fim de dar significados à obra.

Questão 18

A Pedagogia Triangular, desenvolvida por Ana Mae Barbosa, é uma metodologia de ensino da arte que busca promover uma aprendizagem crítica, reflexiva e interdisciplinar que conecta a produção artística, o contexto sociocultural e a prática pedagógica. Para tal, ela elaborou 03 (três) eixos fundamentais. Assinale a alternativa que apresenta os eixos da Pedagogia Triangular:

- (A) Investigação (pesquisar os referenciais artísticos dos alunos), ampliação (trazer obras e seus contextos) e avaliação (resultados das aulas).
- (B) Apreciação (leitura de imagens), contextualização (histórica e cultural) e fazer artístico (prática criativa).
- (C) Inspiração (apresentação de obras de arte), informação (contextualizar as obras) e fazer artístico (prática poética).

- (D) Introdução (apresentação dos materiais artísticos), confecção (produção artística) e análise (analisar os trabalhos artísticos).
- (E) Contemplação (ver/olhar imagens), exploração (leitura de imagens) e produção poética (fazer artístico).

Questão 19

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona alguns elementos formais da composição visual fotográfica com suas respectivas funções:

Primeira coluna: elementos da composição visual

1. Grupos
2. Linhas condutoras
3. Formatos negativos

Segunda coluna: uso dos elementos na composição

(__) Refere-se ao fundo da imagem, no qual se cria contraste.

(__) Refere-se à forma, na qual se cria a estabilidade ou instabilidade.

(__) Refere-se à atração do olhar do espectador para um assunto real.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 3 – 1.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 3 – 1 – 2.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 2 – 1 – 3.

Questão 20

Datada de 1967, a instalação *Tropicália* é uma importante obra de Hélio Oiticica. Assinale a alternativa que apresenta uma informação correta sobre essa obra:

- (A) São estruturas coloridas em formatos de blocos com grandes aberturas geométricas.
- (B) Propõe a interação com elementos da cultura e identidade brasileira.
- (C) Feita com tecidos, plásticos e outros materiais, as estruturas criadas podiam ser vestidas pelo espectador.
- (D) A denúncia ao período ditatorial é o tema central.
- (E) Buscou promover a sensibilidade por meio, principalmente, dos sonhos projetados no interior do museu.

Questão 21

A beleza é um tema historicamente teorizado nas Artes, variando de concepção ao longo do tempo. Por exemplo, na Era Vitoriana e na Renascença, o Belo era um dos critérios centrais para a produção de obras de arte e arquitetura. Um dos mais importantes teóricos a se

debruçar sobre a questão da beleza foi o historiador Umberto Eco, em seu livro "A História da beleza". Nele o italiano ressalta que há uma virada de entendimento a partir do surgimento das vanguardas modernistas europeias. Sobre a noção de Belo e as vanguardas modernistas europeias, é correto afirmar que:

- (A) Suscitaram a noção de beleza apenas em pinturas que buscavam representar o corpo humano.
- (B) Delegaram a beleza às imagens produzidas por outros povos, como os indígenas.
- (C) Buscaram romper com a noção de Belo, pois a intenção era renovar os parâmetros da arte vigente por meio de um espírito contestador.
- (D) Culminaram com o Expressionismo abstrato, transgredindo as formas e as cores e, por isso, transgredindo o Belo ideal da elite burguesa.
- (E) A partir da "virada pictórica" nos anos 1990, rejeitaram o Belo em todos os âmbitos da cultura.

Questão 22

A discussão sobre as diferenças e similaridades entre a arte e o artesanato é bem difundida nas teorizações sobre os objetos estéticos. A historiadora inglesa Rozsika Parker (1945-2010) elabora a dificuldade em tratar do bordado devido a sua construção histórica estritamente ligada a raça, classe e gênero. Ela mostra que simplesmente tomar o bordado como Arte ou Artesanato não faz completo jus à atividade. Tampouco, chamar tal prática de trabalho resolve a questão (PARKER, 1984). Isso posto, considere as afirmativas apresentadas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) As mulheres brancas e negras passaram naturalmente a praticar mais o bordado do que os homens, pois isto está na essência de sua feminilidade.

(__) A separação entre arte e artesanato aconteceu enquanto a ideologia de feminilidade era construída e delimitada.

(__) À medida que a noção de masculinidade foi se aproximando do mundo público, a relação dos homens com o bordado foi se apartando.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – V.

Questão 23

Sobre o conjunto de esculturas, realizadas em 1973 pelo escultor Goffredo Thaler (1940-2012), na Catedral de São Paulo Apóstolo (1953-1963), assinale a alternativa que apresenta a informação correta:

- (A) Localizada em Brusque, a obra conta com as figuras de Jesus, Maria e José distribuídas no altar da Igreja.
- (B) Localizada em Florianópolis, a obra conta com 06 (seis) figuras de barro, distribuídas na escadaria do templo.
- (C) Localizada em Blumenau, a obra conta com 04 (quatro) figuras esculpidas em madeira afixadas no pórtico da Catedral.
- (D) Localizada em Lages, o conjunto representa a Santíssima Trindade em larga escala.
- (E) Localizada em Blumenau, o conjunto de esculturas de metal representa a figura São Paulo e outros Apóstolos.

Questão 24

Sobre uma das obras-primas do escultor, entalhador e arquiteto Aleijadinho (1738-1814), leia o excerto a seguir:

"Aleijadinho é um dos mestres que ajudou a construir os cenários do barroco mineiro, dos quais o conjunto arquitetônico do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas (há 70 quilômetros de Belo Horizonte), é um dos exemplos mais impressionantes. Reconhecido pela Unesco como Patrimônio Mundial em 1985, ele é composto por seis capelas que abrigam 64 peças de madeira representando o calvário de Cristo e completa-se no santuário principal, em cujas escadarias estão os 12 profetas em pedra-sabão" (MARIUZZO, 2015, p. 58). Ao encontro disso, analise as afirmativas a seguir:

I.A mãe de Aleijadinho pertencia a uma rica família portuguesa.

II.As obras de Aleijadinho são consideradas um expoente do neoconcretismo.

III.Isaías, Jeremias, Ezequiel, Daniel, Oséias, Baruque, Joel, Abdias, Amós, Jonas, Habacuque e Naum são os nomes dos 12 profetas esculpidos por Aleijadinho.

IV.O conjunto de esculturas presente no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos é considerado o maior conjunto barroco do mundo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) IV, apenas.

Questão 25

De acordo com o anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, dentre outros, é responsabilidade e atribuição do(a) professor(a):

- (A) Responsabilizar-se pela recepção e entrega das crianças junto às famílias, mantendo um diálogo constante entre família e instituição.
- (B) Elaborar e executar a programação referente à regência de classe e atividades afins, através de pesquisas e plano de ação, de modo a atender as normas preestabelecidas.
- (C) Organizar e manter atualizada a memória histórica da escola.
- (D) Substituir a Direção, quando necessário e devidamente delegado.
- (E) Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 002/2024

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 16 de dezembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 17 de dezembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 18 de dezembro de 2024**.

Blumenau, 15 de dezembro de 2024.