

CADERNO DE QUESTÕES

Processo Seletivo
EDITAL N.º 002/2024

CARGO: Professor de Música (Violão)



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no Caderno de Questões.
- 6) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 7) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o Cartão-Resposta.
- 8) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO

Edital: 002/2024

Nº de Inscrição: _____ Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

Mudanças climáticas em cena: A importância das narrativas cinematográficas para a preservação ambiental

Milene Souza

As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da sociedade, e para a sétima arte, ele não é uma exceção. No Brasil, onde a diversidade cultural e a riqueza de paisagens naturais são frequentemente exploradas nas produções cinematográficas, os impactos das alterações climáticas começam a se manifestar de maneira preocupante.

Nos últimos meses, o Brasil tem enfrentado diversos eventos extremos relacionados à crise climática. Em janeiro de 2024, chuvas torrenciais atingiram São Paulo, resultando em inundações que deixaram dezenas de pessoas desabrigadas e causaram danos significativos à infraestrutura. Em fevereiro, o Nordeste sofreu com uma onda de calor severo, causando secas prolongadas que afetaram a agricultura e o abastecimento de água em estados como Bahia e Pernambuco.

Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, exacerbados por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações. Em abril, chuvas intensas no Rio Grande do Sul causaram inundações, deixando mais de 1 milhão de pessoas afetadas, sendo considerada a maior tragédia climática do estado após décadas. Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas, mas também a necessidade urgente de políticas de mitigação e adaptação para proteger comunidades e ecossistemas.

A crise climática também tem implicações econômicas para a indústria cinematográfica. Eventos climáticos extremos podem atrasar filmagens e aumentar os custos de produção, além de afetar a distribuição de filmes, especialmente em regiões vulneráveis. Festivais de cinema ao ar livre, que costumam ser populares, podem ser prejudicados por condições climáticas imprevisíveis, afetando a visibilidade de filmes e a conexão com o público.

As mudanças climáticas estão remodelando a paisagem do cinema brasileiro, desafiando cineastas a se adaptarem e a abordarem questões ambientais de maneira inovadora. À medida que o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável.

A indústria do cinema tem um potencial significativo de influenciar a transição energética e ajudar a frear a crise climática no Brasil e no mundo. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a

sociedade em torno de questões ambientais urgentes. Histórias que abordam os efeitos das mudanças climáticas, como secas, enchentes e desmatamento, podem sensibilizar o público para a gravidade da situação. Produções que mostram alternativas sustentáveis e práticas de energia limpa podem inspirar a adoção de soluções em nível individual e comunitário. Os filmes têm a capacidade de contar histórias que inspiram mudanças.

Produções que destacam a luta de comunidades por justiça ambiental ou a implementação de tecnologias sustentáveis podem motivar outras pessoas a agir. Narrativas que mostram como a transição energética pode ser benéfica tanto para o meio ambiente quanto para a economia podem ajudar a desmistificar a ideia de que mudanças significativas são inviáveis. O cinema pode não apenas entreter, mas também mobilizar a sociedade em prol de um futuro mais sustentável.

A colaboração entre cineastas, comunidades e especialistas em meio ambiente pode transformar a sétima arte em uma força poderosa para a mudança, ajudando a moldar um Brasil mais resiliente e comprometido com a preservação do planeta.

(Disponível em:

<https://midianinja.org/mudancas-climaticas-em-cena-a-importancia-das-narrativas-cinematograficas-para-a-preservacao-ambiental/>. Acesso em 02 dez. 2024. Adaptado.)

Questão 01

1. Analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

() Em "Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, **exacerbados** por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações", temos um problema de concordância nominal, uma vez que "exacerbados" está no masculino e não há referente no masculino. O correto seria "exacerbadas", pois a palavra faz referência a "áreas montanhosas".

() Em "As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da **sociedade**, e para a sétima arte, ele não é uma exceção", a vírgula após a palavra "sociedade" está corretamente utilizada.

() Em "**À medida que** o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável", a expressão "À medida que" trata-se de uma conjunção subordinativa proporcional, cuja função é iniciar uma oração subordinada em que se menciona um fato realizado ou para realizar-se simultaneamente com o da oração principal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 02

Em "Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas", o termo destacado:

- (A) Retoma os eventos climáticos ocorridos no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul apenas.
- (B) Retoma os eventos climáticos destacados nos parágrafos 2 e 3.
- (C) Está ambíguo porque pode se referir tanto aos eventos elencados no 2º parágrafo, quanto no 3º, confundindo o leitor.
- (D) Refere-se apenas aos eventos destacados no 3º parágrafo. Se a autora quisesse se referir aos eventos do 2º parágrafo, deveria reconstruir o período usando o pronome demonstrativo "aqueles": *Esses e aqueles eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas.*
- (E) Foi usado incorretamente, uma vez que, quando se quer retomar algo já mencionado no texto, o adequado é o pronome demonstrativo "este".

Questão 03

De acordo com o texto, com as mudanças climáticas, o cinema tem papel fundamental para a preservação ambiental porque:

- I.Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a sociedade em torno de questões ambientais urgentes.
- II.A crise climática afeta a indústria cinematográfica economicamente, atrasando filmagens, aumentando custos de produção e afetando a distribuição de filmes. Por isso, se o cinema brasileiro quiser sobreviver, precisará atuar em prol da preservação ambiental, abordando o tema em suas produções.
- III.A sétima arte é importante caminho para provocar a reflexão e a conscientização a respeito da crise climática e sua urgência, sensibilizando e inspirando mudanças.

É correto o que se apresenta em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 04

A respeito dos inúmeros eventos climáticos em 2024, no Brasil, de acordo com o texto, é possível afirmar que:

I.Eles trazem à tona um país vulnerável às mudanças climáticas e a urgente necessidade de políticas públicas que mitiguem os efeitos e promovam adaptações a fim de proteger não apenas comunidades, como também ecossistemas.

II.Esses eventos extremos causaram danos significativos à infraestrutura, desabrigaram milhares de pessoas e comprometeram a agricultura e o abastecimento de água.

III.Eles são uma manifestação preocupante das alterações climáticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 05



(Disponível em: @desenhosdonando. Acesso em 08 dez.2024.)

A respeito da charge, marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)O humor e a crítica são construídas a partir da relação intertextual entre a especulação imobiliária instigada pela PEC da privatização da praias com um clássico personagem da TV, implacável em cobrar aluguel.

(__)É uma crítica à PEC de privatização das praias e, para compreendê-la, é necessário que o leitor mobilize seus conhecimentos a respeito da atualidade.

(__)O tema central da charge é a interação entre diferentes gerações, proporcionada pelo conhecimento

partilhado entre elas, no caso, a possibilidade de as praias brasileiras serem privatizadas.

(___)A charge é um gênero textual composto por desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, geralmente veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – V – V – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – F – V.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 06

Em 2024, pela primeira vez, o Brasil participou do Estudo Internacional de Tendências em Matemática e Ciências (*Timss*, em inglês), que ocorre desde 1995. Os resultados, divulgados pela Associação Internacional para a Avaliação do Desempenho Educacional (IEA), comprovam que, na escala do *Timss*, a média do Brasil em matemática, entre os alunos de 9 anos, foi de 400 pontos, à frente apenas de três dos 64 países participantes: Marrocos, Kuwait e África do Sul. 51% das crianças brasileiras do 4º ano do ensino fundamental não dominam habilidades básicas de matemática, como fazer tabuada, interpretar gráficos simples ou somar e subtrair números de três algarismos (200 - 150, por exemplo). No 8º ano, 62% não sabem calcular o lado de um quadrado, tampouco sabem lidar com formas básicas (como círculo e quadrado) e suas representações visuais; não entendem relações lineares de proporção; não conseguem determinar o lado de um polígono e não são capazes de interpretar informações em gráficos. Nessa faixa, com a média de 378 pontos, o Brasil ficou à frente apenas do Marrocos. Foi ultrapassado por nações como Irã, Uzbequistão, Chile, Malásia, Arábia Saudita, África do Sul e Jordânia. Em ciências, no 4º ano: 39% não dominam conhecimentos básicos, como saber informações simples sobre plantas, animais e meio ambiente. Já no 8º ano: 42% não conseguiram responder a perguntas sobre células, tecidos e órgãos, e também não souberam distinguir uma reação química de uma física (Tenente, 2024).

Em um contexto educacional em que avaliações nacionais e internacionais apontam desafios significativos na educação brasileira, especialmente em áreas fundamentais como matemática e ciências, qual proposta pedagógica seria mais adequada para utilizar estes dados avaliativos de forma construtiva no processo de ensino-aprendizagem? Assinale a alternativa correta:

- (A) Focar os investimentos exclusivamente em escolas de maior desempenho, garantindo que essas instituições tornem-se modelos de excelência para outras no país.
- (B) Aumentar o número de simulados e testes padronizados em sala de aula, reproduzindo o formato das avaliações internacionais para que os alunos se familiarizem com este tipo de prova.
- (C) Focar exclusivamente no conteúdo das disciplinas em que os alunos apresentaram pior desempenho, priorizando exercícios repetitivos até que dominem os tópicos avaliados.
- (D) Diminuir o rigor das avaliações nacionais e internacionais, adequando os critérios de correção às médias brasileiras para evitar a exposição de desigualdades educacionais nos rankings globais.

- (E) Analisar os resultados das avaliações para identificar lacunas específicas de aprendizagem, desenvolver estratégias pedagógicas direcionadas e implementar ações que considerem tanto os aspectos cognitivos quanto os socioemocionais dos estudantes, promovendo uma intervenção pedagógica contextualizada.

Questão 07

A edição 2024 da mais completa e aprofundada pesquisa sobre os hábitos de leitura do brasileiro foi divulgada em novembro e revelou que, nos últimos quatro anos, houve uma redução de 6,7 milhões de leitores no país. Pela primeira vez na série histórica da pesquisa, a proporção de não-leitores é maior do que a de leitores na população brasileira: 53% das pessoas não leram nem parte de um livro - impresso ou digital - de qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos, nos três meses anteriores à pesquisa. Se considerarmos somente livros inteiros lidos, no período de três meses anteriores à pesquisa, esse percentual é ainda menor: 27% dos brasileiros. A redução no percentual de leitores identificada na série histórica da pesquisa se deu em todos os perfis e segmentos pesquisados: por faixa etária, gênero, escolaridade, estudantes e não estudantes, por classe e renda. O estudo de 2024 permite a leitura dos resultados por unidades da federação e possibilita comparar os resultados de 2024 com os de 2019 e do restante da série histórica da pesquisa por região (Instituto Pró-Livro, 2024). Dado esse contexto e considerando-se a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil", única pesquisa nacional que avalia o comportamento leitor dos brasileiros, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A Região Sul é a única das cinco do país onde ainda há uma maioria de leitores na população: atualmente, aproximadamente, 53% dos moradores dos três estados leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa. Santa Catarina é o estado com maior proporção de leitores.

CONTUDO

II.Os leitores que leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa ficou abaixo do verificado na edição anterior da pesquisa, quando a mesma região registrou, aproximadamente, 58% de leitores.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e são coerentes entre si.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas não são coerentes entre si.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 08

O Plano Municipal de Educação apresenta distintas diretrizes. Assinale a alternativa que apresenta uma dessas diretrizes:

- (A) Autonomia completa das unidades escolares na gestão de recursos e definição de prioridades.
- (B) Substituição integral dos materiais didáticos físicos por recursos digitais em todas as escolas.
- (C) Modernização constante das práticas pedagógicas independentemente dos custos e contextos.
- (D) Universalização do atendimento escolar.
- (E) Priorização exclusiva de resultados quantitativos nas avaliações de aprendizagem.

Questão 09

Acerca do Plano Nacional de Educação (PNE, 2014-2024), analise as assertivas a seguir:

I.A aprovação do PNE está prevista na Constituição de 1988.

II.A maior parte das 20 metas estabelecidas no plano em vigor não foi alcançada.

III.O PNE (2014-2024) estará vigente até 31 de dezembro de 2024.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 10

Segundo a Prefeitura Municipal de Blumenau (2024), a Pró-família realiza suas atividades de forma gratuita, na sede e nos mais de 100 polos externos, com aulas de variadas modalidades, desenvolvendo o aprendizado, bem como, ações de formação e de inclusão ao mercado de trabalho. Além disso, promove e contribui na realização de importantes eventos na cidade, oportunizando integração social com ações solidárias e voluntárias, além de ajudar no desenvolvimento da economia local. Dada tal contextualização, você como professor(a) desse programa, sabe que a missão da Pró-Família é:

I.Promover, por meio de programas voltados às crianças e ao adolescente, idosos e grupos voluntários organizados, o bem-estar da família blumenauense.

II.Permitir o acesso às atividades que contribuem para o desenvolvimento da criança e do adolescente, promovendo sua socialização e o exercício da cidadania.

III.Proporcionar à pessoa idosa proteção à vida, bem como saúde física e mental, o que contribui para um envelhecimento saudável.

IV. Valorizar e promover o incentivo às habilidades manuais para membros voluntários dos clubes de mães.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e III, apenas.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Com base no legado de Chiquinha Gonzaga para a música brasileira, avalie as seguintes assertivas e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Chiquinha Gonzaga foi a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil, quebrando barreiras de gênero na música.

() As marchinhas de carnaval compostas por Chiquinha Gonzaga não tiveram grande impacto na cultura popular brasileira.

() O repertório de Chiquinha Gonzaga era limitado a um único gênero musical.

() Chiquinha Gonzaga contribuiu significativamente para a formação da identidade musical brasileira.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – F – F – V.

Questão 12

Sobre a relação entre a música e a comunicação na contemporaneidade como uma abordagem, é correto afirmar que:

- (A) Desconsidera-se a importância da teoria musical na formação musical.
- (B) Busca-se entender a música como um fenômeno social e cultural, considerando os diversos contextos em que ela ocorre.
- (C) Concentra-se exclusivamente no ensino de instrumentos musicais tradicionais.
- (D) Limita-se ao estudo da música no contexto escolar.
- (E) Prioriza-se o ensino de música erudita em detrimento de outros gêneros musicais.

Questão 13

Com base na história da música no período barroco, analise as assertivas apresentadas a seguir:

I. O período barroco, marcado por inovações como o contraponto e a ópera, teve um impacto duradouro na evolução da música ocidental.

II. A música barroca era desprovida de significado social e político, focando apenas em aspectos estéticos.

III. A invenção da ópera no período barroco revolucionou a forma de se fazer música, mesclando música e drama.

IV. Os sistemas de patrocínio no período barroco limitavam a criatividade dos compositores, restringindo a produção musical a temas religiosos.

V. A diversidade estilística do barroco influenciou diretamente os compositores dos períodos clássicos e românticos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) II e V, apenas.

Questão 14

Com base na afirmação "A forma mais antiga de comunicação, antes mesmo do homem aprender a usar a linguagem, era considerada a música. Mesmo agora, nos tempos modernos, a música é uma das poucas maneiras pelas quais as pessoas podem se conectar umas com as outras sem a necessidade de uma linguagem comum. É parte integrante de nossas vidas, pois é onipresente", avalie as seguintes assertivas, marcando V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

() A música é a forma de comunicação mais antiga conhecida pela humanidade.

() A música transcende as barreiras linguísticas, conectando pessoas de diferentes culturas.

() A música está presente em todas as sociedades humanas, independentemente do seu grau de desenvolvimento.

() A música é a única forma de comunicação não verbal eficaz.

() A onipresença da música na sociedade moderna demonstra sua importância como elemento unificador.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – F – V.
- (B) V – V – V – F – V.
- (C) V – F – F – V – F.
- (D) V – V – F – F – F.
- (E) F – V – V – F – V.

Questão 15

Acerca da seleção de repertório musical para o ensino nas escolas, analise as seguintes afirmativas:

I.O teatro musical, com suas produções populares como "Hamilton" e "Glee", oferece uma abordagem envolvente para o ensino de música, desenvolvendo habilidades vocais e expressivas nos alunos.

II.A música folclórica, como as canções folclóricas do boi-de-mamão, contribui para a construção de identidade cultural e o desenvolvimento de habilidades instrumentais.

III.A música popular urbana, apesar de sua relevância para os alunos, é pouco representada nos livros didáticos e, portanto, deve ser evitada no ensino musical.

IV.A inclusão de um repertório diversificado, abrangendo teatro musical, música folclórica e música popular, é fundamental para tornar as aulas de música mais interessantes e relevantes para os alunos.

V.A educação musical deve se concentrar exclusivamente na prática musical, deixando a teoria e a terminologia musical em segundo plano.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e V, apenas.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) II, III e IV apenas.
- (E) I e V, apenas.

Questão 16

A respeito do papel da educação musical no contexto comunicacional dos alunos, assinale a alternativa correta:

- (A) A escola deve ensinar aos alunos a apreciar os clássicos da música, desvalorizando os gêneros musicais mais populares.
- (B) O ensino de música deve ser padronizado, utilizando métodos e materiais didáticos únicos para todos os alunos.
- (C) Ao reconhecer os gostos musicais dos alunos, o professor pode tornar as aulas mais atrativas e relevantes para eles, promovendo um aprendizado mais significativo.
- (D) A música não tem relação com o contexto social dos alunos, sendo uma atividade individual e subjetiva.
- (E) A música pode ser utilizada como ferramenta para a transformação social, permitindo que os alunos expressem suas emoções e questionem a realidade.

Questão 17

Considerando a história da música erudita em Santa Catarina, analise as seguintes assertivas:

I.A pesquisa acadêmica sobre a música erudita em Santa Catarina demonstra um interesse crescente em desvendar a história e o impacto desse gênero na identidade cultural do estado.

II.Florianópolis, como centro cultural, concentra a maioria

dos estudos sobre a música clássica em Santa Catarina, o que limita a compreensão da diversidade musical em outras regiões do estado.

III.Instituições como o Museu de Arte de Santa Catarina (MASC) desempenham um papel fundamental na preservação e divulgação da música erudita, contribuindo para a formação de um público mais amplo.

IV.A criação de programas de música nas universidades catarinenses tem sido importante para a formação de novos talentos e para a pesquisa em música erudita.

V.A música erudita em Santa Catarina é um fenômeno isolado, sem interação com outros gêneros musicais e com as transformações sociais mais amplas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e V, apenas.
- (D) IV e V, apenas.
- (E) I, II, III, IV e V.

Questão 18

Com base no Modernismo na música brasileira, avalie as seguintes afirmativas e assinale a alternativa correta:

I.O movimento modernista brasileiro, com destaque para a Semana de Arte Moderna de 1922, teve como objetivo principal a criação de uma música puramente brasileira, sem qualquer influência estrangeira.

II.Heitor Villa-Lobos foi um dos principais expoentes do modernismo musical no Brasil, incorporando elementos do folclore brasileiro em suas composições eruditas.

III.O discurso nacional-modernista buscava uma identidade musical brasileira única, mas enfrentou desafios para se adaptar às constantes mudanças na cena musical contemporânea.

IV.César Guerra-Peixe, ao contrário de Villa-Lobos, não se interessava por elementos da cultura brasileira em suas composições.

V.O modernismo musical brasileiro foi um movimento homogêneo, com todos os compositores compartilhando os mesmos objetivos e estéticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, IV e V, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) II, III, IV e V, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 19

A música serve como uma linguagem de comunicação vital no ambiente escolar, facilitando a _____, o desenvolvimento cognitivo e a interação social entre os alunos. Transcende a comunicação verbal tradicional,

permitindo que as crianças transmitam sentimentos e ideias por meio de diversas atividades musicais.

Marque a alternativa que corretamente preenche a lacuna anterior:

- (A) Expressão emocional.
- (B) Memorização.
- (C) Competição.
- (D) Passividade.
- (E) Disciplina.

Questão 20

Gisele toca um trompete afinado em Si Bemol. Jorge, seu violonista, vai acompanhá-la durante a execução de uma obra na tonalidade de Fá Sustenido Maior. Por saber que o trompete é um instrumento transpositor e está um tom abaixo da afinação padrão, Jorge decide alterar a afinação do violão para usar a mesma partitura de Gisele. Nesse caso, Jorge:

- (A) Terá que descer meio tom em cada corda do violão.
- (B) Terá que descer dois tons em cada corda do violão.
- (C) Terá que descer um tom em cada corda do violão.
- (D) Terá que descer dois tons em cada corda do violão e usar um capotraste na primeira casa.
- (E) Terá que subir meio tom em cada corda do violão.

Questão 21

Trítono é a combinação de duas notas em um intervalo de quarta aumentada com o objetivo de criar tensão. Na Escala Maior Natural, o trítono presente no quinto grau é o responsável por essa tensão que se resolverá na tônica. Considerando a tonalidade de Dó Maior, qual dos acordes a seguir possui o trítono adequado para criar essa tensão?

- (A) G7(b5)
- (B) C°
- (C) F#m6
- (D) C#m7/9
- (E) A7M

Questão 22

Priscila está cantando uma canção e percebe que é preciso subir a tonalidade em meio tom. Sabendo que a canção está em Dó Menor, é correto afirmar que:

- (A) Basta colocarmos um capotraste na terceira casa e tocarmos a canção com as mesmas formas da tonalidade original.
- (B) Basta acrescentarmos dois sustenidos em cada acorde da canção.
- (C) Basta subirmos uma casa, em direção à boca do violão, em todos os acordes da canção.
- (D) Basta invertermos a tonalidade para o Modo Maior.

(E) Basta descermos uma casa, em direção à mão do violão, em todos os acordes da canção.

Questão 23

Luiz afina seu violão um tom e meio abaixo da afinação padrão. Pedro, por sua vez, afina seu violão meio tom acima da afinação padrão. Considerando que Pedro e João apresentarão uma obra juntos e a tonalidade da obra é Mi Bemol Maior, podemos afirmar que:

- (A) João tocará na tonalidade de Fá Bemol Maior e Pedro em Sol Sustenido Menor.
- (B) João tocará na tonalidade de Si Maior e Pedro em Si Menor.
- (C) João tocará na tonalidade de Lá Bemol Menor e Pedro em Ré Maior, com capotraste na terceira casa.
- (D) João tocará na tonalidade de Sol Bemol Maior e Pedro em Ré Maior.
- (E) João tocará na tonalidade de Mi Menor, com capotraste na segunda casa, e Pedro em Mi Bemol Menor.

Questão 24

Um violonista está utilizando capotraste na terceira casa para executar sua performance. Considerando que a tonalidade da obra é Sol Menor Natural e o primeiro acorde é o sétimo grau da escala, a forma utilizada pelo violonista será:

- (A) A forma de Ré Menor.
- (B) A forma de Sol Maior.
- (C) A forma de Ré Maior.
- (D) A forma de Mi Menor.
- (E) A forma de Sol Menor.

Questão 25

De acordo com o anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, dentre outros, é responsabilidade e atribuição do(a) professor(a):

- (A) Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.
- (B) Organizar e manter atualizada a memória histórica da escola.
- (C) Substituir a Direção, quando necessário e devidamente delegado.
- (D) Responsabilizar-se pela recepção e entrega das crianças junto às famílias, mantendo um diálogo constante entre família e instituição.
- (E) Elaborar e executar a programação referente à regência de classe e atividades afins, através de pesquisas e plano de ação, de modo a atender as normas preestabelecidas.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 002/2024

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 16 de dezembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 17 de dezembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 18 de dezembro de 2024**.

Blumenau, 15 de dezembro de 2024.