

# CADERNO DE QUESTÕES

Processo Seletivo  
EDITAL N.º 002/2024

**CARGO: Professor de Dança (Dança)**



## INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no Caderno de Questões.
- 6) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 7) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o Cartão-Resposta.
- 8) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

# PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU

## PROCESSO SELETIVO

Edital: 002/2024

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_ Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

### Mudanças climáticas em cena: A importância das narrativas cinematográficas para a preservação ambiental

Milene Souza

As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da sociedade, e para a sétima arte, ele não é uma exceção. No Brasil, onde a diversidade cultural e a riqueza de paisagens naturais são frequentemente exploradas nas produções cinematográficas, os impactos das alterações climáticas começam a se manifestar de maneira preocupante.

Nos últimos meses, o Brasil tem enfrentado diversos eventos extremos relacionados à crise climática. Em janeiro de 2024, chuvas torrenciais atingiram São Paulo, resultando em inundações que deixaram dezenas de pessoas desabrigadas e causaram danos significativos à infraestrutura. Em fevereiro, o Nordeste sofreu com uma onda de calor severo, causando secas prolongadas que afetaram a agricultura e o abastecimento de água em estados como Bahia e Pernambuco.

Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, exacerbados por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações. Em abril, chuvas intensas no Rio Grande do Sul causaram inundações, deixando mais de 1 milhão de pessoas afetadas, sendo considerada a maior tragédia climática do estado após décadas. Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas, mas também a necessidade urgente de políticas de mitigação e adaptação para proteger comunidades e ecossistemas.

A crise climática também tem implicações econômicas para a indústria cinematográfica. Eventos climáticos extremos podem atrasar filmagens e aumentar os custos de produção, além de afetar a distribuição de filmes, especialmente em regiões vulneráveis. Festivais de cinema ao ar livre, que costumam ser populares, podem ser prejudicados por condições climáticas imprevisíveis, afetando a visibilidade de filmes e a conexão com o público.

As mudanças climáticas estão remodelando a paisagem do cinema brasileiro, desafiando cineastas a se adaptarem e a abordarem questões ambientais de maneira inovadora. À medida que o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável.

A indústria do cinema tem um potencial significativo de influenciar a transição energética e ajudar a frear a crise climática no Brasil e no mundo. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a

sociedade em torno de questões ambientais urgentes. Histórias que abordam os efeitos das mudanças climáticas, como secas, enchentes e desmatamento, podem sensibilizar o público para a gravidade da situação. Produções que mostram alternativas sustentáveis e práticas de energia limpa podem inspirar a adoção de soluções em nível individual e comunitário. Os filmes têm a capacidade de contar histórias que inspiram mudanças.

Produções que destacam a luta de comunidades por justiça ambiental ou a implementação de tecnologias sustentáveis podem motivar outras pessoas a agir. Narrativas que mostram como a transição energética pode ser benéfica tanto para o meio ambiente quanto para a economia podem ajudar a desmistificar a ideia de que mudanças significativas são inviáveis. O cinema pode não apenas entreter, mas também mobilizar a sociedade em prol de um futuro mais sustentável.

A colaboração entre cineastas, comunidades e especialistas em meio ambiente pode transformar a sétima arte em uma força poderosa para a mudança, ajudando a moldar um Brasil mais resiliente e comprometido com a preservação do planeta.

(Disponível em:

<https://midianinja.org/mudancas-climaticas-em-cena-a-importancia-das-narrativas-cinematograficas-para-a-preservacao-ambiental/>. Acesso em 02 dez. 2024. Adaptado.)

### Questão 01

Em "Esses eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas", o termo destacado:

- (A) Está ambíguo porque pode se referir tanto aos eventos elencados no 2º parágrafo, quanto no 3º, confundindo o leitor.
- (B) Retoma os eventos climáticos destacados nos parágrafos 2 e 3.
- (C) Retoma os eventos climáticos ocorridos no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul apenas.
- (D) Refere-se apenas aos eventos destacados no 3º parágrafo. Se a autora quisesse se referir aos eventos do 2º parágrafo, deveria reconstruir o período usando o pronome demonstrativo "aqueles": *Esses e aqueles eventos refletem não apenas a vulnerabilidade das regiões brasileiras às mudanças climáticas.*
- (E) Foi usado incorretamente, uma vez que, quando se quer retomar algo já mencionado no texto, o adequado é o pronome demonstrativo "este".

### Questão 02

De acordo com o texto, com as mudanças climáticas, o cinema tem papel fundamental para a preservação ambiental porque:

- I. Com sua capacidade de alcançar e impactar grandes

audiências, o cinema pode não apenas entreter, mas também educar e mobilizar a sociedade em torno de questões ambientais urgentes.

II.A crise climática afeta a indústria cinematográfica economicamente, atrasando filmagens, aumentando custos de produção e afetando a distribuição de filmes. Por isso, se o cinema brasileiro quiser sobreviver, precisará atuar em prol da preservação ambiental, abordando o tema em suas produções.

III.A sétima arte é importante caminho para provocar a reflexão e a conscientização a respeito da crise climática e sua urgência, sensibilizando e inspirando mudanças.

É correto o que se apresenta em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

### Questão 03

A respeito dos inúmeros eventos climáticos em 2024, no Brasil, de acordo com o texto, é possível afirmar que:

I.Eles trazem à tona um país vulnerável às mudanças climáticas e a urgente necessidade de políticas públicas que mitiguem os efeitos e promovam adaptações a fim de proteger não apenas comunidades, como também ecossistemas.

II.Esses eventos extremos causaram danos significativos à infraestrutura, desabrigaram milhares de pessoas e comprometeram a agricultura e o abastecimento de água.

III.Eles são uma manifestação preocupante das alterações climáticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) I, apenas.

### Questão 04

1.Analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

( )Em "Enquanto isso, em março, o Rio de Janeiro enfrentou deslizamentos de terra em áreas montanhosas, **exacerbados** por chuvas intensas, resultando em tragédias e evacuações", temos um problema de concordância nominal, uma vez que "exacerbados" está no masculino e não há referente no masculino. O correto seria "exacerbadas", pois a palavra faz referência a "áreas montanhosas".

( )Em "As mudanças climáticas são um tema que permeia diversas esferas da **sociedade**, e para a sétima

arte, ele não é uma exceção", a vírgula após a palavra "sociedade" está corretamente utilizada.

( )Em "**À medida que** o Brasil enfrenta essas transformações, a sétima arte se torna um importante veículo para a reflexão e a conscientização sobre a urgência da crise climática, incentivando a sociedade a agir em prol de um futuro mais sustentável", a expressão "À medida que" trata-se de uma conjunção subordinativa proporcional, cuja função é iniciar uma oração subordinada em que se menciona um fato realizado ou para realizar-se simultaneamente com o da oração principal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) F – F – F.
- (E) V – V – V.

### Questão 05



(Disponível em: @desenhosdonando. Acesso em 08 dez.2024.)

A respeito da charge, marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( )O humor e a crítica são construídas a partir da relação intertextual entre a especulação imobiliária instigada pela PEC da privatização das praias com um clássico personagem da TV, implacável em cobrar aluguel.

( )É uma crítica à PEC de privatização das praias e, para compreendê-la, é necessário que o leitor mobilize seus conhecimentos a respeito da atualidade.

( )O tema central da charge é a interação entre diferentes gerações, proporcionada pelo conhecimento partilhado entre elas, no caso, a possibilidade de as praias brasileiras serem privatizadas.

( ) A charge é um gênero textual composto por desenho humorístico, com ou sem legenda ou balão, geralmente veiculado pela imprensa e tendo por tema algum acontecimento atual, que comporta crítica e focaliza, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) V – V – V – V.
- (E) F – F – V – V.

## Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

### Questão 06

Segundo a Prefeitura Municipal de Blumenau (2024), a Pró-família realiza suas atividades de forma gratuita, na sede e nos mais de 100 polos externos, com aulas de variadas modalidades, desenvolvendo o aprendizado, bem como, ações de formação e de inclusão ao mercado de trabalho. Além disso, promove e contribui na realização de importantes eventos na cidade, oportunizando integração social com ações solidárias e voluntárias, além de ajudar no desenvolvimento da economia local. Dada tal contextualização, você como professor(a) desse programa, sabe que a missão da Pró-Família é:

I.Promover, por meio de programas voltados às crianças e ao adolescente, idosos e grupos voluntários organizados, o bem-estar da família blumenauense.

II.Permitir o acesso às atividades que contribuem para o desenvolvimento da criança e do adolescente, promovendo sua socialização e o exercício da cidadania.

III.Proporcionar à pessoa idosa proteção à vida, bem como saúde física e mental, o que contribui para um envelhecimento saudável.

IV.Valorizar e promover o incentivo às habilidades manuais para membros voluntários dos clubes de mães.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) III, apenas.

### Questão 07

O Plano Municipal de Educação apresenta distintas diretrizes. Assinale a alternativa que apresenta uma dessas diretrizes:

- (A) Autonomia completa das unidades escolares na gestão de recursos e definição de prioridades.
- (B) Priorização exclusiva de resultados quantitativos nas avaliações de aprendizagem.
- (C) Universalização do atendimento escolar.
- (D) Modernização constante das práticas pedagógicas independentemente dos custos e contextos.
- (E) Substituição integral dos materiais didáticos físicos por recursos digitais em todas as escolas.

### Questão 08

A edição 2024 da mais completa e aprofundada pesquisa sobre os hábitos de leitura do brasileiro foi divulgada em novembro e revelou que, nos últimos quatro anos, houve uma redução de 6,7 milhões de leitores no país. Pela primeira vez na série histórica da pesquisa, a proporção de não-leitores é maior do que a de leitores na população brasileira: 53% das pessoas não leram nem parte de um livro - impresso ou digital - de qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos, nos três meses anteriores à pesquisa. Se considerarmos somente livros inteiros lidos, no período de três meses anteriores à pesquisa, esse percentual é ainda menor: 27% dos brasileiros. A redução no percentual de leitores identificada na série histórica da pesquisa se deu em todos os perfis e segmentos pesquisados: por faixa etária, gênero, escolaridade, estudantes e não estudantes, por classe e renda. O estudo de 2024 permite a leitura dos resultados por unidades da federação e possibilita comparar os resultados de 2024 com os de 2019 e do restante da série histórica da pesquisa por região (Instituto Pró-Livro, 2024). Dado esse contexto e considerando-se a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil", única pesquisa nacional que avalia o comportamento leitor dos brasileiros, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A Região Sul é a única das cinco do país onde ainda há uma maioria de leitores na população: atualmente, aproximadamente, 53% dos moradores dos três estados leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa. Santa Catarina é o estado com maior proporção de leitores.

CONTUDO

II.Os leitores que leram total ou parcialmente pelo menos um livro nos três meses que antecederam a pesquisa ficou abaixo do verificado na edição anterior da pesquisa, quando a mesma região registrou, aproximadamente, 58% de leitores.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas não são coerentes entre si.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e são coerentes entre si.

(D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

(E) As asserções I e II são proposições falsas.

### Questão 09

Acerca do Plano Nacional de Educação (PNE, 2014-2024), analise as assertivas a seguir:

I.A aprovação do PNE está prevista na Constituição de 1988.

II.A maior parte das 20 metas estabelecidas no plano em vigor não foi alcançada.

III.O PNE (2014-2024) estará vigente até 31 de dezembro de 2024.

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.

(B) I e II, apenas.

(C) II, apenas.

(D) I, II e III.

(E) III, apenas.

### Questão 10

Em 2024, pela primeira vez, o Brasil participou do Estudo Internacional de Tendências em Matemática e Ciências (*Timss*, em inglês), que ocorre desde 1995. Os resultados, divulgados pela Associação Internacional para a Avaliação do Desempenho Educacional (IEA), comprovam que, na escala do *Timss*, a média do Brasil em matemática, entre os alunos de 9 anos, foi de 400 pontos, à frente apenas de três dos 64 países participantes: Marrocos, Kuwait e África do Sul. 51% das crianças brasileiras do 4º ano do ensino fundamental não dominam habilidades básicas de matemática, como fazer tabuada, interpretar gráficos simples ou somar e subtrair números de três algarismos (200 - 150, por exemplo). No 8º ano, 62% não sabem calcular o lado de um quadrado, tampouco sabem lidar com formas básicas (como círculo e quadrado) e suas representações visuais; não entendem relações lineares de proporção; não conseguem determinar o lado de um polígono e não são capazes de interpretar informações em gráficos. Nessa faixa, com a média de 378 pontos, o Brasil ficou à frente apenas do Marrocos. Foi ultrapassado por nações como Irã, Uzbequistão, Chile, Malásia, Arábia Saudita, África do Sul e Jordânia. Em ciências, no 4º ano: 39% não dominam conhecimentos básicos, como saber informações simples sobre plantas, animais e meio ambiente. Já no 8º ano: 42% não conseguiram responder a perguntas sobre células, tecidos e órgãos, e também não souberam distinguir uma reação química de uma física (Tenente, 2024).

Em um contexto educacional em que avaliações nacionais e internacionais apontam desafios significativos na educação brasileira, especialmente em áreas fundamentais como matemática e ciências, qual proposta pedagógica seria mais adequada para utilizar estes dados avaliativos de forma construtiva no processo

de ensino-aprendizagem? Assinale a alternativa correta:

(A) Aumentar o número de simulados e testes padronizados em sala de aula, reproduzindo o formato das avaliações internacionais para que os alunos se familiarizem com este tipo de prova.

(B) Analisar os resultados das avaliações para identificar lacunas específicas de aprendizagem, desenvolver estratégias pedagógicas direcionadas e implementar ações que considerem tanto os aspectos cognitivos quanto os socioemocionais dos estudantes, promovendo uma intervenção pedagógica contextualizada.

(C) Focar exclusivamente no conteúdo das disciplinas em que os alunos apresentaram pior desempenho, priorizando exercícios repetitivos até que dominem os tópicos avaliados.

(D) Diminuir o rigor das avaliações nacionais e internacionais, adequando os critérios de correção às médias brasileiras para evitar a exposição de desigualdades educacionais nos rankings globais.

(E) Focar os investimentos exclusivamente em escolas de maior desempenho, garantindo que essas instituições tornem-se modelos de excelência para outras no país.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 11

Um coreógrafo inicia o processo de criação de uma nova obra contemporânea. Quais elementos devem ser considerados na elaboração da coreografia para que a dança seja expressiva, coesa e comunicativa? Assinale a alternativa correta:

- (A) A emoção e a expressividade dos bailarinos, a interpretação individual da música e da coreografia, a interação entre os bailarinos no palco, e a criação de uma atmosfera cênica que envolva o público e transporte-o para o universo da obra.
- (B) A técnica e a precisão na execução dos movimentos, a sincronia entre os bailarinos, a harmonia entre a dança e a música, e a criação de formações espaciais complexas e simétricas, que impressionem o público e demonstrem o virtuosismo dos bailarinos.
- (C) A escolha do tema e da narrativa, a seleção da música e dos figurinos, a exploração dos elementos do movimento (tempo, espaço, energia) e a composição das frases coreográficas, criando uma estrutura coerente e significativa que se alinhe à intenção artística da obra.
- (D) A escolha de bailarinos com habilidades técnicas diversas, a mistura de estilos e linguagens de dança, a utilização de recursos tecnológicos e multimídia, e a interação com o público, criando uma experiência inovadora e participativa.
- (E) A inspiração em obras de arte e referências culturais, a improvisação e a experimentação de movimentos, a busca por originalidade e inovação, e a liberdade criativa na composição das sequências coreográficas, sem se prender a padrões ou estilos predefinidos.

### Questão 12

No contexto da dança contemporânea, o entendimento do movimento como linguagem expressiva requer uma compreensão aprofundada dos elementos que constituem a kinesfera. Considerando os estudos de Rudolf Laban sobre o movimento expressivo, analise as afirmativas a seguir:

I. A kinesfera representa o espaço tridimensional ao redor do corpo, cujos pontos periféricos podem ser alcançados pelos membros sem que haja deslocamento do ponto de apoio, sendo fundamental para a compreensão das possibilidades expressivas do movimento na dança.

II. A kinesfera é determinada exclusivamente pelo alcance máximo dos braços em movimento circular, limitando-se aos planos horizontal e vertical do movimento.

III. O conceito de kinesfera aplica-se somente aos movimentos realizados no plano sagital, desconsiderando as demais dimensões espaciais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

### Questão 13

Ao longo da história, a dança tem se transformado de acordo com os contextos culturais e sociais. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o movimento histórico que influenciou diretamente o surgimento da dança moderna no início do século XX:

- (A) A consolidação do balé clássico no período renascentista, marcado pelo desenvolvimento de técnicas rigorosas e narrativas mitológicas.
- (B) A incorporação de ritmos africanos no jazz norte-americano durante o início do século XX, que resultou na criação da dança contemporânea.
- (C) A globalização no final do século XX, que integrou elementos de diferentes danças folclóricas no palco profissional.
- (D) A ruptura com os códigos tradicionais do balé clássico, impulsionada por artistas como Isadora Duncan e Martha Graham, que buscaram maior liberdade de movimento e expressividade emocional.
- (E) A influência do romantismo no século XIX, que introduziu temas sobrenaturais e fantasiosos, mantendo a formalidade do balé.

### Questão 14

Uma professora de dança criativa utiliza jogos de improvisação com seus alunos, propondo diferentes estímulos e desafios para explorar as possibilidades do movimento e da expressão corporal. Como os jogos podem ser utilizados como "produtos" da dança no contexto educacional? Assinale a alternativa correta:

- (A) Os jogos servem como ferramentas de avaliação do desempenho dos alunos, permitindo que a professora observe suas habilidades motoras, sua coordenação, seu ritmo e sua capacidade de seguir instruções. Os resultados dos jogos podem ser utilizados para identificar as dificuldades de cada aluno e planejar atividades de reforço e recuperação.
- (B) Os jogos promovem a competição saudável entre os alunos, estimulando-os a se superar e a buscar a excelência na execução dos movimentos. A competição pode ser utilizada como um motivador para a aprendizagem, incentivando os alunos a se dedicar e a aprimorar suas habilidades.
- (C) Os jogos criam um ambiente lúdico e estimulante, que favorece a aprendizagem significativa, a interação social e o desenvolvimento da criatividade. Através dos jogos, os alunos podem experimentar diferentes papéis, explorar movimentos, improvisar e criar suas próprias danças, desenvolvendo a autonomia, a autoconfiança e o prazer pela dança.

- (D) Os jogos promovem a inclusão e a participação de todos os alunos, independentemente de suas habilidades e limitações. Os jogos podem ser adaptados para atender às necessidades de cada aluno, garantindo que todos sintam-se motivados e capazes de participar das atividades.
- (E) Os jogos permitem que os alunos aprendam os passos e as sequências coreográficas de forma divertida e descontraída, facilitando a memorização e a reprodução dos movimentos. Os jogos podem ser utilizados como uma forma de reforçar o aprendizado e de tornar as aulas mais dinâmicas e interessantes.

### Questão 15

Na intersecção entre técnica e criação em dança contemporânea, diferentes metodologias propõem abordagens para o desenvolvimento artístico-corporal. Considerando os processos de formação em dança, assinale a alternativa que apresenta a perspectiva metodológica que integra esses elementos:

- (A) As práticas somáticas e técnicas, que usam consciência corporal e improvisação estruturada para desenvolver expressividade no movimento.
- (B) Os ciclos alternados entre desenvolvimento técnico e momentos criativos, que permitem o aprofundamento específico de cada aspecto separadamente.
- (C) As experiências criativas livres que gradualmente incorporam elementos técnicos, conforme as necessidades expressivas emergem.
- (D) A aquisição progressiva de vocabulário técnico que serve como base para processos criativos direcionados.
- (E) Os elementos técnicos tradicionais com práticas de composição instantânea, que priorizam a precisão do movimento sobre aspectos investigativos.

### Questão 16

Em uma aula de dança para crianças, a professora propõe uma atividade de improvisação com base em uma história infantil. Como essa abordagem metodológica contribui para o desenvolvimento da criatividade, da expressão e da comunicação corporal das crianças? Assinale a alternativa correta:

- (A) A improvisação desenvolve a técnica e a precisão dos movimentos, pois as crianças precisam reproduzir os passos e as sequências coreográficas com fidelidade, memorizando os movimentos e executando-os de forma sincronizada com a música.
- (B) A improvisação promove a disciplina e o controle corporal, pois as crianças devem seguir as instruções da professora e executar os movimentos de forma correta, obedecendo aos ritmos e às formações espaciais previamente definidos.

- (C) A improvisação promove a socialização e o trabalho em equipe, pois as crianças precisam interagir entre si e negociar os movimentos para criar uma coreografia em conjunto, aprendendo a respeitar as diferenças e a colaborar para um objetivo comum.
- (D) A improvisação estimula a competição e o desenvolvimento motor, pois as crianças buscam executar os movimentos da forma mais rápida e precisa possível, superando seus limites e demonstrando suas habilidades para a professora e os colegas.
- (E) A improvisação estimula a imaginação, a exploração de movimentos e a expressão individual, permitindo que as crianças experimentem diferentes formas de se movimentar e de interagir com o espaço e a música, desenvolvendo a consciência corporal, a criatividade e a comunicação não verbal.

### Questão 17

No contexto da composição coreográfica, a compreensão profunda das estruturas rítmicas e suas variações é fundamental. Considerando a relação entre música e movimento, assinale a alternativa que melhor define a aplicação dos elementos rítmicos na criação em dança:

- (A) O elemento rítmico na composição coreográfica deve priorizar apenas movimentos sincrônicos com a melodia principal.
- (B) A estrutura rítmica na dança vai além da contagem musical, incluindo dinâmicas, pausas e contrapontos, permitindo sincronia e dissonância entre movimento e som.
- (C) A estrutura rítmica em dança relaciona-se exclusivamente com os tempos fortes da música, desconsiderando outras possibilidades de interação.
- (D) O ritmo na dança deve sempre seguir estritamente a contagem musical, mantendo uma relação direta e constante com a música.
- (E) A relação entre ritmo e movimento limita-se à reprodução exata das marcações musicais básicas.

### Questão 18

A dança é uma forma de linguagem não verbal que se expressa através do corpo e do movimento. Como a dança articula-se com a comunicação, a expressão e a construção de significados? Assinale a alternativa correta:

- (A) A dança é uma forma de exercício físico que promove a saúde, o bem-estar e o desenvolvimento motor. Os movimentos e as coreografias são planejados para trabalhar diferentes grupos musculares, melhorar a coordenação e a flexibilidade, e aumentar a resistência física.

- (B) A dança é uma forma de arte abstrata que não se propõe a transmitir mensagens ou significados específicos. Sua beleza reside na forma, no movimento e na expressão corporal, que se comunicam diretamente com os sentidos e as emoções do público.
- (C) A dança é uma forma de entretenimento que busca divertir e emocionar o público com sua estética, sua técnica e sua criatividade. Os movimentos e as coreografias são criados para impressionar e encantar, sem a necessidade de transmitir mensagens ou ideias complexas.
- (D) A dança é uma forma de ritual que expressa crenças, valores e tradições culturais. Os movimentos e as coreografias são sagrados e simbólicos, e sua execução visa conectar os participantes com o divino e com a natureza.
- (E) A dança, através de gestos, expressões faciais, posturas e movimentos, transmite emoções, ideias e narrativas, criando um diálogo entre o bailarino e o público, e construindo significados que se articulam com o contexto cultural e social.

### Questão 19

Na intersecção entre técnica e expressividade na dança contemporânea, diferentes abordagens metodológicas propõem caminhos distintos para o desenvolvimento artístico. Considerando o contexto atual da dança, qual perspectiva pedagógica melhor integra esses elementos? Assinale a alternativa correta:

- (A) A expressividade emerge naturalmente do domínio técnico avançado, priorizando o desenvolvimento sistemático de habilidades físicas específicas.
- (B) O processo pedagógico separa rigidamente momentos técnicos e expressivos, alternando aulas específicas para cada aspecto.
- (C) O processo artístico-pedagógico desenvolve simultaneamente vocabulário técnico e investigação expressiva, em que práticas somáticas fundamentam a consciência corporal enquanto procedimentos de improvisação expandem possibilidades criativas.
- (D) A investigação criativa independe de bases técnicas formais, focando em processos de improvisação livre sem direcionamento estrutural.
- (E) O desenvolvimento técnico precede qualquer exploração expressiva, estabelecendo bases motoras sólidas através de sequências codificadas previamente estruturadas.

### Questão 20

Na dança clássica, a terminologia francesa é utilizada para descrever os passos e os movimentos, criando uma linguagem universal que facilita a comunicação entre bailarinos e professores de diferentes países e culturas. Qual a importância da padronização da terminologia e da codificação dos movimentos na dança clássica? Assinale a alternativa correta:

- (A) A terminologia e a codificação garantem a precisão na execução dos movimentos, a transmissão correta da técnica e a preservação da tradição do ballet clássico, permitindo que os bailarinos de diferentes escolas e nacionalidades compreendam-se e compartilhem um vocabulário comum.
- (B) A terminologia e a codificação facilitam a memorização dos passos e das sequências coreográficas, permitindo que os bailarinos aprendam com mais facilidade e rapidez, e que as coreografias sejam reproduzidas com fidelidade ao longo do tempo.
- (C) A terminologia e a codificação permitem a classificação e a organização dos movimentos da dança clássica em um sistema hierárquico e lógico, facilitando o estudo e a compreensão da técnica, e permitindo a criação de novas combinações e variações de passos.
- (D) A terminologia e a codificação contribuem para a universalização da dança clássica, tornando-a acessível a pessoas de diferentes idiomas e culturas, e promovendo o intercâmbio e a troca de conhecimentos entre bailarinos e professores de todo o mundo.
- (E) A terminologia e a codificação promovem a disciplina e o rigor na prática da dança clássica, estabelecendo regras claras e objetivas para a execução dos movimentos, e evitando variações e interpretações individuais que possam comprometer a estética e a tradição do ballet.

### Questão 21

Na composição coreográfica contemporânea, a utilização de elementos multimídia tem transformado as possibilidades de interação entre dança e tecnologia. Considerando os desafios dessa integração, assinale a alternativa que apresenta a abordagem metodológica que proporciona maior coerência artística na criação:

- (A) A composição fundamenta-se em softwares de captura de movimento, limitando a pesquisa aos parâmetros digitais.
- (B) O desenvolvimento parte da pesquisa corporal, integrando tecnologia que potencializa o discurso sem sobrepor-se ao corpo.
- (C) A criação inicia pela seleção de recursos tecnológicos avançados, adaptando posteriormente os movimentos às possibilidades.



- (D) O processo criativo prioriza efeitos visuais elaborados, utilizando o corpo como elemento complementar à projeção.
- (E) O desenvolvimento coreográfico ocorre independentemente da tecnologia, que é inserida apenas na finalização.

## Questão 22

A dança butô, surgida no Japão no pós-guerra, é uma forma de expressão que rompe com os padrões estéticos tradicionais e explora as profundezas da alma humana. Como o corpo, o movimento e a performance articulam-se na dança butô para expressar as emoções, os conflitos e as contradições da existência? Assinale a alternativa correta:

- (A) O corpo é adornado com pinturas e figurinos extravagantes, os movimentos energéticos e teatrais expressam a alegria, a vitalidade e a celebração da vida, e a performance cativa o público com sua beleza e seu exotismo, transportando-o para um universo de fantasia e imaginação.
- (B) O corpo é utilizado como instrumento de comunicação social e política, os movimentos ritmados e sincronizados expressam a união e a força do grupo, e a performance busca conscientizar o público sobre questões sociais e promover a mudança.
- (C) O corpo é explorado em suas potencialidades físicas e expressivas, os movimentos fluidos e harmoniosos expressam a beleza e a graça do corpo humano, e a performance busca entreter e emocionar o público com sua estética e sua técnica apurada.
- (D) O corpo torna-se uma tela de emoções profundas, com movimentos lentos e contorcidos que expressam dor, sofrimento e busca por liberdade, enquanto a performance transcende a técnica, conectando o bailarino ao público de forma visceral e existencial.
- (E) O corpo é treinado para executar movimentos precisos e controlados, os gestos estilizados e simbólicos expressam narrativas e personagens, e a performance segue uma coreografia rígida e predefinida, transmitindo uma mensagem clara e objetiva ao público.

## Questão 23

Assinale a alternativa que apresenta os aspectos que caracterizam a dança moderna e a diferenciam do ballet clássico:

- (A) A música clássica e a harmonia entre a dança e a música, com ênfase na sincronia e na precisão rítmica, em contraste com a utilização de música contemporânea e a liberdade rítmica da dança moderna. O ballet clássico valoriza a elegância e a leveza, enquanto a dança moderna explora a força e a energia do corpo.

- (B) A estrutura coreográfica rígida e predefinida, com ênfase na repetição e na memorização dos passos, em contraste com a improvisação e a espontaneidade da dança moderna. O ballet clássico valoriza a tradição e a transmissão do conhecimento de mestre para discípulo, enquanto a dança moderna incentiva a criação individual e a busca por novas formas de expressão.
- (C) A busca pela perfeição técnica e a precisão na execução dos movimentos, com ênfase no virtuosismo e na exibição das habilidades físicas dos bailarinos, em contraste com a simplicidade e a naturalidade da dança moderna. O ballet clássico valoriza a tradição e o repertório clássico, enquanto a dança moderna busca a inovação e a experimentação.
- (D) A ênfase na expressão individual, na liberdade de movimentos e na exploração de temas e narrativas relacionadas à experiência humana, em contraste com a rigidez e o formalismo do ballet clássico. A dança moderna valoriza a gravidade, o peso do corpo e a contração muscular, em oposição à busca pela leveza e a elevação do ballet clássico.
- (E) A utilização de figurinos e cenários elaborados, com ênfase na estética e na beleza visual, em contraste com a simplicidade e o minimalismo da dança moderna. O ballet clássico valoriza a narrativa e a dramaturgia, enquanto a dança moderna concentra-se na expressão abstrata e na exploração do movimento pelo movimento.

## Questão 24

Um grupo de dançarinos de frevo executa uma coreografia complexa, com movimentos rápidos e sincronizados, demonstrando grande habilidade e precisão rítmica. Como a coordenação motora e a musicalidade integram-se na dança para criar uma performance fluida, expressiva e impactante? Assinale a alternativa correta:

- (A) A emoção e a paixão dos dançarinos transmitem-se através da energia e da intensidade dos movimentos, contagiando o público e criando uma atmosfera de alegria e celebração. A música intensifica as emoções e eleva a experiência da dança a um nível transcendental.
- (B) A interação entre os dançarinos no palco cria uma dinâmica de grupo e uma energia coletiva que amplificam o impacto da performance. A troca de olhares, os sorrisos e a sincronia dos movimentos demonstram a união e a cumplicidade entre os dançarinos.
- (C) A repetição exaustiva dos movimentos e o treinamento intensivo desenvolvem a memória muscular e a coordenação motora dos dançarinos, permitindo que eles executem sequências complexas de forma automática e precisa, sem a necessidade de pensar conscientemente em cada movimento.

- (D) A improvisação e a criatividade permitem que os dançarinos explorem diferentes possibilidades de movimento e interação com a música, criando uma performance única e espontânea, que reflete a personalidade e o estilo de cada dançarino.
- (E) A coordenação motora fina e global permite que os dançarinos executem os passos com precisão e controle, enquanto a musicalidade manifesta-se na interpretação dos ritmos, melodias e dinâmicas da música, resultando em uma performance coesa e expressiva, em que o corpo torna-se um instrumento musical em sintonia com a música.

## **Questão 25**

De acordo com o anexo III, da Lei Complementar n.º 662/2007, dentre outros, é responsabilidade e atribuição do(a) professor(a):

- (A) Responsabilizar-se pela recepção e entrega das crianças junto às famílias, mantendo um diálogo constante entre família e instituição.
- (B) Organizar e manter atualizada a memória histórica da escola.
- (C) Substituir a Direção, quando necessário e devidamente delegado.
- (D) Elaborar e executar a programação referente à regência de classe e atividades afins, através de pesquisas e plano de ação, de modo a atender as normas preestabelecidas.
- (E) Assegurar a aplicação das Diretrizes Curriculares Nacionais e dos Parâmetros Curriculares Nacionais como referência da proposta pedagógica da escola.

ESTADO DE SANTA CATARINA  
MUNICÍPIO DE BLUMENAU  
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO  
EDITAL N.º 002/2024

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

### INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 16 de dezembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 17 de dezembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 18 de dezembro de 2024**.

Blumenau, 15 de dezembro de 2024.