



# CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2024 PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE MANHUAÇU - MG

## PROFESSOR II – ARTES – EDUCAÇÃO – TURNO D

Código: 420

### DOMINGO – TARDE

### ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia com atenção as seguintes instruções:

- Este caderno contém as **40 questões** da Prova Objetiva, composta por: 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Matemática e Raciocínio Lógico, 5 questões de Conhecimentos Gerais e 5 questões de Legislação, 10 questões de Conhecimentos Específicos e 1 proposta de Redação.  
Caso haja algum problema em seu caderno de provas, informe ao aplicador.
- As informações / instruções dadas no dia da prova complementam o edital.
- Durante as provas, não é permitido o uso de dispositivos eletrônicos de qualquer tipo e celulares, assim como relógios e materiais de consulta.
- Use a Folha de Respostas (rascunho – versão do candidato) reproduzida no final do Caderno de Prova apenas para marcar seu Gabarito. Esse rascunho somente poderá ser destacado pelo aplicador.
- Na Folha de Respostas:**
  - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
  - Assine, A TINTA, no espaço próprio indicado.
  - Transcreva a seguinte frase, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria:  
**“Escolher o seu tempo é ganhar tempo.”**  
Francis Bacon
- As Folhas de Respostas devem ser assinadas e não devem ser dobradas, amassadas ou rasuradas.
- Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuradas.
- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:
  - Use somente caneta AZUL ou PRETA, preenchendo toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão, conforme o modelo:  

01     A     B     C     D
  - Assinale somente uma alternativa em cada questão e não deixe nenhuma questão sem resposta.
- Sua prova e Folhas de Respostas poderão ser entregues somente após o término do período de sigilo: 2 horas.
- Não é permitido levar o Caderno de Prova nem o rascunho de redação. Ao entregar sua prova, recolha seus objetos, deixe a sala de provas e, em seguida, o prédio. Até deixar as dependências do local de prova, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.
- Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.
- O Caderno de Questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados no endereço eletrônico [www.gestaodeconcursos.com.br](http://www.gestaodeconcursos.com.br), no primeiro dia útil subsequente à data de realização da Prova.

**DURAÇÃO TOTAL DAS PROVAS,  
INCLUINDO TRANSCRIÇÃO DAS  
FOLHAS DE RESPOSTAS:**  
**QUATRO HORAS**

Escreva seu nome completo de forma legível.

NOME: \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

### Caminhos e descaminhos da Educação no Brasil

Diante de tantos desafios que o Brasil tem enfrentado nos últimos anos – pandemia e a discussão sobre vacinas, retorno da inflação, [...] para ficarmos só com alguns –, talvez a educação seja o maior deles. Porque a crise na educação brasileira não é recente, não é de hoje, apesar de ter sido exponenciada nos últimos anos [...]. O fato é que a educação brasileira é como um grande e pesado avião que tem tido vários percalços em sua viagem rumo ao futuro. Só que, diferentemente das viagens dos aviões de carreira, a turbulência intermitente é a regra, não a exceção. E o destino ainda parece incerto.

[...]

Entre esses dilemas parece estar a inescapável questão tecnológica e o chamado letramento digital – tanto solução quanto problema quando o quadro a ser compreendido é o da educação. Para o professor sênior do Instituto de Física da USP (IF) e coordenador acadêmico da Cátedra Alfredo Bosi de Educação Básica do IEA, Luís Carlos de Menezes, se os anos de pandemia “escancararam e aprofundaram as desigualdades do País, especialmente na educação”, eles também tiveram outro condão: “difundir recursos tecnológicos de informação e comunicação que se mostraram importantes para o ensino”, afirmou ele recentemente ao Jornal da USP. E aí talvez residam o problema e o dilema tecnológico. O pesquisador e professor da Faculdade de Educação, Ocimar Alavarse, comenta que os dados indicam uma defasagem na leitura e resolução de problemas matemáticos por parte dos alunos. “Essas duas competências são muito importantes”, diz. “A capacidade de leitura interfere no aproveitamento de todas as disciplinas da escola, assim como na resolução de problemas, que, embora associada à matemática, diz respeito à lógica e ao raciocínio”, afirmou ele, em entrevista à Rádio USP [...].

ROLLEMBERG, Marcello. Caminhos e descaminhos da Educação no Brasil. **Jornal da USP**. Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/caminhos-e-descaminhos-da-educacao-no-brasil/>. Acesso em: 12 set. 2024. [Fragmento]

### • QUESTÃO 1 •

Um elemento usado no texto para reforçar sua argumentatividade é a

- apresentação de uma narrativa cronológica sobre a evolução da educação brasileira e seus desafios.
- descrição detalhada dos recursos tecnológicos utilizados no campo da educação durante o período da pandemia.
- organização estrutural que apresenta um relato subjetivo sobre as experiências educacionais do autor durante a pandemia.
- exposição de dados e opiniões de especialistas que sustentam a tese do articulista sobre os desafios da educação no Brasil.

### • QUESTÃO 2 •

Releia o trecho a seguir.

“Diante de tantos desafios que o Brasil tem enfrentado nos últimos anos – pandemia e a discussão sobre vacinas, retorno da inflação, [...] para ficarmos só com alguns –, talvez a educação seja o maior deles.”

A função dos travessões no trecho reproduzido anteriormente é

- apresentar informações adicionais que exemplificam alguns dos desafios enfrentados pelo Brasil, reforçando o argumento principal sobre a complexidade da crise educacional.
- substituir o uso de parênteses, uma vez que os travessões são mais indicados em linguagem formal e reforçam a crítica implícita ao excesso de desafios vividos no Brasil.
- isolar um trecho que resume os problemas mais importantes no Brasil, com o objetivo de destacar o impacto da crise na educação em comparação aos demais.
- introduzir um comentário de cunho irônico sobre a quantidade de problemas enfrentados no Brasil, insinuando que essa lista deveria ser menor.

### • QUESTÃO 3 •

Releia o trecho a seguir.

“O fato é que a educação brasileira é como um grande e pesado avião que tem tido vários percalços em sua viagem rumo ao futuro. Só que, diferentemente das viagens dos aviões de carreira, a turbulência intermitente é a regra, não a exceção.”

Nesse fragmento, a estratégia argumentativa usada pelo autor é pautada em uma

- antítese, opondo as dificuldades enfrentadas pelos alunos às viagens de avião, para enfatizar a gravidade da desigualdade educacional.
- prosopopeia, atribuindo características de uma experiência humana, como fazer uma viagem de avião, ao sistema educacional.
- analogia, sugerindo a incerteza quanto ao futuro da educação diante dos diversos percalços que surgem no caminho.
- contradição, descrevendo o futuro da educação como uma meta definida, mas simultaneamente inalcançável.

• QUESTÃO 4 •

De acordo com o texto, no campo da educação, a questão tecnológica se configura ao mesmo tempo como solução e como problema porque

- A) a tecnologia, embora tenha promovido a difusão de recursos importantes para o ensino, também evidenciou e ampliou as desigualdades educacionais já existentes.
- B) o acesso irrestrito à tecnologia permitiu a melhora no aprendizado de competências fundamentais, mas não contribuiu para o letramento digital dos professores.
- C) o uso da tecnologia na educação tem substituído métodos tradicionais, o que prejudica a compreensão de disciplinas como leitura e matemática.
- D) a tecnologia, apesar de facilitar o acesso ao conhecimento, tem desviado o foco dos alunos, diminuindo sua capacidade de raciocínio lógico.

• QUESTÃO 5 •

Releia este trecho:

“Só que, diferentemente das viagens dos aviões de carreira, a turbulência **intermitente** é a regra, não a exceção.”

Assinale a alternativa cuja palavra destacada pertença, no contexto apresentado, à mesma classe gramatical daquela palavra destacada no trecho anterior.

- A) “[...] se os anos de pandemia ‘escancararam e aprofundaram as desigualdades do País, **especialmente** na educação’ [...].”
- B) “Porque a crise na educação brasileira não é **recente**, não é de hoje, apesar de ter sido exponenciada [...].”
- C) “Entre esses dilemas parece estar a inescapável questão tecnológica e o chamado **letramento** digital.”
- D) “A capacidade de leitura interfere no **aproveitamento** de todas as disciplinas da escola [...].”

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões 6 e 7.



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/159508797739/tirinha-original>. Acesso em: 12 set. 2024.

• QUESTÃO 6 •

Por que a situação citada no segundo quadrinho da tirinha constitui um exemplo de paradoxo?

- A) Porque um paradoxo busca resolver problemas complexos por meio de meios inusitados, e o uso da corrupção como método para combater a corrupção sugere uma solução prática.
- B) Porque um paradoxo apresenta uma contradição que desafia a lógica, e o ato de combater a corrupção com práticas corruptas contradiz o próprio objetivo de promover justiça.
- C) Porque um paradoxo consiste na aceitação de ideias aproximadas, e, ao violar leis e direitos, assume-se que todos os métodos de combate à corrupção são iguais.
- D) Porque um paradoxo se caracteriza por exageros intencionais, e o combate à corrupção é exagerado ao ponto de contradizer a própria natureza da lei.

### • QUESTÃO 7 •

No último quadrinho, qual sinônimo poderia ser empregado para substituir a palavra “morou”, usada pelo adulto, e desfazer a falha de comunicação ocorrida entre ele e a criança?

- A) Entendeu.
- B) Residiu.
- C) Habitou.
- D) Viveu.

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir para responder às questões de 8 a 10.

#### Poeminha sentimental

O meu amor, o meu amor, Maria  
É como um fio telegráfico da estrada  
Aonde vêm pousar as andorinhas...  
De vez em quando chega uma  
E canta  
(Não sei se as andorinhas cantam, mas vá lá!)  
Canta e vai-se embora  
Outra, nem isso,  
Mal chega, vai-se embora.  
A última que passou  
Limitou-se a fazer cocô  
No meu pobre fio de vida!

QUINTANA, Mario. Disponível em: <https://littera.terre.com/2011/07/02/poeminha-sentimental-por-mario-quintana/>. Acesso em: 12 set. 2024. [Fragmento]

### • QUESTÃO 8 •

No segundo verso do texto, o eu lírico emprega uma figura de linguagem cujo objetivo é

- A) ilustrar a conexão sólida e duradoura entre o amor e a natureza, evocando a ideia de permanência e estabilidade emocional.
- B) estabelecer uma comparação, sugerindo que a passagem efêmera e casual das andorinhas é como os amores vívidos pelo eu lírico, que vêm e vão.
- C) ressaltar a fragilidade do sentimento exposto pelo eu lírico, enfatizando a ideia de que o amor que sente é constantemente ameaçado por obstáculos externos.
- D) transmitir uma sensação de liberdade e movimento contínuo, mostrando que o amor é um fluxo constante e inevitável, assim como o deslocamento das andorinhas.

### • QUESTÃO 9 •

Considerando o conteúdo do texto e sua forma, verifica-se que a função da linguagem associada a ele é a

- A) metalinguística, pois o poema analisa e questiona o próprio ato de expressão, exemplificado pelo comentário sobre as andorinhas cantarem.
- B) apelativa, já que o foco está em transmitir ao leitor as sensações e sentimentos do eu lírico em relação ao amor e à passagem das pessoas em sua vida.
- C) referencial, uma vez que o poema descreve objetivamente as características das andorinhas, buscando transmitir informações concretas sobre a natureza.
- D) poética, pois o eu lírico utiliza recursos estilísticos para expressar suas emoções de maneira subjetiva e criativa, valorizando a forma e o ritmo das palavras.

### • QUESTÃO 10 •

Releia estes versos:

“A última que passou  
Limitou-se a fazer cocô  
No meu pobre fio de vida!”

Nesses versos, o uso da linguagem conotativa sugere que

- A) o poema critica o descaso geral das pessoas, mostrando como propositalmente deixam marcas negativas na vida das outras.
- B) o poema usa uma metáfora para indicar que as lembranças deixadas pelas pessoas são passageiras e não representam algo de valor.
- C) o eu lírico expressa desapontamento com a passagem de determinada pessoa em sua vida, sugerindo uma desilusão amorosa.
- D) o eu lírico evidencia como seu amor é frágil ao remeter ao “pobre fio da vida”, destacando a irrelevância de sua própria existência.

## MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

### • QUESTÃO 11 •

Henrique adora pensar em situações de lógica matemática. Certo dia, ele observou que daqui a 14 anos, ele terá 2 anos a menos que o dobro da idade que possui hoje.

Assim sendo, a idade de Henrique daqui a 30 anos será, em anos, igual a

- A) 16.
- B) 4.
- C) 46.
- D) 58.

• QUESTÃO 12 •

Ao sair de casa atrasado para o futebol, Carlos não prestou atenção nas cores das meias que estavam no armário. Ele possui três tipos de pares de meias: 4 pares de meias brancas, 3 pares de meias pretas e 2 pares de meias azuis. Os pés de cada um dos pares estavam desorganizados, por isso ele retirou aleatoriamente 5 pés de meia do armário e deixou para conferir no caminho se conseguiria formar algum par.

Ao verificar as meias que tinha em mãos, Carlos

- A) necessariamente terá formado pelo menos um par de meias de alguma das três cores que dispõe.
- B) poderá ter formado um par de meias da mesma cor, ou poderá não ter formado um par de meias da mesma cor.
- C) poderá ter saído de casa com os 5 pés de meias brancas, os 5 pés de meias pretos ou os 5 pés de meias azuis.
- D) terá selecionado pelo menos uma meia de cada uma das três cores que possuía no armário.

• QUESTÃO 13 •

Letícia, Marina, Paula e Olívia trabalham, não necessariamente de forma respectiva, como contadora, professora, farmacêutica e advogada. Duas delas possuem cachorros de estimação, sendo que um deles é de Olívia e se chama Tim e o outro pertence à contadora. A professora possui uma hamster chamada Melinha, e a advogada não possui animal de estimação. O animal de estimação de Paula se chama Rubi.

A profissão de Paula é de

- A) advogada.
- B) contadora.
- C) farmacêutica.
- D) professora.

• QUESTÃO 14 •

Dois amigos abriram uma empresa em sociedade e aportaram, ao todo, R\$ 250 000,00 para viabilizar o investimento. Ramon tinha maior capital para investir, e por isso aportou R\$ 100 000,00 a mais que Júnior. Ao fim de um ano, os lucros da empresa permitiram a retirada de R\$ 50 000,00 a título de bônus para serem divididos entre os dois sócios.

Se o bônus foi dividido em partes diretamente proporcionais aos aportes feitos por Ramon e Júnior, o valor destinado a Ramon foi igual a

- A) R\$ 30 000.
- B) R\$ 33 000.
- C) R\$ 35 000.
- D) R\$ 40 000.

• QUESTÃO 15 •

Uma urna continha, inicialmente, 15 bolas, sendo 5 delas azuis e as demais pretas ou vermelhas. Uma pessoa sorteou uma bola vermelha e a descartou. Em seguida, sorteou uma bola preta e a substituiu na urna por uma bola azul. Após essas intervenções, a chance de se sortear uma bola vermelha na próxima retirada passou a ser de 50%.

O número de bolas pretas na urna, nesse momento, é

- A) 1.
- B) 2.
- C) 6.
- D) 7.

• QUESTÃO 16 •

Dois amigos, Fábio e Lucas, decidiram fazer uma dieta em conjunto, para que pudessem se incentivar mutuamente. Antes do início da dieta, Fábio pesava 10 kg a mais que Lucas. Depois da dieta, Fábio perdeu 8 kg, enquanto Lucas perdeu 5 kg. A soma dos pesos dos dois amigos após a dieta passou a ser igual a 143 kg.

O peso de Lucas antes do início da dieta, em kg, era igual a

- A) 68.
- B) 73.
- C) 75.
- D) 83.

• QUESTÃO 17 •

Em uma urna, há quarenta bolas, sendo elas de 4 cores diferentes: duas bolas azuis, 12 bolas brancas, 10 bolas verdes e 16 bolas amarelas. Serão sorteadas aleatoriamente 4 bolas dentre as 40, sucessivamente e sem reposição.

A probabilidade de que sejam sorteadas, nessa ordem, uma bola azul, uma branca, uma verde e uma amarela pode ser calculada pela expressão:

- A)  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{12} \cdot \frac{1}{10} \cdot \frac{1}{16}$
- B)  $\frac{4}{2} \cdot \frac{3}{12} \cdot \frac{2}{10} \cdot \frac{1}{16}$
- C)  $\frac{2}{40} \cdot \frac{12}{39} \cdot \frac{10}{38} \cdot \frac{16}{37}$
- D)  $\frac{2}{40} \cdot \frac{12}{40} \cdot \frac{10}{40} \cdot \frac{16}{40}$

• QUESTÃO 18 •

Os dados coletados sobre a idade dos 100 participantes de uma pesquisa estão agrupados na tabela a seguir.

Idade	20	21	22	23	24	25
Número de participantes	11	19	23	25	10	12

A média de idade dos participantes que possuem menos de 22 anos é igual a

- A) 20,50.
- B) 20,55.
- C) 21,05.
- D) 21,45.

• QUESTÃO 19 •

Para vencer um jogo, um participante deve sortear 3 fichas iguais de um monte formado por 60 fichas. São 3 fichas idênticas com o número 1, 3 fichas idênticas com o número 2, e assim sucessivamente até o número 20.

Se todos os sorteios são feitos aleatoriamente e sem reposição de cartas, a quantidade mínima de cartas que um jogador precisa sortear para garantir que vencerá o jogo é igual a

- A) 3.
- B) 21.
- C) 41.
- D) 60.

• QUESTÃO 20 •

Um mosaico de quadrados será desenhado em uma parede retangular de 3,6 m de largura por 2,6 m de altura. Os quadrados serão pintados, cada um de uma cor diferente. Eles serão desenhados sem sobreposição e sem deixar nenhuma sobra de espaço entre eles.

Sabendo-se que todos os quadrados do mosaico terão a mesma área, o número de cores diferentes nesse mosaico será no mínimo igual a

- A) 31.
- B) 124.
- C) 211.
- D) 234.

CONHECIMENTOS GERAIS

• QUESTÃO 21 •

De acordo com a Constituição Federativa do Brasil, para ser considerado brasileiro naturalizado, basta que a pessoa estrangeira

- A) tenha nascido em qualquer um dos países de língua portuguesa.
- B) tenha qualquer parentesco com brasileiro e renda mensal no Brasil.
- C) pague taxa em cartório para adquirir a nacionalidade brasileira.
- D) resida no país há mais de 15 anos e não tenha condenação penal.

• QUESTÃO 22 •

Margarida Maria Alves, natural da Paraíba, foi uma das primeiras mulheres a exercer um cargo de direção sindical no País. Defensora dos direitos humanos brasileira, hoje é símbolo da luta pela igualdade de direitos para as mulheres do campo. Ela foi assinada em 12 de agosto de 1983, na porta de casa, e transformada em referência de força e coragem, especialmente para as mulheres. A data foi instituída como o Dia da Luta contra a Violência no Campo.

BRASIL. Ministério das Mulheres. **Boletim Observa Gênero**.

Para marcar o Dia da Luta contra a Violência no Campo, acontece em Brasília, todo ano desde 2000, a

- A) Marcha Nacional pela Reforma Agrária, da qual participam integrantes e apoiadores do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST).
- B) Marcha das Margaridas, da qual participam mulheres trabalhadoras do campo, da floresta e das águas pela segurança alimentar e igualdade de direitos.
- C) Marcha da Família com Deus pela Liberdade, da qual participam mulheres, religiosos e militares pela intervenção militar no governo federal.
- D) Marcha dos 2000, na qual participaram povos indígenas de diferentes etnias, sem-terra e quilombolas pelo reconhecimento da sua história.

• QUESTÃO 23 •

<b>CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b>	1988	<p>Art. 1º – A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos: [...]</p> <p>III - a dignidade da pessoa humana</p> <p>Art. 3º – Constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil:</p> <p>I - construir uma sociedade livre, justa e solidária; [...]</p> <p>III - erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais;</p> <p>IV - promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.</p>
<b>CONVENÇÃO 111 DA ORGANIZAÇÃO INTERNACIONAL DO TRABALHO (OIT)</b>	Ratificação promulgada pelo Decreto nº 62.150, de 19/01/1968	Trata da discriminação racial no trabalho e emprego.
<b>CONVENÇÃO INTERNACIONAL</b>	Ratificação promulgada pelo Decreto nº 65.810, de 8/12/1969	Trata da eliminação de todas as formas de discriminação racial.
<b>CONVENÇÃO INTERAMERICANA</b>	Ratificação promulgada pelo Decreto nº 10.932, de 10/01/2022	Trata do racismo, da discriminação racial e formas correlatas de intolerância.

BRASIL. Ministério da Igualdade Racial.

Os marcos legais mencionados contribuem para fundamentar

- A) o planejamento e a execução de políticas públicas para combater o racismo no Brasil.
- B) a adoção de políticas para a promoção e proteção dos direitos humanos no Brasil.
- C) a extinção de órgãos e comitês vinculados ao governo para combater o racismo.
- D) a criação da Lei Afonso Arinos, que desde 1951 proíbe a discriminação racial.

• QUESTÃO 24 •

Art. 190 – Constituem patrimônio cultural do Município, os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto que contenham referência à identidade, à memória dos diferentes grupos formadores do povo manhuaçuense, entre os quais se incluem:

- I. as formas de expressão;
- II. os modos de criar, fazer e viver;
- III. as criações tecnológicas, científicas e artísticas;
- IV. as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados a manifestações artísticas e culturais;
- V. os conjuntos urbanos, sítios de valor histórico, paisagístico, arqueológico, paleológico, ecológico e científico.

MANHUAÇU. Prefeitura Municipal de Manhuaçu. **Lei Orgânica do Município de Manhuaçu**. Minas Gerais, 1990.

Sobre a noção de patrimônio cultural, é correto afirmar que

- A) os itens I, II e III poderiam ser substituídos corretamente pela frase “conjunto de bens móveis e imóveis de interesse histórico”.
- B) o patrimônio cultural refere-se a bens culturais que não são tangíveis, ou seja, que não possuem matéria e não podem ser tocados.
- C) o município de Manhuaçu não possui recursos para manter a guarda de nenhum bem que possa ser considerado patrimônio cultural.
- D) a Constituição Federal de 1988 ampliou a noção de patrimônio cultural ao reconhecer a existência de bens culturais de natureza material e imaterial.

• QUESTÃO 25 •

**IBGE divulga retrato inédito sobre população quilombola**

O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) investigou pela primeira vez os integrantes dos povos e comunidades tradicionais. De acordo com o Censo 2022, a população quilombola do país é de 1,32 milhão de pessoas, ou 0,65% do total de habitantes do País. A Bahia é a unidade da Federação com maior quantidade de quilombolas: 397.059 pessoas, ou 29,90% da população quilombola recenseada.

BRASIL. Ministério das Mulheres. **Boletim Observa Gênero**.

Quem é a população quilombola investigada pelo IBGE?

- A) É a população que se autodefine por suas relações com a terra, o parentesco, o território, a ancestralidade, as tradições e práticas culturais próprias.
- B) É a população que se autodeclara preta ou parda e que reside em comunidades localizadas em áreas de risco geológico.
- C) É a população que vive em comunidades remanescentes de quilombos e que são assim identificadas pelo poder público.
- D) É a população descendente de comunidades de escravizados fugitivos e que recebem indenização do estado pela violência que sofreram.

**LEGISLAÇÃO**

• QUESTÃO 26 •

Para a comemoração do Dia Nacional dos Povos Indígenas, uma escola municipal realizou projetos interdisciplinares durante o mês de abril, valorizando a cultura e os saberes desses povos, com o envolvimento de toda a comunidade escolar.

Considerando a Lei nº 11.645/2008 sobre a temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”, é correto afirmar que

- A) o estudo da história e da cultura afro-brasileira e indígena é facultativo nos estabelecimentos de Ensino Fundamental, públicos e privados.
- B) os conteúdos referentes a essa temática serão ministrados, impreterivelmente, nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.
- C) no conteúdo programático, estão inclusos os vários aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, com base nesses grupos étnicos.
- D) as contribuições desses grupos étnicos devem ser resgatadas, em sua totalidade, nas áreas social e econômica, pertinentes à realidade atual do Brasil.

• QUESTÃO 27 •

Das 1.771.430 matrículas na educação especial computadas no Censo Escolar 2023, a maior concentração está no Ensino Fundamental, com 62,90% das matrículas. Em seguida, está a Educação Infantil, com 16%, e o Ensino Médio, que contabilizou 12,6% dos estudantes.

Do total de matrículas, 53,7% são de estudantes com deficiência intelectual. Em seguida, estão os estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), com 35,9% delas. Na sequência, estão pessoas com deficiência física (163.790), baixa visão (86.867), deficiência auditiva (41.491), altas habilidades ou superdotação (38.019), surdez (20.008), cegueira (7.321) e surdocegueira (693). Além disso, 88.885 estudantes possuem duas ou mais deficiências combinadas.

BRASIL. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). **Censo Escolar**: resultados 2023 (adaptado).

Baseando-se no Censo Escolar de 2023, referente às matrículas na educação especial, e na Lei nº 13.146/2015, que instituiu o Estatuto da Pessoa com Deficiência, analise as afirmativas a seguir.

- I. De acordo com o Estatuto, é dever do Estado, da família, da comunidade escolar e da sociedade assegurar educação de qualidade à pessoa com deficiência, colocando-a a salvo de toda forma de violência, negligência e discriminação.
- II. Aproximadamente 1/4 do total das matrículas na Educação Especial são de estudantes com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), e mais da metade das matrículas são correspondentes a estudantes com deficiência intelectual.
- III. Das matrículas na Educação Especial do Censo escolar, 78,90% estão concentradas na Educação Infantil e no Ensino Fundamental juntos.
- IV. É de incumbência da sociedade assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar o acesso da pessoa com deficiência, em igualdade de condições, a jogos e a atividades recreativas, esportivas e de lazer, no sistema escolar.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.



• QUESTÃO 28 •

Analise os dados a seguir.



ANUÁRIO BRASILEIRO DE SEGURANÇA PÚBLICA 2024. São Paulo: Fórum Brasileiro de Segurança Pública, ano 18, 2024. ISSN 1983-7364. Disponível em: <https://publicacoes.forumseguranca.org.br/handle/123456789/253>. Acesso em: 30 set. 2024 (adaptado).

Considerando o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e os dados do infográfico, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) No ECA, considera-se como tratamento cruel ou degradante a ação de natureza disciplinar ou punitiva aplicada com o uso da força física sobre a criança ou o adolescente que resulte em sofrimento físico ou lesão.
- ( ) Conforme explicitado no ECA, compete aos dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicarem ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos.
- ( ) Segundo os dados do infográfico, as crianças na faixa etária de cinco a nove anos de idade são as que sofrem mais agressões no ambiente doméstico e correspondem a 35,7% entre as que são vítimas de maus-tratos.
- ( ) No infográfico, as crianças que sofrem maus-tratos na faixa etária de zero a quatro anos de idade correspondem a 1/3 do número total de vítimas de maus-tratos de no máximo nove anos de idade.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F V
- B) F V V F
- C) F V F V
- D) V F V F

• QUESTÃO 29 •

Eduardo, aluno do Ensino Fundamental, no caminho para solicitar à professora a revisão de sua nota na prova de História, teve a prova retirada de suas mãos pelo colega, que debochou da nota obtida. A professora recolheu a prova e advertiu o aluno pelo que fez com Eduardo.

Com base nesse episódio, tendo como referência a Lei nº 8.069/1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) O direito à liberdade consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, englobando a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- ( ) Acerca do direito à educação, da criança e do adolescente, deve ser assegurado o direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- ( ) É considerada criança, de acordo com essa Lei, a pessoa com até 12 anos de idade completos.
- ( ) Cabe a todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F V
- B) F V F V
- C) F V V F
- D) V F V F

• QUESTÃO 30 •

A equipe gestora de uma escola municipal reuniu-se para o planejamento da sensibilização da comunidade escolar em relação à elaboração do Projeto Político-Pedagógico (PPP) da instituição.

Nos termos da Lei nº 9.394/1996 e das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica, em relação ao PPP, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- ( ) Na constituição do PPP, deve estar incluso o diagnóstico da realidade concreta dos sujeitos do processo educativo, considerando sua contextualização no espaço e no tempo.
- ( ) O PPP trata dos direitos e deveres dos sujeitos da instituição: estudantes, professores, técnicos, funcionários, gestores, famílias, representação estudantil e função das suas instâncias colegiadas.
- ( ) Cabe ao estabelecimento de ensino e à Secretaria Municipal de Educação a elaboração e execução da proposta pedagógica da instituição.
- ( ) No PPP, deve constar a explicitação das bases norteadoras da organização do trabalho pedagógico, enfocando os fundamentos da gestão democrática, compartilhada e participativa.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F V
- B) F V F V
- C) F V V F
- D) V F V F

**PROFESSOR II – ARTES****• QUESTÃO 31 •**

A respeito do ensino das vanguardas artísticas do século XX em sala de aula, analise as afirmativas a seguir.

- I. As vanguardas artísticas do século XX, como o Cubismo, o Surrealismo e o Futurismo, surgiram em oposição à tradição acadêmica, promovendo uma ruptura radical com as formas de representação convencionais e priorizando a subjetividade e a inovação técnica.
- II. No contexto contemporâneo, a abordagem dessas vanguardas em sala de aula deve necessariamente seguir um modelo cronológico, para que os estudantes compreendam a sucessão dos movimentos artísticos em ordem linear.
- III. A utilização de estratégias interdisciplinares no ensino das vanguardas pode contribuir para um entendimento mais profundo dos impactos culturais e sociais desses movimentos, integrando áreas como a Filosofia, a História e a Literatura.
- IV. O ensino das vanguardas artísticas deve ser restrito à análise das obras de arte do período, sem diálogo com produções artísticas contemporâneas, para evitar anacronismos na interpretação dos movimentos.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e III, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.

**• QUESTÃO 32 •**

Uma professora de Artes decide utilizar o jogo teatral “Marionete”, proposto por Augusto Boal, em uma turma do Ensino Fundamental. Nesse jogo, os alunos trabalham em duplas, em que um deles, o “escultor”, cria a imagem desejada com o corpo do outro, o “esculpido”, realizando gestos e movimentos à distância, sem qualquer toque físico. O aluno “esculpido” deve reagir como se estivesse sendo fisicamente guiado, ajustando seu corpo conforme a intenção e a direção indicadas pelo “escultor”.

Qual dos objetivos a seguir melhor explica a razão de usar esse jogo em sala de aula?

- A) Incentivar a competição entre os alunos, em que a melhor “marionete” vence.
- B) Ensinar os alunos a imitarem perfeitamente os movimentos do professor, buscando a precisão técnica.
- C) Desenvolver a consciência corporal e a capacidade de expressão por meio do movimento, promovendo a criatividade e a confiança no trabalho em dupla.
- D) Aprender técnicas de defesa pessoal baseadas no controle do corpo.

**• QUESTÃO 33 •**

Em uma turma de 6º ano do Ensino Fundamental, um professor de Artes propõe a utilização de improvisação teatral como uma prática metodológica central para o desenvolvimento de competências artísticas e socioemocionais. A atividade envolve a criação coletiva de uma cena improvisada, sem texto pré-definido, partindo de uma situação cotidiana de conflito entre dois personagens com posições sociais distintas. O professor também busca explorar as técnicas de Augusto Boal, como o Teatro-Fórum, em que os espectadores têm a oportunidade de intervir na cena, sugerindo e testando soluções para o conflito.

Considerando essa proposta pedagógica, assinale a alternativa que melhor conecta esses aspectos com a metodologia descrita.

- A) A improvisação teatral e o Teatro-Fórum fortalecem a expressividade individual dos alunos, ao mesmo tempo em que consolidam um formato de ensino centrado no professor, que oferece soluções prontas para o conflito. Embora possa haver diálogo com disciplinas como Filosofia, a autonomia criativa é limitada pela condução do professor.
- B) A improvisação teatral e as técnicas de Boal permitem aos alunos desenvolver autonomia criativa ao assumirem papéis ativos na construção das cenas, além de refletirem criticamente sobre questões sociais reais, como opressão e desigualdade. O formato participativo rompe com a educação tradicional e incentiva a articulação de conhecimentos entre diferentes disciplinas, como História e Sociologia.
- C) A metodologia descrita visa exclusivamente ao desenvolvimento de habilidades técnicas de atuação, como controle da voz e expressividade corporal, sendo pouco relevante para a reflexão sobre questões sociais. O foco principal é a disciplina teatral, sem promover conexões significativas com outras áreas de conhecimento.
- D) A proposta pedagógica baseia-se em práticas de improvisação que incentivam a criação artística livre, mas sem a necessidade de conectar essa prática com questões sociais ou críticas. Embora estimule o desenvolvimento artístico, o Teatro-Fórum é apenas uma forma de exercício teatral sem implicações para o desenvolvimento de uma consciência cidadã.

• QUESTÃO 34 •

Considerando o ensino das vanguardas artísticas do século XX, um professor de Artes deseja abordar não apenas os aspectos históricos dos movimentos, mas também estabelecer conexões com a contemporaneidade, estimulando a criatividade e o pensamento crítico dos alunos. Com base nisso, ele planeja uma sequência didática sobre o Surrealismo para uma turma de Ensino Médio, incluindo atividades práticas e discussões que conectem o movimento com produções artísticas e culturais contemporâneas.

Diante desse contexto, analise as estratégias pedagógicas a seguir.

- I. Utilizar o “cadáver esquisito” como uma prática artística, permitindo que os alunos experimentem a criação coletiva e espontânea, rompendo com a lógica visual tradicional e explorando o acaso, características centrais do Surrealismo.
- II. Promover debates em sala de aula sobre como as ideias do inconsciente, dos sonhos e da psicanálise influenciaram as obras surrealistas, e relacionar essas discussões com manifestações culturais contemporâneas, como filmes e vídeos que exploram a mesma temática.
- III. Propor uma atividade em que os alunos identifiquem elementos surrealistas em vídeos, filmes e campanhas publicitárias contemporâneas, incentivando a análise crítica sobre a permanência das ideias surrealistas na cultura visual atual.
- IV. Integrar a produção artística dos alunos com o uso de materiais não convencionais, estimulando a experimentação e a criação de obras que desafiem as normas tradicionais de composição, em diálogo com as rupturas estéticas promovidas pelas vanguardas.

São estratégias que podem ser consideradas adequadas para o ensino das vanguardas artísticas em sala de aula:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

• QUESTÃO 35 •

Considerando o conceito de “*live art*” discutido por Renato Cohen, qual das seguintes abordagens seria mais eficaz para um professor de Artes ao utilizar a performance como ferramenta de formação crítica?

- A) Propor que os alunos reproduzam performances de artistas consagrados, focando na técnica e na estética do espetáculo.
- B) Incentivar os alunos a criar performances que reflitam suas vivências e questões sociais, permitindo um espaço de diálogo e reflexão coletiva.
- C) Orientar os alunos a criar roteiros elaborados e ensaiar intensivamente antes da apresentação, evitando a espontaneidade.
- D) Restringir as performances a temas que apenas abordem a história da arte, sem conexão com as realidades contemporâneas dos alunos.

• QUESTÃO 36 •

No contexto da formação crítica dos estudantes por meio da performance e da arte contemporânea, qual é uma das principais funções da performance no ensino de Artes?

- A) Produzir obras de arte para exposições em locais formais.
- B) Concentrar-se em técnicas como a escultura.
- C) Estimular a expressão individual e a reflexão sobre experiências pessoais.
- D) Limitar a criatividade dos alunos por meio de regras rígidas.

• QUESTÃO 37 •

Com base na afirmação de que “o ambiente de imersão criativa, usando-se criticamente os instrumentos da arte-educação e da arte de todos os tempos, tem se mostrado muito eficiente para desenvolver a criatividade, principalmente no ativismo político em todo o mundo” (Barbosa, 2023), qual das abordagens a seguir exemplifica melhor como um professor de Artes pode utilizar a criatividade coletiva para provocar transformações sociais?

- A) Organizar um projeto colaborativo em que os alunos utilizem diversas mídias (como pintura, vídeo e performance) para expressar suas opiniões sobre questões sociais contemporâneas, promovendo a discussão e a reflexão em grupo.
- B) Propor que os alunos criem obras de arte individualmente, enfocando a expressão pessoal e evitando temas sociais para garantir que cada um desenvolva seu estilo único.
- C) Incentivar os alunos a reproduzirem obras de artistas consagrados, destacando a importância da técnica e da história da arte, sem relacionar as criações a contextos sociais ou políticos.
- D) Realizar um *workshop* em que os alunos aprendam sobre a história do ativismo político na arte, mas sem incluir atividades práticas que os conectem a essas questões.

• QUESTÃO 38 •

Um professor de Artes do Ensino Fundamental decidiu implementar um projeto que utiliza tecnologias digitais para estimular a criatividade de seus alunos. Ele propôs que cada aluno desenvolvesse uma obra de arte digital que representasse suas experiências durante a pandemia de Covid-19. Os alunos podiam usar *softwares* de edição de imagem, aplicativos de animação e plataformas de compartilhamento on-line para criar e divulgar suas obras.

Nesse contexto, analise as vantagens a seguir.

- I. Permitir que os alunos copiem estilos de artistas famosos, garantindo que o foco permaneça no estudo da técnica.
- II. Facilitar a criação de obras que podem ser facilmente alteradas e experimentadas, promovendo um processo de aprendizado iterativo e reflexivo.
- III. Oferecer aos alunos a oportunidade de compartilhar suas obras em plataformas on-line, ampliando seu público e recebendo *feedback* imediato.
- IV. Restringir o uso de mídias digitais a apenas uma forma específica de arte, como pintura digital, para manter a clareza do projeto.

São vantagens do uso de tecnologias digitais nesse projeto:

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

• QUESTÃO 39 •

Um professor de Artes do Ensino Fundamental acolheu um aluno surdo em sua turma e está empenhado em adaptar suas práticas pedagógicas para atender às necessidades desse estudante. Durante um planejamento coletivo com outros professores, surgiram várias ideias sobre como promover a inclusão e acessibilidade. O professor refletiu sobre as melhores abordagens para garantir que o aluno surdo tenha uma experiência de aprendizagem significativa e igualitária.

Diante desse contexto, qual é a melhor estratégia que o professor pode adotar para garantir que as aulas de Artes sejam inclusivas e acessíveis para estudantes surdos?

- A) Incentivar o aluno surdo a se comunicar apenas com o professor, evitando interações com colegas para não causar confusão.
- B) Estabelecer um ambiente de aula que desencoraje a interação entre o aluno surdo e os demais alunos, garantindo que ele se concentre exclusivamente nas instruções do professor.
- C) Promover o uso de ferramentas visuais, como quadros interativos e recursos audiovisuais legendados, para facilitar a compreensão do conteúdo artístico.
- D) Limitar as atividades em sala de aula a técnicas artísticas tradicionais, sem considerar as necessidades específicas de comunicação do aluno surdo.

• QUESTÃO 40 •

Um professor de Artes está introduzindo um projeto de arte colaborativa em sua turma, que inclui alunos com deficiência física e alunos sem deficiências. O objetivo é criar uma instalação artística que represente a diversidade e a inclusão. O professor observou que alguns alunos com deficiência física enfrentavam dificuldades para manusear materiais artísticos e participar ativamente das atividades práticas.

Considerando essa situação, quais estratégias o professor pode utilizar para assegurar que todos os alunos, inclusive aqueles com deficiência física, tenham a oportunidade de participar ativamente da elaboração da instalação artística?

- A) Permitir que os alunos com deficiência física observem a atividade, incentivando-os a oferecer sugestões, mas sem envolvê-los diretamente no manuseio dos materiais.
- B) Adaptar os materiais e as ferramentas artísticas, utilizando utensílios que sejam mais fáceis de manusear e criando estações de trabalho acessíveis para que todos possam participar ativamente.
- C) Organizar a atividade de forma que os alunos com deficiência física se concentrem apenas em aspectos conceituais da instalação, sem envolvimento prático.
- D) Dividir a turma em grupos baseados em habilidades motoras, permitindo que os alunos com deficiência física trabalhem apenas entre si, para evitar frustrações.

**INSTRUÇÕES GERAIS**

1. A redação elaborada deve conter, **no mínimo, 15 (quinze) linhas** para que seja corrigida e, **no máximo, 30 (trinta) linhas**. Se o candidato não atingir esse número mínimo de linhas, a ele será atribuída nota 0 (zero) na Redação.
2. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato para a Redação (30 linhas) não será corrigido, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de seu texto (EF, SV, CC, CP e A).
3. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da Redação é a norma-padrão.
4. Na Redação, o candidato somente poderá registrar seu nome, número de inscrição ou assinatura em lugar / campo especificamente indicado, sob pena de anulação da sua prova e consequente eliminação do candidato.
5. A folha para rascunho, constante neste caderno de prova, será de preenchimento facultativo e, em nenhuma hipótese, o rascunho elaborado pelo candidato será considerado na correção da prova.
6. A Redação terá valor de 20 (vinte) pontos, sendo eliminados os candidatos a que for atribuída nota 0 (zero).
7. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

<b>CRITÉRIOS DE CORREÇÃO</b>		
<b>ASPECTOS AVALIADOS DE ACORDO COM A NORMA-PADRÃO</b>	<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>PONTOS DESCONTADOS POR ERRO</b>
Modalidade <b>escrita formal</b> da Língua Portuguesa pontuação / ortografia / morfosintaxe (morfologia e sintaxe) / apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) – (EF)	4,0 pontos	0,25 ponto
<b>Seleção vocabular</b> (precisão vocabular e adequação à situação linguística e ausência de marca da oralidade e de registro informal) – (SV)	3,0 pontos	0,50 ponto
Mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação ( <b>coesão e coerência</b> – conexão e relação lógica entre as ideias, assim como sua distribuição entre as partes do texto) – (CC)	3,0 pontos	0,50 ponto
<b>Compreensão da proposta</b> de redação e desenvolvimento do tema proposto, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo (compreensão e conhecimento do conteúdo proposto – relevância e propriedade de resposta à temática e ao tipo de gênero textual solicitado) – (CP)	5,0 pontos	2,5 pontos
<b>Argumentação</b> (seleção, organização e interpretação de informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista – apresentação clara da tese e seleção dos argumentos que a sustenta; encadeamento lógico das ideias, sem repetições ou saltos temáticos; congruência entre as informações do texto e do mundo real) – (A)	5,0 pontos	2,5 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>20 PONTOS</b>	<b>-</b>

8. A Redação receberá nota 0 (zero) se apresentar uma das características a seguir:
  - a) Versar sobre tema diverso do estabelecido.
  - b) For considerada ilegível ou for desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à norma-padrão da Língua Portuguesa ou em idioma diverso.
  - c) Apresentar qualquer tipo de identificação do candidato.
  - d) Não atingir o número mínimo de 15 (quinze) linhas estabelecido.
  - e) For redigida fora do espaço definido.
  - f) Não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
  - g) Apresentar uso de corretivos.
  - h) Não obedecer à estrutura dissertativo-argumentativa.
  - i) Não apresentar assinatura ou preenchimento correto dos dados pessoais do caderno definitivo da Prova de Redação.
9. O candidato somente poderá registrar seu nome, número de inscrição ou assinatura em lugar / campo especificamente indicado, sob pena de anulação de sua prova e consequente eliminação, caso realize marcações ou assinatura fora desses espaços / campos.
10. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se à única folha-padrão recebida.
11. Não haverá substituição do Caderno de Redação por erro do candidato.

TEXTO I

**Emoções positivas facilitam aprendizagem**

As emoções são parte do cotidiano, boas ou ruins, mesmo de maneira imperceptível. Afinal, devem fornecer informações para reações a estímulos, identificar situações de perigo para tomar decisões, propiciar relacionamentos de amizade e, até mesmo, influenciar na aprendizagem, sendo imensamente importantes nessa fase.

Um estudo de mestrado em Educação, na Universidade Federal de Lavras (Ufla), apontou que as emoções desempenham um papel considerável nos processos de aprendizagem, influenciando o desenvolvimento dos jovens, positiva ou negativamente, quer seja na escola ou durante uma graduação.

[...]

O estudo revelou que estar emocionalmente bem influencia, diretamente, na capacidade de atenção, memorização e no desejo de persistir se esforçando para conquistar os objetivos. Por isso, é extremamente benéfico, quando pensado na associação com a aprendizagem, que depende da alegria, interesse, motivação, curiosidade e repetição para o conteúdo ser internalizado e não apenas decorado.

[...]

Incentivar o desenvolvimento e interpretação dos sentimentos, desde jovem, permite uma maior compreensão sobre si mesmo, assim como o das pessoas ao redor, com que convive diariamente, melhorando o relacionamento.

A ação influencia diversas habilidades, corporais ou motoras, permitindo, até mesmo, que as decisões tomadas pelos alunos, ao longo do ano letivo, decorram dessa realização.

SOARES, Ângela Mathylde. Emoções positivas facilitam aprendizagem. **Hoje em Dia**. Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br/opiniao/opiniao/emoc-es-positivas-facilitam-aprendizagem-1.1030179>. Acesso em: 15 set. 2024. [Fragmento]

TEXTO II

**Inteligência emocional e aprendizagem: entenda a conexão**

Inteligência emocional é um conjunto de competências relacionadas à capacidade de lidar com as emoções e saber gerenciá-las. Basicamente, é o quanto um indivíduo consegue controlar seus medos, inseguranças, entre outros sentimentos, para alcançar sucesso em tarefas e objetivos. Segundo especialistas, ela costuma estar ligada a quatro pilares:

- Percepção das emoções;
- Gerenciamento das emoções;
- Raciocínio por meio das emoções;
- Entendimento das emoções.

[...] As emoções nos permitem manter nossa humanidade. Elas nos diferenciam da tecnologia que usamos, e mais relevante ainda: são um trampolim para o comprometimento e a motivação. [...] Muitos métodos são úteis para garantir níveis mais elevados de sucesso, como criar interesse pessoal em um tema, gerar a confiança de que é possível alcançar os objetivos, eliminar a comparação entre estudantes e fazer conexões com a realidade.

Disponível em: <https://www.crossknowledge.com/pt/blog/inteligencia-emocional/>. Acesso em: 15 set. 2024. [Fragmento adaptado]

A partir da leitura dos textos motivadores, **REDIJA** um texto dissertativo-argumentativo, utilizando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

**“Como a inteligência emocional pode contribuir para o processo de aprendizagem no campo da educação escolar”**

Em seu texto, discuta o que é inteligência emocional e como a gestão de emoções pode impactar no processo de aprendizado de jovens na fase de educação escolar.

**RASCUNHO DE REDAÇÃO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



# FOLHA DE RESPOSTAS

(RASCUNHO – VERSÃO DO CANDIDATO)

01	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

21	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ao transferir essas marcações para a folha de respostas, observe as instruções específicas dadas na capa da prova.

**Use caneta esferográfica azul ou preta.**



---

Segundo a Lei nº 9.610/1998, reproduções de natureza não pedagógicas das questões desta prova estão proibidas.