



PREFEITURA MUNICIPAL DE VIÇOSA

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior – NS):

11. PROFESSOR DE MÚSICA

Provas de Português, Raciocínio Lógico e
Conhecimentos Específicos

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo/a Fiscal de Sala.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **40 (quarenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao/a Fiscal de sala.
4. O tempo disponível para esta prova é de **3h (três horas)**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de **1h30 (uma hora e trinta minutos)** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido.
7. Em hipótese alguma, ser-lhe-á concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta fabricada em material transparente. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:

	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos/as os/as candidatos/as.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao/à **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um/uma) Fiscal de Sala, os/as 3 (três) últimos/as candidatos/as somente poderão ausentar-se da sala juntos/as, após a **assinatura** da **Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** este Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

N. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do/a candidato/a:

MUNICÍPIO DE
VIÇOSA
Edital n° 001/2024

PORTUGUÊS

QUESTÃO 01

“Terra ___ vista, disse o marinheiro! Ao atracar, ___ comitiva foi entregue uma medalha em homenagem ao ato heroico de resgatar vidas animais em risco. O comandante agradeceu ___ prefeitura do Rio pela homenagem e se colocou ___ disposição para resgates futuros”.

O acento grave indicativo do fenômeno sintático “crase” é empregado em diversos contextos na escrita do Português, sendo responsável pela clareza e pela desambiguação das informações. Tendo isso em mente, assinale a alternativa que preenche adequadamente este enunciado.

- A) à – à – a – a
- B) à – à – à – à
- C) a – à – à – a
- D) a – à – a – à
- E) a – a – a – à

QUESTÃO 02

Leia o primeiro quarteto do poema *Vaso grego*, de autoria de Alberto de Oliveira.

Esta, de áureos relevos, trabalhada
De divas mãos, brilhante copa, um dia,
Já de aos deuses servir como cansada,
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.

OLIVEIRA, Alberto de. *Poesias*. In: *Nossos Clássicos*. Rio de Janeiro: Agir, 1959, p. 22.

Nos textos literários, não raro, há a inversão de termos da oração. Com base nessa informação, assinale a alternativa que apresenta o sujeito da oração do verbo ‘servir’, presente no fragmento.

- A) “A um novo deus”.
- B) “Esta brilhante copa um dia”.
- C) “Divas mãos, brilhante copa, um dia”.
- D) “Esta brilhante copa de áureos relevos”.
- E) “Já de aos deuses servir como cansada”.

QUESTÃO 03

Em termos de desenho sanitário, o sistema de saúde do Chile, Espanha e Itália se assemelham ao do Brasil, dividindo-se entre níveis de atenção primária, secundária e terciária. Nestes países, busca-se, também, um modelo integral com foco na atenção familiar e comunitária, sendo a atenção primária e comunitária principal componente de articulação com outros serviços da rede. Sendo assim, observa-se também no cenário internacional a relevância da atenção básica como porta de entrada no sistema e distribuição dos fluxos de atendimento para os demais níveis de atenção.

[...]

FERNANDES, A. C. et al. *Saud Pesq*, 2024;17(2): e-12222 - e-ISSN 2176-9206.

Nos termos sublinhados no texto ao do Brasil e Nestes países, há a utilização de dois mecanismos de coesão textual denominados, respectivamente de

- A) elipse e referência.
- B) coesão lexical e elipse.
- C) substituição e referência.
- D) coesão temporal e elipse.
- E) coesão sequencial e referência.

QUESTÃO 04

As figuras de linguagem são comumente utilizadas nos textos literários em verso e em prosa, mas a publicidade e o jornalismo também lançam mão desse recurso para comunicar de forma mais atrativa.



Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/sistema-carcerario-e-hoje-o-maior-problema-de-seguranca-publica-do-pais/>. Acesso em: 19 nov. 2024.

Depreende-se do texto o uso da figura de linguagem

- A) pleonismo.
- B) anacoluto.
- C) aliteração.
- D) metáfora.
- E) hipérbole.

QUESTÃO 05

A Fonoaudiologia tem se mostrado cada vez mais uma profissão necessária para ampliação do escopo da Atenção Básica (AB) e da integralidade do cuidado. Os profissionais que outrora se limitavam à atuação reabilitadora, reclusos nos consultórios ambulatoriais e nos hospitais, hoje se veem ocupando territórios adscritos às Equipes de Saúde da Família ou de Equipes de Atenção Básica, desenvolvendo ações não apenas clínico-assistenciais, mas também de promoção à saúde, de prevenção, vigilância e redução de danos.

Foi por meio dos Núcleos de Apoio à Saúde da Família (NASF), denominado, desde 2017, pela Política Nacional de Atenção Básica de Núcleo Ampliado de Saúde da Família e Atenção Básica (NASF-AB) que a atuação da Fonoaudiologia na Atenção Básica ganhou legitimidade ao se configurar como uma das profissões que poderiam compor essas equipes. O trabalho seria de apoio matricial às equipes de referência da Estratégia Saúde da Família (ESF), se configurando como retaguarda especializada, em duas dimensões: técnico-pedagógica e clínico-assistencial.

Em termos de desenho sanitário, o sistema de saúde do Chile, Espanha e Itália se assemelha ao do Brasil, dividindo-se entre níveis de atenção primária, secundária e terciária. Nestes países, busca-se, também, um modelo integral com foco na atenção familiar e comunitária, sendo a atenção primária e comunitária principal componente de articulação com outros serviços da rede. Sendo assim, observa-se também no cenário internacional a relevância da atenção básica como porta de entrada no sistema e distribuição dos fluxos de atendimento para os demais níveis de atenção.

[...]

FERNANDES, A. C. et al. *Saud Pesq.* 2024;17(2): e-12222 - e-ISSN 2176-9206.

A partir da leitura do texto, depreende-se que

- A) a atuação do fonoaudiólogo no Brasil, com vistas à Atenção Básica, assemelha-se com o que acontece nos demais países da América do Sul e da Europa.
- B) a Fonoaudiologia, desde a sua gênese, integra as equipes multidisciplinares de saúde, havendo a legitimidade disso a partir de 2017, por meio das políticas do NASF.
- C) a Fonoaudiologia tem por finalidade precípua o diagnóstico e o tratamento dos distúrbios da linguagem humana e a preparação para um uso da voz de maneira eficaz e saudável para o paciente.
- D) o trabalho do fonoaudiólogo na Estratégia de Saúde da Família vem para atender às demandas educacionais, uma vez que as crianças com menos acesso a esse tipo de trabalho especializado apresentam déficit escolar.
- E) a Fonoaudiologia, com vistas ao cuidado multidisciplinar e integrado, passa a promover saúde, prevenção e redução de malefícios aos usuários da ESF, não só do ponto de vista pedagógico, mas também assistencial, na atenção primária.

QUESTÃO 06

Vaso grego

Esta, de áureos relevos, trabalhada
De divas mãos, brilhante copa, um dia,
Já de aos deuses servir como cansada,

Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.
Era o poeta de Teos que a suspendia
Então, e, ora repleta, ora esvazada,
A taça amiga aos dedos seus tinha,

Toda de roxas pétalas colmada.
Depois... Mas o lavor da taça admira,
Toca-a, e, do ouvido aproximando-a, às bordas

Finas há de lhe ouvir, canora e doce,
Ignota voz, qual se da antiga lira
Fosse a encantada música das cordas,
Qual se essa voz de Anacreonte fosse.

OLIVEIRA, Alberto de. *Poesias. In: Nossos Clássicos.* Rio de Janeiro: Agir, 1959, p. 22.

Com base na leitura e análise do poema, assinale a alternativa correta quanto ao seu conteúdo.

- A) O poema é feito tomando-se como base o culto à religiosidade.
- B) Entre 'o poeta de Teos' e 'Anacreonte' existe uma relação antonomásia.
- C) O eu-lírico do poema dá a ideia de uma poesia livre das pressões clássicas.
- D) O poema cultua as formas livres da poesia, ou seja, a ausência de métrica e de rima.
- E) O culto à linguagem, à técnica e à forma são características do Parnasianismo. Estas características, no entanto, não permeiam o texto *Vaso grego*.

QUESTÃO 07

Era tão perto que, antes de três minutos, achei-me em casa. Parei no corredor e tomei fôlego. Buscava esquecer o defunto, pálido e disforme e o mais que não disse para não dar a estas páginas um aspecto repugnante, mas podes imaginá-lo. Tudo arredei da vista, em poucos segundos; bastou-me pensar na outra casa, mais na vida e na casa fresca e lépida de Capitu... Amai rapazes! principalmente, amai moças lindas, graciosas; elas dão remédio ao mal, aroma ao infecto, trocam a morte pela vida...

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro.* Rio de Janeiro: Ediouro, 1997, p. 165.

Considerando-se a norma-padrão, em qual dos fragmentos sublinhados no texto a pontuação foi inadequadamente utilizada ou subtraída?

- A) "Amai rapazes!".
- B) "amai moças lindas, graciosas".
- C) "mais na vida e na casa fresca".
- D) "que, antes de três minutos, achei-me em casa".
- E) "a estas páginas um aspecto repugnante, mas podes imaginá-lo".

QUESTÃO 08

E se é verdade que o princípio dos castigos deve estar subscrito no pacto, não é necessário que cada cidadão aceite a pena extrema (...) O direito de punir se deslocou da vingança do soberano à defesa da sociedade. Mas ele se encontra então recomposto com elementos tão fortes que se torna quase mais temível. O malfeitor foi arrancado a uma ameaça, por natureza, excessiva, mas é exposto a uma pena que não se vê o que pudesse limitar. Volta de um terrível superpoder. Tem-se a necessidade de que se coloque um princípio de moderação ao poder do castigo.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. São Paulo: Vozes, 2014, p. 89.

Em cada fragmento extraído do texto, há um “que” sublinhado. Assinale a alternativa que corresponde à classificação correta entre parênteses.

- A) “recomposto com elementos tão fortes que se torna quase mais temível” (conjunção integrante).
- B) “não é necessário que cada cidadão aceite a pena extrema” (pronomo relativo).
- C) “Tem-se a necessidade de que se coloque” (pronomo relativo).
- D) “E se é verdade que o princípio dos castigos” (pronomo relativo).
- E) “não se vê o que pudesse limitar” (pronomo relativo).

QUESTÃO 09

Assim fica evidente que toda tentativa _____, ou mesmo _____ de combater fenômenos _____ suscitados no prisioneiro pela vida num campo de concentração necessariamente é preciso provocar _____ da pessoa, apesar de estar num campo de concentração... Não deixa de ser uma peculiaridade do ser humano que ele somente pode existir propriamente com uma perspectiva futura, de certa forma de uma _____.

FRANKL, Viktor. *Em busca de sentido*. Petrópolis: Vozes, 2024, p. 122-123.

Considerando-se as regras ortográficas, qual das sequências preenche adequadamente as lacunas?

- A) psicoterapêutica – psichigiênica – psico-patológicos – autoanálise – subespécie
- B) psicoterapêutica – psico-higiênica – psicopatológicos – autoanálise – sub-espécie
- C) psicoterapêutica – psico-higiênica – psicopatológicos – autoanálise – subespécie
- D) psico-terapêutica – psico-higiênica – psicopatológicos – auto-análise – sub-espécie
- E) psico-terapêutica – psichigiênica – psicopatológicos – auto-análise – subespécie

QUESTÃO 10

As consequências clínicas do uso de Ozempic para tratamento da obesidade

Segundo a Organização mundial de Saúde (OMS), a obesidade é conceituada como uma doença global, multifatorial, caracterizada pelo acúmulo excessivo de tecido adiposo. Decorre da interação de fatores genéticos, culturais e familiares. É considerada uma doença por predispor à morte precoce e ao acometimento de enfermidades, por ser atualmente um dos mais graves problemas de saúde pública. Nesse sentido, o artigo tem como objetivo geral explorar o conhecimento científico atual sobre o uso do medicamento Semaglutida no tratamento para controle de peso corporal e suas consequências clínicas. Dessa forma, a escolha dos 8 artigos usados para essa revisão integrativa foi realizada por meio da literatura do título, resumo e dos artigos completos encontrados entre os anos de 2019 a 2023 sobre a temática dessa revisão de literatura. Sendo assim, o tratamento, a prevenção e mudança no estilo de vida por meio da intervenção dietética e aumento de atividade física é ineficaz na maior parte dos pacientes, com isso o tratamento farmacológico torna-se eficaz no combate à obesidade, desde que seja feito da maneira correta e com associação da mudança de estilo de vida. Conclui-se, portanto, que a Semaglutida também conhecida pelo nome comercial Ozempic, tem importante papel quando usado como anorexígeno, sendo eficaz no controle do excesso ponderal, principalmente quando associado a uma dieta saudável e à atividade física, resultando no sucesso da manutenção do tratamento em longo prazo.

Disponível em: <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BJHR/article/view/60600>. Acesso em: 10 nov. 2024. (Adaptado).

As expressões destacadas no texto expressam, de acordo com o valor semântico, respectivamente, relações de:

- A) finalidade – proporcionalidade – alternância – conformidade.
- B) conclusividade – condicionalidade – conclusividade – alternância.
- C) conformidade – conclusividade – condicionalidade – conclusividade.
- D) adversidade – conformidade – conclusividade – concessividade.
- E) conformidade – condicionalidade – conclusividade – condicionalidade.

QUESTÃO 11

Algumas palavras em Língua Portuguesa desempenham diversas funções sintáticas e classificações morfológicas, a depender do contexto morfossintático em que aparecem. Exemplo disso é o SE.

- I. Vendem-**se** apartamentos na orla da Pajuçara a preços de *Black Friday*.
- II. “Ah!, **se** eu pudesse, no fim do caminho
Achar nosso barquinho e levá-lo ao mar
Ah!, **se** eu pudesse tanta poesia
Ah!, **se** eu pudesse, sempre, aquele dia” (Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli)
- III. Minha questão é **se** ele vai aceitar o novo cargo ou não.
- IV. Após discussão com o namorado, Eleonora foi-**se** embora de Viçosa para nunca mais voltar.
- V. Fala-**se** muito em empatia ultimamente, mas a efetividade dessa prática é insuficiente nas relações cotidianas.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o SE, em cada aparição.

- A) I. Pronome apassivador – II. conjunção subordinativa causal – III. partícula expletiva – IV. conjunção coordenativa integrante – V. índice de indeterminação do sujeito.
- B) I. Parte integrante do verbo – II. conjunção subordinativa causal – III. conjunção subordinativa condicional – IV. partícula expletiva – V. pronome reflexivo recíproco.
- C) I. Pronome apassivador – II. conjunção subordinativa condicional – III. conjunção subordinativa integrante – IV. partícula expletiva – V. índice de indeterminação do sujeito.
- D) I. Pronome reflexivo – II. conjunção subordinativa condicional – III. conjunção subordinativa integrante – IV. partícula expletiva – V. índice de indeterminação do sujeito.
- E) I. Pronome apassivador – II. conjunção subordinativa causal – III. conjunção subordinativa condicional – IV. pronome reflexivo – V. índice de indeterminação do sujeito.

QUESTÃO 12

Uma das coisas mais maravilhosas que podemos aprender com os heróis da pobreza é lidar de maneira não tão contábil com o sucesso e o insucesso. Pessoas que mantêm a cabeça erguida mesmo em situações difíceis têm uma peculiaridade: mantêm-se ativas até nas crises. Dispõem de uma dignidade independente das circunstâncias externas e, muitas vezes, têm a capacidade de encarar o fracasso como oportunidade.

SCHONBURG, Alexander. *Rico sem dinheiro*. São Paulo: Gente, 2007, p. 55.

Considerando-se os aspectos da norma-padrão da língua, assinale a alternativa correta.

- A) Em: “Pessoas que mantêm a cabeça erguida”, se escrito no singular, seria “Pessoas que mantem a cabeça erguida”.
- B) Em: “Dispõem de uma dignidade”, sendo no passado imperfeito do indicativo, seria “Disponha de uma dignidade”.
- C) Se o sujeito estivesse no singular, o trecho “mantêm-se ativas até nas crises” seria escrito: “mantém-se ativas até nas crises”.
- D) Em: “têm a capacidade de encarar o fracasso”, se escrito na segunda pessoa do singular, seria “tendes a capacidade de encarar o fracasso”.
- E) Em: “Pessoas que mantêm a cabeça erguida”, substituindo-se o verbo “manter” por “ter”, seria escrito: “Pessoas que têm a cabeça erguida”.

QUESTÃO 13

Embora Gregor tentasse convencer-se de que nada de anormal se passava, que se tratava apenas de uma mudança de alguns móveis de lugar, acabou por reconhecer que as idas e vindas das mulheres, os sons momentâneos que produziam e o arrastar de móveis lhe provocavam grande perturbação de todos os lados ao mesmo tempo e, por mais que encolhesse a cabeça e as pernas e se achatasse no chão, viu-se com a certeza de que não poderia continuar a suportar tudo aquilo por muito tempo. Tiravam-lhe tudo do quarto, privavam-no de tudo o que lhe agradava (...) Não conseguia se deter a analisar as boas intenções das duas mulheres, de cuja existência quase tinha esquecido àquela altura, visto estarem tão exaustas que se dedicavam ao trabalho em silêncio. Ouvia-se apenas o pesado arrastar dos pés de ambas.

KAFKA, Franz. *A metamorfose*. São Paulo: Faro editorial, 2023, p. 61.

Considerando-se a regência de alguns verbos do texto, assinale a alternativa correta.

- A) Os verbos em “viu-se com a certeza” e “Ouvia-se apenas” são de regências diferentes.
- B) O pronome “lhe”, na frase “de tudo o que lhe agradava”, indica a transitividade indireta do verbo.
- C) Em: “Ouvia-se apenas o pesado arrastar dos pés de ambas”, retirando-se o “se” de “ouviam-se”, o verbo muda de regência.
- D) Transformando-se a frase “tudo o que lhe agradava” em “tudo o que o agradava”, o verbo agradecer se mantém na mesma regência.
- E) Os verbos sublinhados no fragmento “de que nada de anormal se passava, que se tratava apenas de uma mudança” obedecem à mesma regência.

QUESTÃO 14

Agora, ó José

É teu destino, ó José,
a esta hora da tarde,
se encostar na parede,
as mãos para trás.
Teu paletó abotoado
de outro frio te guarda,
enfeita com três botões
tua paciência dura.
A mulher que tens, tão histérica,
tão histórica, desanima.
Mas, ó José, o que fazes?
Passeias no quarteirão
o teu passeio maneiro
e olhas assim e pensas,
o modo de olhar tão pálido.
Por improvável não conta
o que tu sentes, José?

PRADO, Adélia. *Bagagem*. 34. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014. p. 33-34.

José

E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?
ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesias*.
S. Paulo: Livraria José Olympio, 1942.

Ao comparar os dois poemas, é nítida a relação entre eles. A este tipo de mecanismo em que um texto dialoga com outro dá-se o nome de

- A) inferência.
- B) aceitabilidade.
- C) argumentação.
- D) intertextualidade.
- E) referencialidade.

QUESTÃO 15

Se tu me amas, ama-me baixinho
Não o grites de cima dos telhados
Deixa em paz os passarinhos
Deixa-me paz!
Se me queres
enfim
tem de ser bem devagarinho, amada,
que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...

QUINTANA, Mário. *Obra completa em um volume*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005, p. 642.

Sobre a colocação dos pronomes oblíquos átonos, assinale a alternativa correta.

- A) No segundo verso, o “não” é responsável pela posição de próclise do pronome “o”.
- B) No primeiro verso, o pronome “me”, em “ama-me baixinho”, aceitaria também a posição proclítica.
- C) No verso “Deixa-me em paz”, o pronome está inadequado à norma de colocação pronominal, pois o correto é “Me deixa em paz”.
- D) A posição proclítica do “me” em “Se tu me amas” e em “Se me queres” é justificada pela mesma regra de colocação pronominal.
- E) No verso “Deixa em paz os passarinhos”, substituindo-se a expressão “os passarinhos” por um pronome, ficaria “os deixa em paz”.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16

Uma classe com 10 alunos fez uma prova e suas notas foram às seguintes: 7,0; 7,2; 6,0; 8,5; 8,5; 7,0; 10,0; 9,0; 7,5 e 8,0.
Qual das alternativas apresenta a mediana das notas obtidas pela classe?

- A) 7,0
- B) 7,25
- C) 7,75
- D) 8,0
- E) 8,5

QUESTÃO 17

Analise o argumento: “Se estou em casa, então estou seguro. Não estou em casa. Logo, não estou seguro.”
Assinale a alternativa que descreve corretamente este argumento.

- A) Aplicação do *modus tollens*.
- B) Aplicação do *modus ponens*.
- C) Aplicação do silogismo disjuntivo.
- D) Sofisma da negação do antecedente.
- E) Sofisma da afirmação do conseqüente.

QUESTÃO 18

Considerando que os símbolos \neg , \wedge , \rightarrow , \forall e \exists representam negação, conjunção, implicação, quantificador universal e quantificador existencial, respectivamente; considerando, ainda, as informações $\forall x(S(x) \rightarrow A(x))$ e $\exists x(S(x) \wedge \neg E(x))$, ambas verdadeiras, qual das alternativas apresenta uma contradição em relação a essas informações?

- A) $\forall x(S(x) \rightarrow A(x))$
- B) $\exists x(S(x) \wedge A(x))$
- C) $\exists x(S(x) \wedge E(x))$
- D) $\forall x(S(x) \rightarrow \neg E(x))$
- E) $\forall x(S(x) \rightarrow \neg A(x))$

QUESTÃO 19

Um restaurante oferece 5 (cinco) opções de entradas, 4 (quatro) opções de pratos principais e 5 (cinco) opções de sobremesas. De quantas maneiras diferentes um cliente pode escolher uma entrada, um prato principal e duas sobremesas?

- A) 14
- B) 100
- C) 180
- D) 200
- E) 400

QUESTÃO 20

Em uma pesquisa com 200 pessoas, foi perguntado sobre a preferência em relação a estilo musical. Das pessoas entrevistadas, 150 disseram gostar de forró, 70 disseram gostar de pagode e 65 disseram gostar de ambos os estilos. Quantas pessoas gostam de, no máximo, um estilo?

- A) 45
- B) 90
- C) 100
- D) 135
- E) 155

QUESTÃO 21

Considere que os símbolos \neg , \wedge , \rightarrow , \forall e \exists representam negação, conjunção, implicação, quantificador universal e quantificador existencial, respectivamente. Considere, ainda, os seguintes predicados: $E(x)$: x está matriculado em Engenharia, $M(x)$: x é monitor de uma disciplina e $T(x,y)$: x e y trabalham juntos em projeto.

Qual das alternativas formaliza corretamente a informação "Existe alguém matriculado em Engenharia que trabalha em um projeto com alguém que não é monitor"?

- A) $\exists x(E(x) \wedge M(x))$
- B) $\forall x(E(x) \rightarrow \neg M(x))$
- C) $\exists x \exists y (\neg M(y) \wedge T(x,y) \wedge E(x))$
- D) $\exists x \forall y (E(x) \wedge T(x,y) \wedge \neg M(y))$
- E) $\forall x \forall y (E(x) \wedge T(x,y) \rightarrow \neg M(y))$

QUESTÃO 22

Qual é o resto da divisão de 3^{100} por 13?

- A) 1
- B) 3
- C) 5
- D) 7
- E) 9

QUESTÃO 23

Qual é o máximo divisor comum (MDC) de 9.870 e 4.620?

- A) 180
- B) 210
- C) 240
- D) 270
- E) 300

QUESTÃO 24

Em uma pesquisa com 150 pessoas, foi perguntado se praticam esportes ou tocam instrumentos musicais. Das pessoas entrevistadas, 90 praticam esportes, 70 tocam instrumentos musicais, e 30 fazem ambas as atividades.

Quantas pessoas não fazem nenhuma das atividades?

- A) 20
- B) 30
- C) 50
- D) 100
- E) 130

QUESTÃO 25

Considere que os símbolos \neg , \wedge e \rightarrow representam negação, conjunção e implicação, respectivamente. Analisando a fórmula $(p \rightarrow q) \wedge (\neg q \rightarrow \neg r)$, é correto afirmar que essa fórmula é verdadeira

- A) quando todas as proposições são falsas.
- B) para todos os valores possíveis de p , q e r .
- C) quando p e q são falsas, independente do valor de r .
- D) apenas quando todas as proposições são verdadeiras.
- E) quando p e r são verdadeiras, independente do valor de q .

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

Considerando-se a ordem cronológica, assinale a alternativa que organiza os períodos da História da Música.

- A) Classicismo, Barroco, Serialismo, Modernismo.
- B) Barroco, Romantismo, Classicismo, Serialismo.
- C) Classicismo, Romantismo, Barroco, Modernismo.
- D) Barroco, Classicismo, Romantismo, Modernismo.
- E) Romantismo, Serialismo, Modernismo, Classicismo.

QUESTÃO 27

Ao analisarmos a forma sonata, podemos afirmar que há uma seção em que geralmente o material temático principal é apresentado.

Assinale a alternativa que apresenta o nome correto dessa seção.

- A) Coda.
- B) Exposição.
- C) Introdução.
- D) Recapitulação.
- E) Desenvolvimento.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa correta que indica o método ativo de educação musical do século XX, o qual enfatiza a aprendizagem musical por meio da utilização de instrumentos musicais percussivos junto à voz, a fim de explorar o fazer musical de forma lúdica e criativa.

- A) Método *Orff*.
- B) Método *Suzuki*.
- C) Método *Kodály*.
- D) Método *Willems*.
- E) Método *Dalcroze*.

QUESTÃO 29

Ao considerarmos os desafios e também os avanços que o ensino de música no Brasil teve nos últimos anos, por meio da promulgação da Lei nº 11.769/2008, assinale a alternativa que representa a principal contribuição da referida lei para a educação musical no Brasil.

- A) Criação de um currículo nacional único para o ensino de música, padronizando as práticas pedagógicas em todo o país, sem levar em consideração os aspectos específicos de cada região brasileira.
- B) Redução da carga horária destinada ao ensino de música nas escolas, para priorizar as disciplinas consideradas mais importantes.
- C) Obrigatoriedade do ensino de música, por meio do canto coral em todas as escolas públicas e privadas.
- D) Valorização da música erudita ou música de concerto em detrimento da música popular nas escolas.
- E) Ampliação do acesso à educação musical e à valorização da diversidade musical brasileira.

QUESTÃO 30

Ponderando sobre os impactos que os diversos métodos de ensino coletivo de música causam na formação musical como um todo, bem como sobre os desafios para a implementação de projetos de ensino coletivo em escolas públicas no Brasil, levando-se em conta as particularidades socioculturais de cada região do país. Nesse contexto, analise os desafios dispostos.

- I. Falta de qualificação dos professores de música para trabalhar com grandes grupos e com diferentes estilos e gêneros musicais.
- II. Ausência de instrumentos musicais e instalação adequada acessível para todos os alunos, especialmente em escolas de regiões mais carentes.
- III. Dificuldade em conciliar os objetivos do ensino coletivo com as demandas curriculares e a avaliação tradicional nas escolas.
- IV. Resistência de parte dos alunos e de suas famílias em participar de atividades musicais coletivas, por falta de interesse ou por acreditarem que o ensino do instrumento deve ser individual.

Das afirmativas, verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 31

Assinale a alternativa que explica de maneira correta a importância do trabalho de aquecimento vocal nas atividades de canto coral em ambiente escolar.

- A) É mais importante para cantores e cantoras solistas do que para grupos corais, pois estes últimos não precisam de grande precisão vocal quando cantam.
- B) Serve apenas para alongar os músculos da face e do pescoço, preparando-os para a emissão vocal do repertório erudito.
- C) É fundamental para preparar o corpo e a voz para o canto, prevenindo lesões e otimizando a performance.
- D) Deve ser intenso e prolongado, com exercícios que exijam o máximo da extensão vocal dos alunos.
- E) É opcional e pode ser dispensado de acordo com o repertório que vai ser cantado.

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa que indica qual era o principal objetivo do canto orfeônico, segundo Villa-Lobos.

- A) Popularizar a música e a educação musical no Brasil, especialmente entre as classes populares.
- B) Criar um estilo musical exclusivamente brasileiro e sem influências estrangeiras.
- C) Fomentar a prática da competição entre corais com repertório estrangeiro.
- D) Desenvolver a música erudita no Brasil, excluindo a música popular.
- E) Formar músicos profissionais para orquestras sinfônicas.

QUESTÃO 33

Dadas as afirmativas acerca de atitudes éticas para um professor de música,

- I. Impor um só gosto musical para toda a turma.
- II. Buscar constantemente atualização profissional.
- III. Valorizar a diversidade cultural e musical.
- IV. Tratar todos os alunos de forma igualitária em todos os níveis.
- V. Manter sigilo sobre informações pessoais dos alunos.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e IV.
- B) IV e V.
- C) I, II e III.
- D) I, II, III e V.
- E) II, III, IV e V.

QUESTÃO 34

Assinale a alternativa correta referente às características marcantes da obra musical de Hekel Tavares.

- A) As composições de Hekel foram fortemente influenciadas pela música erudita europeia e tinha poucas referências acerca da música brasileira.
- B) Hekel Tavares era um compositor minimalista e escreveu obras curtas e de pouca complexidade harmônica.
- C) As obras de Hekel eram, predominantemente, escritas para instrumentos de sopro, sendo pouco exploradas as possibilidades do piano.
- D) Hekel Tavares foi um compositor nacionalista, que incorporou elementos da música brasileira em suas obras.
- E) Tavares era um compositor que trabalhava, exclusivamente, com o serialismo musical.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa que apresenta apenas nomes de compositores do Romantismo europeu.

- A) J. Brahms – R. Schumann – F. Mendelssohn – F. Chopin
- B) J. Brahms – W. A. Mozart – L. Beethoven – J. S. Bach
- C) R. Wagner – C. Monteverdi – R. Schubert – F. Chopin
- D) J. S. Bach – J. Brahms – W. A. Mozart – H. Villa-Lobos
- E) F. Liszt – F. Chopin – R. Schumann – W. A. Mozart

QUESTÃO 36

Uma escola inclusiva implementou uma política de projetos interdisciplinares para integrar alunos com e sem deficiência. Em um dos projetos, foi proposta a construção de um mural coletivo sobre “Diversidade e Inclusão”. Durante o desenvolvimento, os professores incentivaram a participação de todos os estudantes, respeitando diferentes formas de expressão como desenhos, textos em braile, colagens e relatos orais. No fim desse percurso, a equipe pedagógica analisou o processo e os resultados do projeto, discutindo, em reuniões, os avanços e os desafios de cada aluno, para planejar novas práticas inclusivas.

Com base nessa descrição, qual prática educacional reflete o papel da escola na promoção da inclusão social?

- A) Adotar atividades que valorizem a integração, mas avaliem todos os alunos com os mesmos critérios e processos para garantir a equidade.
- B) Focar nos resultados finais dos projetos, utilizando-os para medir o impacto dos processos de implementação das políticas de inclusão.
- C) Incorporar projetos que respeitem a individualidade dos alunos, mas sem comprometer os objetivos coletivos da turma, evitando o desgaste.
- D) Priorizar as necessidades dos alunos com deficiência, garantindo que sejam atendidos, mesmo que isso limite o desempenho coletivo do grupo.
- E) Organizar atividades interdisciplinares que respeitem diferentes formas de expressão e promovam o desenvolvimento coletivo e individual.

QUESTÃO 37

Dadas as afirmativas acerca das políticas sobre o magistério, da profissionalização e da valorização na atualidade,

- I. A valorização do magistério está diretamente associada ao aumento salarial dos professores, sendo a principal forma de reconhecimento da sua função social.
- II. A profissionalização do magistério envolve não apenas uma formação inicial de qualidade, mas também a oferta de formação continuada para os professores durante sua carreira.
- III. Políticas públicas voltadas à valorização do magistério têm se mostrado suficientes para melhorar as condições de trabalho, mas não têm impactado de forma significativa o reconhecimento social dos docentes.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 38

De acordo com as teorias construtivistas, qual das práticas é mais eficaz para promover uma aprendizagem significativa?

- A) Focar na transmissão direta de conteúdos pelo professor, garantindo que as informações sejam passadas de forma clara e objetiva.
- B) Propor atividades baseadas na memorização dos conteúdos, garantindo que os estudantes adquiram informações fundamentais.
- C) Seguir um planejamento prévio, sem flexibilização, assegurando que todos os conteúdos sejam abordados em tempo hábil.
- D) Organizar o ensino em torno de situações-problema que relacionem o conhecimento acadêmico às experiências dos estudantes.
- E) Permitir que os estudantes escolham totalmente o que aprender, valorizando preferencialmente sua autonomia individual.

QUESTÃO 39

A partir das mudanças implementadas pela Lei nº 14.333/2022, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, dadas as afirmativas,

- I. A alteração estabeleceu que a educação básica deve garantir que todos os alunos tenham acesso a mobiliário e a materiais pedagógicos adequados à sua idade e a necessidades específicas.
- II. A modificação exigiu a implementação de políticas para a digitalização do ensino e o fornecimento de dispositivos eletrônicos aos estudantes da educação básica.
- III. O principal nível afetado pela Lei nº 14.333/2022 foi o EJA.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 40

Um professor, ao longo de um projeto interdisciplinar, propõe que os estudantes construam uma maquete representando a cidade ideal, baseada em conceitos de urbanismo, sustentabilidade e cidadania. Durante o processo, ele realiza observações, conversa com os grupos, oferece sugestões e registra os avanços de cada estudante. No fim das atividades, aplica um questionário reflexivo para que os estudantes avaliem o próprio trabalho e a dinâmica do grupo. Com base na descrição, qual tipo de avaliação está sendo predominantemente empregado pelo docente?

- A) Avaliação autônoma, pois prioriza a autoavaliação dos estudantes voltada ao aprendizado.
- B) Avaliação quantitativa, pois utiliza instrumentos como o questionário para medir o desempenho dos alunos.
- C) Avaliação somativa, pois o foco está na verificação final do resultado da atividade por meio de um questionário.
- D) Avaliação diagnóstica, pois o professor identifica os conhecimentos prévios e dificuldades antes de iniciar o projeto.
- E) Avaliação formativa, pois o professor acompanha o processo, intervém com orientações e registra os progressos.

ATENÇÃO!

O/A candidato/a está **proibido/a** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o/a **Fiscal de Sala** está autorizado/a a fazer isso no momento da saída do/a candidato/a em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do/a Candidato/a

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

EDITAL Nº 001/2024 – PREFEITURA MUNICIPAL DE VIÇOSA

8.1 A COPEVE/UFAL divulgará o gabarito preliminar, juntamente com as Provas Objetivas, no endereço eletrônico www.copeve.ufal.br, na data provável especificada no **ANEXO II**, a partir das 17h00.

GABARITO OFICIAL

www.copeve.ufal.br

REALIZAÇÃO



www.ufal.edu.br

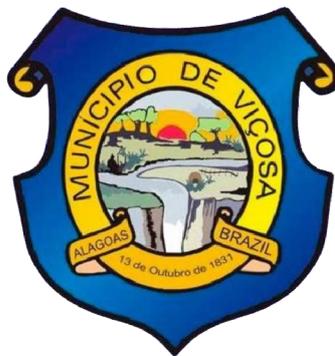


Você confia no resultado!

www.copeve.ufal.br



www.fundepes.br



PREFEITURA MUNICIPAL DE VIÇOSA