

Secretaria de Estado da Educação – SEED/PR

Processo Seletivo
Edital 138/2024



Língua Estrangeira Moderna - Espanhol

MANHÃ

PROVA TIPO 1 - BRANCA



ÁREA / DISCIPLINA: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - ESPANHOL

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Questão 01

Em uma aula de ciências para o 9º ano do ensino fundamental, a professora propõe uma discussão sobre a evolução das teorias científicas ao longo do tempo, com foco na compreensão de que o conhecimento científico é provisório e influenciado pelo contexto cultural e histórico. Ela começa apresentando exemplos de teorias antigas, como o modelo geocêntrico de Ptolomeu, e discute como o modelo heliocêntrico de Copérnico e as observações de Galileu mudaram essa visão. Em seguida, incentiva os alunos a refletirem sobre como os avanços científicos e as mudanças culturais impactaram o conhecimento científico, evidenciando que as Ciências da Natureza são construções humanas em constante revisão e aprimoramento. A aula destaca o caráter humano do empreendimento científico, mostrando que as teorias e descobertas refletem o contexto e os valores de cada época, uma das competências específicas de ciências previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que estabelece competências gerais e específicas para a educação básica. Considerando a relação entre essas duas dimensões, analise as afirmativas a seguir.

- I. As competências específicas são pré-requisitos para o desenvolvimento das competências gerais, uma vez que as primeiras fornecem os conhecimentos e as habilidades básicas necessárias para a construção das segundas.
- II. As competências gerais e específicas se desenvolvem de forma isolada, sendo a primeira mais abrangente e a segunda mais específica ao conteúdo de cada área do conhecimento.
- III. As competências gerais e específicas se complementam e se desenvolvem de forma inter-relacionada ao longo da escolaridade, com as primeiras orientando o desenvolvimento das segundas e vice-versa.
- IV. As competências gerais são desenvolvidas de forma isolada no currículo e não interferem nas competências específicas, que são trabalhadas por disciplina, de acordo com os conteúdos estabelecidos pela BNCC.
- V. O desenvolvimento das competências gerais no currículo escolar é integrado ao das competências específicas, de modo que as competências gerais fornecem um fundamento transversal para os conteúdos disciplinares, promovendo uma formação abrangente e contextualizada.

Expressa a dinâmica de desenvolvimento das competências ao longo da escolaridade o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) III e V, apenas.
- C) I, II e V, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

Questão 02

A Secretaria Estadual da Educação entregou nesta quarta-feira (9), em Foz do Iguaçu, no Oeste do Estado, 500 celulares a alunos monitores da rede pública. A solenidade de abertura do programa Aluno Monitor contou com a presença do Secretário da Educação, Roni Miranda, e do diretor de Educação da SEED-PR, Anderfabio dos Santos, e destacou o esforço e o protagonismo dos estudantes. O evento reúne 500 alunos de 32 Núcleos Regionais de Educação (NREs), designados pelo desempenho acadêmico e dedicação ao programa, que inclui mais de 28 mil jovens em todo o estado. Com a participação de mais de 28 mil estudantes, o Programa Aluno Monitor se consolidou como uma das iniciativas mais bem-sucedidas da educação paranaense. Em 2024, 500 alunos foram selecionados entre mais de 10 mil participantes.

(Disponível em: <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/>. Acesso em: novembro de 2024. Adaptado.)

De acordo com os canais oficiais da SEED Paraná, o principal objetivo do Programa em referência é:

- A) Oferecer aos alunos a oportunidade de participar de programas governamentais de intercâmbio e mobilidade estudantil, como o Ganhando o Mundo, ampliando seus horizontes, promovendo a interculturalidade e fomentando o desenvolvimento de uma visão global do mundo.
- B) Fortalecer o exercício da liderança e o protagonismo estudantil no espaço educacional, capacitando-os a atuar como agentes transformadores de suas realidades escolares e comunitárias, promovendo uma cultura de participação ativa e corresponsabilidade na construção do conhecimento.
- C) Desenvolver habilidades socioemocionais como empatia, resiliência, autoconhecimento, inteligência emocional e trabalho em equipe, promovendo o bem-estar psicológico e a saúde mental dos estudantes, além de fortalecer suas relações interpessoais e sua capacidade de adaptação às diversas situações da vida.
- D) Ampliar o repertório de habilidades socioemocionais e técnicas dos participantes, preparando-os para o mundo do trabalho e para a vida adulta, através do desenvolvimento de competências como trabalho em equipe, comunicação eficaz, resolução de problemas e pensamento crítico, alinhadas às demandas do mercado de trabalho contemporâneo.

Questão 03

A Secretaria de Estado da Educação do Paraná (SEED-PR) utiliza o Livro Registro de Classe *On-line* (LRCO) como uma ferramenta essencial para o planejamento e registro das aulas, o que auxilia na organização pedagógica e no acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem. Considerando a relação entre o planejamento da aula disponibilizada no LRCO, o atendimento aos objetivos de aprendizagem e o desenvolvimento das habilidades, analise as afirmativas a seguir.

- A) A execução do planejamento detalhado no LRCO deve priorizar a quantidade de conteúdos a serem trabalhados, garantindo que todos os objetivos da BNCC sejam cumpridos e que todos os encaminhamentos do currículo do Estado sejam atendidos.
- B) O LRCO permite que o professor registre os conteúdos das aulas, mas ele pode estar divergente dos objetivos de aprendizagem, já que o desenvolvimento das habilidades é uma consequência das intervenções docentes e ocorre de forma natural no processo de ensino.
- C) A observância do planejamento das aulas no LRCO é fundamental para garantir a coerência entre os conteúdos ministrados e os objetivos de aprendizagem, além de orientar o professor a adotar práticas pedagógicas que favoreçam o desenvolvimento das habilidades nos alunos.
- D) O uso do LRCO para o planejamento das aulas prescinde da necessidade de realizar avaliações formativas, pois o registro das atividades no sistema garante o acompanhamento do desenvolvimento dos estudantes em todos os níveis de gestão pedagógica e administrativa.

Questão 04

Na etapa do ensino médio, as expectativas dos jovens estudantes frente ao futuro pessoal e profissional tornam-se mais intensas e profundas. A dupla condição de jovem e estudante coloca em discussão uma amplitude de dilemas e anseios, bem como a preparação que a escola proporciona aos jovens para o enfrentamento desses dilemas. O Novo Ensino Médio (NEM) traz o projeto de vida como um dos eixos fundamentais da formação escolar, visto que o desenvolvimento do componente é fundamental tanto para a formação geral básica quanto para a parte diversificada. De acordo com o Referencial Curricular do Ensino Médio, considerando os fundamentos contidos no caderno dos itinerários formativos, o projeto de vida:

- I. É construído na relação com os outros, ainda que se manifeste internamente; é fruto de exploração externa.
- II. Influencia a vida dos indivíduos, mas também ecoa na vida em sociedade.
- III. É um fenômeno psicossocial, que se assenta na intersecção dos saberes individuais e dos valores presentes na cultura na qual nos inserimos, juntamente com a influência de outras pessoas e projetos coletivos.
- IV. São dimensionados pela ética e por valores morais preciosos, para a construção de uma sociedade civilizada, em que se concretiza o exercício da cidadania.

Está correto o que se afirma

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

Questão 05

Sabemos que o referencial curricular da rede é o documento que define e estabelece, considerando a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os direitos de aprendizagem dos estudantes brasileiros para cada etapa/ano/série da educação básica por meio do desenvolvimento de competências e habilidades. É quase impossível, tendo em vista as dificuldades de aprendizagem, que todos avancem sem algum comprometimento; de outro lado, é importante compreender que não é possível que o estudante avance na escolaridade sem aprender e que, infelizmente, há um acúmulo de defasagens que precisará ser trabalhado. É preciso construir uma trajetória de aprendizagem que dê conta de recompor e interromper a produção de novas defasagens. Para que isso aconteça, a reorganização curricular é indispensável para que os estudantes avancem no desenvolvimento de outras habilidades, devendo ser orientada pelos critérios de:

- A) Flexibilidade, individualização e autonomia, pois tais critérios permitem que cada estudante avance em seu próprio ritmo, sem a necessidade de um currículo padronizado.
- B) Avaliação contínua, formativa e diagnóstica, pois a avaliação permite identificar as dificuldades dos estudantes e ajustar as práticas pedagógicas de acordo com as necessidades individuais.
- C) Essencialidade, pertinência e progressão, pois identifica e seleciona as aprendizagens e as habilidades essenciais do referencial curricular da rede, que estão relacionadas progressivamente entre si.
- D) Contextualização, interdisciplinaridade e projetos de aprendizagem, pois tais abordagens permitem que os estudantes estabeleçam conexões entre os diferentes conteúdos com suas experiências de vida.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Haga la lectura del texto abajo para contestar las cuestiones 06 a 13.

Luis Ortega, cineasta: “Baja mucho la potencia poética cuando una película se vuelve un discurso narrativo y político”

El director argentino recibió numerosos rechazos por el guion de ‘El Jockey’, una película que es un ejercicio de libertad, palabra que ha vuelto, por otras razones, al centro de la conversación en el país sudamericano

Cuando antes de dormir reza con un hortodoxo padre nuestro, Luis Ortega (Buenos Aires, 44 años) piensa en las personas que ama y en las que odia. En ese grupo aparece un subgrupo: los que rechazaron su proyecto de película El Jockey. En su estimación fue el 95% de los que recibieron el guion, incluido los que apoyaron su última y muy taquillera El Ángel (2018), que llegó casi al millón y medio de espectadores en Argentina. El director agradeció el no rotundo, sin ambigüedades, de la plataforma Netflix: les interesaban solamente – cuenta – proyectos de alto impacto comercial.

– El rechazo – el romántico, el profesional – genera mucho rencor. Como cuando te deja una novia y durante seis meses no te podés ni parar en la cama, pero al final decís que deberías agradecerle por el enorme favor de haberte dejado solo. En mi caso, armé una productora con Esteban Perroud y Rodolfo Palacios [eldespacho] y para El Jockey nos asociamos con Rei cine para juntar los fondos que necesitábamos [el presupuesto final rondó los tres millones de dólares].

– Hay una presión muy fuerte por la identidad, y no sé qué da más miedo: si tener una identidad o no tenerla. Porque la identidad viene a ocupar el espacio vacío que somos, y tal vez esa sea una especie de invasión o de posesión. No sé si me da más miedo esa idea de no saber quién soy, o la posibilidad de que uno en realidad no sea nadie en particular. Me pasa a mí, pasa en El Jockey.

A los 19 años el director cargaba con esa pregunta y encontró, también en la calle, también con un marginal, la idea de su primera película: Caja Negra.

-Llevaba cuatro meses en la Universidad del Cine y cuando salgo veo pasar al que terminó siendo el actor principal de mi primera película [Eduardo Couget]. Se sentó en un banco, me senté al lado de él, empecé a hablar y le dije: “Me gustaría hacer una película juntos, mi novia [Dolores Fonzi] es actriz”.

Filmada por el propio Ortega en un formato de video digital de baja resolución, el protagonista sale agobiado de la cárcel, se instala en una pensión del Ejército de Salvación, pide limosna en los semáforos y parece imposibilitado de tener una relación con su hija, representada por Fonzi.

-Hubo una intuición de acercar la película a una cosa vital e inabordable. Yo quería contar la relación con mi padre, íntimamente. Por supuesto nunca lo explicité.

Ramón Palito Ortega fue uno de los músicos argentinos más populares del siglo XX. También actor, productor y director de cine, luego de un breve tiempo de residencia en Miami en la década de 1980 tuvo una incursión de una década en la política: fue gobernador de la nortea provincia de Tucumán, senador nacional y candidato a vicepresidente del peronismo en 1999.

P. En El Jockey aparece, como personaje, alguien calcado al célebre policía Mario El Malevo Ferreyra. ¿En ese momento vio la dimensión del personaje?

R. El Malevo estaba detenido porque había matado tres pibes y les había puesto un arma en la mano para plantar un enfrentamiento que no había existido. Se escapó con una granada en mano y le juró la muerte a mi viejo. Se terminó suicidando en vivo en Crónica TV. En El Jockey me propuse ponerme al día con mi niñez, quedaron muchas cosas sin poner en escena. Para mí hacer películas es más eso que una representación, una exteriorización de una narrativa en particular. Creo que estamos todos conectados. Yo confío en eso, que es una confianza ciega, y va a hacer eco en el espectador. Yo trato de conectar con esa fuerza inaccesible al discurso. Por eso en El Jockey no se termina armando un discurso, porque no está alimentada de eso, no tiene un mensaje.

P. Cuando Pérez Biscayart recibió el premio Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián hizo una referencia al gobierno de Javier Milei: “Se creen muy pillos, se creen militantes de la libertad, pero detrás del autoengaño y el odio que profesan no hay libertad, solo una profunda soledad”. Usted, en general, no se expide sobre temas políticos actuales, ¿pero cómo es su relación con el peronismo?

R. Yo evito echar leña al fuego porque me parece que hay algo que contribuye a la confusión general y que básicamente es: o estás con esto o estás con esto y no hay otra. Eso baja el nivel de la conversación y es como hablar de fútbol. No quiero tener ningún discurso político, me parece que hay cosas evidentes en la película y una sensibilidad con determinados personajes que no hace falta que yo levante una pancarta. Baja mucho la potencia poética cuando se vuelve un discurso narrativo y político tan preciso. Tengo mucha simpatía por el periodo del ‘45 [el año fundacional del peronismo], previo al bombardeo a la plaza [de Mayo, en junio de 1955, previo al golpe contra Juan Domingo Perón]. Me parece que la gente no llega a entender la

PROCESSO SELETIVO INTERNO DE PROFESSORES DO QUADRO PRÓPRIO DO MAGISTÉRIO – QPM

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL (PDE) – SEED PR

transformación que esos dos gobiernos produjeron. No llega a entender que un capataz o una persona que está disminuida a la miseria absoluta, de repente haya tenido posibilidad de tener su casa, su autito, sus vacaciones, un respiro a su vida que le diera espacio para indagar en cosas que hoy sólo están reservadas para los que estamos en una situación más cómoda. Me parece que la gente que odia el peronismo no está viendo lo que ese periodo corto produjo en la sociedad. Yo tengo una empatía con ese periodo y la sostengo. No se refleja en mi voto porque yo no voto.

(Martín Siva – Buenos Aires. Disponible en: <https://elpais.com/argentina/>. Acceso en: 10/11/2024.)

Questão 06

Luis Ortega defiende que:

- A) Todas las películas son políticas.
- B) Las películas políticas pierden poesía.
- C) Las películas políticas son las mejores.
- D) Las películas políticas no deberían existir.

Questão 07

Para el cineasta Luis Ortega:

- A) Hacer película es también hacer política.
- B) Hacer política es más que hacer una representación.
- C) Hacer una película es producir un mensaje, pasar una moraleja.
- D) La película es la representación de una narrativa, una adaptación.

Questão 08

Haga la lectura de las frases del texto:

- I. El director argentino recibió numerosos rechazos...
- II. [...] empecé a hablar...
- III. Se sentó en un banco [...]
- IV. no te podés ni parar en la cama

Sobre los verbos subrayados, es posible decir que:

- A) El verbo IV está conjugado en pretérito imperfecto.
- B) Todos los verbos están conjugados en pretérito perfecto.
- C) Los verbos I, II e III están conjugados en pretérito perfecto.
- D) Solamente los verbos subrayados en I e II están conjugados en pretérito perfecto.

Questão 09

Observe las frases:

- I. [...] y no sé qué da más miedo.
- II. Para mí hacer películas es más [...]
- III. me senté al lado de él [...]

- A) La palabra “él” es un artículo.
- B) Las palabras subrayadas reciben tilde diacrítica.
- C) La palabra “más” es acentuada por ser aguda terminada en “s”.
- D) En III, no debería escribir “de él” y sí “del” – una contracción obligatoria.

Questão 10

Sobre las palabras retiradas del texto, es posible decir:

- I. guion, confusión, conversación;
 - II. encontró, terminó, sentó;
 - III. político, película, fútbol;
- A) La palabra “guion” es llana y debería llevar tilde.
 - B) Las palabras de III son esdrújulas, por eso llevan tilde.
 - C) Las palabras de II llevan tilde pues son verbos terminados en “o”.
 - D) Las palabras de II llevan tilde pues son agudas terminadas en vocal.

PROCESSO SELETIVO INTERNO DE PROFESSORES DO QUADRO PRÓPRIO DO MAGISTÉRIO – QPM
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL (PDE) – SEED PR

Questão 11

En “*no te podés ni parar en la cama, pero al final decís que deberías agradecerle*”, los verbos subrayados:

- A) Son ejemplos de la práctica de vosear.
- B) Son algunas formas de registro informal como “Usted”.
- C) Representan una forma de jerga popular utilizada madrileña.
- D) Representan “Usted” – registro de tratamiento formal de la conjugación.

Questão 12

Sobre Luis Ortega y sus respuestas en la entrevista es posible decir que:

- A) Valora positivamente el período del peronismo.
- B) Es totalmente profesional y el rechazo no afecta su vida.
- C) Sólo vivió el éxito y aceptación de sus proyectos de películas.
- D) Sólo produce películas ideológicas y con posicionamiento político.

Questão 13

Las palabras “*personaje*” y “*mensaje*” en relación a la lengua portuguesa son:

- A) Falsos cognados.
- B) Palabras heterotónicas.
- C) Palabras heterogenéricas.
- D) Palabras heterosemánticas.

Questão 14

Rellene el hueco con el concepto correcto.

“_____ son las variantes lingüísticas que están relacionadas con las diferencias geográficas de los hablantes de una misma lengua. Esto no solo sucede con el lenguaje verbal, sino también con la lengua de signos.”

(Disponibile en: <https://signame.es>. Adaptación. Acceso en: 10/11/2024.)

- A) Diafásicas
- B) Diatópicas
- C) Diacrónicas
- D) Diastráticas

Questão 15

Rellene los huecos y elija la opción correcta:

- I. “Anoche nosotros _____ hasta la madrugada.”
- II. “Cuando _____ el metro le llevaron el móvil.”
- III. “El hijo de Graciela _____ llorando toda la mañana.”

- A) I. estuvimos II. estaba a esperar III. ha estado
- B) I. estuvimos II. estaba esperando III. ha estado
- C) I. estuvimos II. estube esperando III. estubo llorado
- D) I. estuvimos II. estube esperando III. estaba llorando

Haga la lectura del texto abajo para contestar las cuestiones.

Con el tiempo el príncipe ha engordado debido a la gula, el alcoholismo y la fiesta permanente. Ahora tiene una barriga gigantesca y una papada descomunal. Las piernas raquíticas apenas son capaces de sostenerlo. Hipa constantemente producto de una borrachera consuetudinaria. “Dios mío”, se dice con amargura la infanta, “ha terminado por convertirse en un sapo, igual que al inicio”. Y concluye que la historia es circular.

(Diego Muñoz Valenzuela – 1956. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/>. Acceso en: 10/11/2024.)

Questão 16

Después de leer el texto, el título podría ser:

- A) La infanta feliz.
- B) Felices para siempre.
- C) Contracuento de hadas.
- D) La borrachera de la reina.

Questão 17

La opción correcta de acuerdo con el texto y sus conocimientos es:

- A) El príncipe fue embrujado nuevamente.
- B) Hipar es lo mismo que sufrir con flatulencias.
- C) La historia es circular por el regreso de la bruja.
- D) El cuento original sería “La princesa y el sapo”.

Questão 18

En “[...] producto de una borrachera consuetudinaria.”, la palabra subrayada tiene el significado de:

- A) Beodez.
- B) Una enfermedad.
- C) Taller de neumáticos.
- D) Una especie de oficina.

Questão 19

¿Cuál es el tipo de variación lingüística que el hablante utiliza como una adaptación de acuerdo con el contexto comunicativo, el habla o el estilo?

- A) Diafásica.
- B) Diatópica.
- C) Diastrática.
- D) Diacrónica.

Questão 20

En la frase “Las piernas raquílicas apenas son capaces de sostenerlo.”, es posible decir que:

- A) El “lo” subrayado es un artículo masculino.
- B) El “lo” subrayado es un pronombre posesivo.
- C) El “lo” subrayado está sustituyendo el sustantivo piernas.
- D) El “lo” subrayado está sustituyendo el sustantivo príncipe.

La enseñanza de lenguas extranjeras

Serie: 'Educación en la era digital'.

La enseñanza de lenguas extranjeras es un fenómeno extendido por los sistemas educativos de todo el mundo. Desde hace varias décadas, los gobiernos invierten dinero en formación de profesores y creación de programas para que los alumnos puedan acceder al aprendizaje de una lengua extranjera. El inglés ha sido la lengua que más relevancia ha tenido en estos programas y hoy día se estudia en muchos países como parte del currículo estatal. En España se han hecho esfuerzos para fomentar su aprendizaje desde las comunidades y desde las escuelas concertadas y privadas. Algunos ejemplos son el Programa Bilingüe de inglés y español de la Comunidad de Madrid o los modelos de los colegios británicos acreditados por el British Council.

La creación de estos programas no está exenta de polémica y de crítica por ciertos sectores de la sociedad, pero los esfuerzos siguen encaminados en la misma dirección y el aprendizaje de lenguas extranjeras en nuestro país goza ya de un apoyo innegable.

En los países de nuestro entorno, el panorama es similar y los sistemas educativos también fomentan el aprendizaje de lenguas extranjeras. En este caso es interesante observar que el español tiene su espacio y hay regiones y gobiernos que impulsan y apoyan su aprendizaje en escuelas, institutos y universidades.

Este artículo de la BBC muestra claramente en qué países se apuesta por la enseñanza de nuestra lengua. En él se recogen datos del informe del Instituto Cervantes llamado El español: una lengua viva, de 2018. Se puede observar que el español está muy presente en Estados Unidos, Brasil o Francia. La cercanía de estos países con otros de habla hispana es una razón evidente, pero, además, hay otros países que también cuentan con un número importante de aprendices a pesar de no compartir frontera con países hispanoparlantes (Alemania, Reino Unido, Italia, etc.).

El Instituto Cervantes es una de las instituciones que promocionan la lengua y la cultura española en otros países. Su crecimiento ha sido evidente y hoy día cuenta con una multitud de sedes repartidas en todo el mundo. Los estudiantes que acuden al Cervantes pueden elegir distintos tipos de curso según las necesidades personales y, asimismo, pueden certificar su dominio del idioma a través del Examen DELE (Diploma de Español de Lengua Extranjera).

PROCESSO SELETIVO INTERNO DE PROFESSORES DO QUADRO PRÓPRIO DO MAGISTÉRIO – QPM

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL (PDE) – SEED PR

El español está sufriendo un notable incremento en la demanda de su aprendizaje y esto hace que surjan nuevas necesidades. En este sentido, el Cervantes se ha asociado con varias universidades (Universidad de Salamanca, Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Buenos Aires) para crear el examen SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española) y así responder a las necesidades del aprendiz del siglo XXI. Este examen se puede realizar en línea, con fines específicos y con mayor flexibilidad de fechas.

Los docentes tienen un papel central en la enseñanza de la lengua y la cultura y son ellos los que, finalmente, transmiten estos conocimientos a sus alumnos. Es importante que las instituciones apoyen la profesión docente y en este punto es destacable la labor de algunos organismos como las universidades. Estas ofrecen un amplio abanico de formación especializada en ELE (español como lengua extranjera) en forma de cursos de especialización o másteres universitarios. Esta formación permite al profesor obtener los conocimientos necesarios para lograr su objetivo: ayudar al aprendiz de español a mejorar cada día su dominio y comprensión de la lengua.

Es interesante ver el crecimiento que está experimentando el aprendizaje del español en el mundo. Las próximas décadas traerán nuevos retos y nuevas ilusiones que enriquecerán la labor de enseñanza de la lengua en el extranjero.

(VÍCTOR SOLÍS PAREJO. Disponible en: <https://www.ui1.es/blog-ui1/>. Acceso en: 10/11/2024.)

Questão 21

De acuerdo con el texto, elija la opción correcta.

- A) El apoyo al docente es fundamental para el desarrollo de la lengua extranjera.
- B) Solamente en España existe estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- C) Solamente el examen SIELE es acepto para comprobar conocimientos de español.
- D) En los países más ricos, hay resistencia para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Questão 22

En la frase: “*Estas ofrecen un amplio abanico de formación especializada en ELE [...] (7º§), la palabra “abanico” significa:*

- A) Serie o conjunto de diversas cosas de la misma clase.
- B) Persona que se dedica profesionalmente a la construcción.
- C) Arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo.
- D) Elemento que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia.

Questão 23

De acuerdo con la frase: “*Las próximas décadas traerán nuevos retos y nuevas ilusiones que enriquecerán la labor de enseñanza [...] (8º§) y con el texto, es posible decir que:*

- A) La enseñanza de lengua extranjera es imposible.
- B) La enseñanza de lengua extranjera enfrentará desafíos.
- C) Los desafíos traerán el éxito en la diseminación del español.
- D) La enseñanza de lengua extranjera sigue solamente un camino.

Questão 24

Elija la opción correcta.

- A) La enseñanza de español está en crecimiento.
- B) “Labor” es un ejemplo de palabra heterotónica.
- C) La enseñanza de lengua española no es significativa en Brasil.
- D) La enseñanza de lenguas extranjeras solamente es incentivada en EUA, Brasil y Francia.

Questão 25

Sobre los exámenes del grado de competencia en lengua española, todas las opciones están correctas, EXCEPTO:

- A) El examen SIELE se puede realizar por la internet.
- B) El examen DELE es el que tiene más aceptación y flexibilidad.
- C) Cervantes es una institución de divulgación de lengua y cultura españolas.
- D) El examen SIELE es resultado de una asociación entre Cervantes y varias universidades.

PROCESSO SELETIVO INTERNO DE PROFESSORES DO QUADRO PRÓPRIO DO MAGISTÉRIO – QPM PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL (PDE) – SEED PR

El texto contextualiza las preguntas **26** a **30**. Léelo atentamente.

Jornadas en torno al análisis, teoría y didáctica musical: tendencias y prácticas teórico-analíticas a nivel internacional **(Universidad Adventista de Chile, Chillán, 2022-2023)**

Desde 2022 se han realizado en Chile tres jornadas de discusión en torno al entendimiento, práctica y enseñanza de la teoría y el análisis musical, organizadas por académicos pertenecientes a diferentes universidades chilenas. Estas han respondido a una tendencia actual, presente en países europeos e hispanohablantes en general, que promueve la internacionalización y actualización de conocimientos disciplinares a nivel de estudios de pregrado y postgrado. Esta tendencia ha sido altamente influida por los requerimientos nacidos del acuerdo de Bolonia y su propuesta de una educación de calidad que promueva el desarrollo de competencias, así como la utilización de contenidos actuales y una terminología disciplinar en todas las áreas del conocimiento, impulsando así la cooperación y la movilidad estudiantil y académica. Las tres jornadas mencionadas han sido realizadas en formato híbrido, presencial y virtual por medio de la plataforma Zoom, y fueron transmitidas desde las dependencias de la Universidad Adventista de Chile, Chillán, la que sirvió como casa de estudios anfitriona de estos espacios de discusión y cooperación académica.

Cada jornada ha contado con expositores de destacada trayectoria, cuyas propuestas teóricas, analíticas y pedagógicas han impactado la forma en que se enseña y entiende esta área disciplinar a nivel internacional. El formato de cada jornada ha incluido ponencias virtuales que fueron seguidas por una mesa de discusión conformada por académicos chilenos y extranjeros, los que dialogaron con los expositores y formularon preguntas relacionadas con las temáticas presentadas, discutiendo además la relevancia de cada respuesta. Debe mencionarse que las temáticas de los invitados fueron sugeridas por los académicos chilenos involucrados en la realización de cada jornada; esto, con la finalidad de priorizar temáticas que representaran las reales necesidades e intereses de la disciplina musicológico-analítica en Chile.

La participación híbrida permitió que un gran número de académicos y estudiantes de música de diferentes regiones de Chile, así como de otros países hispanohablantes, pudieran ser beneficiados con estas jornadas, cada una de las cuales contó con una participación aproximada de entre 100 a 150 auditores.

Finalmente, cabe resaltar la importancia de estas jornadas en la creación de redes académicas en torno al entendimiento, aplicabilidad y desarrollo de la teoría y el análisis musical en Chile, así como su conexión con la musicología histórica, permitiendo que académicos de diferentes universidades y experiencias pudieran dialogar sobre el quehacer de su profesión, detectar las fortalezas y debilidades de la práctica teórico-analítica en la disciplina chilena y recibir actualizaciones de conocimientos de nivel internacional.

(Sandoval-Cisternas, Enrique – Universidad Adventista de Chile – Revista Musical Chilena.)

Questão 26

El artículo de Sandoval-Cisternas, trae las informaciones sobre algunas jornadas de discusión específicas del área de la música. A través de la lectura del texto, es correcto afirmar que, las jornadas de análisis teórico y didáctico de la música chilena, tiene como uno de los objetivos:

- A) Atender a los requerimientos del acuerdo de Bolonia.
- B) Discutir propuestas para los académicos del área de música.
- C) La participación híbrida en las jornadas de discusión musical.
- D) Promover comprensión de la práctica y enseñanza de la teoría musical.

Questão 27

Embazado en las informaciones sobre las jornadas de discusión, que son el tema principal del texto, contesta la pregunta. ¿Cuál es el papel principal de la Universidad Adventista de Chile en las jornadas de análisis, teoría y didáctica musical?

- A) Crear el evento.
- B) Acoger el evento.
- C) Transmitir virtualmente el evento.
- D) Hacer la conexión internacional del evento.

Questão 28

Las jornadas de discusión de la comprensión de la teoría e práctica de la enseñanza musical, mencionadas por el texto, tuvieron temas escogidos por:

- A) Los auditores responsables.
- B) Los académicos involucrados.
- C) La Universidad Adventista del Chile.
- D) Académicos de diferentes universidades.

Questão 29

La palabra subrayada “[...] podieran dialogar sobre el quehacer de su profesión [...]” (4º§), ubicada en el último párrafo del artículo, tiene él sinónimo de:

- A) La tarea.
- B) El análisis.
- C) El comando.
- D) Lo que hacer.

Questão 30

“[...] ha incluido ponencias virtuales que fueron seguidas por una mesa de discusión conformada por académicos chilenos y extranjeros [...]” (2º§). La palabra en destaque, ubicada en el según párrafo, NO tiene el mismo sentido que la del texto en:

- A) La niña no se siente conformada por los padres.
- B) Esto buque es conformado por tripulación y viajeros.
- C) La institución se hace conformada por trabajadores musicales.
- D) Están conformadas las personas que se van entrenar el equipo.

Questão 31

Los adverbios constituyen una clase gramatical que cambian o cualifican otras clases, como los verbos, adjetivos, otros adverbios, entre otros. Todas las opciones son ejemplos de adverbios, EXCEPTO en:

- A) Las tareas aún nos están listas, ¡apurate!
- B) No he visto las montañas donde sale el sol.
- C) Esto es el aparato cuyos los movimientos te hacen volar.
- D) Los últimos juegos olímpicos fueron transmitidos desde Paris.

El texto contextualiza las preguntas 32 a 35. Léelo atentamente.

La integración regional en Latinoamérica

El tema de la integración regional es un asunto ampliamente discutido por muchos investigadores de Relaciones Internacionales, Geografía, Economía y otras ciencias. El proceso de integración regional entre Estados nacionales sucede, básicamente, cuando se mezclan, confunden y fusionan de forma voluntaria con sus vecinos. Al hacerlo, estos Estados pierden ciertos atributos fácticos de la soberanía, ya que adoptan nuevas técnicas para resolver en conjunto sus conflictos.

Es destacable que América Latina haya intentado diferentes estrategias de cooperación e integración a lo largo de las últimas décadas. La región tiene diversas organizaciones subregionales de integración como, por ejemplo, la Comunidad Andina de Naciones (CAN), la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) y el Mercado Común del Sur (MERCOSUR). Sin embargo, estas organizaciones no han logrado mostrarse actores coherentemente unificados, aunque tengan intereses en común. Por lo tanto, esta es la mayor dificultad de estos países latinos, o sea, trabajar juntos en la búsqueda de soluciones no necesariamente enfocadas a nivel nacional, sino de toda la región latinoamericana.

Varios investigadores han analizado cuáles son las causas de estos obstáculos para la unificación en Latinoamérica. Además de los problemas de la falta de coordinación de políticas comerciales comunes, los inconvenientes causados por la pobreza, la desigualdad social y la corrupción tienen una presencia negativa responsable de gran parte de las dificultades para alcanzar una Latinoamérica integrada.

Otro punto que parece recibir pocas inversiones para ampliar la conexión de Latinoamérica es la cuestión cultural. La región tiene diversos aspectos culturales en común, inclusive la misma lengua hablada en, por lo menos, 18 países de su espacio geográfico. No obstante, se puede inferir que este factor no influye significativamente para la integración de América Latina, es decir, somos parecidos y tenemos intereses en común, pero insistimos en actuar separadamente. Así mismo, la ausencia de más políticas culturales que puedan integrar mejor a los países dificulta el acceso a la cultura entre ellos.

(Oliveira Cardoso, Larissa – Revista de Estudos Brasileños – Universidad de Salamanca Adapt.)

Questão 32

El texto trae algunas de las dificultades de la integración Latinoamérica, hablando sobre varios motivos para que, esa integración con eficacia, no ocurre de forma que esperamos. Embazado por el artículo, ¿cuál es la principal dificultad para tal integración?

- A) La corrupción presente en los países.
- B) La falta de trabajo mutuo entre los países.
- C) Los aspectos culturales en común de los países.
- D) La falta de interés común por parte de los países.

Questão 33

Alrededor del mundo existen varias organizaciones que dedican se en la promoción de las integraciones entre los países, sean vecinos o de interés de clase cualquiera. Entre varios quehaceres de algunas organizaciones subregionales en Latinoamérica, como por ejemplo el MERCOSUR, también se hace presente en el tema del texto, la siguiente función:

- A) Ayudar con estrategias a la unificación.
- B) Ampliar la conexión cultural de Latinoamérica.
- C) Promover programas de desarrollos comerciales.
- D) Disminuir los inconvenientes causados por la pobreza.

Questão 34

Las locuciones adverbiales ejercen funciones sintácticas similares a los adverbios. En él según párrafo, tenemos la siguiente afirmación: “Sin embargo, estas organizaciones no han logrado mostrarse actores coherentemente unificados, [...]” (2º§). La frase que **NO** contiene el mismo significado y sentido para esta locución adverbial subrayada es:

- A) Así como ellos, sin embargo, me voy a bajar por acá.
- B) Sin embargo, nosotros escogimos el camino diferente.
- C) Todos los fines tienen sus medios, sin embargo, son fines.
- D) Las creaturas son hechas con amor, sin embargo, con dolor.

Questão 35

Tras el análisis del siguiente fragmento del artículo y el conocimiento sobre tiempos verbales, enseña la opción que trae la mejor comprensión, en portugués, para la locución verbal destacada: “Es destacable que América Latina haya intentado diferentes estrategias de cooperación [...]” (2º§)

- A) tem tentado
- B) se faz tentar
- C) está tentando
- D) tenha tentado

La imagen contextualiza las preguntas 36 a 37. Léelo atentamente.



Questão 36

Las publicidades son mecanismos impulsores a Las ventas de productos e/o a Las transmisiones de mensajes. Tras la observación de la publicidad de Subway, ¿cuál es el tiempo verbal predominante en El texto?

- A) Imperativo.
- B) Presente Simple.
- C) Presente del indicativo.
- D) Presente del subjuntivo.

Questão 37

Los pronombres complemento pueden ser directos (lo, los, la, las) o indirectos (le, les, se) y sirven para sustituir los objetos (directos o indirectos). En la publicidad de Subway, existen las dos sustituciones, directa e indirecta. Enseña la alternativa que hace esa sustitución pronominal indirecta de forma correcta:

- A) Dale Los libros que te he prestado.
- B) Las ventanas están abiertas, cerrales.
- C) ¡Sale de la escuela puntualmente, por favor!
- D) El maestro está saliendo de la clase, llámale.

Questão 38

Enseñala la alternativa que contiene una variación lingüística de la lengua española con otros países latinos: El estudio de las variaciones lingüísticas de la lengua española, es un área que se dedica al análisis de diferentes formas de hablar y escribir el idioma, en variadas regiones y contextos sociales. Un buen ejemplo es la palabra “mona”, que en portugués tiene el significado para “macaca”. Todavía, en Colombia, tiene el significado para personas rubias; y más, en Venezuela, se llaman las personas arrogantes.

- A) Rato.
- B) Autobús.
- C) Despacio.
- D) Temprano.

Questão 39

El famoso novelista, dramaturgo, poeta y soldado español Miguel de Cervantes (siglos XVI/XVII), autor de la novela Quijote, es considerado una de las máximas figuras de la literatura española. En su trayectoria, también ha dejado algunas frases de conocimiento público, como la siguiente: *“Entre los pecados mayores que los hombres cometen, aunque algunos dicen que es la soberbia, yo digo que es el desagrado, ateniéndome a lo que suele decirse: que de los desagradados está lleno el infierno”*.

Embazado en la lectura y comprensión de la frase de Miguel de Cervantes, enseñala el tema MENOS próximo del intento de su mensaje:

- A) Desdén.
- B) Alevosía.
- C) Ingratitud.
- D) Indiferencia.

Questão 40

Las conjunciones son palabras o locuciones que sirven para conectar oraciones o elementos sintácticos. La conjunción presente en la frase de Cervantes (**AUNQUE**), **NO** puede ser sustituida por:

- A) PERO.
- B) TAMBIÉN.
- C) SIN EMBARGO.
- D) AUN CUANDO.

ATENÇÃO



NÃO é permitida a anotação das respostas da prova em nenhum meio.
O candidato flagrado nessa conduta poderá ser eliminado do processo.







INSTRUÇÕES

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos e a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de veículo, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares etc., o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do certame, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários. Excepcionalmente, poderão ser realizados, a qualquer tempo durante a realização das provas, outros procedimentos de vistoria além do descrito.
4. A prova terá duração de três horas e trinta minutos para todos os cargos. Esse período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (gabarito).
5. O caderno de provas é composto por quarenta questões para todos os cargos.
6. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com quatro opções (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (gabarito) devidamente assinado no local indicado.
7. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação, não cabendo reclamações posteriores nesse sentido.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às suas respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em nenhum outro meio.
10. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos trinta minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato, também, poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos noventa minutos do início de sua realização, contudo não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os três últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum candidato insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, será lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos outros dois candidatos, pelo Fiscal de Aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Concurso.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br.
- O candidato que desejar interpor recurso, poderá fazê-lo em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao processo seletivo no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br.
- A interposição de recursos deverá ser feita apenas no prazo recursal, conforme informações contidas no edital do certame.