

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE
ARAÇARIÇUA/SP

PROCESSO SELETIVO
01/2024

PEB II - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

• Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

• **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

• Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

• Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o quadro a seguir e responda as questões de 01 a 04:



Fonte: www.google.com

QUESTÃO 01

Ao analisar a charge, qual a alternativa que melhor define o que Snoopy demonstrou ao ser interrogado por Charlie Brown?

- (A) Alegria.
- (B) Fome.
- (C) Satisfação.
- (D) Nervosismo.
- (E) Frustração.

QUESTÃO 02

Analise o primeiro balão da charge anterior. O advérbio que aparece nele estabelece qual das relações descritas abaixo?

- (A) Negação.
- (B) Causa.
- (C) Intensidade.
- (D) Modo.
- (E) Lugar.

QUESTÃO 03

Observe o último balão. Na expressão: “Sua barriga deve ser muito **compreensiva**”, assinale a alternativa abaixo que traz um sinônimo da expressão em negrito e sublinhada.

- (A) Ruim.
- (B) Boba.
- (C) Tolerante.
- (D) Humana.
- (E) Medrosa.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa abaixo que a **palavra** possui **sentido figurado**, de acordo com a charge acima.

- (A) Eu.
- (B) Barriga.
- (C) Temos.
- (D) Íntima.
- (E) Relação.

QUESTÃO 05

Analise cada enunciado abaixo e marque a alternativa que possui **um erro de pontuação**.

- (A) Vamos ao cinema comigo?
- (B) Que dia lindo.
- (C) Não gosto de dias chuvosos.
- (D) Que horas são?
- (E) Até que enfim!

QUESTÃO 06

Analise as relações abaixo e marque a alternativa incorreta, ou seja, que a classe de palavra não corresponde ao termo grifado.

- (A) Framboesa = Substantivo.
- (B) Estúpido = Adjetivo.
- (C) Perante = Preposição.
- (D) Mas = Advérbio De Intensidade.
- (E) Psii! = Interjeição.

QUESTÃO 07

Destaque a alternativa que possui um **erro de concordância verbal**.

- (A) Eu amo a comida mineira.
- (B) Ana e Paulo são irmãos.
- (C) As plantas cresce na primavera.
- (D) Ele está feliz com a promoção.
- (E) Os seus olhos são verdes.

QUESTÃO 08

Marque a alternativa que não possui nenhum erro de regência verbal ou nominal.

- (A) Vou a biblioteca.
- (B) Mora fim da rua.
- (C) Chegamos o local indicado no mapa.
- (D) Sempre assistiu pessoas necessitadas.
- (E) Vamos assistir o filme?

QUESTÃO 09

Analise a colocação pronominal das frases abaixo e marque a alternativa incorreta.

- (A) Não te falo mais nada.
- (B) Nunca se deve esquecer dos amigos.
- (C) Enquanto nos negarem os direitos essenciais, continuaremos lutando!
- (D) Quem te falou sobre o concurso?
- (E) Me envie a procuração assinada.

QUESTÃO 10

Sobre o uso da crase, destaque a alternativa incorreta.

- (A) O material foi elaborado às pressas.
- (B) A procissão foi à cavalo.
- (C) Saiu à francesa.
- (D) Entrou à uma no escritório.
- (E) Voltei à escola e relembrei minha infância.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL**QUESTÃO 11**

De acordo com a Lei Municipal nº 710/2015, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta considerando V (Verdadeiro) ou F (Falso):

- () A Educação Infantil que é oferecida em creches e pré-escolas deve estar pautada pela indissociabilidade entre cuidar e o educar, e não pode e nem deve estar desassociada da família e da comunidade;
 - () A expansão da oferta pública de Educação Infantil de qualidade, procurando-se garantir atendimento nas áreas de maior necessidade, ampliação da estrutura física e dos recursos humanos, provendo-se com recursos técnicos e pedagógicos necessários e o aumento progressivo do atendimento integral;
 - () No processo de seleção e admissão de professores e demais profissionais que atuam diretamente com crianças nas redes públicas e privadas, a formação específica na área é mínima, exigida por Lei LDB, e devem ser asseguradas. Para os que atuam nas redes públicas, a admissão deve ser feita exclusivamente por Processo Seletivo.
- (A) V, V, F.
 - (B) F, F, V.
 - (C) V, F, V.
 - (D) F, V, F.
 - (E) Nenhuma das alternativas.

QUESTÃO 12

Leia atentamente o enunciado a seguir e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

À Secretaria Municipal de Educação, de acordo com suas atribuições regimentais, compete planejar, orientar e coordenar, em âmbito municipal, o processo de formulação de política para a _____:

- (A) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos, apenas.
- (B) Educação Infantil, o Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- (C) Educação Infantil e Ensino Médio, exclusivamente.
- (D) Educação Infantil e Fundamental, exclusivamente.
- (E) Apenas o Ensino Fundamental.

QUESTÃO 13

De acordo com as disposições do Plano de Carreira e Remuneração de Araçariquama, considere as afirmativas abaixo sobre a Carreira do Magistério Público de Araçariquama:

- I - Integram essa carreira apenas os profissionais que atuam diretamente na sala de aula como docentes;
 - II - Profissionais que oferecem apoio pedagógico, como os que atuam em funções administrativas, planejamento e supervisão, também são considerados integrantes da Carreira do Magistério;
 - III - O exercício de atividades de orientação educacional é reconhecido como parte integrante da Carreira do Magistério Público de Araçariquama.
- (A) Somente I é verdadeira.
 - (B) I, II e III são verdadeiras.
 - (C) Apenas II e III são verdadeiras.
 - (D) Somente III é verdadeira.
 - (E) Nenhuma das alternativas.

QUESTÃO 14

Os cargos preenchidos por ocupantes transitórios, da confiança da autoridade nomeante, são comumente conhecidos como:

- (A) Quadro de Provimento Efetivo.
- (B) Carreira do Magistério.
- (C) Cargo ou Função do Magistério.
- (D) Cargo de Natureza Permanente.
- (E) Cargo de Provimento em Comissão.

QUESTÃO 15

À Luz da Lei Municipal nº 710/2015, as escolas que atendem crianças de 0 a 5 anos devem ser equipadas com espaços adequados para o desenvolvimento infantil. Considerando isso, assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a presença de brinquedos na sala de aula é suficiente para atender às necessidades das crianças.
- (B) Todas as escolas que tenham crianças de 0 a 5 anos necessitam ser equipadas com parques infantis e brinquedoteca.
- (C) As escolas podem optar por não incluir áreas de lazer, uma vez que a educação formal é priorizada.
- (D) A inclusão de espaços de recreação e brinquedotecas nas escolas é opcional, dependendo da disponibilidade de recursos financeiros da instituição.
- (E) O espaço ao ar livre não é necessário nas escolas de 0 a 5 anos, pois as atividades lúdicas podem ser realizadas apenas em ambientes fechados.

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E
CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS****QUESTÃO 16**

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta considerando V (Verdadeiro) ou F (Falso):

O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- Coexistência de instituições exclusivamente, públicas de ensino;
 - Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
 - Valorização do profissional da educação escolar.
- (A) V, V, F.
 - (B) F, F, V.
 - (C) V, F, V.
 - (D) F, V, V.
 - (E) Nenhuma das alternativas.

QUESTÃO 17

De acordo com o Art. 205 da Constituição, a Educação é considerada um direito e um dever. Nesse sentido, qual é o objetivo principal da promoção e incentivo à educação, conforme descrito nesse artigo?

- (A) Proporcionar um espaço seguro para as crianças.
- (B) Garantir acesso igualitário a recursos tecnológicos.
- (C) A educação será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- (D) Incentivar a competição entre instituições de ensino.
- (E) Focar exclusivamente na formação técnica e profissional dos estudantes.

QUESTÃO 18

Com base na Lei Federal nº 8.069/1990, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta:

I - É permitida a realização de qualquer tipo de trabalho a menores de quatorze anos, desde que haja autorização dos responsáveis legais;

II - O trabalho dos adolescentes é protegido por legislação especial, que deve garantir condições adequadas para a sua formação e desenvolvimento;

III - A aprendizagem, conforme definida na legislação, implica na formação técnico-profissional que deve respeitar o acesso ao ensino regular e ser compatível com o desenvolvimento do adolescente;

IV - Adolescentes até dezesseis anos têm direito a uma bolsa de aprendizagem, que deve ser assegurada independentemente da natureza da atividade realizada.

- (A) Apenas I e II são verdadeiras.
- (B) Somente II e III são verdadeiras.
- (C) Todas as afirmativas são verdadeiras.
- (D) I, III e IV são verdadeiras.
- (E) Nenhuma das alternativas.

QUESTÃO 19

Analise as afirmativas abaixo e a seguir e assinale a alternativa correta, considerando V (Verdadeiro) ou F (Falso):

As propostas pedagógicas de Educação Infantil devem respeitar os seguintes princípios:

() Estéticos: dos direitos de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática.

() Éticos: da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades;

() Políticos: Da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais.

- (A) V, F, V.
- (B) F, F, V.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, F.
- (E) Nenhuma das alternativas.

QUESTÃO 20

Considerando as diretrizes estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação (PNE), analise as alternativas a seguir e assinale aquela que NÃO corresponde a uma destas Diretrizes delineadas pelo referido plano:

- (A) Melhoria da qualidade da educação.
- (B) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- (C) Universalização do atendimento escolar.
- (D) Erradicação do analfabetismo.
- (E) Promoção do Princípio da Gestão Democrática da Educação Privada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Relacione o nome do elemento musical a descrição correspondente:

- 1 - Harmonia
- 2 - Timbre
- 3 - Ritmo
- 4 - Melodia

a - Sequência de notas, de diferentes sons, organizadas numa dada forma de modo a fazer sentido musical para quem escuta.
b - Ocorre quando duas ou mais notas de diferentes sons são ouvidas ao mesmo tempo, produzindo um acorde.

c - Refere-se aos diferentes modos pelos quais um compositor agrupa os sons musicais, principalmente do ponto de vista da duração dos sons e de sua acentuação.

d - característica sonora que permite ao ouvido humano distinguir os instrumentos.

- (A) 1a - 2b - 3c - 4d.
- (B) 1d - 2b - 3c - 4a.
- (C) 1c - 2a - 3d - 4b.
- (D) 1a - 2c - 3b p 4d.
- (E) 1b - 2d - 3c - 4a.

QUESTÃO 22

“Ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música (...)”.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge*. (Jorge Zahar, 1986).

Dentre os elementos a que o autor se refere estão:

- (A) Harmonia, melodia, ritmo e timbre.
- (B) Harmonia, melodia, ritmo e perspectiva.
- (C) Ritmo, escala, tonalidade e textura.
- (D) Melodia, altura, arpejo e cromatismo.
- (E) Melodia, harmonia, cromatismo e altura.

QUESTÃO 23

A _____ foi um movimento artístico surgido nos Estados Unidos, que alcançou seu ápice na década de 60. As obras dos artistas desse movimento apresentam recursos visuais como efeitos de ilusão de ótica, contraste de cores (principalmente o branco e o preto) e a tridimensionalidade. Seu principal precursor foi o húngaro Victor Vasarely e, no Brasil, o artista Luiz Sacilotto destaca-se como um de seus principais representantes.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do texto.

- (A) Pop Art.
- (B) Arte Abstrata.
- (C) Op Art.
- (D) Expressionismo.
- (E) Neoconcretismo.

QUESTÃO 24

Segundo Ana Mae Barbosa, em *Inquietações e mudanças no ensino da Arte*, há ainda a necessidade de esclarecimento e até de campanha em favor da Arte na escola, porque “embora os Parâmetros Curriculares Nacionais tenham reconhecido seu lugar de destaque no currículo ao dar a Arte a mesma importância que deu as outras disciplinas, estão resultando muito pouco”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte* (São Paulo: Cortez, 2002).

Na perspectiva da autora, essa afirmação se justifica porque:

I - Os poderes públicos devem propiciar meios para que os professores desenvolvam a capacidade de compreender, conceber e fruir Arte.

II - São as Leis, o reconhecimento e a obrigatoriedade que garantem a existência da Arte no currículo e um ensino/aprendizagem que torne os estudantes aptos para entender a Arte na condição contemporânea.

III - A ação inteligente e empática do professor é que pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento do cidadão como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação.

IV - Sem a experiência do prazer da Arte, por parte dos professores e alunos, nenhuma teoria de Arte-Educação será reconstrutora.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas III e IV.

QUESTÃO 25

Relacione cada obra abaixo ao nome do movimento ao qual pertence:

1. Abaporu, Tarsila do Amaral, 1928.



2. Banca de Peixe e Mercado das Canoas, Benedito Calixto, 1887.



3. Concreção 8994, Luiz Sacilotto, 1989.



I - Concretismo

II - Modernismo

III - Realismo

Assinale a alternativa que representa corretamente as relações entre obras e movimentos artísticos:

- (A) 1.I; 2-II; 3- III.
- (B) 1.II; 2-III; 3- I.
- (C) 1.III; 2-II; 3- I.
- (D) 1.II; 2-I; 3- III.
- (E) 1.III; 2-I; 3- II.

QUESTÃO 26

O Teatro é uma poderosa ferramenta educativa, e o Jogo Teatral um dos principais instrumentos da Pedagogia Teatral na atualidade. A metodologia dos Jogos Teatrais se aprofundou e ganhou notoriedade a partir das experiências e formulações de Viola Spolin, considerada um dos principais nomes do Teatro-Educação no mundo.

A respeito de Viola Spolin, analise as afirmações a seguir:

I - Para Viola, todas as pessoas podem atuar e, através da experiência, aprender a ter valor cênico no palco.

II - Viola Spolin acreditava que o Teatro poderia servir como ferramenta educativa para todas as pessoas, mas apenas aquelas dotadas de talento especial poderiam se tornar atrizes e atores profissionais.

III - Os Jogos Teatrais de Spolin nada mais eram do que adaptações de jogos tradicionais da infância, e por isso sempre foram bem aceitos em todos os contextos.

IV - A metodologia dos Jogos Teatrais possibilita o contato lúdico com fundamentos da arte teatral como por exemplo o Foco, a instauração de um Onde cênico ou a criação de um personagem.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) I e II.
- (D) I e IV.
- (E) II e IV.

QUESTÃO 27

Isabel Marques, pesquisadora da Dança no contexto educativo, afirma que o ensino da Dança na escola não tem como objetivo apenas reproduzir ou coreografar, é necessário assumir uma postura crítica em relação ao ensino da dança, perpassando por conteúdos amplos e complexos.

Sob a perspectiva da autora, assinale verdadeiro (V) ou Falso (F) para as afirmações a seguir:

() A dança deve ser trabalhada como uma linguagem artística na escola, e seu ensino deve se relacionar com as vivências pessoais dos alunos.

() A dança deve ser vista como uma arte e não como uma terapia ou recurso educacional.

() O trabalho com dança na escola deve ser baseado sobretudo na reprodução de passos e coreografias, com a finalidade de desenvolver a cognição e a memória do estudante.

() A dança na escola é fundamental como recurso de entretenimento e relaxamento das turmas em um cotidiano escolar estruturado sobre bases racionalistas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência corretamente, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, F.

QUESTÃO 28

As representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos são denominadas Arte Rupestre. Esta, por sua vez, divide-se entre a pintura rupestre (composições realizadas com pigmentos) e a gravura rupestre (imagens gravadas em incisões na própria rocha.)



Pintura Rupestre encontrada no Sítio Arqueológico de Lascaux, na França.

A respeito da Arte Rupestre no Brasil e no mundo, analise as afirmações a seguir:

I - Ao longo do século XX, os achados complexos de Arte Rupestre demonstraram que as pessoas pré-históricas de 30 a 40 mil anos atrás possuíam uma capacidade simbólica, intelectual e artística semelhante ao homem moderno.

II - Até o momento, não foram encontrados registros de pinturas ou gravuras rupestres no Brasil ou em quaisquer outros países da América Latina.

III - Os temas mais comuns das pinturas e gravuras rupestres são animais, plantas e pessoas, além de sinais gráficos abstratos, às vezes de forma combinada.

IV - As mais antigas manifestações de arte pré-histórica no Brasil encontram-se no maior parque arqueológico do país, o Parque Nacional Serra da Capivara, no Piauí, datando de cerca de 13.000 a.C.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II e IV.
- (E) I e IV.

QUESTÃO 29

Ao longo da história, a MPB - Música Popular Brasileira, evoluiu em diversos estilos e movimentos, muitas vezes incorporando elementos de culturas estrangeiras diversas.

Relacione cada conjunto de nomes da música brasileira ao movimento musical do qual fizeram parte:

1. Celly Campello, Erasmo Carlos e Wanderléa.
2. Rita Lee, Caetano Veloso e Tom Zé.
3. Tom Jobim, João Gilberto e Francis Hime.
4. Otto, Chico Science e Lirinha.

I - Bossa Nova

II - Manguebeat

III - Tropicália

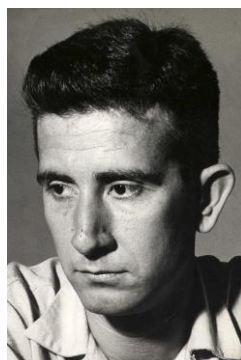
IV - Jovem Guarda

Assinale a alternativa que apresenta corretamente as relações entre os artistas e os movimentos:

- (A) 1-I; 2-III; 3-II; 4-IV.
(B) 1-IV; 2-III; 3-II; 4-I.
(C) 1-III; 2-II; 3-IV; 4-I.
(D) 1-IV; 2-III; 3-I; 4-II.
(E) 1-IV; 2-II; 3-I; 4-III.

QUESTÃO 30

Augusto Boal, (1931-2009), foi um dramaturgo e teatrólogo brasileiro. Foi criador de um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais para democratização dos meios de produção teatral, o rompimento das fronteiras entre a arte cênica e a prática política, entre ator e espectador. O Teatro do Oprimido era composto por diferentes proposições, como o Teatro Invisível, o Teatro Jornal, o Teatro Legislativo, e outros.



Augusto Boal

Fonte da Imagem:

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa4332/august-o-boal>

A respeito das proposições do Teatro do Oprimido, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) O Teatro-Jornal foi uma resposta estética à censura imposta, no Brasil, durante a Ditadura Militar. Nesta técnica, encena-se o que se perdeu nas entrelinhas das notícias censuradas, criando imagens que revelam silêncios.
- (B) No Teatro-Imagem, os atores são convidados a criar cenas a partir de pinturas e fotografias que retratam a realidade social do país.
- (C) O Teatro Legislativo se baseia em cenas em que o público decide os próximos passos da história por meio de votações.
- (D) O Teatro Épico, como parte do Teatro do Oprimido, inovou a cena teatral brasileira com a chamada quebra da quarta parede.
- (E) O Teatro da Crueldade, primeira proposição do Teatro do Oprimido, buscava representar os horrores das torturas ocorridas durante a Ditadura Militar no Brasil.

