

- Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de prova poderão ser utilizados para rascunho.

-- PROVAS OBJETIVAS --

-- CONHECIMENTOS BÁSICOS --

Texto CG1A1-I

Investir em educação na primeira infância representa, além de vantagens para o desenvolvimento individual, retorno social e econômico. O economista norte-americano James Heckman, um dos ganhadores do prêmio Nobel na área econômica no ano 2000, conduziu pesquisa que acompanhou, ao longo do tempo, várias crianças com e sem acesso a ensino de qualidade. O objetivo era conferir os impactos da educação no curto, no médio e no longo prazo.

“Os resultados desse trabalho mostram que cada dólar investido traz um retorno social de sete dólares”, aponta Karina Fasson, da Fundação Maria Cecília Souto Vidigal, organização da sociedade civil que trabalha pela causa da primeira infância. Ela afirma que “as ações educativas voltadas para o começo da vida têm o poder de minimizar a carga que as demais políticas públicas carregam”. Isso quer dizer que investir em educação na primeira infância é uma estratégia eficaz para reduzir os custos sociais no futuro.

Segundo Fasson, quando se pensa em políticas públicas, o retorno é mais significativo na fase pré-escolar que em qualquer outra etapa da vida. “No longo prazo, quem é mais estimulado tem maior aprendizado e maior progressão escolar, e isso tem reflexos na inserção no mercado de trabalho e nos salários, além de favorecer menor envolvimento em situações de vulnerabilidade, como a criminalidade e o uso de drogas, e tem consequências também na saúde das pessoas”, ressalta. Tudo isso, a especialista afirma, não só tem efeito na trajetória educacional, mas também repercute ao longo da vida do indivíduo e impacta a sociedade como um todo.

Internet: <novaescola.org.br> (com adaptações).

Com base nas ideias veiculadas no texto CG1A1-I, julgue os itens a seguir.

- 1 Infere-se da leitura do texto que o investimento na educação infantil gera consequências positivas tanto para a trajetória educacional do indivíduo quanto para a comunidade em geral.
- 2 Os resultados do trabalho conduzido por James Heckman indicam, de forma imprecisa, o retorno socioeconômico do investimento realizado nos anos escolares iniciais.
- 3 De acordo com o texto, o maior retorno do investimento em educação escolar na primeira infância é observado nos campos social e econômico.
- 4 Conclui-se das falas de Karina Fasson que o investimento em política pública de educação voltada para o desenvolvimento dos primeiros anos de vida das crianças está relacionado com o resultado alcançado em outras áreas associadas a políticas públicas de Estado.
- 5 Segundo a especialista Karina Fasson, os indivíduos que recebem estímulos em longo prazo, independentemente da etapa da vida, são os que têm as maiores chances de inserção no mercado de trabalho e acesso aos melhores salários, além de mínimo envolvimento com a criminalidade.

A respeito do vocabulário e da estrutura linguística do texto CG1A1-I, julgue os itens que se seguem.

- 6 No último período do texto, o conectivo “mas também” indica uma adição de ideias.
- 7 O segundo período do primeiro parágrafo poderia ser reescrito, mantendo-se a correção gramatical e os sentidos originais do texto, da seguinte forma: **No ano 2000, o economista norte-americano James Heckman (um dos ganhadores do prêmio Nobel na área econômica), conduziu uma pesquisa que acompanhou, ao longo do tempo, várias crianças, com e sem acesso à educação de qualidade.**
- 8 A expressão ‘para o começo da vida’ (segundo período do segundo parágrafo) poderia ser substituída, sem prejuízo da correção gramatical e da coerência textual, por **à primeira infância**.
- 9 A forma verbal ‘minimizar’ (segundo período do segundo parágrafo) está empregada no texto com o sentido de **subestimar**.
- 10 A supressão da vírgula empregada após “públicas” (primeiro período do terceiro parágrafo) prejudicaria a correção gramatical do texto.
- 11 No segundo período do segundo parágrafo, a correção gramatical do texto seria mantida caso a forma verbal ‘carregam’ fosse flexionada no singular para concordar com o termo ‘carga’.
- 12 A correção gramatical e a coerência das ideias do texto seriam mantidas caso a expressão “Isso quer dizer que” (último período do segundo parágrafo) fosse substituída pelo vocábulo **Logo**, seguido de vírgula.

A comparação entre os censos demográficos de 2010 e 2022, feitos pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), demonstra o crescimento populacional da região metropolitana de Aracaju. Considerando esse contexto, julgue os itens a seguir.

- 13 A região metropolitana de Aracaju compreende quatro municípios e representa o maior polo gerador de empregos de Sergipe, o que explica a atração de população para essa aglomeração urbana.
- 14 De todos os municípios que integram a região metropolitana de Aracaju, apenas Barra dos Coqueiros sofreu processo de diminuição da população, em razão de restrições à ocupação urbana na faixa litorânea.
- 15 A população de Aracaju cresceu no período compreendido entre os dois censos, mantendo o município na posição de maior centro urbano do estado de Sergipe.

A maioria das cidades sergipanas está sob influência direta de Aracaju. Essa circunstância ratifica a macrocefalia da cidade. A primazia de Aracaju, no âmbito estadual, se insere nessa dinâmica e tende a fortalecer-se e consolidar-se, fragilizando os centros interioranos, cada vez mais dependentes.

Márcia Maria Santos Santiago.

Desproporção da rede: da escala nacional ao subsistema de Aracaju.

In: Revista do IHGSE, Aracaju, n.º 43, 2013, p. 341-358 (com adaptações).

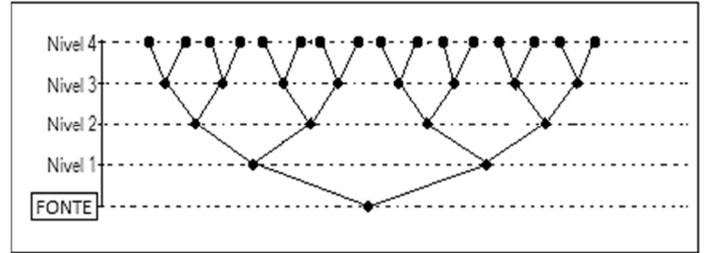
O fragmento de texto precedente trata da rede de influência urbana de Aracaju sobre sua região metropolitana e sobre o estado de Sergipe. Acerca de aspectos relacionados ao tema abordado no texto, julgue os próximos itens.

- 16** Aracaju é uma cidade macrocéfala, pois concentra a maior população urbana de Sergipe e exerce funções urbanas especializadas, bem como funções administrativas de gestão, decorrentes da sua condição de capital estadual.
- 17** A região de influência urbana de Aracaju está limitada aos núcleos urbanos da região metropolitana e ao interior do estado de Sergipe, sendo os demais núcleos urbanos sergipanos majoritariamente influenciados por metrópoles de outros estados, como Recife e Salvador.

As desigualdades sociais são expressas através de indicadores e representam um desafio a ser enfrentado pela população de estados como Sergipe, cuja situação de insegurança alimentar, por exemplo, tem se agravado. Acerca dos problemas sociais que afetam a população sergipana, julgue os itens seguintes.

- 18** Apesar das desigualdades sociais, a renda média da população de Sergipe é uma das mais expressivas da região Nordeste, uma vez que aproximadamente metade da população sergipana ativa recebe entre 1 e 3 salários mínimos.
- 19** Em Sergipe, a taxa de população subutilizada — indicador social que engloba a situação de desemprego, de subocupação por insuficiência de horas trabalhadas e de força de trabalho potencial — é uma das maiores da região Nordeste e do Brasil, o que indica a presença de problemas estruturais no mercado de trabalho do estado.
- 20** A situação da insegurança alimentar em Sergipe seria ainda mais grave caso não houvessem ações de transferência de renda do governo federal, essenciais para reduzir a pobreza absoluta, mas ainda insuficientes para sanar as desigualdades socioespaciais.

A partir de um computador denominado FONTE, uma notícia foi enviada para dois outros computadores, os quais, por sua vez, replicaram, cada um deles, a mesma notícia para dois outros computadores, conforme ilustrado na figura a seguir. Esse processo continuou no mesmo padrão apresentado na figura até atingir todos os computadores conectados à rede. Na figura, são ilustrados os primeiros quatro níveis de propagação da notícia.



Com base nessas informações, julgue os itens seguintes.

- 21** Se o tempo para o envio da mensagem da FONTE para o nível 1 for de 1 segundo e o tempo de envio da mensagem de um nível para o nível imediatamente subsequente também for de 1 segundo, então, em 14 segundos, a mensagem chegará a mais de 100 mil computadores.
- 22** O número de computadores que receberam a notícia e estão nos níveis de 1 a 8 é inferior a 650.
- 23** O número de computadores que receberam a notícia e estão no nível 7 é superior a 120.

Considerando os símbolos lógicos usuais e sabendo que as letras maiúsculas representam proposições lógicas simples, julgue os próximos itens, relativos à lógica proposicional.

- 24** Considerando-se que as primeiras três colunas da tabela-verdade da proposição lógica $Q \vee (P \wedge R)$ sejam as mostradas a seguir, é correto afirmar que a última coluna dessa tabela-verdade apresentará valores V ou F, tomados de cima para baixo, na seguinte sequência: V, V, V, F, V, V, F e F.

P	Q	R
V	V	V
V	V	F
V	F	V
V	F	F
F	V	V
F	V	F
F	F	V
F	F	F

- 25** A sentença “A prosperidade de um país é consequência da perfeita associação entre um conjunto de ações sociais e o incentivo ao empreendedorismo.” pode ser representada corretamente pela proposição lógica $(Q \wedge R) \rightarrow P$.
- 26** A seguinte sentença é uma proposição lógica composta: “Todas as metodologias de ensino que promovem o crescimento do indivíduo tanto academicamente quanto em sua cidadania devem ser estudadas.”.

Considerando o argumento “Todos os professores da rede de ensino público de Sergipe moram em Itabaiana, pois os professores da rede de ensino público de Sergipe são considerados heróis; todas as pessoas que visitam países da Europa moram em Itabaiana; e aqueles considerados heróis sempre visitam países da Europa.”, julgue os itens seguintes.

- 27** É válido o argumento em questão.
- 28** A sentença “aqueles considerados heróis sempre visitam países da Europa” é a conclusão desse argumento.

Acerca do Plano Municipal de Educação de Aracaju (PME), julgue os itens a seguir.

- 29** No quinto ano de vigência do PME, espera-se que pelo menos 70% dos estudantes do ensino fundamental tenham alcançado nível suficiente de aprendizado em relação aos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de seu ano de estudo.
- 30** O Fórum Municipal de Educação, em regime de colaboração com o estado de Sergipe e a União, deverá organizar, anualmente, conferências municipais de educação.
- 31** Entre as diretrizes do PME, em consonância com o Plano Nacional de Educação, estão a erradicação do analfabetismo, a melhoria da qualidade da educação e a valorização dos profissionais da educação.

De acordo com a Resolução CEE/SE n.º 4/2018, que regulamentou a implementação do currículo escolar do estado de Sergipe, julgue os itens subsequentes.

- 32** Com vistas à redução das desigualdades sociais, as instituições educacionais indígenas e quilombolas devem apresentar o mesmo currículo que as demais escolas do sistema de ensino estadual.
- 33** São modalidades de ensino da educação básica a educação especial; a educação de jovens e adultos; a educação básica do campo; a educação escolar indígena; a educação escolar quilombola; e a educação a distância.

Um grupo de professores está idealizando o projeto de uma escola de ensino fundamental diferente, na qual os estudantes não serão matriculados em séries/anos, e sim agrupados por estágios de desenvolvimento, que terão, cada um, a duração de um ano. A proposta pedagógica dos professores prevê uma educação integral, tendo a BNCC como referência para a elaboração da estrutura curricular. Na escola, haverá nove estágios de desenvolvimento, sendo o primeiro deles o de integração, no qual os estudantes passarão por um processo de apropriação do saber, de alfabetização e de busca por autonomia.

Considerando a situação hipotética precedente, julgue os próximos itens, de acordo com a BNCC e com a Resolução CNE-CEB n.º 07/2010, que fixa diretrizes curriculares nacionais para o ensino fundamental.

- 34** O estágio inicial de integração proposto no projeto em questão está de acordo com as diretrizes curriculares, que afirmam que, no primeiro e no segundo ano do ensino fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a alfabetização.
- 35** O projeto em questão, caso se adeque às demais exigências legais, é passível de aprovação, uma vez que preconiza a educação integral e apresenta uma proposta curricular que está de acordo com a BNCC.
- 36** A proposta da escola em apreço está em desacordo com a Resolução CNE-CEB n.º 07/2010, segundo a qual o ensino fundamental deve ter duração total de 8 anos.

À luz da Lei Brasileira de Inclusão (Lei Federal n.º 13.146/2015), julgue os itens subsequentes.

- 37** É obrigação legal das instituições públicas ou privadas de ensino superior e de educação profissional prestar atendimento preferencial para as pessoas com deficiência, por meio de tecnologias assistidas, disponibilização de provas em formatos acessíveis, recursos de acessibilidade e dilação de tempo para realização de provas e outras atividades acadêmicas, independentemente de solicitação prévia.
- 38** Assegurar educação de qualidade à pessoa com deficiência é um dever das comunidades escolares, que devem implementar, acompanhar e avaliar um projeto pedagógico que institucionalize o atendimento educacional especializado.

No que se refere aos fundamentos legais que embasam a educação inclusiva, julgue os itens a seguir.

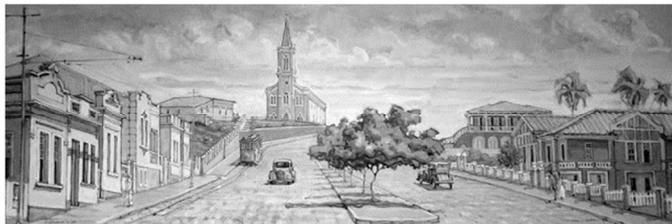
- 39** Para que a inclusão educacional se efetive, incumbe ao poder público criar condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem para os estudantes, mediante a oferta de serviços e recursos de acessibilidade com vistas à eliminação de barreiras.
- 40** Nas escolas públicas, é facultativa a disponibilização de tradutores ou intérpretes da língua brasileira de sinais (LIBRAS).
- 41** É prevista na Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência a adoção de práticas pedagógicas inclusivas nos programas de formação inicial e continuada de professores, bem como a oferta de formação específica para professores que atuarão no atendimento educacional especializado (AEE).

A respeito das concepções de avaliação, julgue os itens subsequentes.

- 42** A avaliação cujos resultados são utilizados para nivelar um grupo de estudantes de acordo com suas notas é denominada diagnóstica.
- 43** Suponha que um professor, ao avaliar o processo de aprendizado de um estudante, verifique as dificuldades deste e, a partir delas, trace estratégias para que o estudante supere os desafios, com foco na aprendizagem. Nesse caso, o professor aplica a avaliação formativa.
- 44** A avaliação somativa permite ao professor conhecer o que seu aluno já sabe, bem como coletar dados para traçar estratégias de ensino e direcionar seu trabalho para as aprendizagens necessárias.

No que concerne ao planejamento e à organização do trabalho pedagógico, às práticas de sala de aula e à didática, julgue os itens a seguir.

- 45** É facultado às escolas incluir no seu currículo conteúdos sobre a história e a cultura afro-brasileiras.
- 46** O planejamento educacional consiste em uma atividade de previsão da prática pedagógica, o que pressupõe a formulação de ações e a elaboração de estratégias que possam levar aos objetivos traçados.
- 47** A prática histórico-cultural no âmbito educacional revela que o professor exerce o papel de mediador no processo de aprendizagem dos estudantes.
- 48** O projeto político-pedagógico é um planejamento elaborado especificamente pelo docente para ser aplicado em sala de aula.
- 49** A apropriação de linguagens variadas por meio do contato com diversos tipos de ferramentas comunicativas na escola é um dos aspectos que podem preparar o estudante para o contexto globalizado no qual está inserido, sendo o multiletramento, portanto, uma das abordagens a partir das quais a escola se adapta à realidade atual.
- 50** Considere que uma professora, em determinada aula de ciências, tenha utilizado uma charge para iniciar uma discussão sobre poluição. Essa situação exemplifica uma prática que trabalha o multiletramento dos estudantes.

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Figura I****Figura II**Cléber Tintiliano. *Minha Terra é Sergipe*.

Acerca das obras apresentadas de Cléber Tintiliano e dos significados artísticos por ela suscitados, julgue os itens a seguir.

- 51** As obras do artista Cléber Tintiliano retratam lugares comuns do cotidiano da cidade e contribuem para a valorização da identidade sergipana.
- 52** O contraste entre o antigo e o novo é observado nos prédios das paisagens urbanas pintadas pelo artista Cléber Tintiliano.

A respeito das relações entre a arte e a vida cotidiana, na qual se insere a esfera da educação, julgue os itens a seguir.

- 53** A arte é uma atividade essencial à formação das habilidades de comunicar, criar e expressar, necessárias à vida cotidiana.
- 54** A cultura e a estética são elementos da atividade artística e a educação é um de seus aspectos centrais, cuja essência subjetiva orienta para o desenvolvimento do potencial criador e expressivo.
- 55** A arte e a educação, quando articuladas, contribuem para a formação do ser humano, por meio da interação entre sujeito e objeto e da ampliação do horizonte cognitivo.

No que se refere ao ensino de dança nas escolas de educação básica, julgue os itens a seguir.

- 56** A permanência do ensino da dança no currículo da educação básica e a garantia da sua presença em todas as etapas de formação são fatores atualmente assegurados por lei.
- 57** A prática da dança favorece as relações interpessoais dos estudantes por meio da exploração corporal da emoção e da imaginação.
- 58** A dança, enquanto uma das expressões culturais brasileiras, esteve presente no currículo do ensino formal ao longo da história da educação no país.

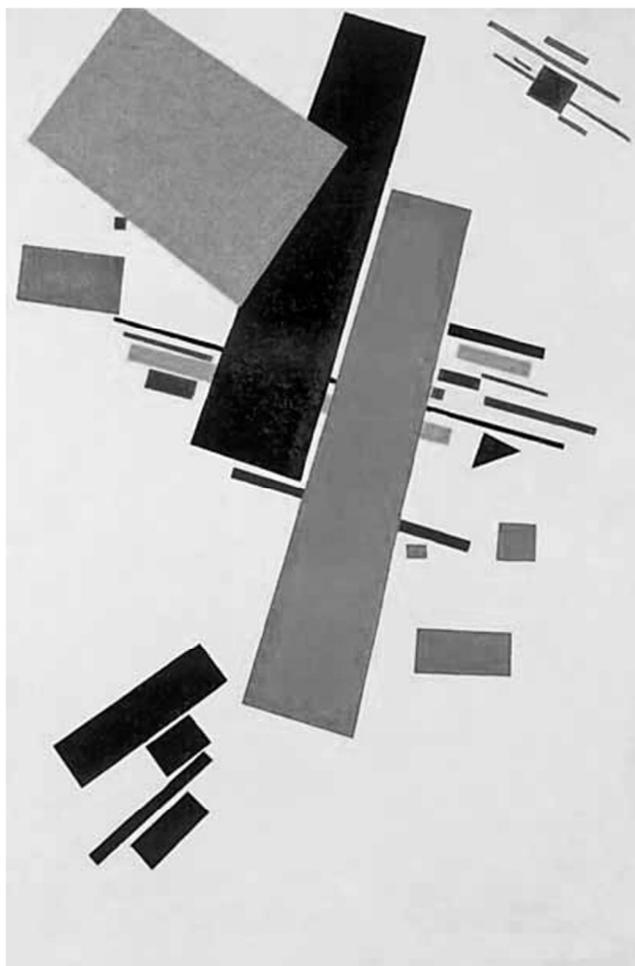
Considerando a linguagem artística da música e aspectos relativos ao *rap* e ao *hip hop* no Brasil, julgue os itens que se seguem.

- 59** A contrametricidade, característica identificada no *rap* nacional, é definida como a relação entre pulsos fortes e fracos em uma métrica musical.
- 60** Importantes para a manutenção do *flow*, as pausas estratégicas em um *rap* caracterizam-se pela interrupção da vocalização do *rapper*, com a finalidade de enfatizar ou incrementar o impacto rítmico, permitir respiros, conferir mais clareza às rimas e estabelecer uma conexão mais robusta com o *beat*.
- 61** O *flow* associado ao *rap* brasileiro adota uma frequência de 160 bpm, o que admite a cadência e a entonação típicas do padrão rítmico do *hip hop* nacional, mais lento e com mais pausas que o padrão rítmico internacional.

Acerca da linguagem artística do teatro, julgue os itens a seguir.

- 62** O jogo teatral remete à função simbólica da arte porque permite a criação de meios de significação da realidade pela ótica do divertimento e da ludicidade.
- 63** A pedagogia teatral integrada a jogos e brincadeiras da cultura popular possibilita o desenvolvimento de habilidades e técnicas e a aquisição de uma série de conhecimentos e saberes, oportunizando ao aluno o aprendizado de valores culturais da sociedade na qual se insere.
- 64** No teatro, o corpo performático é o lócus da criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos, criação essa que deve se consolidar por meio da linguagem verbal e da ação física.

Espaço livre

Malevich. *Suprematismo Dinâmico n.º 38*.

A partir da obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38**, de Malevich, julgue os itens a seguir, acerca dos elementos básicos das linguagens artísticas.

- 65** Para compor a obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38**, Malevich aplicou assimetria aos elementos, orientada pela ausência de perspectiva canônica.
- 66** Malevich utilizou formas orgânicas na obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38** para atribuir dinamicidade aos elementos composicionais.
- 67** Na obra **Suprematismo Dinâmico n.º 38**, verifica-se a aplicação de texturas marcantes nos elementos composicionais.

Em relação à história da arte, julgue os itens a seguir.

- 68** As exposições imersas são propostas interativas em que a experiência do público se dá pelos sentidos, como o toque e o olfato.
- 69** O Cubismo e o Surrealismo foram os principais movimentos artísticos do século XVIII no Brasil.
- 70** A cor é um dos elementos de destaque na obra do artista brasileiro Hélio Oiticica.
- 71** O Dadaísmo foi um movimento artístico e cultural que envolvia diversos meios, como pintura, escultura e *performance*, tendo Tristan Tzara e Marcel Duchamp se destacado entre os principais artistas desse movimento.

Acerca da identidade cultural brasileira e sua formação, julgue os itens que se seguem.

- 72** Os artistas brasileiros não tiveram acesso ao movimento de arte *naïf*, que se originou na França e ficou restrito à Europa.
- 73** Em julho de 2024, por meio de doação do governo da Dinamarca, o **Manto Tupinambá**, feito com penas vermelhas de ave guará, retornou ao Brasil, estando agora exposto no Museu Nacional do Rio de Janeiro.
- 74** No século XIX, a vinda da Missão Artística Francesa ao Brasil contribuiu para a sistematização do ensino de artes.
- 75** No século XIX, a figura do bom selvagem representava o homem branco europeu e sua bondade em explorar o território brasileiro.
- 76** No contexto da construção da identidade nacional brasileira, a natureza tropical teve uma importância primordial, pois ela era um diferencial da arte brasileira e potencializava aquilo que a Europa não tinha a oferecer.

Considerando os fundamentos e as tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens subsecutivos.

- 77** É recomendado que, no âmbito da disciplina de artes, o material produzido por cada estudante seja restringido ao olhar do professor, uma vez que sua exposição a terceiros extrapola o papel da escola e adentra a vida pessoal dos alunos.
- 78** É preciso que a formação do professor de arte articule teoria e prática, bem como relacione o conhecimento da arte aos saberes pedagógicos.
- 79** A metodologia da abordagem triangular, proposta no Brasil na década de 80 do século XX, é constituída de três pilares: contextualização, apreciação e produção artística.
- 80** O teatro, por ser uma linguagem mais complexa e crítica, deve ser conteúdo específico do ensino médio, pois a pouca maturidade e experiência de vida das crianças dificulta sua aplicação no nível fundamental de ensino.

A respeito do ensino da arte e do processo de construção da cidadania, julgue os itens seguintes.

- 81** No ambiente escolar, além de ouvinte, o aluno deve ser participante ativo no processo de ensino-aprendizagem, sendo incentivado a expressar suas necessidades.
- 82** O ensino da arte em caráter interdisciplinar pode preparar o aluno para a vida cidadã, considerando-se que a arte está presente em seu dia a dia.
- 83** O ensino da arte nas escolas é essencial à formação do aluno como cidadão crítico e consciente.
- 84** A educação artística nas escolas se limita ao desenvolvimento das habilidades artísticas dos alunos, uma vez que o conhecimento da cultura e dos processos sociais deve ser desenvolvido no ambiente extraescolar.

De acordo com o currículo do estado de Sergipe, o ensino do componente curricular arte deve estar em articulação com as competências gerais da BNCC, as competências específicas da área de linguagens e as habilidades da arte. Com base nas demais disposições do currículo de Sergipe para o componente de arte, julgue os itens que se seguem.

- 85** No âmbito da linguagem teatral, os estudantes do 9.º ano devem, de acordo com o currículo de Sergipe, explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos, tais como figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia.
- 86** São habilidades a serem desenvolvidas pelos estudantes do ensino fundamental a apreciação, a pesquisa e a listagem das diferentes formas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, tanto em obras de artistas sergipanos como de outros locais do Brasil.
- 87** As diferentes linguagens artísticas e matrizes culturais europeias são a referência-base para a construção do vocabulário e do repertório necessários ao desenvolvimento da habilidade de conhecer e preservar o conjunto do patrimônio cultural, material e imaterial brasileiro.
- 88** A caracterização da música sergipana no que se refere a seu contexto histórico, cultural e geográfico de produção é um dos objetos de conhecimento a ser estudado no âmbito da arte no ensino fundamental.

No ensino fundamental, o componente curricular arte compreende as artes visuais, a dança, a música e o teatro; e essas linguagens articulam saberes referentes às produções e aos fenômenos artísticos por meio das práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre a arte. Considerando as múltiplas linguagens da arte no âmbito do ensino fundamental, julgue os itens a seguir.

- 89** No ensino fundamental, o estímulo ao fazer teatral deve visar prioritariamente à criação coletiva de espetáculos a serem exibidos em festividades escolares.
- 90** A ampliação dos conhecimentos musicais, que compreende a percepção, a experimentação, a reprodução, a manipulação e a criação de materiais sonoros diversos, deve, no ensino fundamental, restringir-se à exploração dos elementos mais próximos à cultura musical dos alunos.
- 91** De acordo com a BNCC, uma das competências que o estudante deve desenvolver no ensino fundamental é a compreensão das relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual.
- 92** Os processos de ensino e aprendizagem da dança oferecem ao estudante a oportunidade de problematizar e refletir sobre dualidades como corpo *versus* mente; popular *versus* erudito; e teoria *versus* prática.

Acerca dos recursos e linguagens artísticos e das relações entre arte e tecnologia, julgue os itens subsequentes, considerando, no que couber, as disposições da BNCC para o componente arte.

- 93** A linguagem cinematográfica resulta de um desdobramento da linguagem fotográfica por meio de recursos audiovisuais.
- 94** No ensino escolar de arte, o professor deve incentivar a experimentação e a criação de objetos artísticos prioritariamente artesanais.
- 95** Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para compartilhar práticas artísticas é uma das habilidades específicas de arte a ser desenvolvida pelos estudantes do ensino fundamental.

As identidades indígenas e negras estão articuladas às tradições verificadas nas memórias e nas manifestações artístico-culturais e religiosas de diversos contextos sociais brasileiros. A respeito da arte indígena e da arte africana, julgue os itens a seguir.

- 96** O Barroco foi considerado um dos períodos mais ricos da arte afro-brasileira, uma vez que a maioria de seus artistas eram negros e pardos.
- 97** A identidade étnico-racial de um objeto artístico afro-brasileiro somente pode ser reconhecida caso a manifestação artística em questão mantenha todos os seus traços originais.
- 98** A arte afro-brasileira, resultante da fusão entre a base materna africana e os subsídios miscigenados ibéricos e indígenas, surgiu em um contexto de colonização extrativista caracterizado pela extração e pelo processamento da cana-de-açúcar no Nordeste brasileiro.
- 99** *Hip-hop*, capoeira, blocos carnavalescos, afoxés, maracatus, bumba-meu-boi, caboclinhos e ternos de reis são exemplos de manifestações artísticas de origem afro-indígena.

No que se refere às relações entre arte, educação e cultura, bem como à pluralidade cultural, julgue os itens seguintes.

- 100** Ao propor atividades de transversalidade em arte, abordando manifestações artísticas de diferentes grupos étnicos, é importante que o professor contextualize seu significado para o grupo étnico ou cultural que produziu tais manifestações, para que o assunto não seja tratado como folclore.
- 101** Para devidamente investigar as relações sociais e culturais e seus impactos sobre a arte, é preciso compreender categorias como raça e etnia, as quais são atualmente entendidas como sinônimas.
- 102** Trabalhar a pluralidade cultural no âmbito do ensino de arte nas escolas propicia aos alunos o conhecimento de suas origens como brasileiros e como participantes de grupos culturais específicos, possibilitando a promoção de sua autoestima e contribuindo para a formação de autodefesas a expectativas indevidas que lhes poderiam ser prejudiciais.

“Pode ser que o teatro não seja revolucionário em si mesmo, mas não tenha dúvidas: é um ensaio da revolução!”, afirmou Augusto Boal. A respeito da vida e obra de Augusto Boal, bem como do Teatro de Arena, julgue os itens a seguir.

- 103** O sistema coringa de atuação foi criado por Bertold Brecht e aproveitado por Augusto Boal no Teatro de Arena, tendo como pressuposto que o personagem de um espetáculo pode ser feito por mais de um ator.
- 104** Augusto Boal passou a fazer parte do Teatro de Arena na década de 50 do século XX, época em que a montagem de espetáculos com temas nacionais já era algo consolidado, e seu projeto inaugural foi a peça brasileira **Eles não usam black-tie**.
- 105** Uma das influências de Augusto Boal foi o alemão Bertold Brecht, estando a discussão de temas sociais e políticos presente nas obras de ambos.
- 106** O projeto **Arena conta Zumbi** originou-se da série de peças que incluía **Arena conta Tiradentes** e **Arena conta Bolívar**.
- 107** **Arena conta Zumbi** foi um projeto realizado por Augusto Boal em parceria com Gianfrancesco Guarnieri, no âmbito do Teatro de Arena, tratando de Zumbi dos Palmares, figura histórica e emblemática da resistência do povo negro no Brasil.

No que diz respeito à expressão cultural do samba de coco, julgue os itens seguintes.

- 108** Uma das explicações sobre a possível origem do samba de coco está relacionada aos quilombos: os quilombolas, durante a quebra do coco, entoavam cantos e reverberavam o som produzido pela batida, como forma de consagrar a produção.
- 109** No samba de coco, é tradicional a figura do tirador de coco, que atua como um mestre e é responsável também por entoar os versos das cantigas tradicionais ou improvisadas que são seguidos de respostas dos outros integrantes, em forma de coro.
- 110** A estrutura musical do samba de coco é composta por versos regulares ou isométricos, com a presença marcante de instrumentos cordofones como cuícas, pandeiros, tambores, chocalhos e maracas.
- 111** Outros nomes dados ao samba de coco na região Nordeste são coco praieiro, bambelô ou coco zambê, samba de aboio e samba de coco, tará e coco de roda.
- 112** O samba de coco tem raízes na cultura africana, sem nenhuma influência das culturas europeia e indígena.

Acerca de Heitor Villa-Lobos e da música erudita no Brasil, julgue os itens subsecutivos.

- 113** Heitor Villa-Lobos participou da Semana de Arte Moderna de 1922, mas na ocasião foi vaiado e hostilizado, por ter seguido à risca as regras formais e estilísticas da música erudita tradicional da Europa.
- 114** Heitor Villa-Lobos, compositor brasileiro, maestro e musicista, lançava mão de alguns recursos inusitados em suas composições, tendo sido um deles o canto de pássaros.
- 115** Heitor Villa-Lobos criou várias composições nas quais estão presentes elementos da cultura brasileira, como, por exemplo, o folclore brasileiro.
- 116** Uma obra muito conhecida de Heitor Villa-Lobos é **Trenzinho Caipira**, em que instrumentos de orquestra reproduzem o som do movimento de uma locomotiva.

A respeito da obra **Vestido de noiva**, de Nelson Rodrigues, julgue os itens a seguir.

- 117** A montagem de **Vestido de noiva** do diretor e encenador Zbigniew Ziembinski rompeu com o formato de montagens tradicionais e não seguiu a ideia original do dramaturgo Nelson Rodrigues.
- 118** **Vestido de noiva** é considerada a obra dramática que inaugurou o teatro moderno no Brasil, por apresentar uma estrutura narrativa linear, que respeita o tempo cronológico dos acontecimentos.
- 119** A montagem teatral histórica do texto de **Vestido de noiva** no ano de 1943 foi realizada pelo diretor e encenador polonês Zbigniew Ziembinski e encenada pelo grupo de atores **Os comediantes**.
- 120** **Vestido de noiva** é uma peça dividida em três planos narrativos: o plano da realidade, o da alucinação e o da memória.

Espaço livre