



## PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFISSIONAIS TEMPORÁRIOS POR EXCEPCIONAL INTERESSE PÚBLICO

# CADERNO DE PROVA 11

### PROF. SUBST. DE MÚSICA

Data de aplicação: **14/01/2024**

1. Ao receber este Caderno, aguarde a autorização do Fiscal de Sala e em seguida confira se ele contém 30 (trinta) questões objetivas numeradas sequencialmente de 1 a 30, cada uma com 5 (cinco) alternativas indicadas pelas letras 'A' a 'E', das quais, somente uma corresponderá à resposta certa para a questão.
2. **ATENÇÃO!** A Folha de Respostas será entregue oportunamente pelos Fiscais de Sala. Ao recebê-lo, assinelo.
3. Na Folha de Respostas marque a letra correspondente à resposta correta para a questão conforme o seu julgamento, utilizando **caneta esferográfica de tinta azul ou preta**, conforme exemplo abaixo:



**ATENÇÃO!** A marcação de mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

4. O tempo total para a resolução da prova e preenchimento da Folha de Respostas é de 3 (três) horas. Ao terminar as provas, entregue ao Fiscal de Sala a Folha de Respostas, e assinelo a Lista de Presença.
5. As provas, os gabaritos, os resultados e as demais informações referentes ao Processo Seletivo Simplificado, serão divulgados no site oficial da FACAPE: [www.facape.br](http://www.facape.br), conforme previsto no Edital N° 88/2023.
6. O candidato só poderá sair da Sala com o Caderno de Prova após 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.

**Boa prova!**

## LÍNGUA PORTUGUESA – NS100

### QUESTÃO 01

“Não ponha limites à sua vida!

Procure ouvir as notas harmoniosas e sublimes do canto maravilhoso que se evolva da natureza. Viva sorridente e alegre, para espantar as preocupações, para aliviar as lutas.

Mergulhe sua alma na alma da natureza: absorva a luz do sol, goze a suavidade da lua, contemple o esplendor das estrelas, aspire o perfume das flores.

A vida é bela, apesar das dores e dos contratempos.”

Carlos Torres Pastorino

Na abordagem do tema de que trata o texto, o autor:

- A) se dirige a pessoas extremamente arrogantes.
- B) expressa sua opinião valendo-se de expressões coloquiais.
- C) usa o tom irônico em “...Viva sorridente e alegre, para espantar as preocupações, para aliviar as lutas.”.
- D) faz uma referência às mudanças de comportamento das pessoas na sociedade.
- E) aconselha o leitor, através de verbos no imperativo, sobre a mensagem que está sendo transmitida.

### QUESTÃO 02



<https://j10multimarcas.com.br>

O texto se constrói a partir da predominância da função de linguagem:

- A) emotiva já que evidencia a subjetividade, explorando a emotividade do leitor com o propósito de financiar um dos veículos.
- B) metalinguística já que utiliza uma mensagem objetiva para facilitar a venda dos veículos.
- C) fática já que a propaganda divulga marcas de veículos populares.
- D) referencial já que expõe os veículos, usando linguagem conotativa.
- E) conativa já que, através da linguagem verbal e não verbal, atua sobre o leitor, procurando convencê-lo a adquirir um dos veículos.

### QUESTÃO 03

“Quando ficamos ..... demais com a seguinte medida de sucesso, a tensão se multiplica, usamos as pessoas em vez de amá-las e sofremos todos os tipos de problemas relacionados ao estresse.”  
Samuel R. Chand

Assinale a alternativa que preenche adequadamente a lacuna no texto acima.

- A) obssecados.
- B) obsecados.
- C) obssecados.
- D) obcecados.
- E) obçecados.

### QUESTÃO 04

“Parece inevitável o avanço das tecnologias digitais no âmbito escolar. Isto não só se evidencia pelo aumento de artigos e livros sobre o tema, mas também pelo aumento de sua utilização nas redes privadas e públicas de ensino.”

<https://plannetaeducacao.com.br> (adaptado)

As relações entre as partes de um texto são estabelecidas pela coesão textual. O recurso coesivo grifado em “...mas também pelo aumento de sua utilização nas redes privadas e públicas de ensino.” inicia uma oração com valor semântico de:

- A) oposição.
- B) condição.
- C) adição.
- D) conclusão.
- E) explicação.

#### QUESTÃO 05



<http://sindilojaspetrolinea.com.br>

O adjetivo “NEGRA”, na campanha acima, estabelece com o substantivo “CONSCIÊNCIA” uma relação de:

- A) concordância verbal.
- B) concordância nominal.
- C) regência verbal.
- D) regência nominal.
- E) contradição.

#### INFORMÁTICA BÁSICA – NS500

#### QUESTÃO 06

Em relação ao Windows 10, o usuário clica um vez, num arquivo ou pasta, com o botão acionador do mouse e deseja altera o nome. Ele pode fazer isso pressionando em seguida:

- A) Combinação de teclas: ALT R.
- B) Combinação de teclas: SHIFT R ( ⬆ R).
- C) tecla F2.
- D) Tecla R.
- E) Combinação de teclas: CTRL R.

#### QUESTÃO 07

Considere as afirmações a seguir como verdadeira ou falsa e assinale a alternativa CORRETA:

I. Para escrever uma citação dentro de um texto no Microsoft Word, a norma exige o aumento de recuo, dessa forma ao acionar o botão com a funcionalidade de aumento de recuo, o texto selecionado será deslocado para direita aumentando a margem direita daquele texto.

II. No Microsoft Word, escrever expressões matemáticas com esta a seguir:  $0 \sim - H_2 - \int_0^c 2$ , nunca foi tão fácil com a ferramenta Tinta em Expressões Matemáticas que pode ser acionada no menu Desenhar.

III. Para se trabalhar com textos no Microsoft Word em formato de colunas, basta acionar esta funcionalidade por meio do botão coluna no menu Layout. Com ele é possível dividir textos, tabelas, imagens e outros em colunas organizando seu documento deixando mais estilizado.

- A) Somente a alternativa II é verdadeira.
- B) Somente a alternativa III é falsa.
- C) As alternativas II e III são falsas.
- D) Somente a alternativa I e falsa.
- E) São verdadeiras as alternativas I e III.



### QUESTÃO 08

Com base na imagem abaixo, de uma planilha do Microsoft Excel, considere as afirmações a seguir como verdadeira ou falsa e assinale a alternativa CORRETA:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	PRODUÇÃO 1º TRIMESTRE								
2								PRODUÇÃO	
3	MÊS	FILIAL A	FILIAL B	FILIAL C	FILIAL D	TOTAL	MÉDIA	MAIOR	MENOR
4	JAN	110,00	90,00	89,00	99,00	388,00	97,00	110,00	89,00
5	FEV	115,00	130,00	124,00	114,00	483,00	120,75	130,00	114,00
6	MAR	165,00	160,00	180,00	191,00	696,00	174,00	191,00	160,00

- I. Para obter o total na coluna F, a média na coluna G, o maior valor na coluna H e o menor valor na coluna I, de cada mês das 04 Filiais (A, B, C e D), pode-se utilizar, respectivamente, as funções: SOMA(), MEDIA(), MAIOR() E MENOR().
  - II. Podemos observar na imagem que os textos estão centralizados, exceto os números e que eles foram formatados de modo a apresentar casas decimais. Para realizar a formatação nas células que contem números a fim de colocar ou remover casas decimais, basta acionar o botão Aumentar Dígitos, ou Diminuir Dígitos até que fique a quantidade de dígitos decimais desejados.
  - III. O texto “PRODUÇÃO 1º TRIMESTRE”, foi organizado de modo a ocupar o espaço entre as células A1 e I1, assim como o texto “PRODUÇÃO”, foi organizado para ocupar as células H2 e I2. Para executar esta ação basta selecionar as células em que se deseja organizar o texto e acionar o botão Mesclar e Centralizar ou então, acionar o botão centralizar e depois, Mesclar.
- A) Somente a alternativa I é verdadeira.  
B) Somente a alternativa II é falsa.  
C) As alternativas II e III são verdadeiras.  
D) A alternativa III é falsa.  
E) São falsas as alternativas I e II.

### QUESTÃO 09

Os navegadores ou browsers, como são conhecidos popularmente, são softwares que nos permite acessar os conteúdos da internet. Por meio dele é possível acessar sites de notícias, contas de e-mail, assistir a filmes dentre outras coisas.

Ao clicarmos em um determinado link e não encontrarmos o que queria, nos deparamos com um erro conhecido como 404. Isso acontece quando um site exclui ou altera o link original dificultando que você não encontre mais o que deseja. Esse Erro é conhecido como:

- A) URL.  
B) HTML.  
C) Domínio.  
D) Link vazio.  
E) Link Quebrado.

### QUESTÃO 10

Na compactação de arquivos, por muito tempo os arquivos em formato ZIP em sistemas operacionais de 32 bits, possuíam tamanho máximo de apenas 4GB devido as limitações nos sistemas dessa categoria. Em sistemas com 64 bits, isso foi mudado e acabou facilitando a vida do usuário. Hoje podemos dizer que o formato ZIP em sistemas de 64 bits, pode ter?

- A) Os arquivos possuem tamanho máximo de apenas 10GB.  
B) Os arquivos possuem tamanho máximo de apenas 100GB.  
C) Somente em sistemas de 64 bits tais como windows e android.  
D) Não há limite e os arquivos compactados dependem apenas do espaço em disco disponível.  
E) É necessária a instalação de mais de dois softwares computadores para funcionar.



## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO I – NS400

### QUESTÃO 11

A escola, como espaço público, tem sido alvo de profundo debates entre os profissionais de educação e pesquisadores, quanto ao seu papel social diante da complexidade e ambiguidade de funções impostas na contemporaneidade. Diante do postulado, pensar a escola a partir da complexidade significa compreender a função e as práticas circundantes em consonância com às novas demandas sociais.

Disponível em:  
[https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/39125/1/2013\\_eve\\_rlfreitas.pdf](https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/39125/1/2013_eve_rlfreitas.pdf) Acesso em : 12 nov. 2023. (adaptado)

Considerando os pressupostos sobre a função da escola no contexto atual, avalie as afirmações a seguir.

- I. Propiciar a formação integral da personalidade dos alunos enquanto sujeitos da história.
- II. Garantir o ensino, transmissão e interiorização de conteúdos fortalecendo as formas de relacionamento com os alunos e a organização pedagógica e didática.
- III. Reforçar a ideologia da dominação, legitimando o sucesso ou o fracasso escolar de responsabilidade única e exclusivamente do aluno.
- IV. Instituir o processo da aprendizagem para além de conceitos, teorias e desenvolvimento de habilidades e atitudes.
- V. Primar pela formação integral do aluno perante as diversas instâncias como local de construção de saberes, valorização de cultura e da formação humana.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) II, III e V.
- B) I, II e III.
- C) I, II, IV e V.
- D) II, III, IV e V.
- E) III, IV e V.

### QUESTÃO 12

Levantar uma discussão sobre o planejamento de ensino por intermédio de uma análise crítica tem evidenciado por parte dos professores repensar a sua relevância na organização, execução e reflexão do processo ensino/aprendizagem de forma a torná-lo significativo e eficaz. Uma vez que, a ação de planejar constitui um processo intencional ao mesmo tempo político social, científico e técnico na medida em que se compromete com os verdadeiros propósitos de uma educação transformadora e libertadora.

Disponível em:  
<https://periodicos.ufpa.br/index.php/revistamargens/article/viewFile/5445/4538>. Acesso em: 13 nov. 2023. (adaptado)

Acerca dos pressupostos teóricos sobre a temática em foco, avalie as afirmações a seguir.

- I. O planejamento de ensino revela sua qualidade distinta como atividade direcional, metódica e sistematizada que será proposta pelo professor junto a seus alunos, em busca de propósitos definidos.
- II. Numa perspectiva crítica, o planejamento de ensino como meio de organização do trabalho docente deprecia as exigências postas pela realidade social em sua elaboração.
- III. Propor um planejamento de ensino como estratégia de política cultural é produzir uma visão política e um espaço de lutas culturais.
- IV. Caracteriza-se como uma prática que questiona (de forma hipercrítica) os discursos culturais que moldam as experiências, as relações, os gestos e os gostos cotidianos.
- V. No planejamento de ensino, é explicitado o planejamento curricular, ou seja, é no planejamento curricular que surge, em nível mais específico, o planejamento de ensino.



É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, II e III.
- B) II, IV e V.
- C) I, II, IV e V.
- D) I, III, IV e V.
- E) I, II, III e V.

### QUESTÃO 13

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) como documento norteador do trabalho escolar pondera o conjunto das diretrizes organizacionais e operacionais, que conduz e orienta as práticas pedagógicas e o cumprimento da função social da escola - algo que implica o planejar como condição primeira e imprescindível para atingir os propósitos e expectativas da comunidade escolar. Isto pressupõe sua elaboração de forma coletiva e dialógica como mecanismo de democratização balizado por princípios de descentralização, autonomia e participação social.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. (org.)  
Projeto político-pedagógico da escola:  
uma construção possível. 14 a edição  
Papirus, 2002. (adaptado).

Considerando o Projeto Político-Pedagógico e sua relevância na organização do trabalho escolar, avalie as afirmações a seguir.

- I. O PPP em sua dimensão pedagógica possibilita a efetivação da intencionalidade da escola, que é a formação do cidadão participativo, responsável, compromissado, crítico e criativo.
- II. Como processo democrático de decisões, o PPP contribui para diminuir os efeitos fragmentários da divisão do trabalho que reforça as diferenças e hierarquiza os poderes de decisão.
- III. O PPP é construído e executado pela comunidade escolar cujo processo de avaliação dos resultados da própria organização do trabalho pedagógico é da responsabilidade da gestão escolar.
- IV. Como organização do trabalho da escola como um todo, o PPP está fundado em princípios, dentre eles, o da gestão democrática que abrange as dimensões pedagógica, administrativa e financeira.

- V. O PPP como documento formal das tarefas das ações e principalmente das decisões prevalece em sua elaboração as relações hierárquicas de mando e submissão, de poder autoritário e centralizador.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, II e III.
- B) I, II e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, III e V.
- E) II, III e V.

### QUESTÃO 14

Compreender as relações entre escola, currículo e sociedade com foco na educação básica torna lícito a intensificação das reflexões teóricas sobre a relevância do currículo escolar e sua corporificação na prática pedagógica diante a incumbência na seleção e organização dos conhecimentos curriculares, para essa fase da vida das crianças carregada de significados e identidades distintos. Isso remete, deslocar o olhar para o currículo como cerne do processo educativo, cuja conexão entre saber, poder e identidade seja na escola espaço que dê voz às crianças e acolha a forma delas significarem o mundo e a si mesmas a partir de conhecimentos propícios à transformação social.

Disponível em: <https://ojs.focopublicacoes.com.br/foco/article/view/2709/1717>.  
Acesso em: 18 nov. 2023. (adaptado)

Considerando as ideias apresentadas, avalie as afirmações a seguir.

- I. As teorias pós-críticas do currículo têm como foco no processo pedagógico a organização do currículo a partir de conceitos fundamentais como identidade, alteridade, diferença, subjetividade, significação e discurso, saber e poder, representação, cultura, gênero, raça, etnia, sexualidade e multiculturalismo.
- II. O currículo na escola deve ser compreendido, segundo as teorias pós-crítica, em seus aspectos pedagógicos estruturais como um processo que envolve uma multiplicidade de relações, abertas ou



tácitas, em diversos âmbitos, que vão da prescrição à ação, das decisões administrativas às práticas pedagógicas.

- III. A organização do currículo em sua dimensão pedagógica é algo vivo e dinâmico que está relacionado a todas as ações que envolvam a criança no seu dia a dia dentro das instituições de ensino.
- IV. As teorias críticas desempenham um papel fundamental na criação de um currículo em função da formação de professores para atuarem com responsabilidade e comprometimento com a qualidade da educação básica, valorizando os conhecimentos dos alunos e possibilitando uma possível conscientização para uma viável transformação da realidade que está posta como correta.
- V. Em uma escolarização infantil que pressupõe uma proposta educacional pautada em uma dinâmica interdisciplinar entende-se que o currículo não se constrói como uma prescrição de normas e preceitos e que ele deve ser elaborado levando-se em consideração o contexto em que se insere a instituição de educação.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, II e III apenas.
- B) II, III e IV apenas.
- C) I, II, III e IV apenas.
- D) II, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

#### QUESTÃO 15

A temática avaliação quando associada ao conjunto processual que configura a educação formal escolar sempre foi palco de discussões em torno de suas controvérsias e possibilidades, na perspectiva de compreender a avaliação da aprendizagem no âmbito da escola como elemento intrínseco à prática pedagógica. Nessa categorização, entendê-la como ocorre este processo a partir dos questionamentos, o que é avaliação, para quem avaliar, o que avaliar, como avaliar e quando avaliar à luz da dimensão dialógica e formativa contribui para a legitimidade da avaliação no

interior da sala de aula como palco privilegiado do processo educativo.

BOAS, Benigna Maria de Freitas Villas (org.) Enílvia Rocha Morato Soares. *A avaliação das aprendizagens, para as aprendizagens e como aprendizagem: obra pedagógica do professor. In: Funções da avaliação: formativa, diagnóstica e somativa. 1ª ed. Campinas: Papirus, 2022.* (adaptado).

Considerando os pressupostos da avaliação da aprendizagem no que cumpre a função formativa, avalie as afirmações a seguir.

- I. A avaliação como função formativa se constitui como processo que possibilita acompanhar a conquista das aprendizagens dos alunos e promover intervenções conforme necessidades.
- II. Na proposta de avaliação formativa tudo se negocia: desde a justificativa da própria avaliação até seu formato e o papel de cada um.
- III. A avaliação numa perspectiva formativa se norteia pelos princípios da inclusão, intervenção, investigação, colaboração, continuidade e ética.
- IV. A avaliação formativa como proposta pragmática adota o planejamento fixo e dispensa o aluno como partícipe no processo de construção de sua aprendizagem.
- V. Uma das características da avaliação formativa é a condição de ser dinâmica e construtiva, dando condições ao professor, como gestor da sala de aula, garantir a aprendizagem do aluno.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, IV e V.
- B) II, III, IV e V.
- C) I, II, III e V.
- D) I, III e IV.
- E) II, IV e V.

#### QUESTÃO 16

Uma análise das mudanças conceituais e metodológicas sobre alfabetização e letramento, identificando os pressupostos que norteiam as práticas pedagógicas conferida à educação infantil e a inter-relação existente



entre essas temáticas constituem foco de reflexões sobre sua aplicabilidade no processo de escolarização das crianças que se consolida na escola, como instituição responsável por possibilitar o uso social da leitura e da escrita de modo significativo.

Disponível em:  
<http://educa.fcc.org.br/pdf/eduteo/v31n64/1981-8106-eduteo-31-64-e07.pdf>. Acesso em: 21 nov. 2023.(adaptado)

Considerando os diferentes conceitos sobre alfabetização e letramento e sua implicação no campo educacional, avalie as afirmações a seguir.

- I. O processo de alfabetização e letramento devem acontecer concomitantemente e se caracteriza como uso social da leitura e da escrita.
- II. O termo alfabetização pode ser definido como um conjunto de procedimentos que, fundamentados em teorias e princípios, orienta a aprendizagem inicial da leitura e da escrita.
- III. O letramento ao estabelecer uma dependência com os usos efetivos da escrita em atividades de leitura e escrita de textos em contextos diversos amplia o conceito de alfabetização e torna o seu uso mais social e útil para a vida cotidiana.
- IV. Como processo de escolarização, o letramento atende às demandas sociais necessárias para que a alfabetização seja significativa, o que denota que na alfabetização, o letramento é um processo indispensável e necessário para uma prática na qual se alfabetize letrando.
- V. No contexto das práticas sociais, alfabetização e letramento são processos de aquisição individual de competências para ler e escrever a partir do interesse e memorização do aluno.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, II e V.
- B) I, II, III e IV.
- C) II, III e V.
- D) III, IV e V.
- E) I, IV e V.

### QUESTÃO 17

Ao aprofundar o olhar reflexivo sobre educação como direito social cuja máxima pressupõe educação para todos, amplia-se os desafios da escola acessível na qual todos os indivíduos tenham oportunidades de se desenvolver de forma equânime. Isso implica, problematizar a educação inclusiva nos cotidianos escolares e as práticas que se legislam para que ela se materialize e efetive de fato através de um processo de ensino e aprendizagem que reconheça os alunos e suas singularidades, tendo como finalidade o crescimento, a satisfação pessoal e a inserção social de todos.

SOUZA. Ivan Vale (org.) Educação Inclusiva no Brasil: legislação e contextos. Jundiaí- SP: paco editorial, 2021.(adaptado).

Nessa linha de pensamento, a educação inclusiva, ancorada nos pressupostos da educação que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis, avalie as afirmações a seguir.

- I. Do ponto de vista educacional a inclusão é um movimento exclusivamente direcionado para o atendimento das necessidades de crianças na educação infantil, em função do currículo escolar.
- II. No cenário da educação inclusiva uma escola somente poderá ser considerada como lugar de inclusão quando todos se desenvolvem, convivem e é percebida como um bem público e não admite nenhum tipo de discriminação.
- III. Inclusão no contexto educacional denota uma mudança de perspectiva educacional e compreensão que no processo educativo incluir não está limitado apenas para os alunos com deficiência ou para aqueles que apresentam dificuldades de aprender, mas para todos sem exceção.
- IV. No ideário da educação inclusiva ao investir no processo de ensino e aprendizagem faz-se necessário o compromisso primordial da escola com o desmembramento das pessoas com Transtorno do Espectro de Autismo (TEA) na sala comum.



V. Nos pressupostos de uma educação para todos a inclusão acontece na prática, pois é a partir da prática que as ações acontecem, são construídas, pensadas, repensadas, vivenciadas, avaliadas e reavaliadas, contando sempre com o apoio teórico.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, II e IV.
- B) II, III e IV.
- C) III, IV e V.
- D) I, II e V.
- E) II, III e V.

### QUESTÃO 18

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) apresenta-se como um documento oficial e de caráter normativo que orienta a elaboração dos currículos de referência para as escolas das redes públicas e particulares de todo o Brasil. Isto implica, na definição de conhecimentos essenciais, competências e habilidades para cada etapa da Educação Básica, asseverando assim, a garantia do direito à aprendizagem e o desenvolvimento pleno para todos os alunos.

Disponível em:  
[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 26 nov. 2023.(adaptado)

No que tange as competências gerais da educação básica, avalie as afirmações a seguir.

- I. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- II. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- III. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais,

- e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- IV. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- V. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, II, III e IV apenas.
- B) II, III, IV e V apenas.
- C) I, III, IV e V apenas.
- D) I, II, IV e V apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

### QUESTÃO 19

O Estatuto da Criança e Adolescente (ECA – Lei Nº 8.069, de 13 de julho de 1990), constitui um importante documento que estabelece as normas gerais de proteção à infância e à juventude, no qual reforça a ideia de “prioridade absoluta” da Constituição Federal ao determinar os direitos e garantias fundamentais da criança e do adolescente.

Disponível em:  
[https://cedecarj.org.br/wpcontent/uploads/2023/05/ECA2023\\_VersaoSite.pdf](https://cedecarj.org.br/wpcontent/uploads/2023/05/ECA2023_VersaoSite.pdf). Acesso em: 26 nov. 2023.

Considerando as premissas contidas no capítulo IV que versa sobre o Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer, em seu artigo 53, e os direitos fundamentais que o ECA assegura para a criança e ao adolescente, avalie as afirmações a seguir.

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II. Direito de ser respeitado por seus educadores.
- III. Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- IV. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.



V. Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, II e IV.
- B) I, II e III.
- C) II, III e V.
- D) I, III e V.
- E) I, IV e V.

### QUESTÃO 20

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) (Lei 9.394/1996), é a principal Lei Educacional que baliza os demais documentos normativos considerados fundamentais na organização da educação brasileira. A LDB dispõe os princípios, diretrizes, estrutura e organização do ensino, abrangendo todas as suas esferas e setores. Para efeitos dessa lei, a educação infantil, é vista como primeira etapa da educação básica, e tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.

Disponível em:  
[https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/529732/lei\\_de\\_diretrizes\\_e\\_bases\\_1ed.pdf](https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/529732/lei_de_diretrizes_e_bases_1ed.pdf). Acesso em: 26 nov. 2023.

Tendo como referência os dispositivos expressos na forma da LDB em seu artigo 31, no que trata as regras comuns na organização da educação infantil, avalie as afirmações a seguir.

- I. Avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental.
- II. Carga horária mínima anual de 800 (oitocentas) horas, distribuída por um mínimo de 200 (duzentos) dias de trabalho educacional.
- III. Atendimento à criança de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 7 (sete) horas para a jornada integral.
- IV. O aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- V. Expedição de documentação que permita atestar os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- A) I, II e IV.
- B) I, II, III e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, II, III e IV.
- E) II, IV e V.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – NS309

### QUESTÃO 21

Durante o período Clássico na história da música, alguns compositores e formas musicais ganharam destaque nesta época. Considerando esse contexto, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O desenvolvimento da música no período Clássico foi marcado por elementos ornamentais e complexidade contrapontística, sendo Wolfgang Amadeus Mozart um dos principais representantes da época.
- B) Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart e Antonio Vivaldi são considerados os expoentes da música do período Clássico.
- C) A forma sonata tornou-se predominante no período Clássico, caracterizando-se por três seções principais: exposição, desenvolvimento e reexposição.
- D) O compositor mais representativo do período Clássico foi Johann Sebastian Bach, cujas obras influenciaram profundamente o desenvolvimento da sinfonia clássica.
- E) A sonata, a sinfonia, o concerto e o *Lied*, são formas musicais que caracterizaram o período Clássico na música.

### QUESTÃO 22

Leia as afirmativas a seguir:

- I. Melodia é a combinação sucessiva de notas.
- II. Melodia refere-se à concepção horizontal da música.
- III. Ritmo envolve a variação de intensidade do som.
- IV. Harmonia é a concepção vertical da música.

Considerando os conceitos fundamentais da música, supracitados, assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE cada um desses elementos.

- A) As afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B) As afirmativas I, III e IV estão corretas.
- C) As afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- E) As afirmativas I e III estão corretas.

### QUESTÃO 23

No processo de ensino da música, é importante refletir sobre algumas metodologias utilizadas, a fim de proporcionar uma aprendizagem mais significativa aos estudantes. Nesse sentido, avalie as afirmações abaixo e assinale a alternativa INCORRETA:

- A) Uma abordagem centrada no aluno, em que ele atua como protagonista e o professor como facilitador, utilizando-se de atividades lúdicas que estimulam o aprendizado musical.
- B) Uma aula exclusivamente prática, aprimorando a técnica de um instrumento e a performance musical, sem haver necessidade de compreensão teórica da música.
- C) Utilização de jogos, brincadeiras e dinâmicas que auxiliam na memorização de fundamentos musicais.
- D) Os recursos tecnológicos são importantes no ensino de música, uma vez que facilitam a aprendizagem musical e estimula o interesse nos estudantes.
- E) A utilização de filmes, como recurso audiovisual, não substitui outras metodologias tradicionais de ensino de música.

### QUESTÃO 24

Leia um fragmento do artigo a seguir, de José d'Assunção Barros:

Artes Visuais e Arte Musical apresentam uma longa história de diálogos e entrecruzamentos, seja através da obra de artistas diversificados de cada um destes campos, seja através da análise crítica de pensadores que se propuseram a refletir integradamente sobre estes dois âmbitos de expressões artísticas. Uma reflexão sobre o conjunto de categorias associáveis ao barroco nos mostra que a grande característica da pintura barroca é a sua concepção unitária da obra de arte. Da mesma forma que a pintura barroca é constituída a partir de uma perspectiva de unicidade, também a música barroca está predominantemente erigida em



torno do princípio de unicidade composicional. Dentre as diversas formas unificadoras do Barroco, poucas conseguiram realizar de maneira tão eficiente o ideal de fazer derivar toda a obra de um elemento fundamental como a FUGA [que] trata-se de uma polifonia imitativa, onde as várias vozes têm umas com as outras uma relação dialogada. Algumas palavras ainda devem ser ditas acerca do uso de contrastes no estilo Barroco. Nada mais elucidador do que o jogo de claro escuro na pintura de um Rubens ou de um Rembrandt, que se dão literalmente no mesmo lugar, por assim dizer, como elementos indissociáveis da composição, amalgamados na unidade da obra. Também na Música, o jogo de tonalidades que se opõem e sucedem uma à outra fazem parte de um mesmo movimento, o contraste timbrístico e de densidades instrumentais é parte de um mesmo movimento unidirecional para a frente, a se perder no tempo da música [...].

(BARROS, José d'Assunção. *História, artes visuais e música – imagens de uma relação interativa, através de uma análise dos estilos barroco e do renascentista. Esboços: histórias em contextos globais*, v. 15, n. 19, p. 1-28, março, 2008. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbochos/article/view/2175-7976.2008v15n19p27>)

Nesse contexto, é CORRETO afirmar que:

- A) durante o barroco, a divergência entre a história da arte e a música foi fortalecida, resultando em obras autênticas, independentes e expressivas que ressaltaram essas expressões artísticas.
- B) o texto destaca a relevância da fuga enquanto elemento principal das artes visuais no período barroco, tendo em vista a forma dialogada com que interage.
- C) a concepção de unicidade foi um elemento barroco utilizado na arte musical, embora tenha sido popularizado no período renascentista.
- D) tanto na pintura quanto na música, havia um interesse unicamente por temas mitológicos, à medida que, a pintura barroca retratava figuras mitológicas em cenas dramáticas, enquanto a música explorava os contrastes sonoros nas obras.

- E) a exuberância e contraste, características do barroco, influenciaram não somente a música, mas também as artes visuais, desenvolvendo novas formas de expressões artísticas à época.

#### QUESTÃO 25

Com relação ao entendimento acerca de cultura popular, julgue as afirmações em Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- ( ) O Forró, típico da região Sudeste no Brasil, está fortemente relacionado às festas juninas, sendo um exemplo de expressão musical enraizada na cultura popular.
- ( ) O Carnaval é uma festa anual de grande importância no Brasil, conhecido pelos desfiles de escolas de samba, blocos de rua e trios elétricos, constituindo-se como uma manifestação da cultura popular.
- ( ) A cultura popular é moldada pela criatividade, tradições, crenças e práticas do povo, representando a identidade de uma comunidade ou grupo social específico.
- ( ) O Dia do Folclore consiste unicamente na ocasião ideal para apresentar as manifestações culturais na escola, como por exemplo, do Bumba Meu Boi, dada a sua relevância para a cultura popular brasileira, e dessa forma, as manifestações são contextualizadas.
- ( ) A tradição oral, exemplo da cultura popular vivenciada de maneira marcante pelos griôs africanos, é um fenômeno que transcende a mera transmissão de histórias, na medida em que os griôs são guardiões da cultura, passando adiante não apenas narrativas, mas também valores, saberes e a identidade de suas comunidades.

- A) F – V – F – V – V.
- B) F – V – V – F – V.
- C) V – V – F – V – V.
- D) F – F – V – F – F.
- E) V – F – V – F – F.





- III. A quantidade mínima de compassos que deve existir na música.
- IV. As combinações de instrumentos para criar texturas interessantes, além de utilizar da criatividade, sem distanciar-se da ideia principal da composição original.

NÃO são verdadeiras as afirmativas:

- A) II e IV.  
B) I, III e IV.  
C) II, III e IV.  
D) I, II, III e IV.  
E) II e III.

- A) A primeira citação está relacionada à intensidade do som, enquanto a segunda citação define o timbre.
- B) A primeira citação está relacionada ao timbre do som, enquanto a segunda citação trata-se da dinâmica do som.
- C) A primeira citação está relacionada à altura do som, enquanto a segunda citação conceitua a intensidade sonora.
- D) Ambas as citações estão relacionadas ao timbre.
- E) Ambas as citações estão relacionadas à duração do som.

### QUESTÃO 30

Leia as citações:

“Imaginemos a seguinte cena: de dentro de seu carro, um motorista escuta um som potente, estridulante e oscilando em um salto intervalar precisamente regular. Quando olha pelo retrovisor, logo confirma suas suspeitas e vira o volante para dar passagem a uma ambulância que vem em alta velocidade com sirene ligada. Passado o susto, esse mesmo motorista decide ligar o rádio de seu carro e já abre um sorriso ao ouvir a voz de sua cantora preferida ao alto-falante. Quando está prestes a chegar ao seu destino, porém, sua expressão facial se contorce com ares interrogativos ao perceber estalidos inesperados vindos de alguma parte do carro ainda não-identificada”.

(SHIMODA, 2023) Disponível em:  
<https://periodicos.fclar.unesp.br/casa/article/view/17814>

“[...] definido pela ASA (American Standard Association) como aquele atributo do sentido auditivo em termos do qual o ouvinte pode julgar que dois sons similarmente apresentados e tendo a mesma intensidade e altura, são dissimilares”.

(LOUREIRO; DE PAULA, 2000)  
Disponível em:  
<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/93>

Tais definições se tratam especificamente de qual elemento musical?