



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

CÂMPUS DE TUPÃ
FACULDADE DE CIÊNCIAS E ENGENHARIA

CONCURSO PÚBLICO

001. PROVA OBJETIVA

ASSISTENTE DE SUPORTE ACADÊMICO II

ÁREA DE ATUAÇÃO: RECURSOS AUDIOVISUAIS

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas, este caderno, contendo 40 questões objetivas e um tema de redação a ser desenvolvido, e a folha de redação para transcrição do texto definitivo.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e nas folhas de respostas e de redação.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- ◆ A folha de redação deverá ser assinada apenas no local indicado; qualquer identificação ou marca feita pelo candidato no verso da folha de redação, que possa permitir sua identificação, acarretará a atribuição de nota zero à redação.
- ◆ Redija o texto definitivo e preencha a folha de respostas com caneta de tinta preta. Os rascunhos não serão considerados na correção. A ilegibilidade da letra acarretará prejuízo à nota do candidato.
- ◆ A duração das provas objetiva e de redação é de 4 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas e para a transcrição do texto definitivo.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 3 horas do início das provas.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de redação, a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

Nome do candidato

RG

Inscrição

Prédio

Sala

Carteira

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **04**:

Se é verdade que o preconceito de grupo golpeia geralmente as minorias, há ao menos uma exceção que nos deve fazer refletir. A série de preconceitos antifemininos dos homens não diz respeito a uma minoria: quanto ao número, as mulheres são mais ou menos como os homens e não vivem separadas em grupos minoritários. Entre homens e mulheres há desigualdades naturais que seria estupidez esquecer. Mas é inegável que muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina são de origem social, tanto que as relações entre homem e mulher mudam segundo as diversas sociedades. A emancipação da mulher, a que assistimos há anos, é uma emancipação que também deve avançar por meio da crítica aos preconceitos, isto é, de verdadeiras atitudes mentais radicadas no costume, nas ideologias, na literatura, no modo de pensar das pessoas, tão radicadas que, tendo sido perdida a noção da sua origem, continuam a ser defendidas por pessoas que as consideram como juízos fundados em dados de fato.

Precisamente porque estes preconceitos interpostos entre o homem e a mulher dizem respeito à metade do gênero humano e não apenas a pequenas minorias, é de considerar que o movimento pela emancipação das mulheres e pela conquista, por elas, da paridade dos direitos e das condições seja a maior (eu estaria até mesmo tentado a dizer a única) revolução de nosso tempo.

(Norberto Bobbio. *Elogio da serenidade e outros escritos morais*, 1998. Adaptado)

- 01.** De acordo com o texto, é correto concluir que os preconceitos em relação às mulheres
- (A) precisam ser combatidos com o apoio e a participação dos principais grupos minoritários alvos de discriminação.
 - (B) derivam principalmente do fato de o grupo formado pelas mulheres buscar sua emancipação em relação aos homens.
 - (C) devem ser social e culturalmente desconstruídos, pois encontram-se fortemente disseminados e naturalizados.
 - (D) resultam em desigualdades de gênero que, por suas raízes históricas e culturais, não são passíveis de superação.
 - (E) desencadeiam críticas indispensáveis aos movimentos que lutam pela emancipação feminina e por igualdade de gênero.

- 02.** Para o autor, a importância revolucionária da emancipação feminina está relacionada
- (A) ao aumento do número de contextos e ambientes em que as mulheres estão sujeitas a discriminações.
 - (B) à perda de acesso dos homens a parte dos espaços de poder que historicamente têm ocupado.
 - (C) à possibilidade de superação das diferenças naturalmente existentes entre homens e mulheres.
 - (D) ao fato de as mulheres não serem um grupo numericamente pequeno em relação ao grupo dos homens.
 - (E) à possibilidade de outros grupos minoritários virem a libertar-se das opressões sofridas.

03. Considere as passagens do 1º parágrafo:

- “... verdadeiras atitudes mentais **radicadas** no costume, nas ideologias, na literatura...”
- “... pessoas que as consideram como **juízos** fundados em dados de fato.”

Considerando o contexto em que foram empregadas, as palavras destacadas podem ser, correta e respectivamente, substituídas pelos sinônimos:

- (A) enraizadas e julgamentos.
- (B) mantidas e ideais.
- (C) assentadas e comentários.
- (D) refletidas e modelos.
- (E) vislumbradas e processos.

04. Assinale a alternativa em que o trecho do 1º parágrafo “... muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina são de origem social, tanto que as relações entre homem e mulher mudam segundo as diversas sociedades.” foi reescrito sem alteração do sentido original.

- (A) Caso muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina sejam de origem social, as relações entre homem e mulher mudam segundo as diversas sociedades.
- (B) Como muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina são de origem social, as relações entre homem e mulher mudam segundo as diversas sociedades.
- (C) Segundo as diversas sociedades, as relações entre homem e mulher mudam, assim como muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina são de origem social.
- (D) Embora as relações entre homem e mulher mudem segundo as diversas sociedades, muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina são de origem social.
- (E) Ainda que muitas das desigualdades entre a condição masculina e a feminina sejam de origem social, as relações entre homem e mulher mudam segundo as diversas sociedades.

Leia o texto a seguir para responder às questões de **05 a 08**:

Longe de mim querer matar você de inveja, mas dias atrás cravei os dentes numa coxinha de camarão com requeijão. Numa, não; em três. E saiba que o “inha”, aí, não é diminutivo, é tratamento carinhoso, da parte de quem por 13 anos esteve privado dessa rechonchuda maravilha.

Bobagem minha: para morrer de inveja, você precisaria saber o que vem a ser uma coxinha de camarão com requeijão. Falo da legítima, da única, que existiu em Belo Horizonte durante pouco mais de 20 anos, até desaparecer, no ano de 1998.

Nunca me conformei com o sumiço do pitéu com que me regalei décadas a fio, toda vez que minhas papilas gustativas visitavam a capital mineira. Alguns meses atrás, numa crônica que publiquei, escrevi logo no título: “Saúde da coxa de requeijão.” Na última linha, joguei sem maior esperança uma garrafa ao mar: “Tem por aí alguma pessoa que faz?”

Pois não é que apareceu uma? E não qualquer pessoa: ninguém menos que Thereza Oliveira, a inventora da supracitada perdição gastronômica. De Tiradentes, para onde se mudou faz uns anos, ela ergueu um dedo, olha eu aqui!, e deixou no ar a tentação: que eu fosse aplacar a saudade da coxinha de camarão com requeijão.

Quis a sorte que recentemente me viesse convite para lançar um livro ali, e quando escrevi a Thereza para dizer que estava a caminho, ela anunciou a coincidência: eu ia me hospedar ao lado de seu charmoso mocó tiradentino – num alto de morro onde de uns anos para cá se construíram várias casas “antigas”. Lá fui bater, salivando, mal pus a mala na pousada.

Além de três formidáveis coxas de requeijão, Thereza me serviu a história do fabuloso salgado por ela concebido. Seu irmão Pedro morava no Rio e, nas confeitarias, achava constrangedor ter que pedir um monte de salgadinhos para matar a fome – será que não dava para fazer um salgadão? Thereza, primeiro, foi de peito de frango, que teve a ideia inédita de revestir de requeijão – até que lhe viesse a ideia melhor ainda de trocar o frango pelo camarão.

(Humberto Werneck. *Esse inverno vai acabar*, 2011. Adaptado)

05. Assinale a alternativa cujo trecho apresenta palavra empregada em sentido figurado.

- (A) “... dias atrás cravei os dentes numa coxinha de camarão com requeijão.” (1º parágrafo)
- (B) “... que existiu em Belo Horizonte durante pouco mais de 20 anos, até desaparecer, no ano de 1998.” (2º parágrafo)
- (C) “Alguns meses atrás, numa crônica que publiquei, escrevi logo no título...” (3º parágrafo)
- (D) “... quando escrevi a Thereza para dizer que estava a caminho, ela anunciou a coincidência ...” (5º parágrafo)
- (E) “Thereza me serviu a história do fabuloso salgado por ela concebido...” (6º parágrafo)

06. No trecho do 1º parágrafo “Longe de mim querer matar você **de inveja**, mas **dias atrás** cravei os dentes numa coxinha...”, as expressões destacadas apresentam, correta e respectivamente, circunstâncias de

- (A) modo e tempo.
- (B) causa e intensidade.
- (C) modo e lugar.
- (D) causa e tempo.
- (E) causa e lugar.

07. Considere as passagens:

- Na última linha, joguei sem maior esperança uma garrafa ao mar: “**Tem por aí alguma pessoa que faz?**” (3º parágrafo)
- ... num alto de morro onde de uns anos para cá se construíram várias casas “**antigas**”. (5º parágrafo)

O autor colocou entres aspas o trecho e a palavra destacados para indicar, correta e respectivamente,

- (A) uma dúvida e uma citação.
- (B) uma ironia e um neologismo.
- (C) uma citação e uma ironia.
- (D) uma dúvida e uma ironia.
- (E) uma citação e um neologismo.

08. Assinale a alternativa em cujo trecho mudou-se a posição do pronome destacado em conformidade com a norma-padrão de colocação pronominal.

- (A) Nunca conformei-**me** com o sumiço do pitéu... (3º parágrafo)
- (B) ... com que regalei-**me** décadas a fio... (3º parágrafo)
- (C) De Tiradentes, para onde mudou-**se**... (4º parágrafo)
- (D) Quis a sorte que recentemente viesse-**me** convite... (5º parágrafo)
- (E) Thereza serviu-**me** a história do fabuloso salgado... (6º parágrafo)

09. Assinale a alternativa redigida em conformidade com a norma-padrão de concordância e regência verbais.

- (A) O cronista jamais conseguiu ir em lugares onde houvessem coxinhas tão boas quanto as feitas por Thereza Oliveira.
- (B) O lançamento de um de seus livros em Tiradentes propiciaram ao autor a oportunidade de comer sua coxinha preferida.
- (C) Thereza Oliveira, nos dias em que o cronista passou em Tiradentes, lembraram da história do surgimento das coxinhas de camarão com requeijão.
- (D) A saudade que o cronista sentia da coxinha de camarão com requeijão acarretou na escrita de uma crônica sobre esse assunto.
- (E) Vendiam-se, no Rio de Janeiro, salgados pequenos, que não satisfaziam o apetite do irmão de Thereza Oliveira.

10. Assinale a alternativa cuja frase foi redigida em conformidade com a norma-padrão de crase.

- (A) O autor foi à Tiradentes para participar do evento de lançamento de um de seus livros.
- (B) Em uma de suas crônicas, o autor se referiu à saudade que sentia da coxinha feita por Thereza.
- (C) Thereza convidou o autor à estar em sua casa para apreciar novamente o salgado feito por ela.
- (D) Em Tiradentes, o autor hospedou-se tão perto da casa de Thereza que pôde ir à pé visitá-la.
- (E) Thereza deve à seu irmão a inspiração para criar a famosa coxinha de camarão com requeijão.

11. Na semana passada, ao transportar 3 projetores de igual modelo, Rogério verificou que a carga tinha massa total de 5,25 kg. Esta semana, Rogério foi incumbido de transportar 5 projetores desse mesmo modelo, mas tomou ciência de uma norma de segurança que estabelece o valor máximo de 8 kg para esse tipo de carga.

Assim, Rogério deverá relatar aos seus superiores que a carga com 5 projetores ultrapassou o valor máximo em

- (A) 250 gramas.
- (B) 400 gramas.
- (C) 500 gramas.
- (D) 625 gramas.
- (E) 750 gramas.

12. Do tempo total gasto para atualização de um sistema operacional, 25% corresponderam ao tempo de instalação de programas de segurança e, do tempo demandado pela instalação desses programas, 10% corresponderam ao tempo de instalação de programas de *firewall*.

Se o tempo demandado para a instalação de programas de *firewall* foi de 4 minutos e 6 segundos, então o tempo total gasto para atualização do sistema operacional foi de

- (A) 2 horas e 32 minutos.
- (B) 2 horas e 36 minutos.
- (C) 2 horas e 40 minutos.
- (D) 2 horas e 44 minutos.
- (E) 2 horas e 48 minutos.

13. Durante uma conferência, foram feitas quatro apresentações, sendo que a primeira, a segunda e a terceira tiveram durações de 1 hora, de 1 hora e 10 minutos e de 55 minutos, respectivamente.

Se a média aritmética simples dos tempos de duração das quatro apresentações foi igual a 1 hora e 5 minutos, é correto concluir que a quarta apresentação teve duração de

- (A) 1 hora e 15 minutos.
- (B) 1 hora e 12 minutos.
- (C) 1 hora e 8 minutos.
- (D) 1 hora e 2 minutos.
- (E) 1 hora e 1 minuto.

14. O curso de Biologia de certa universidade tem duas turmas: uma no período matutino e outra no período noturno. A soma dos números de alunos das duas turmas é igual a 153 alunos, e a turma do período noturno tem 23 alunos a mais do que a turma do período matutino.

Com base nessas informações, é correto concluir que o número de alunos da turma do período noturno é um número inteiro cuja soma de seus algarismos é igual a

- (A) 18.
- (B) 17.
- (C) 16.
- (D) 15.
- (E) 14.

15. Considere um protótipo de projetor que possa ser configurado para projetar imagens em uma tela de altura 1,75 m, a uma distância d (em metros) dessa tela, conforme representado na figura a seguir:

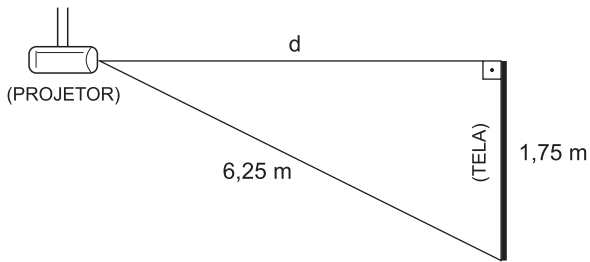


Figura fora de escala

Nessa situação hipotética, a distância d seria igual a

- (A) 6,2 metros.
- (B) 6,0 metros.
- (C) 5,8 metros.
- (D) 5,6 metros.
- (E) 5,4 metros.

LEGISLAÇÃO

16. Considere que Mário, assistente técnico de um campus da Universidade Estadual Paulista (Unesp), é o encarregado de prestar suporte técnico a uma conferência acadêmica internacional, a ser realizada no auditório do campus, e obteve a informação de que deverá receber e distribuir os equipamentos a serem disponibilizados à plateia para a tradução simultânea das palestras. Após o início do evento, alguns estudantes começaram a se queixar de que os aparelhos estavam causando choque. Além disso, a empresa responsável pela locação dos dispositivos relatou que alguns foram danificados, por defeito de uso.

Com base na situação hipotética e no disposto na Constituição Federal, é correto afirmar que Mário

- (A) será responsabilizado diretamente, junto com a Unesp, por eventuais danos causados aos estudantes.
- (B) será responsabilizado pelos danos causados à empresa apenas se estiver em estágio probatório.
- (C) responderá diretamente perante os estudantes, caso tenha agido de maneira dolosa ou culposa.
- (D) não pode, em qualquer situação, ser responsabilizado pelos danos causados aos estudantes ou à empresa.
- (E) responderá se tiver agido com dolo ou culpa perante a Unesp, caso esta seja condenada pelos danos causados aos estudantes.

17. A respeito do regime constitucional de proteção a dados pessoais, à imagem e voz humanas, com base na Constituição Federal, é correto afirmar que

- (A) o direito à proteção a dados pessoais foi elevado, por emenda constitucional, à categoria de direito fundamental, a ser regulado por lei.
- (B) os direitos fundamentais não se aplicam aos dados e imagens administrados pela Administração Pública, por expressa determinação constitucional.
- (C) os direitos à proteção de dados e à imagem devem ser protegidos por meio de leis editadas por estados, Distrito Federal e municípios.
- (D) não se aplica a dados e imagens relacionados a eventos desportivos.
- (E) os dados pessoais, a imagem e a voz humana, por determinação constitucional, devem ser publicizados de forma gratuita, quando estiverem relacionados à divulgação de conhecimento científico.

18. Durante um trote aplicado aos estudantes recém-ingressos, alunos de graduação de um campus da Universidade Estadual Paulista (Unesp) danificaram, ainda que de forma involuntária, um projetor multimídia e microfones instalados em uma sala de aula.

Mariana, assistente técnica da Unesp que identificou os danos, pode, com base no Regimento Geral da universidade, concluir corretamente que os alunos

- (A) não praticaram infração disciplinar, pois, para isso, o ato precisaria ter sido realizado com a intenção de causar dano ao patrimônio.
- (B) praticaram conduta descrita como infração disciplinar e não poderão realizar nova matrícula na Unesp dentro do prazo de dez anos, caso sejam desligados da Universidade.
- (C) praticaram conduta descrita como infração disciplinar, que está sujeita, entre outras, à pena de repreensão e suspensão, a ser aplicada pelo Diretor.
- (D) não praticaram infração disciplinar, pois o dano não atentou contra o patrimônio científico e cultural da universidade.
- (E) praticaram conduta descrita como infração disciplinar sujeita à multa, a ser aplicada pelo Chefe de Departamento.

19. De acordo com o Regimento Geral da Unesp, a competência para zelar pelo patrimônio do campus é atribuída especificamente ao

- (A) Grupo Administrativo.
- (B) Departamento.
- (C) Reitor.
- (D) Diretor.
- (E) Conselho Universitário.

20. A respeito do regime constitucional dos servidores públicos, com base na Constituição Federal, é correto afirmar que

- (A) é garantido ao servidor público o direito à livre associação sindical, salvo se estiver em estágio probatório.
- (B) a Constituição Federal veda a contratação de pessoas por tempo determinado, em coerência com o princípio constitucional do concurso público.
- (C) os concursos públicos terão prazo de validade de até um ano, prorrogável por igual período.
- (D) é vedada a acumulação de três cargos públicos de professor.
- (E) o direito de greve será exercido de maneira plena, sendo vedado estabelecer limitações por lei.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Em uma mesa de controle de luz operando com o protocolo DMX 512, o comando que determina a execução sequencial de uma série de cenas programadas denomina-se
- (A) chase.
 - (B) cue.
 - (C) patch.
 - (D) routing.
 - (E) scan.
22. No contexto dos projetores digitais de imagens, é correto afirmar que
- (A) é possível ligar um cabo de vídeo composto a uma entrada HDMI do projetor usando um adaptador passivo.
 - (B) conexões HDMI e DVI são equivalentes e transmitem som e imagem.
 - (C) uma conexão VGA é igual a uma conexão HDMI, variando apenas o conector.
 - (D) o padrão de um cabo HDMI pode determinar limite na resolução da imagem projetada.
 - (E) vídeo composto e vídeo componente são nomes para um mesmo tipo de protocolo de vídeo.

23. Observe a figura a seguir:



(<https://www.dell.com/>. Adaptado)

Ela mostra um componente utilizado em conexões de sinais digitais de vídeo no padrão

- (A) HDMI.
- (B) Thunderbolt.
- (C) DVI-D.
- (D) DisplayPort.
- (E) VGA.

24. As conexões de áudio analógico do tipo balanceado utilizam tipicamente cabos com
- (A) um condutor de sinal e duas camadas de malha de blindagem.
 - (B) um condutor de sinal e uma malha de blindagem.
 - (C) dois condutores de sinal e uma malha de blindagem.
 - (D) quatro condutores de sinal e uma malha de blindagem.
 - (E) quatro condutores de sinal e duas malhas de blindagem isoladas entre si.
25. Muitas câmeras de foto e/ou vídeo digital oferecem uma ferramenta para auxiliar na avaliação dos locais da imagem que estão em foco. Esse recurso denomina-se
- (A) Zebra.
 - (B) Waveform.
 - (C) Histograma.
 - (D) Parade.
 - (E) Peaking.

26. Observe a figura a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem utilizada com autorização)

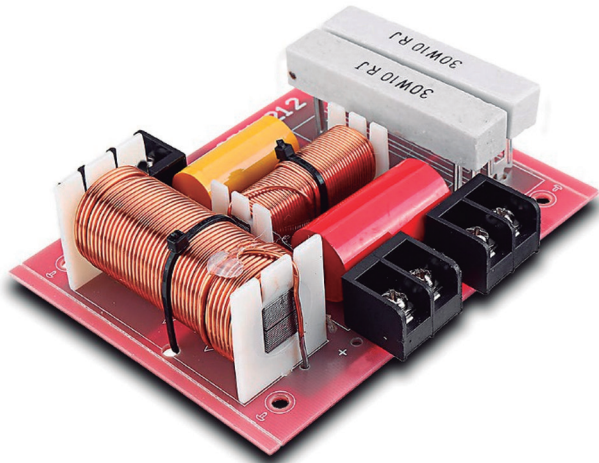
Os acessórios fotográficos mostrados na imagem servem para

- (A) permitir o uso de objetivas antigas, de câmeras analógicas, sobre corpos de câmeras digitais.
- (B) compatibilizar o uso de objetivas e câmeras de marcas distintas.
- (C) diminuir a distância focal da objetiva, permitindo a captação de imagens com maior ângulo de cobertura.
- (D) aumentar a distância focal de uma objetiva, permitindo a captação de cenas mais distantes.
- (E) aumentar o afastamento da objetiva com relação ao corpo da câmera, permitindo a focalização de objetos mais próximos.

27. Em câmeras digitais, o ajuste do balanço do branco (white balance) funciona a partir

- (A) da captação do referencial de branco neutro, salvo em um arquivo XML que é processado na exibição da imagem.
- (B) do ajuste da sensibilidade da câmera conforme a intensidade da luz sobre a cena.
- (C) da imagem de referência fornecida pelo fabricante, da qual se utiliza uma referência de branco, conforme previsto no espaço de cor escolhido.
- (D) do ajuste da sensibilidade da câmera à distribuição, ao longo do espectro visível, da energia luminosa que chega sobre a cena.
- (E) do ajuste de saturação das cores, possível somente na captação em espaço cromático Rec.709.

28. Observe a figura a seguir:



(<https://www.tokopedia.com/>)

O componente de áudio apresentado na imagem é um crossover (divisor de frequências)

- (A) ativo de duas vias.
- (B) ativo de três vias.
- (C) passivo de duas vias.
- (D) passivo de três vias.
- (E) passivo tipo full range.

29. Observe a figura a seguir:



O conjunto de caixas acústicas é de um sistema de home theater no padrão

- (A) 3.3
- (B) 4.2
- (C) 5.1
- (D) 6.0
- (E) 7.1

30. Assinale a alternativa correta a respeito do compartilhamento de arquivos em sistemas de armazenamento virtual de dados, como Google Drive e Dropbox.

- (A) Apenas formatos de arquivos com integração podem ser salvos em sistemas de armazenamento virtual de dados.
- (B) O acesso aos arquivos enviados para o armazenamento virtual de dados é dependente da estabilidade do sistema local e eficiência da rede.
- (C) Ao compartilhar arquivos pelo Google Drive, é necessário que o destinatário possua uma conta do Google.
- (D) É possível editar camadas em arquivos PSD diretamente na interface web do Google Drive.
- (E) Todos arquivos salvos em sistemas de armazenamento virtual de dados do Dropbox e do Google Drive não necessitam de cópias locais, pois podem ser editados diretamente na interface web do sistema.

31. Observe a figura a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem utilizada com autorização)

Nas versões atuais do software de edição de vídeo Adobe Premiere Pro, a transformação da imagem 1 para a imagem 2 se faz utilizando um dos efeitos de vídeo (Video Effects) situado dentro do submenu

- (A) Distort
- (B) Immersive Video
- (C) Stylize
- (D) Perspective
- (E) Transform

32. Observe a figura a seguir:

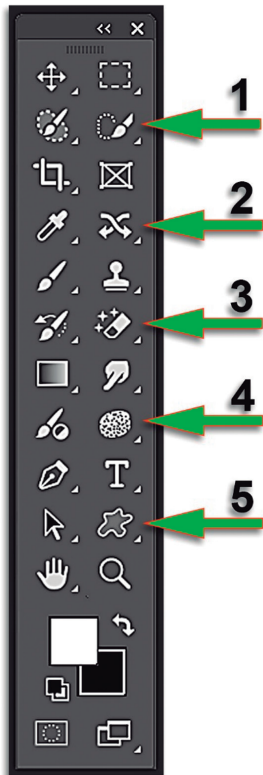


(<https://www.hitexmusic.com.br/>. Adaptado)

No dispositivo periférico de áudio mostrado na imagem, o acionamento da chave PAD, indicada pela seta amarela, produz

- (A) uma atenuação do sinal de entrada.
- (B) uma filtragem das interferências elétricas.
- (C) o isolamento entre os aterramentos de entrada e de saída.
- (D) um casamento da impedância de entrada com a de saída.
- (E) o aterramento do sinal de entrada.

33. Observe a figura a seguir:



No software de edição de imagens Adobe Photoshop, a ferramenta que permite ajustar localmente a saturação das cores da imagem, clicando e arrastando diretamente sobre a imagem, está indicada pelo número

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4
- (E) 5

34. O WordPress é um sistema de gerenciamento de

- (A) clientes.
- (B) conteúdo.
- (C) estoque.
- (D) vendas.
- (E) tráfego.

35. Observe a figura a seguir:



O diagrama polar do microfone apresentado na imagem está indicado em:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

36. Observe a figura a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem utilizada com autorização)

A imagem mostra a interface de um controlador de áudio por software do tipo

- (A) atenuador variável.
- (B) equalizador paramétrico.
- (C) crossover ativo.
- (D) limitador/compressor.
- (E) noise gate.

37. Observe a figura a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem utilizada com autorização)

A alteração na escala de diafragma de uma objetiva, indo de $f/11$ para $f/4$, determina uma variação na intensidade da luz que passa pela objetiva da ordem de

- (A) 4 vezes.
- (B) 6 vezes.
- (C) 8 vezes.
- (D) 12 vezes.
- (E) 16 vezes.

38. Observe a figura a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem utilizada com autorização)

A imagem mostra um refletor chamado:

- (A) Elipsoidal.
- (B) Parnel.
- (C) KinoFlo.
- (D) Fresnel.
- (E) Ring Light.

39. Observe a figura a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem utilizada com autorização)

A imagem mostra um periférico de áudio conhecido como INTERFACE, utilizado para digitalizar sinais analógicos de áudio e enviá-los para um computador. O painel dianteiro desse equipamento utiliza conectores dos tipos

- (A) P10 e P2.
- (B) P10 e XLR.
- (C) USB e XLR.
- (D) XLR e P2.
- (E) USB e P2.

40. Observe a figura a seguir:



(<https://709mediaroom.com/>)

A imagem na tela de um monitor mostra a cena em um modo denominado FALSE COLOR, uma ferramenta auxiliar utilizada para

- (A) amostragem dos valores de saturação das cores.
- (B) avaliação de diferenças de balanço cromático entre as diversas áreas da cena.
- (C) referência de pontos para efeitos de motion tracking.
- (D) representação visual do nível de ruído nas diversas cores da cena.
- (E) avaliação dos valores de exposição em cada ponto da cena.

REDAÇÃO

TEXTO 1

A profissão de guardador de carros, conhecida popularmente como “flanelinha”, é regulada pela Lei Federal nº 6.242/75 e exige cadastro na Delegacia Regional do Trabalho. A realidade, porém, é que muitos guardadores de carros atuam de forma ilegal, exigindo dinheiro do motorista com ameaças de que o veículo será danificado se não pagar.

Algumas cidades já atuaram para impedir a prática de extorsão dos flanelinhas, como a cidade de São Paulo. Uma lei sancionada em 2018 na capital paulista proíbe os guardadores de intimidarem os motoristas e de tabelarem os preços, algo que afeta também os flanelinhas regularizados, com uma multa de R\$ 1.500. No entanto, uma reportagem da *Veja São Paulo* de 2020 mostrou que, dois anos depois, nada acontecia. Flanelinhas ilegais continuavam atuando, muitos colocando cones ou caixas de madeira nas vagas para impedir que as pessoas estacionassem sem pagar. Sem fiscalização adequada, não há como resolver o problema.

(Nicolas Tavares, Quatro Rodas, “Projeto de lei pode punir flanelinhas por extorsão com até oito anos de prisão”. Disponível em: <https://quatrorodas.abril.com.br/noticias/projeto-de-lei-pode-punir-flanelinhas-por-extorsao-com-ate-8-anos-de-prisao/>. Adaptado)

TEXTO 2

Ir a um evento, seja um jogo de futebol, um espetáculo ou uma ida ao centro de compras, pode se tornar um desafio para alguns. Ao estacionar o carro, muitos encontram os conhecidos flanelinhas, e é comum que isso desperte uma sensação de desconforto ou até irritação. Afinal, há quem os veja como intrusos ou oportunistas, questionando-se sobre como chegaram até ali, quais são as suas reais intenções e se esse serviço é realmente necessário. Mas, se pararmos para refletir sobre o outro lado, veremos que a história dos flanelinhas não é tão simples assim. Para eles, esse trabalho informal é uma saída para um mercado de trabalho que nem sempre os acolhe. Muitos desses trabalhadores deixam suas casas de manhã cedo com o objetivo de garantir o sustento da família. Cada moeda ou nota recebida representa não só um pagamento, mas uma vitória em meio a um cenário de dificuldades econômicas e falta de oportunidades formais de emprego.

Estima-se que, em capitais como São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador, existam milhares de flanelinhas. Em São Paulo, por exemplo, um levantamento recente apontou cerca de 3.000 flanelinhas operando em diferentes pontos da cidade. Essa atividade é uma resposta à falta de empregos formais, especialmente para aqueles que enfrentam barreiras de educação e qualificação profissional.

(Cris do Morro, Jornal Lagoa News, “O flanelinha: entre o conflito e a sobrevivência”. Disponível em: <https://jornallagoanews.com.br/o-flanelinha-conflito-e-a-sobrevivencia/>. Adaptado)

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

GUARDADORES DE CARROS: ENTRE A BUSCA POR UMA RENDA E O OPORTUNISMO

REDAÇÃO

Os rascunhos não serão considerados na correção.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	

RASCUNHO

NÃO ASSINE ESTA FOLHA

