DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DE RONDÔNIA

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2025

MANHÃ

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS - CLASSE A

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA

SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas

TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para o preenchimento das folhas de textos definitivos;
- **1 (uma) hora** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.

NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de texto definitivo;
- Para o preenchimento das folhas de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas nos espaços reservados nas folhas de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em suas folhas de textos definitivos, o fiscal de sala deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento das suas folhas de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca das folhas de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas nas folhas de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa prova!**

FGV CONHECIMENTO

Conhecimentos Gerais
Língua Portuguesa

1

Os textos mostram cinco modos de organização discursiva: o descritivo, o narrativo, o expositivo, o argumentativo e o injuntivo.

Assinale a opção que ***não*** exemplifica um texto injuntivo.

(A) Segure a sorte como um passarinho: tão suave e solto quanto possível.
(B) Se és homem, admira aqueles que tentam coisas grandiosas, ainda que fracassem.
(C) Quem vive de esperança morrerá em jejum.
(D) Não seja supersticioso – dá azar!
(E) O azar é quase sempre favorável ao homem prudente.

2

Todas as frases a seguir mostram repetições de mesmas palavras, sendo esse um processo de coesão.

Assinale a opção que apresenta a estratégia que ***não*** está corretamente indicada em relação a esse processo.

(A) Comprei o livro de meu autor preferido, mas esse novo livro não me agradou tanto. / repetição de mesma palavra com ampliação de um novo determinante.
(B) A Organização Mundial da Saúde está em baixa e são muitas as vozes que condenam a OMS. / repetição pela forma abreviada.
(C) Todos os dias os operários se encontravam no prédio da Central até que um dia a direção da Estrada de Ferro Central do Brasil proibiu o ajuntamento. / repetição com a ampliação no nome por completo.
(D) A Prefeitura pretende remover as casas das zonas perigosas, mas a remoção deve antes ser autorizada pela Câmara. / repetição pela palavra cognata.
(E) O computador do escritório não é dos mais modernos, mas esse velho computador americano ainda é útil. / repetição de palavras idênticas, sem alterações.

3

Entre as figuras de construção está a elipse, em que ocorre a omissão deliberada de um termo desnecessário, por já estar implícito em outra palavra ou forma.

Assinale a frase a seguir que possui termos em elipse (omitidos).

(A) Mais vale um pássaro na mão do que dois voando.
(B) Quem fala o que quer, ouve o que não quer.
(C) Deus ajuda a quem cedo madruga.
(D) Uma andorinha não faz verão.
(E) Nem tudo que reluz é ouro.

4

A coesão é uma das marcas da textualidade, que se encarrega das relações entre termos de um texto.

Assinale frase a seguir que ***não*** apresenta uma catáfora (um termo substituto que se refere a um termo posterior).

(A) O melhor amigo de um homem é Deus.
(B) O café, os ovos, tudo custa muito caro.
(C) Acho que o campeão do Brasil deste ano vai ser o Palmeiras.
(D) Ele é um tremendo craque, esse tal de Coutinho.
(E) Isso é o que mais me perturba: a falta de tempo.

5

A coerência é outra marca de textualidade, que se refere às ligações de sentido em relação ao mundo conhecido ou ao mundo textual criado.

Assinale a frase a seguir que se mostra inteiramente coerente.

(A) Os velhos deviam ser saudados ao nascerem.
(B) Se você não entrar no Banco, quando sair não vai ter dinheiro.
(C) Um bom policial acerta o tiro antes de ter disparado.
(D) Nem tudo que reluz é ouro, nem tudo que balança, cai.
(E) Com uma imensa herança não ficou rico, só tem dinheiro.

6

Há vários tipos textuais, cada um deles com um objetivo específico.

Assinale o segmento textual a seguir que pertence ao tipo textual expressivo, que manifesta emoções ou sentimentos pessoais.

(A) O amor agrada e incomoda os amantes.
(B) Meu coração bateu forte quando recebi a notícia da chegada.
(C) Poemas são sempre mensagens delicadas para homenagens.
(D) Muitas situações diárias nos deixam preocupados com o país.
(E) A morte chega para todos!

7

Na frase "Em toda grande fortuna há coisas que fazem tremer" há uma oração adjetiva que pode ser substituída por um adjetivo de significado equivalente: assustadoras.

Todas as opções a seguir mostram orações adjetivas, substituídas por adjetivos.

Assinale aquela opção em que a substituição foi adequada.

(A) Lembre-se de que os vencedores fazem aquilo que os perdedores não querem fazer. / rejeitado pelos perdedores.
(B) Nunca invista em nada que coma ou que precise de reparos. / comestível.
(C) Há certas coisas que o dinheiro não pode comprar. / inegociáveis.
(D) Há coisas que ele jamais compreenderá. / inalcançáveis.
(E) O único homem que não erra é o que nunca fez nada. / honrado.

8

A frase de Benjamin Franklin "A necessidade nunca fez bons negócios" pode ser incluída entre os textos argumentativos, pois representa uma tese.

Assinale a frase a seguir que ***não*** pode ser considerada como texto argumentativo.

(A) Não há documento que te garanta contra a ignorância.
(B) Pensar é o trabalho mais duro que há.
(C) Eu sou um preguiçoso que trabalha muito.
(D) Nada é impossível.
(E) Êxito é poder viver como se deseja.

9

A classificação de adjetivos da gramática de Celso Cunha indica que os adjetivos podem representar estados, características, qualidades ou relações.

Assinale a frase a seguir em que o adjetivo sublinhado indica uma relação.

(A) A história humana é uma galeria de quadros com poucos originais e muitas cópias.
(B) Os minutos são longos e os anos são curtos.
(C) Nada chega a ser excelente, se não é com tempo.
(D) Nada é duradouro, nem sequer o agradecimento.
(E) É tão absurdo apagar o passado como planejar o futuro.

10

As preposições podem ser nocionais, se colaboram com o significado da frase, e relacionais, se são empregadas por exigência da regência.

Assinale a frase a seguir em que a preposição COM tem valor nocional e não gramatical.

(A) Não há como conviver com as restrições impostas.
(B) As pessoas com quem casamos mudam com o tempo.
(C) Deus Todo Poderoso fez as mulheres para combinarem com os homens.
(D) Os poucos príncipes encantados que existem se casam com heroínas fantásticas.
(E) Minha versão de príncipe encantado é um ator francês com a voz do Cid Moreira.

11

Assinale a frase que mostra ***erro*** de concordância nominal da palavra "conforme".

(A) As dificuldades econômicas estão conformes com a crise do início do ano.
(B) Todas as opiniões da plateia estão conforme.
(C) No processo, as declarações oficiais estão conformes.
(D) Os candidatos estão conformes com o regulamento.
(E) Conforme iam saindo, todos recebiam a foto do evento.

12

Entre as frases a seguir, assinale aquela que mostra o acento grave indicativo da crase num contexto em que seu uso é optativo.

(A) A fortuna é uma mulher, e, portanto, favorável às inovações.
(B) Quem crê em seu valor deve tudo à sua sorte.
(C) A esperança é um empréstimo que pedimos à felicidade.
(D) Vós sois a esperança, o desejo e a semente que pelo infinito semeiam às mãos cheias.
(E) As mentiras são essenciais à humanidade.

13

Observe o seguinte fragmento textual:

"O texto que o professor tinha diante dele ocupava duas páginas inteiras do livro. A introdução era em forma de suspense e o desenvolvimento do texto ia lentamente desvendando o mistério. A conclusão do texto era surpreendente, pois ia contra as expectativas do leitor."

Trata-se de um texto descritivo sobre o qual podemos fazer corretamente a seguinte observação:

(A) a descrição do texto mostra um observador especializado, pois indica conhecimento específico sobre o tema.
(B) o fragmento descritivo que compõe o texto se insere num texto narrativo, conforme fica evidente no final do texto.
(C) o tema do texto descritivo acima se insere entre temas populares, de ampla utilidade.
(D) as observações presentes no texto mostram um julgamento estético sobre o que foi lido.
(E) o observador mostra limitações em seu conhecimento do texto por meio do vocabulário utilizado.

14

Assinale o segmento textual a seguir que pertence ao tipo textual divinatório, destinado a adivinhações e previsões futuras.

(A) Quem avisa, amigo é!
(B) O oráculo de Delfos era sempre consultado em situações de dificuldades de qualquer tipo.
(C) A mitologia grega traz informações preciosas sobre a humanidade.
(D) Muitos feiticeiros praticam atos que visam ajudar outras pessoas.
(E) Se você pertence ao signo de Virgem, deve estar preparado para ter uma enorme surpresa afetiva em um mês.

15

Assinale a frase em que o termo "mais" sublinhado mostra uma classe gramatical diferente das demais.

(A) Os computadores são maravilhosos. Fazem os seus erros muito mais depressa.
(B) Como todas as outras pessoas, historiadores são mais perceptivos depois que as coisas acontecem.
(C) Um computador consegue que você cometa mais erros do que qualquer outra invenção.
(D) Numa prateleira, as coisas mais inúteis ficam no alto.
(E) O mundo está progredindo e os recursos tornam-se a cada dia mais abundantes.

16

Observe a seguinte frase argumentativa:

"Comparando-se com o ano de 2010, o ano de 2020 trouxe muito mais conforto e riqueza para os brasileiros."

Nesse caso, a estratégia empregada na argumentação foi

(A) utilizar-se da fuga do assunto.
(B) usar uma falsa relação causa e efeito.
(C) estabelecer-se uma falsa analogia.
(D) apelar para comparações estatísticas.
(E) fazer uma generalização excessiva.

17

Observe o seguinte texto, retirado do romance *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo e assinale a afirmação correta sobre sua estrutura ou significação:

"Era um pobre-diabo caminhando para os setenta anos, antipático, cabelo branco, curto e duro, como escova, barba e bigode do mesmo teor; muito macilento, com uns óculos redondos que lhe aumentavam o tamanho da pupila e davam-lhe à cara uma expressão de abutre, perfeitamente de acordo com o seu nariz adunco e com a sua boca sem lábios: viam-se-lhe ainda todos os dentes, mas, tão gastos, que pareciam limados até ao meio."

(A) Trata-se de um texto argumentativo em que o autor procura mostrar a miséria de um personagem.
(B) Exemplifica um texto descritivo de uma pessoa, com dados físicos e psicológicos.
(C) Mostra ser um texto narrativo, pois mostra uma sequência de fatos em relação de causa e consequência.
(D) Antipático, branco, curto, duro, macilento são adjetivos que se apoiam no sentido da visão.
(E) A última oração do texto indica uma causa do que é anteriormente afirmado.

18

Assinale a opção em que a substituição da oração adjetiva por um adjetivo foi feita de forma adequada.

(A) Amar-se a si mesmo é o começo de uma aventura que dura a vida inteira. / eterna.
(B) Todas as maravilhas de que você precisa estão dentro de si. / insubstituíveis.
(C) Pessoa culta é aquela que sabe onde procurar a informação que ignora. /desconhecida.
(D) Máquinas que podem ser substituídas são sempre as menos importantes. / substitutas.
(E) Livros que mostram melhor qualidade geralmente custam mais caro. / qualitativos.

19

Assinale o silogismo a seguir que se mostra perfeitamente construído.

(A) Todos os apartamentos na praia são caros / Não tenho muito dinheiro / Não vou comprar um apartamento na praia.
(B) Todos os supermercados vendem sal / Meu vizinho vende sal em casa / A casa do meu vizinho é um supermercado.
(C) Todos os livros são úteis / A Bíblia é um livro / A Bíblia é útil.
(D) Todas as segundas-feiras eu trabalho / Amanhã é segunda-feira / Amanhã eu não trabalho.
(E) Todas as questões da prova são difíceis / Esta é uma questão da prova / Esta é uma questão fácil.

20

Em todas as opções a seguir há um substantivo acompanhado de dois adjetivos que se referem à forma dos seres representados pelos substantivos.

Assinale a opção em que ocorre a ***inadequação*** de um desses adjetivos.

(A) Cabelos: louros e cacheados.
(B) Pernas: arqueadas e curvas.
(C) Pés: grandes e chatos.
(D) Nariz: fino e afilado.
(E) Olhos: redondos e pequenos.

Legislação Institucional

21

Ana, servidora da Defensoria Pública do Estado de Rondônia, foi incumbida por seu superior hierárquico de encaminhar determinado expediente à autoridade competente para substituir o Defensor Público-Geral em seus impedimentos.

Após analisar a Lei Complementar nº 117/994, Ana concluiu corretamente que essa autoridade é

(A) o Subdefensor Público-Geral.
(B) o Vice Defensor Público-Geral.
(C) o Corregedor-Geral da Defensoria Pública.
(D) o Subdefensor Público do Interior e Atuação Estratégica.
(E) o Subdefensor Público, entre os três existentes, que seja escolhido pelo Defensor Público-Geral.

22

Maria, servidora ocupante de cargo de provimento efetivo no âmbito da Defensoria Pública do Estado de Rondônia, teve desenvolvimento na carreira, sendo movimentada de um padrão para outro imediatamente superior, dentro da mesma classe, o que redundou em aumento estipendial.

À luz da Lei Complementar nº 703/2013, é correto afirmar que Maria

(A) foi promovida.
(B) foi reenquadrada.
(C) teve progressão vertical.
(D) teve ascensão funcional.
(E) teve progressão horizontal.

23

Joana, servidora estável do Poder Executivo do Estado de Rondônia, foi aprovada em concurso público para o cargo Y, no âmbito da mesma estrutura estatal de poder. Por tal razão, veio a ser desligada do cargo anterior e tomou posse no novo cargo. No entanto, ao fim do estágio probatório relativo a este último cargo, foi considerada inabilitada.

Na situação descrita, é correto afirmar que Joana deve ser

(A) demitida.
(B) exonerada.
(C) revertida ao cargo anterior.
(D) reintegrada ao cargo anterior.
(E) reconduzida ao cargo anterior.

24

A sociedade empresária Alfa, que controlava diversos meios de comunicação pessoal, tencionava armazenar, classificar e processar dados pessoais que se encontravam em seu poder, isto com finalidades exclusivamente jornalísticas.

À luz da Lei Geral de Proteção de Dados, é correto afirmar que

(A) as ações que Alfa almeja desenvolver exigem a obtenção de prévia autorização judicial.
(B) o tratamento de dados pessoais para os fins indicados não está sujeito à disciplina do referido diploma normativo.
(C) as ações a serem desenvolvidas por Alfa não configuram tratamento da informação, logo, não há óbice a que as realize.
(D) apesar de Alfa estar autorizada a armazenar e a classificar os dados, somente pode processá-los se houver prévia autorização dos respectivos titulares.
(E) somente os dados pessoais sensíveis estão sujeitos a restrições de tratamento, não os dados pessoais, logo, Alfa pode desenvolver as ações que almeja.

25

Após amplos estudos internos, realizados no âmbito da Defensoria Pública do Estado de Rondônia, foram identificadas as necessidades financeiras da Instituição para o exercício financeiro subsequente.

Considerando os balizamentos estabelecidos pela Constituição do Estado de Rondônia, é correto afirmar que a Defensoria Pública deve

(A) elaborar sua proposta orçamentária com observância dos limites estabelecidos na lei de diretrizes orçamentárias.
(B) solicitar que a Secretaria Estadual de Finanças elabore sua proposta orçamentária conforme as diretrizes que indicar.
(C) elaborar sua proposta orçamentária atualizando os valores da lei orçamentária anterior pelo índice oficial de correção monetária.
(D) solicitar que a Comissão de Orçamento e Finanças da Assembleia Legislativa elabore a proposta orçamentária conforme as diretrizes que indicar.
(E) elaborar sua proposta orçamentária atualizando os valores da lei orçamentária anterior, pelo índice oficial de correção monetária, observados os limites estabelecidos na lei de diretrizes orçamentárias.

Noções de Informática

26

Em relação à barra de ferramentas do Google Sheets, associe os botões listados a seguir à respectiva função.

1. ( ) Visualizações de filtros
2. ( ) Criar um filtro
3. ( ) Rotação do texto
4. ( ) Pintar formatação

Assinale a opção que indica a associação correta, na ordem apresentada.

(A) 1 – 2 – 3 – 4.
(B) 2 – 1 – 4 – 3.
(C) 2 – 4 – 3 – 1.
(D) 3 – 2 – 4 – 1.
(E) 4 – 2 – 1 – 3.

27

Acerca das principais características do armazenamento de dados em nuvem, avalie as afirmativas a seguir.

I. Permite o acesso aos dados de qualquer lugar com acesso à internet, tornando-os acessíveis em dispositivos diferentes.
II. Tem a capacidade de adaptar o armazenamento às necessidades específicas, com diferentes opções de planos e serviços adicionais.
III. Permite sincronizar arquivos entre diferentes dispositivos, garantindo que as versões mais recentes estejam sempre disponíveis.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

28

Proteger o seu PC é crucial para evitar malware, ataques de hacking e roubo de dados pessoais. Ao manter o seu computador seguro, você protege informações sensíveis, evita prejuízos financeiros e garante a continuidade das suas atividades online.

(https://support.microsoft.com/pt-br/topic/manter-o-computador-seguro).

A esse respeito, associe os aplicativos de segurança listados a seguir à respectivas características principais.

1. Firewall
2. Antivírus
3. Anti-spyware

( ) Monitora o sistema e os arquivos, procurando e removendo softwares maliciosos que possam ter sido baixados ou instalados.

( ) Se concentra na detecção e remoção de programas espiões, que podem roubar informações pessoais e outras informações confidenciais.

( ) Funciona como uma barreira de segurança, controlando o tráfego de rede e impedindo que invasores acessem o sistema sem autorização.

Assinale a opção que indica a associação correta, na ordem apresentada.

(A) 1 – 3 – 2.
(B) 2 – 3 – 1.
(C) 2 – 1 – 3.
(D) 3 – 2 – 1.
(E) 3 – 1 – 2.

29

No MS Word 2021 (BR), o atalho de teclado que ativa o controle de alterações constante na Guia Revisão é:

(A) F7.
(B) Crtl + R.
(C) Crtl + Enter.
(D) Crtl + Shift + E.
(E) Crtl + Shift + Esc.

30

O Google Workspace é uma coleção integrada de aplicativos de produtividade e colaboração baseados na nuvem, que otimizam uma série de processos empresariais. São diversos recursos que possibilitam aos colaboradores trabalhar de forma centralizada, armazenando e editando documentos em um único lugar.

(Fonte: https://wecolab.com.br/ferramentas-do-google-workspace/)

Acerca das vantagens do uso das ferramentas que fazem parte da suíte Google Workspace, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Permite que vários usuários colaborem em um único documento simultaneamente, melhorando a comunicação, evitando redundâncias e acelerando o fluxo de trabalho.

( ) Permite a integração entre seus aplicativos, agilizando a transição entre diferentes tarefas, como escrever um documento no Google Docs, apresentá-lo no Google Slides e discutir sobre ele no Google Meet.

( ) Permite trabalhar integralmente em modo off-line sem comprometer sua funcionalidade e garantindo maior segurança em áreas cuja conectividade não é confiável.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – V.
(B) V – V – F.
(C) V – F – V.
(D) F – V – V.
(E) F – F – V.

História, Geografia e Atualidades de Rondônia

31

Em 1943, um decreto-lei assinado pelo presidente Getúlio Vargas criou o Território Federal do Guaporé, que posteriormente viria a se tornar a atual Rondônia. Este território resultou do desmembramento territorial de dois estados.

Estes estados são:

(A) Tocantins e Rio Branco.
(B) Mato Grosso e Amazonas.
(C) Acre e Grão-Pará.
(D) Roraima e Mato Grosso do Sul.
(E) Amapá e Ponta Porã.

32

O povo indígena Cinta Larga habita um território que se estende do leste de Rondônia ao noroeste do Mato Grosso. Esta denominação, atribuída inicialmente pelo não indígena, se deve ao cinturão tipicamente utilizado pelos indivíduos do sexo masculino dessa etnia.

Tradicionalmente, esta cinta é feita a partir

(A) do couro de animais silvestres, como a anta e a onça.
(B) das folhas trançadas de palmeiras, como o buriti.
(C) dos fios de linho e lã trazidos por colonizadores.
(D) das fibras da entrecasca de árvores, como a tauari.
(E) do tecido de algodão cultivado nas aldeias.

33

O *Mico rondoni* ou mico-de-Rondônia é uma espécie endêmica das florestas tropicais do estado que lhe dá nome. Descrito pela comunidade científica em 2010, o mico está sob ameaça de extinção.

O fator que mais agrava a possibilidade do seu desaparecimento é

(A) a caça predatória promovida por populações locais, que utilizam o Mico rondoni como principal fonte de proteína animal em sua alimentação.
(B) a destruição de rios e lagos, afetando sua principal fonte de alimentação, composta predominantemente por peixes e crustáceos.
(C) a restrição de seu habitat a uma área limitada, tornando a espécie mais vulnerável à destruição ambiental e à fragmentação florestal.
(D) a abundância populacional da espécie, que gera um descontrole ecológico e reduz os recursos naturais disponíveis para sua sobrevivência.
(E) a domesticação em larga escala da espécie, tornando o Mico rondoni um dos primatas mais criados como animal de estimação no Brasil.

34

O nome "Rondônia" foi estabelecido por lei em 1956, assinada pelo presidente Juscelino Kubitschek, como homenagem ao marechal Cândido Rondon.

Este personagem histórico é conhecido principalmente por

(A) liderar expedições pelo interior do Brasil, promovendo a construção de linhas telegráficas e defendendo a proteção dos povos indígenas.
(B) comandar tropas brasileiras na Guerra do Paraguai e participar das batalhas decisivas que levaram à vitória sobre Solano López.
(C) ser um dos articuladores da Proclamação da República, liderando o golpe militar que destituiu Dom Pedro II e instaurou o governo republicano.
(D) presidir a Assembleia Constituinte de 1823, sendo um dos principais redatores da primeira Constituição brasileira, que acabou sendo dissolvida por Dom Pedro I.
(E) chefiar a Missão Cruls, responsável pelo estudo e pela demarcação do território onde seria construída a nova capital do Brasil, Brasília.

35

O Tratado de Madri (1750) buscou consolidar juridicamente a ocupação efetiva dos portugueses nos territórios antes pertencentes aos espanhóis, segundo o Tratado de Tordesilhas.

Na atual Rondônia, o Rio Guaporé serviu como marco divisório entre o território brasileiro e o território espanhol que veio a ser

(A) a Bolívia.
(B) o Equador.
(C) a Colômbia.
(D) o Peru.
(E) a Venezuela.

36

No município de Guajará-Mirim, Flor do Campo e Malhadinho são personagens de um festival folclórico anual conhecido como

(A) Encanto da Folia Popular.
(B) Festival de Cirandas.
(C) Festa do Divino Espírito Santo.
(D) Duelo na Fronteira.
(E) Cavalhada da Tradição Amazônica.

37

Com o Tratado de Petrópolis, de 1903, o Brasil adquiriu o território do Acre, que era de grande interesse econômico, na medida em que se desenrolava o ciclo da borracha.

Antes do tratado, o Acre

(A) fazia parte do território do Peru, que cedeu a região ao Brasil após disputas territoriais com a Bolívia e conflitos envolvendo seringueiros brasileiros.
(B) era uma colônia espanhola até o final do século XIX, quando foi cedido à Bolívia, que o vendeu ao Brasil para evitar conflitos militares.
(C) já era um território brasileiro, mas devido a disputas de fronteira, o Brasil foi obrigado a pagar uma indenização para manter sua posse.
(D) era uma área neutra, sem domínio formal de nenhum país, até que a exploração da borracha levou Brasil e Bolívia a disputarem sua posse.
(E) pertencia à Bolívia, mas era ocupado por seringueiros brasileiros, o que gerou conflitos que levaram o Brasil a negociar a compra do território.

38

No início do século XX, no território do atual estado de Rondônia, foi construída uma estrada de ferro que visava facilitar o transporte de mercadorias e resolver um conflito territorial que se arrastava por anos na região.

Esta ferrovia fazia ligação entre os rios

(A) Negro e Solimões.
(B) Xingu e Tapajós.
(C) Tocantins e Araguaia.
(D) Madeira e Mamoré.
(E) Juruá e Purus.

39

A economia de Rondônia está em constante expansão, impulsionada pelo aproveitamento de seus recursos e pelo crescimento das atividades produtivas. O estado se destaca na região Norte, combinando desenvolvimento, infraestrutura e integração ao mercado nacional.

O Produto Interno Bruto (PIB) do estado é impulsionado sobretudo pelo setor de

(A) atividades agropecuárias, que incluem tanto a produção vegetal quanto a criação de animais para o abastecimento interno e exportação.
(B) prestação de serviços, abrangendo comércio, transporte, administração pública e outras atividades que geram empregos e movimentam a economia.
(C) exploração mineral, responsável pela extração de importantes recursos naturais encontrados no subsolo da região.
(D) turismo ecológico, valorizado pela biodiversidade e pelas paisagens naturais que atraem visitantes para diferentes partes do estado.
(E) indústria naval, focada na fabricação e manutenção de embarcações utilizadas no transporte fluvial entre municípios e estados vizinhos.

40

Rondônia é o quarto estado do país na lista dos que mais abrigam povos indígenas. Estima-se que 21,03% do território rondoniense corresponda a terras indígenas.

As opções abaixo indicam terras indígenas em Rondônia, ***<u>à exceção de uma</u>***. Assinale-a.

(A) Terra Indígena Uru-Eu-Wau-Wau.
(B) Terra Indígena Massaco.
(C) Terra Indígena Rio Omerê.
(D) Terra Indígena Kaxarari.
(E) Terra Indígena Parque do Aripuanã.

Conhecimentos Específicos
Técnico em Artes Gráficas (Classe A)

41

Na produção de elementos gráficos em *software*, diferentes processos são utilizados para manipular imagens e criar composições visuais. Alguns conceitos são fundamentais para o trabalho de designers, animadores e editores.

Relacione os conceitos de produção de elementos gráficos em *software* elencados a seguir com suas respectivas definições.

1. Rasterização
2. Edição não destrutiva
3. Vetorização
4. Máscara de camada
5. Interpolação

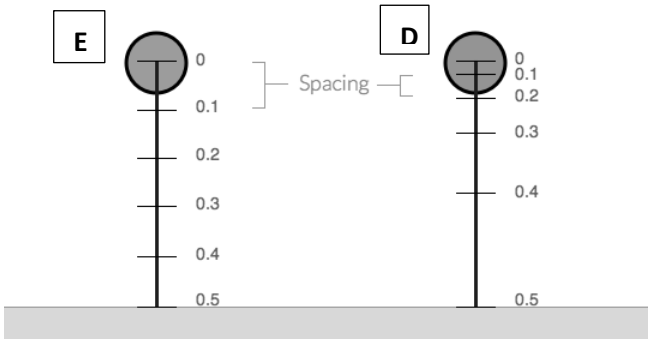
( ) Método que permite modificar elementos gráficos sem alterar permanentemente os dados originais.
( ) Técnica que oculta ou revela partes de uma imagem sem apagar permanentemente os pixels.
( ) Conversão de imagens em bitmap para formatos baseados em curvas matemáticas, como SVG.
( ) Processo utilizado para criar transições suaves entre quadros ou elementos gráficos.
( ) Processo de conversão de imagens vetoriais em imagens compostas por pixels.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
(B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
(C) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
(D) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
(E) 5 – 4 – 3 – 2 – 1

42

Observe atentamente a imagem abaixo:



Espaçamento para a bola a esquerda (E) e a bola a direita (D)

A imagem representa a animação de duas bolas se movendo para cima e para baixo e mostra o primeiro 0,5 segundo do movimento.

A marcação destaca o ponto onde cada bola estará a cada 0,1s.

Considerando a física do movimento e os conceitos de timing e espaçamento, assinale a opção que identifica qual das bolas parece estar quicando e por quê.

(A) A bola E parece estar quicando porque seu espaçamento é uniforme, garantindo um movimento constante e previsível.
(B) A bola D parece estar quicando porque seu espaçamento varia ao longo do movimento, simulando aceleração e desaceleração naturais.
(C) A bola E parece estar quicando porque ela possui um tempo de animação menor e uma taxa de quadros mais elevada.
(D) A bola D parece estar quicando porque seu movimento segue uma trajetória curva, enquanto a bola vermelha se move apenas em linha reta.
(E) Ambas as bolas parecem estar quicando igualmente, pois possuem o mesmo tempo de animação e cobrem a mesma distância no espaço.

43

No Blender, o **Grease Pencil** é uma ferramenta que permite a criação de animações 2D dentro de um ambiente 3D. Uma de suas principais vantagens é a capacidade de interagir com elementos tridimensionais, abrindo novas possibilidades para a animação digital.

Sobre os recursos do Grease Pencil, assinale a afirmativa correta.

(A) O Grease Pencil permite criar animações quadro a quadro, mas não suporta interpolação automática de *keyframes*.
(B) Apesar de ser um recurso voltado para 2D, o Grease Pencil não pode ser manipulado em um espaço tridimensional dentro do Blender.
(C) O Grease Pencil disponibiliza um conjunto de modificadores, como o Deform, que muda apenas a forma de um objeto sem afetar a geometria base do objeto.
(D) Diferente de outras ferramentas do Blender, o Grease Pencil não suporta camadas, tornando difícil a organização da animação.
(E) O Grease Pencil foi desenvolvido exclusivamente para ilustração e storyboard, sem suporte para animação.

44

No Adobe After Effects, há uma variedade de efeitos dedicados ao ajuste de cor, permitindo correções, estilizações e manipulações avançadas da imagem. Esses efeitos são amplamente utilizados na pós-produção para equilibrar tonalidades, corrigir exposição e criar atmosferas visuais específicas.

Com base nos efeitos de ajuste de cor no After Effects, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) O efeito *Curves* permite ajustar a gama tonal e a curva de resposta de tons de uma imagem.
( ) O efeito *Posterize Time* é um recurso essencial para ajuste fino da cor, sendo amplamente utilizado para correção de tonalidade e exposição criando aspecto antigo.
( ) O efeito *Tint* pode ser utilizado para mapear tons de uma imagem para uma nova paleta de cores, sendo útil para estilização e correção de cor.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) F – F – V.
(E) V – V – V.

45

No 3ds Max 2024, os IK Solvers estão localizados sob a seguinte coluna do menu superior:

(A) Modify
(B) Tools
(C) Graph Editors
(D) Animation
(E) Rendering

46

A captura de movimento (*motion capture*) tradicionalmente exige o uso de sensores físicos para rastrear os movimentos de um ator e transferi-los para um personagem 3D. No entanto, avanços em IA permitiram novas abordagens que eliminam essa necessidade.

Assinale a opção que apresenta uma vantagem das tecnologias baseadas em IA para captura de movimento em relação aos métodos tradicionais.

(A) A IA elimina completamente a necessidade de pós-processamento, garantindo que a animação capturada seja sempre utilizável sem ajustes.
(B) *Softwares* baseados em IA, como Move.AI e DeepMotion, permitem a captura de movimento sem sensores físicos, analisando vídeos e extraindo dados de movimento de forma automatizada.
(C) A captura de movimento tradicional é mais barata do que os métodos baseados em IA, pois não exige *softwares* complexos para processamento dos dados.
(D) Algoritmos de IA podem substituir completamente os animadores, automatizando 100% do processo de criação de animações realistas sem necessidade de ajustes humanos.
(E) Tecnologias de IA para captura de movimento são limitadas a personagens humanoides e não podem ser aplicadas a criaturas fictícias ou animações estilizadas.

47

No jornalismo televisivo, o videografismo é amplamente utilizado para aprimorar a apresentação das informações, tornando-as mais acessíveis e dinâmicas para o público.

Considere as afirmativas abaixo sobre o uso do videografismo na televisão e no jornalismo:

I. Os gráficos animados e mapas interativos são utilizados para complementar a narrativa jornalística, facilitando a visualização de dados complexos.
II. As barras informativas (*lower thirds*) servem apenas para exibir o nome dos entrevistados e não possuem outra função dentro do telejornalismo.
III. O videografismo pode ser aplicado em transições, vinhetas e identidade visual dos telejornais, contribuindo para a padronização estética da emissora.
IV. A utilização de elementos gráficos deve sempre priorizar a clareza da informação, assim, o emprego do excesso de efeitos normalmente ajuda na compreensão do conteúdo.

Assinale a opção correta.

(A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
(B) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
(C) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
(D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
(E) Todas as afirmativas estão corretas.

48

Você trabalha em uma emissora de televisão que utiliza exclusivamente *softwares* pagos e licenciados, não utilizando ferramentas gratuitas ou *open-source* em seus projetos. Seu chefe pediu para que você desenvolvesse o pacote gráfico de um novo telejornal. O projeto inclui vinhetas de abertura e encerramento, gráficos animados para dados estatísticos, mapas interativos e legendas dinâmicas para identificar entrevistados. A emissora exige que as animações tenham um visual moderno, fluidez nos movimentos e integração fácil com vídeos e transmissão ao vivo.

Diante dessa demanda, o software que abaixo representa a melhor escolha para criar os videografismos animados desse telejornal é o

(A) Adobe Animate, pois sua interface simplificada permite criar animações vetoriais para TV e web, facilitando a implementação de gráficos interativos no telejornal.
(B) CorelDRAW, pois oferece uma abordagem vetorial detalhada, permitindo que os gráficos sejam desenhados com alta precisão e depois animados para compor os elementos visuais do programa.
(C) Adobe After Effects, pois é amplamente utilizado na indústria para motion graphics e videografismos televisivos, permitindo a criação de animações dinâmicas, transições suaves e gráficos interativos com alta qualidade.
(D) Blender, pois é um software avançado de modelagem e renderização 3D, permitindo a criação de gráficos tridimensionais realistas que enriquecem a identidade visual do telejornal.
(E) AutoCAD, pois sua precisão em modelagem e desenho técnico permite criar gráficos altamente detalhados e profissionais para telejornais.

49

No Pro Tools, um Master Output Bus pode ser configurado para aplicar processamento à mixagem completa, otimizando o som de uma gravação. Considere as seguintes afirmativas sobre a configuração de um bus de saída master no software.

I. Para criar um Master Output Bus, todas as tracks devem ser roteadas para um caminho de bus estéreo, que será então utilizado como entrada em uma nova track de Aux Input.
II. No Pro Tools, ao utilizar Opt + clique (Mac) / Alt + clique (Windows) em qualquer seletor de saída de track e escolher "New Track", a nova track será pré-configurada como uma entrada auxiliar estéreo (Stereo Aux Input).
III. A principal função de um Master Output Bus é permitir que o áudio seja exportado com máxima qualidade, sem a necessidade de aplicação de efeitos ou processamento adicional.

Está correto o que se afirma em

(A) I e II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) III, apenas.
(D) I, apenas.
(E) I, II e III.

50

Para que um editor de vídeo possa realizar a montagem de qualquer obra ele irá precisar de um *software* de edição (edição de vídeos digitais).

Existem diversos softwares e aplicativos que podem ser utilizados para este processo.

Entre os principais no mercado profissional nacional estão:

(A) o Avid Media Composer, o CapCut, o Filmora e o iMovie.
(B) o Story Remix, o Movie Maker, o Apple Final Cut e o HitFilm.
(C) o Adobe Premiére Rush, o Vegas Movie Studio, o CapCut e o Filmora.
(D) o DaVinci Resolve, o Avid Media Composer, o Apple Final Cut e o Adobe Premiere Pro.
(E) o iMovie, o Shotcut, o CapCut e o DaVinci Resolve.

51

Para iniciar uma edição no Premier Pro é necessário trazer os arquivos de vídeo e/ou áudio que serão manipulados para dentro do Premiere.

Para isso você poderá utilizar o painel

(A) Essential Sound.
(B) Lumetri.
(C) Media Browser.
(D) Project.
(E) Merge Clips.

52

Na edição digital de vídeos e áudios, são utilizados diferentes tipos de transições para obter fluidez entre os cortes.

Com relação a esses recursos, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) O Corte Seco é a transição mais básica, em que um clipe termina e o próximo começa instantaneamente, sem efeitos adicionais.

( ) O Fade In é uma transição na qual a imagem ou o som gradualmente desaparecem, criando um efeito de desvanecimento no final da cena.

( ) O L Cut ocorre quando o vídeo muda antes do áudio da cena anterior terminar, permitindo que o som continue sobre a nova imagem.

( ) O Crossfade é uma transição de vídeo em que uma cena se dissolve suavemente na outra, sem afetar o áudio.

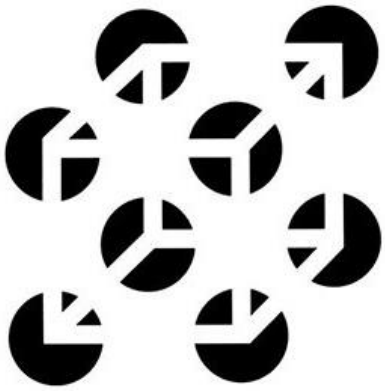
As afirmações são, respectivamente,

(A) V – V – F – V.
(B) V – V – V – V.
(C) F – V – V – V.
(D) F – F – V – F.
(E) V – F – V – F.

53

A **Teoria da Gestalt** descreve como o cérebro humano interpreta imagens e organiza elementos visuais em padrões reconhecíveis. Muitas vezes, mesmo quando partes de um desenho ou figura estão ausentes, conseguimos identificar a forma completa sem esforço.

A figura abaixo é chamada de Cubo de Necker.



O princípio da Gestalt que melhor explica a forma como nosso cérebro interpreta essa imagem, permitindo que percebamos um cubo branco onde só temos oito círculos pretos com alguma área em falta é o da(de)

(A) similaridade
(B) fechamento e continuidade
(C) proximidade
(D) destino comum
(E) figura/fundo

54

"Suas cores são as de outrora,
com muito pouca diferença:
o roxo foi-se quase embora,
o amarelo é vaga presença.
E em cada cor que se evapora
Vê-se a luz do jardim suspensa."
(Cecília Meirelles. Mar Absoluto e Outros Poemas. 1945.)

No trecho do poema de Cecília Meireles, as cores são utilizadas como elementos simbólicos que transmitem sensações e estados emocionais.

Com relação psicodinâmica das cores, que estuda como as cores influenciam a psique humana, analise as afirmativas a seguir:

I. Na psicodinâmica das cores, o roxo está associado à espiritualidade, à nobreza, e à profundidade emocional, além de outros significados simbólicos e psicológicos.
II. O amarelo é uma cor que representa luz, alegria e vitalidade, mas também pode simbolizar inquietação, fragilidade, quando aparece de forma tênue.
III. A luz branca do sol representa a ausência de todas as cores e não exerce influência, por isso não tem importância na psicodinâmica das cores.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

55

A retina de grande parte dos seres humanos só é capaz de registrar as sete cores do espectro solar e suas variações. Essas cores são:

(A) preto, branco, cinza, vermelho, azul, amarelo e verde.
(B) azul, verde, amarelo, roxo, rosa, laranja e preto.
(C) vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta.
(D) branco, azul, vermelho, verde, cinza, amarelo e marrom.
(E) vermelho, azul, amarelo, verde, ciano, magenta e branco.

56

Com base em princípios de aplicação de tipografia na comunicação visual e no design gráfico, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa

( ) A escolha tipográfica deve priorizar a legibilidade, garantindo que o texto possa ser lido com clareza em diferentes tamanhos e suportes.

( ) A hierarquia visual na tipografia pode ser estabelecida por variações de peso, tamanho e estilo da fonte, ajudando a guiar o olhar do leitor.

( ) Fontes serifadas remetem à modernidade e simplicidade., enquanto *sans-serif* transmitem sofisticação e tradição.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) F – F – V.
(E) V – V – V.

57

O Chroma Key é uma técnica importante na produção audiovisual, ampliando as possibilidades criativas e facilitando a integração de diferentes elementos visuais. Presente em diversas áreas, como telejornais, cinema, publicidade e transmissões ao vivo, esse recurso contribui para a otimização da produção, reduzindo custos com locações e cenários. Além disso, proporciona maior flexibilidade na pós-produção, permitindo ajustes e modificações que garantem um resultado visual mais dinâmico.

Assinale a opção que descreve corretamente o uso do Chroma Key.

(A) É um efeito utilizado apenas para criar transições suaves entre cenas, sem alterar o fundo da imagem.
(B) Permite remover partes escuras da imagem, como sombras indesejadas, sem afetar outras cores.
(C) Trata-se de uma técnica de correção de cor, já que ajusta o equilíbrio de branco e a saturação de um vídeo.
(D) É um método usado para remover e substituir um fundo sólido (geralmente verde ou azul) por outra imagem ou vídeo.
(E) Consiste na aplicação de filtros de textura para melhorar a nitidez e reduzir ruídos da gravação.

58

Um editor de vídeo está finalizando um documentário e precisa exportá-lo em um formato de alta qualidade e compatível com plataformas de *streaming*.

Dos formatos abaixo, o mais indicado para essa finalidade é o

(A) TIFF
(B) MP3
(C) H.264
(D) RAW
(E) FLAC

59

Com relação ao fluxo de trabalho do editor, a exportação do material acontece na etapa

(A) de pré-produção.
(B) de estudos iniciais.
(C) da montagem.
(D) da decupagem.
(E) de finalização.

60

Diversas plataformas de *streaming* e redes sociais, como o YouTube e outros provedores de vídeo da Web líderes do setor, adotaram um *codec* de compressão considerado mais eficiente que o H.264.

Esse padrão de compressão, desenvolvido pelo Google, permite reduzir o tamanho dos arquivos sem perda significativa de qualidade e é denominado

(A) VP9
(B) MPEG-2
(C) DivX
(D) Xvid
(E) Theora

61

O Vectorscope é uma ferramenta essencial para a análise de da imagem em vídeos. Ele apresenta duas características principais da imagem: pigmento e saturação.

Com relação às funcionalidades dessa ferramenta, avalie as afirmativas a seguir:

I. O Vectorscope exibe um círculo de cores que inclui todas as possibilidades de cores, destacando os tons primários (vermelho, verde e azul) e secundários (magenta, amarelo e ciano)
II. O centro do gráfico indica tons de menor saturação (como cinza), enquanto os extremos indicam tons de maior saturação (cores mais vibrantes).
III. Há uma linha específica entre as cores preto e branco que indica a região de tons de pele sob uma iluminação neutra, ajudando a garantir que os tons de pele estejam corretos.

Está correto o que se afirma em:

(A) III, apenas.
(B) I, II e III.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas
(E) I e II, apenas.

62

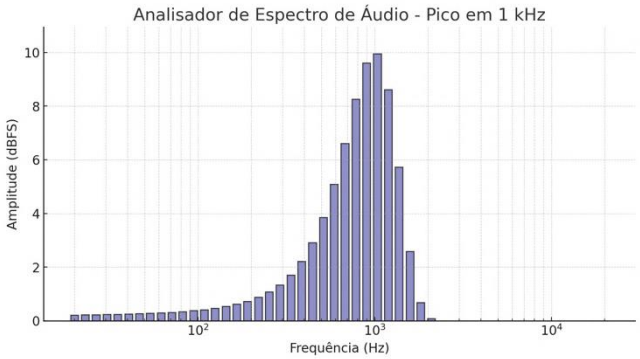
O trabalho de tratamento de cor na pós-produção começa com a análise da imagem capturada.

Para isso existem ferramentas que auxiliam na análise técnica da imagem, como o Waveform, que

(A) é útil para ajustar e garantir a precisão das cores, especialmente para manter a consistência dos tons de pele e a saturação adequada em toda a imagem.
(B) é próprio para analisar a intensidade média geral de luz que chega em um objeto e reflete até o sensor da câmera.
(C) é importante para aumentar a sensibilidade do sensor, aumentando a intensidade do impulso, gerando uma informação de luminância mais clara.
(D) é crucial para a análise técnica da imagem, pois fornece uma representação gráfica das informações de luminância.
(E) é um recurso muito útil que permite que a câmera faça uma análise da radiação luminosa, aplicando corretamente as configurações de Kelvin e Tint daquela respectiva luz.

63

A figura abaixo representa a leitura de um analisador de espectro de áudio, ferramenta utilizada para monitoramento e ajuste de sistemas sonoros. No gráfico, as barras indicam a intensidade das frequências presentes no sinal.



Das interpretações a seguir, assinale a mais adequada para o fenômeno que aparece na imagem.

(A) O pico indica que o nível geral do áudio está muito alto e precisa ser reduzido no VU meter.

(B) O pico representa uma concentração significativa de energia nessa faixa de frequência, o que pode indicar ressonância em um microfone, um acúmulo de médio-agudos no mix ou até um ruído indesejado, dependendo do contexto da análise.

(C) O sinal apresenta *clipping* digital e deve ser regravado para evitar distorções.

(D) O gráfico demonstra que a resposta de frequência do sistema é totalmente plana e equilibrada.

(E) A análise espectral não tem impacto na calibração de sistemas de som ou mixagem.

64

Para evitar variações abruptas de volume entre programas e intervalos comerciais, o Brasil regulamentou a intensidade subjetiva de áudio (Loudness) em transmissões de TV digital, garantindo uma experiência sonora equilibrada para os espectadores.

De acordo com a legislação vigente, os valores corretos de Loudness para blocos de programas e intervalos comerciais nas transmissões da TV digital no Brasil são:

(A) -20 LKFS para programas e -25 LKFS para comerciais, pois essa diferença evita que os anúncios fiquem excessivamente altos em relação à programação.

(B) -23 LKFS para programas e -20 LKFS para comerciais, garantindo que os comerciais tenham um volume mais perceptível para o público.

(C) -23 LKFS para programas e -23 LKFS para comerciais, ambos com uma tolerância de ±2 LKFS, conforme estabelecido pela Portaria nº 354/2012 do Ministério das Comunicações.

(D) 0 dBFS para ambos, pois a regulamentação exige que o áudio seja normalizado pelo pico máximo, garantindo que não haja distorção.

(E) Não há um valor fixo para Loudness em transmissões de TV no Brasil, pois cada emissora pode ajustar o nível conforme suas necessidades.

65

O processo de masterização e finalização do áudio envolve ajustes técnicos para manter equilíbrio tonal, controle de dinâmica e volume adequado, evitando distorções e garantindo a inteligibilidade.

Sobre esse assunto, relacione os conceitos a seguir às suas respectivas funções:

1. Normalização
2. Equalização
3. Compressão
4. Limiter
5. Loudness

( ) Ajuste das frequências para melhorar ou corrigir a resposta tonal de um áudio, realçando ou atenuando determinadas faixas de frequência.

( ) Processo que altera o volume geral do áudio para atingir um nível padronizado sem modificar sua dinâmica.

( ) Técnica que reduz a diferença entre os sons mais altos e baixos dentro da mesma faixa de áudio, tornando o volume mais consistente.

( ) Ferramenta que impede que o áudio ultrapasse um determinado nível máximo de volume, evitando distorções.

( ) Medida que define a percepção do volume médio de um áudio ao longo do tempo, garantindo conformidade em padrões de transmissão e streaming.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada:

(A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.

(B) 1 – 3 – 2 – 4 – 5.

(C) 2 – 3 – 4 – 1 – 5.

(D) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.

(E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.

66

Sobre os efeitos sonoros e o *design* de som, assinale a opção que descreve corretamente o processo do Foley.

(A) Consiste na recriação de sons específicos, como passos e portas se abrindo, para melhorar a experiência sonora no produto audiovisual.
(B) É a técnica de gravação direta de som ambiente durante a filmagem, sem necessidade de pós-produção.
(C) Trata-se de um método de sincronização de áudio e vídeo para alinhar diálogos e trilha sonora.
(D) Refere-se ao uso de sintetizadores para gerar trilhas sonoras eletrônicas e efeitos musicais.
(E) É um efeito de pós-produção que aumenta o volume de certas frequências para melhorar a inteligibilidade dos diálogos.

67

Na animação, assim como em narrativas convencionais em audiovisual, o uso dos planos é essencial para transmitir emoções e direcionar o olhar do espectador. Diferentes enquadramentos podem ajudar a gerar empatia, criar tensão, enfatizar o humor etc., de acordo com a intenção. Na animação, essa escolha é ainda mais perceptível, pois cada quadro é criado dentro de um planejamento que visa potencializar o impacto dramático e estético do plano.

Observe atentamente a imagem abaixo:

Gato de Botas – Shrek 2 (2004) - Foto: Divulgação

Observe como o enquadramento destaca a expressão do personagem e influencia a forma como interpretamos sua intenção.

Assinale, a opção que melhor descreve o plano criado, em termos de tamanho e angulação.

(A) Plano americano (PA), em ângulo neutro, enfatizando a expressão emocional do personagem.
(B) Plano detalhe (PD), em contra-plongée, focado exclusivamente nos olhos do personagem para gerar empatia.
(C) Plano médio (PM), em contra-plongée para criar empatia.
(D) Primeiro Plano (PP), em plongée, enfatizando a fragilidade do personagem.
(E) Plano geral (PG), com câmera neutra, localizando o personagem em seu ambiente.

68

Maria está desenvolvendo um cartaz moderno e minimalista para uma exposição de arte. Para criar um efeito visual diferenciado, ela deseja posicionar um trecho de texto em orientação vertical usando caracteres latinos (alfabeto romano).

Sabendo que a disposição do texto afeta a legibilidade e o impacto visual, Maria analisa as opções abaixo para escolher a mais adequada. Um dos principais desafios desse tipo de composição é o espaçamento irregular entre as letras e o equilíbrio visual do conjunto. Ela pensa em 5 possibilidades:

1) 2) 3) 4) 5)

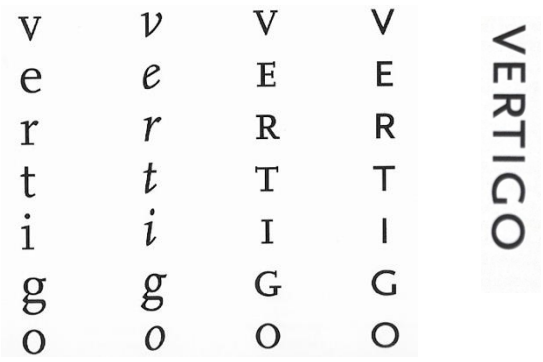


Figura: Pensar com Tipos – Ellen Lupton (p.120)

Com base nesse desafio, a alternativa mais simples e harmônica para organizar o texto verticalmente e a

(A) Alternativa 1.
(B) Alternativa 2.
(C) Alternativa 3.
(D) Alternativa 4.
(E) Alternativa 5.

69

A produção gráfica envolve diversas etapas técnicas e criativas para transformar um projeto visual em um produto impresso ou digital.

Acerca do tema, avalie as afirmativas abaixo e marque (V) para a verdadeira e (F) para falsa.

( ) Na produção gráfica para produtos digitais, como sites e redes sociais, é essencial considerar a resolução das imagens, o uso de cores em RGB e a otimização dos arquivos para garantir melhor desempenho e qualidade visual.
( ) A impressão offset é mais indicada para pequenas tiragens e personalizações, pois permite ajustes individuais em cada unidade impressa.
( ) Os softwares mais utilizados na produção gráfica incluem Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – V.
(B) F – V – F.
(C) V – V – F.
(D) V – F – V.
(E) F – F – V.

70

João recebeu a missão de criar um layout moderno, equilibrado e intuitivo para um site. Para garantir uma experiência visual agradável e funcional, ele precisa tomar decisões estratégicas sobre a organização dos elementos.

Entre as opções a seguir, assinale a que ele deve escolher para garantir um layout eficiente, bem estruturado e visualmente harmonioso.

(A) Utilizar o máximo de elementos gráficos para preencher todos os espaços disponíveis, criando um impacto visual forte.
(B) Escolher tipografias variadas para cada seção, trazendo dinamismo e personalidade ao *layout*.
(C) Posicionar os textos e imagens livremente na tela, sem grades ou alinhamentos rígidos, permitindo maior espontaneidade no *design.*
(D) Utilizar contrastes sutis entre os elementos para que o *design* seja percebido de maneira uniforme, sem chamar atenção para partes específicas.
(E) Ajustar o tamanho dos elementos com base na hierarquia visual, garantindo que as informações mais importantes se destaquem.

Realização