DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DE RONDÔNIA

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2025

MANHÃ

TÉCNICO EM AUDIOVISUAL - CLASSE A

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA

SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas

TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para o preenchimento das folhas de textos definitivos;
- **1 (uma) hora** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.

NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de texto definitivo;
- Para o preenchimento das folhas de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas nos espaços reservados nas folhas de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em suas folhas de textos definitivos, o fiscal de sala deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento das suas folhas de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca das folhas de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas nas folhas de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa prova!**

FGV CONHECIMENTO

Conhecimentos Gerais
Língua Portuguesa

1

Os textos mostram cinco modos de organização discursiva: o descritivo, o narrativo, o expositivo, o argumentativo e o injuntivo.

Assinale a opção que ***não*** exemplifica um texto injuntivo.

(A) Segure a sorte como um passarinho: tão suave e solto quanto possível.
(B) Se és homem, admira aqueles que tentam coisas grandiosas, ainda que fracassem.
(C) Quem vive de esperança morrerá em jejum.
(D) Não seja supersticioso – dá azar!
(E) O azar é quase sempre favorável ao homem prudente.

2

Todas as frases a seguir mostram repetições de mesmas palavras, sendo esse um processo de coesão.

Assinale a opção que apresenta a estratégia que ***não*** está corretamente indicada em relação a esse processo.

(A) Comprei o livro de meu autor preferido, mas esse novo livro não me agradou tanto. / repetição de mesma palavra com ampliação de um novo determinante.
(B) A Organização Mundial da Saúde está em baixa e são muitas as vozes que condenam a OMS. / repetição pela forma abreviada.
(C) Todos os dias os operários se encontravam no prédio da Central até que um dia a direção da Estrada de Ferro Central do Brasil proibiu o ajuntamento. / repetição com a ampliação no nome por completo.
(D) A Prefeitura pretende remover as casas das zonas perigosas, mas a remoção deve antes ser autorizada pela Câmara. / repetição pela palavra cognata.
(E) O computador do escritório não é dos mais modernos, mas esse velho computador americano ainda é útil. / repetição de palavras idênticas, sem alterações.

3

Entre as figuras de construção está a elipse, em que ocorre a omissão deliberada de um termo desnecessário, por já estar implícito em outra palavra ou forma.

Assinale a frase a seguir que possui termos em elipse (omitidos).

(A) Mais vale um pássaro na mão do que dois voando.
(B) Quem fala o que quer, ouve o que não quer.
(C) Deus ajuda a quem cedo madruga.
(D) Uma andorinha não faz verão.
(E) Nem tudo que reluz é ouro.

4

A coesão é uma das marcas da textualidade, que se encarrega das relações entre termos de um texto.

Assinale frase a seguir que ***não*** apresenta uma catáfora (um termo substituto que se refere a um termo posterior).

(A) O melhor amigo de um homem é Deus.
(B) O café, os ovos, tudo custa muito caro.
(C) Acho que o campeão do Brasil deste ano vai ser o Palmeiras.
(D) Ele é um tremendo craque, esse tal de Coutinho.
(E) Isso é o que mais me perturba: a falta de tempo.

5

A coerência é outra marca de textualidade, que se refere às ligações de sentido em relação ao mundo conhecido ou ao mundo textual criado.

Assinale a frase a seguir que se mostra inteiramente coerente.

(A) Os velhos deviam ser saudados ao nascerem.
(B) Se você não entrar no Banco, quando sair não vai ter dinheiro.
(C) Um bom policial acerta o tiro antes de ter disparado.
(D) Nem tudo que reluz é ouro, nem tudo que balança, cai.
(E) Com uma imensa herança não ficou rico, só tem dinheiro.

6

Há vários tipos textuais, cada um deles com um objetivo específico.

Assinale o segmento textual a seguir que pertence ao tipo textual expressivo, que manifesta emoções ou sentimentos pessoais.

(A) O amor agrada e incomoda os amantes.
(B) Meu coração bateu forte quando recebi a notícia da chegada.
(C) Poemas são sempre mensagens delicadas para homenagens.
(D) Muitas situações diárias nos deixam preocupados com o país.
(E) A morte chega para todos!

7

Na frase "Em toda grande fortuna há coisas que fazem tremer" há uma oração adjetiva que pode ser substituída por um adjetivo de significado equivalente: assustadoras.

Todas as opções a seguir mostram orações adjetivas, substituídas por adjetivos.

Assinale aquela opção em que a substituição foi adequada.

(A) Lembre-se de que os vencedores fazem aquilo que os perdedores não querem fazer. / rejeitado pelos perdedores.
(B) Nunca invista em nada que coma ou que precise de reparos. / comestível.
(C) Há certas coisas que o dinheiro não pode comprar. / inegociáveis.
(D) Há coisas que ele jamais compreenderá. / inalcançáveis.
(E) O único homem que não erra é o que nunca fez nada. / honrado.

8

A frase de Benjamin Franklin "A necessidade nunca fez bons negócios" pode ser incluída entre os textos argumentativos, pois representa uma tese.

Assinale a frase a seguir que ***não*** pode ser considerada como texto argumentativo.

(A) Não há documento que te garanta contra a ignorância.
(B) Pensar é o trabalho mais duro que há.
(C) Eu sou um preguiçoso que trabalha muito.
(D) Nada é impossível.
(E) Êxito é poder viver como se deseja.

9

A classificação de adjetivos da gramática de Celso Cunha indica que os adjetivos podem representar estados, características, qualidades ou relações.

Assinale a frase a seguir em que o adjetivo sublinhado indica uma relação.

(A) A história humana é uma galeria de quadros com poucos originais e muitas cópias.
(B) Os minutos são longos e os anos são curtos.
(C) Nada chega a ser excelente, se não é com tempo.
(D) Nada é duradouro, nem sequer o agradecimento.
(E) É tão absurdo apagar o passado como planejar o futuro.

10

As preposições podem ser nocionais, se colaboram com o significado da frase, e relacionais, se são empregadas por exigência da regência.

Assinale a frase a seguir em que a preposição COM tem valor nocional e não gramatical.

(A) Não há como conviver com as restrições impostas.
(B) As pessoas com quem casamos mudam com o tempo.
(C) Deus Todo Poderoso fez as mulheres para combinarem com os homens.
(D) Os poucos príncipes encantados que existem se casam com heroínas fantásticas.
(E) Minha versão de príncipe encantado é um ator francês com a voz do Cid Moreira.

11

Assinale a frase que mostra ***erro*** de concordância nominal da palavra "conforme".

(A) As dificuldades econômicas estão conformes com a crise do início do ano.
(B) Todas as opiniões da plateia estão conforme.
(C) No processo, as declarações oficiais estão conformes.
(D) Os candidatos estão conformes com o regulamento.
(E) Conforme iam saindo, todos recebiam a foto do evento.

12

Entre as frases a seguir, assinale aquela que mostra o acento grave indicativo da crase num contexto em que seu uso é optativo.

(A) A fortuna é uma mulher, e, portanto, favorável às inovações.
(B) Quem crê em seu valor deve tudo à sua sorte.
(C) A esperança é um empréstimo que pedimos à felicidade.
(D) Vós sois a esperança, o desejo e a semente que pelo infinito semeiam às mãos cheias.
(E) As mentiras são essenciais à humanidade.

13

Observe o seguinte fragmento textual:

"O texto que o professor tinha diante dele ocupava duas páginas inteiras do livro. A introdução era em forma de suspense e o desenvolvimento do texto ia lentamente desvendando o mistério. A conclusão do texto era surpreendente, pois ia contra as expectativas do leitor."

Trata-se de um texto descritivo sobre o qual podemos fazer corretamente a seguinte observação:

(A) a descrição do texto mostra um observador especializado, pois indica conhecimento específico sobre o tema.
(B) o fragmento descritivo que compõe o texto se insere num texto narrativo, conforme fica evidente no final do texto.
(C) o tema do texto descritivo acima se insere entre temas populares, de ampla utilidade.
(D) as observações presentes no texto mostram um julgamento estético sobre o que foi lido.
(E) o observador mostra limitações em seu conhecimento do texto por meio do vocabulário utilizado.

14

Assinale o segmento textual a seguir que pertence ao tipo textual divinatório, destinado a adivinhações e previsões futuras.

(A) Quem avisa, amigo é!
(B) O oráculo de Delfos era sempre consultado em situações de dificuldades de qualquer tipo.
(C) A mitologia grega traz informações preciosas sobre a humanidade.
(D) Muitos feiticeiros praticam atos que visam ajudar outras pessoas.
(E) Se você pertence ao signo de Virgem, deve estar preparado para ter uma enorme surpresa afetiva em um mês.

15

Assinale a frase em que o termo "mais" sublinhado mostra uma classe gramatical diferente das demais.

(A) Os computadores são maravilhosos. Fazem os seus erros muito mais depressa.
(B) Como todas as outras pessoas, historiadores são mais perceptivos depois que as coisas acontecem.
(C) Um computador consegue que você cometa mais erros do que qualquer outra invenção.
(D) Numa prateleira, as coisas mais inúteis ficam no alto.
(E) O mundo está progredindo e os recursos tornam-se a cada dia mais abundantes.

16

Observe a seguinte frase argumentativa:

"Comparando-se com o ano de 2010, o ano de 2020 trouxe muito mais conforto e riqueza para os brasileiros."

Nesse caso, a estratégia empregada na argumentação foi

(A) utilizar-se da fuga do assunto.
(B) usar uma falsa relação causa e efeito.
(C) estabelecer-se uma falsa analogia.
(D) apelar para comparações estatísticas.
(E) fazer uma generalização excessiva.

17

Observe o seguinte texto, retirado do romance *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo e assinale a afirmação correta sobre sua estrutura ou significação:

"Era um pobre-diabo caminhando para os setenta anos, antipático, cabelo branco, curto e duro, como escova, barba e bigode do mesmo teor; muito macilento, com uns óculos redondos que lhe aumentavam o tamanho da pupila e davam-lhe à cara uma expressão de abutre, perfeitamente de acordo com o seu nariz adunco e com a sua boca sem lábios: viam-se-lhe ainda todos os dentes, mas, tão gastos, que pareciam limados até ao meio."

(A) Trata-se de um texto argumentativo em que o autor procura mostrar a miséria de um personagem.
(B) Exemplifica um texto descritivo de uma pessoa, com dados físicos e psicológicos.
(C) Mostra ser um texto narrativo, pois mostra uma sequência de fatos em relação de causa e consequência.
(D) Antipático, branco, curto, duro, macilento são adjetivos que se apoiam no sentido da visão.
(E) A última oração do texto indica uma causa do que é anteriormente afirmado.

18

Assinale a opção em que a substituição da oração adjetiva por um adjetivo foi feita de forma adequada.

(A) Amar-se a si mesmo é o começo de uma aventura que dura a vida inteira. / eterna.
(B) Todas as maravilhas de que você precisa estão dentro de si. / insubstituíveis.
(C) Pessoa culta é aquela que sabe onde procurar a informação que ignora. /desconhecida.
(D) Máquinas que podem ser substituídas são sempre as menos importantes. / substitutas.
(E) Livros que mostram melhor qualidade geralmente custam mais caro. / qualitativos.

19

Assinale o silogismo a seguir que se mostra perfeitamente construído.

(A) Todos os apartamentos na praia são caros / Não tenho muito dinheiro / Não vou comprar um apartamento na praia.
(B) Todos os supermercados vendem sal / Meu vizinho vende sal em casa / A casa do meu vizinho é um supermercado.
(C) Todos os livros são úteis / A Bíblia é um livro / A Bíblia é útil.
(D) Todas as segundas-feiras eu trabalho / Amanhã é segunda-feira / Amanhã eu não trabalho.
(E) Todas as questões da prova são difíceis / Esta é uma questão da prova / Esta é uma questão fácil.

20

Em todas as opções a seguir há um substantivo acompanhado de dois adjetivos que se referem à forma dos seres representados pelos substantivos.

Assinale a opção em que ocorre a ***inadequação*** de um desses adjetivos.

(A) Cabelos: louros e cacheados.
(B) Pernas: arqueadas e curvas.
(C) Pés: grandes e chatos.
(D) Nariz: fino e afilado.
(E) Olhos: redondos e pequenos.

Legislação Institucional

21

Ana, servidora da Defensoria Pública do Estado de Rondônia, foi incumbida por seu superior hierárquico de encaminhar determinado expediente à autoridade competente para substituir o Defensor Público-Geral em seus impedimentos.

Após analisar a Lei Complementar nº 117/994, Ana concluiu corretamente que essa autoridade é

(A) o Subdefensor Público-Geral.
(B) o Vice Defensor Público-Geral.
(C) o Corregedor-Geral da Defensoria Pública.
(D) o Subdefensor Público do Interior e Atuação Estratégica.
(E) o Subdefensor Público, entre os três existentes, que seja escolhido pelo Defensor Público-Geral.

22

Maria, servidora ocupante de cargo de provimento efetivo no âmbito da Defensoria Pública do Estado de Rondônia, teve desenvolvimento na carreira, sendo movimentada de um padrão para outro imediatamente superior, dentro da mesma classe, o que redundou em aumento estipendial.

À luz da Lei Complementar nº 703/2013, é correto afirmar que Maria

(A) foi promovida.
(B) foi reenquadrada.
(C) teve progressão vertical.
(D) teve ascensão funcional.
(E) teve progressão horizontal.

23

Joana, servidora estável do Poder Executivo do Estado de Rondônia, foi aprovada em concurso público para o cargo Y, no âmbito da mesma estrutura estatal de poder. Por tal razão, veio a ser desligada do cargo anterior e tomou posse no novo cargo. No entanto, ao fim do estágio probatório relativo a este último cargo, foi considerada inabilitada.

Na situação descrita, é correto afirmar que Joana deve ser

(A) demitida.
(B) exonerada.
(C) revertida ao cargo anterior.
(D) reintegrada ao cargo anterior.
(E) reconduzida ao cargo anterior.

24

A sociedade empresária Alfa, que controlava diversos meios de comunicação pessoal, tencionava armazenar, classificar e processar dados pessoais que se encontravam em seu poder, isto com finalidades exclusivamente jornalísticas.

À luz da Lei Geral de Proteção de Dados, é correto afirmar que

(A) as ações que Alfa almeja desenvolver exigem a obtenção de prévia autorização judicial.
(B) o tratamento de dados pessoais para os fins indicados não está sujeito à disciplina do referido diploma normativo.
(C) as ações a serem desenvolvidas por Alfa não configuram tratamento da informação, logo, não há óbice a que as realize.
(D) apesar de Alfa estar autorizada a armazenar e a classificar os dados, somente pode processá-los se houver prévia autorização dos respectivos titulares.
(E) somente os dados pessoais sensíveis estão sujeitos a restrições de tratamento, não os dados pessoais, logo, Alfa pode desenvolver as ações que almeja.

25

Após amplos estudos internos, realizados no âmbito da Defensoria Pública do Estado de Rondônia, foram identificadas as necessidades financeiras da Instituição para o exercício financeiro subsequente.

Considerando os balizamentos estabelecidos pela Constituição do Estado de Rondônia, é correto afirmar que a Defensoria Pública deve

(A) elaborar sua proposta orçamentária com observância dos limites estabelecidos na lei de diretrizes orçamentárias.
(B) solicitar que a Secretaria Estadual de Finanças elabore sua proposta orçamentária conforme as diretrizes que indicar.
(C) elaborar sua proposta orçamentária atualizando os valores da lei orçamentária anterior pelo índice oficial de correção monetária.
(D) solicitar que a Comissão de Orçamento e Finanças da Assembleia Legislativa elabore a proposta orçamentária conforme as diretrizes que indicar.
(E) elaborar sua proposta orçamentária atualizando os valores da lei orçamentária anterior, pelo índice oficial de correção monetária, observados os limites estabelecidos na lei de diretrizes orçamentárias.

Noções de Informática

26

Em relação à barra de ferramentas do Google Sheets, associe os botões listados a seguir à respectiva função.

1. ( ) Visualizações de filtros
2. ( ) Criar um filtro
3. ( ) Rotação do texto
4. ( ) Pintar formatação

Assinale a opção que indica a associação correta, na ordem apresentada.

(A) 1 – 2 – 3 – 4.
(B) 2 – 1 – 4 – 3.
(C) 2 – 4 – 3 – 1.
(D) 3 – 2 – 4 – 1.
(E) 4 – 2 – 1 – 3.

27

Acerca das principais características do armazenamento de dados em nuvem, avalie as afirmativas a seguir.

I. Permite o acesso aos dados de qualquer lugar com acesso à internet, tornando-os acessíveis em dispositivos diferentes.
II. Tem a capacidade de adaptar o armazenamento às necessidades específicas, com diferentes opções de planos e serviços adicionais.
III. Permite sincronizar arquivos entre diferentes dispositivos, garantindo que as versões mais recentes estejam sempre disponíveis.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

28

Proteger o seu PC é crucial para evitar malware, ataques de hacking e roubo de dados pessoais. Ao manter o seu computador seguro, você protege informações sensíveis, evita prejuízos financeiros e garante a continuidade das suas atividades online.

(https://support.microsoft.com/pt-br/topic/manter-o-computador-seguro).

A esse respeito, associe os aplicativos de segurança listados a seguir à respectivas características principais.

1. Firewall
2. Antivírus
3. Anti-spyware

( ) Monitora o sistema e os arquivos, procurando e removendo softwares maliciosos que possam ter sido baixados ou instalados.

( ) Se concentra na detecção e remoção de programas espiões, que podem roubar informações pessoais e outras informações confidenciais.

( ) Funciona como uma barreira de segurança, controlando o tráfego de rede e impedindo que invasores acessem o sistema sem autorização.

Assinale a opção que indica a associação correta, na ordem apresentada.

(A) 1 – 3 – 2.
(B) 2 – 3 – 1.
(C) 2 – 1 – 3.
(D) 3 – 2 – 1.
(E) 3 – 1 – 2.

29

No MS Word 2021 (BR), o atalho de teclado que ativa o controle de alterações constante na Guia Revisão é:

(A) F7.
(B) Crtl + R.
(C) Crtl + Enter.
(D) Crtl + Shift + E.
(E) Crtl + Shift + Esc.

30

O Google Workspace é uma coleção integrada de aplicativos de produtividade e colaboração baseados na nuvem, que otimizam uma série de processos empresariais. São diversos recursos que possibilitam aos colaboradores trabalhar de forma centralizada, armazenando e editando documentos em um único lugar.

(Fonte: https://wecolab.com.br/ferramentas-do-google-workspace/)

Acerca das vantagens do uso das ferramentas que fazem parte da suíte Google Workspace, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Permite que vários usuários colaborem em um único documento simultaneamente, melhorando a comunicação, evitando redundâncias e acelerando o fluxo de trabalho.

( ) Permite a integração entre seus aplicativos, agilizando a transição entre diferentes tarefas, como escrever um documento no Google Docs, apresentá-lo no Google Slides e discutir sobre ele no Google Meet.

( ) Permite trabalhar integralmente em modo off-line sem comprometer sua funcionalidade e garantindo maior segurança em áreas cuja conectividade não é confiável.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – V.
(B) V – V – F.
(C) V – F – V.
(D) F – V – V.
(E) F – F – V.

História, Geografia e Atualidades de Rondônia

31

Em 1943, um decreto-lei assinado pelo presidente Getúlio Vargas criou o Território Federal do Guaporé, que posteriormente viria a se tornar a atual Rondônia. Este território resultou do desmembramento territorial de dois estados.

Estes estados são:

(A) Tocantins e Rio Branco.
(B) Mato Grosso e Amazonas.
(C) Acre e Grão-Pará.
(D) Roraima e Mato Grosso do Sul.
(E) Amapá e Ponta Porã.

32

O povo indígena Cinta Larga habita um território que se estende do leste de Rondônia ao noroeste do Mato Grosso. Esta denominação, atribuída inicialmente pelo não indígena, se deve ao cinturão tipicamente utilizado pelos indivíduos do sexo masculino dessa etnia.

Tradicionalmente, esta cinta é feita a partir

(A) do couro de animais silvestres, como a anta e a onça.
(B) das folhas trançadas de palmeiras, como o buriti.
(C) dos fios de linho e lã trazidos por colonizadores.
(D) das fibras da entrecasca de árvores, como a tauari.
(E) do tecido de algodão cultivado nas aldeias.

33

O *Mico rondoni* ou mico-de-Rondônia é uma espécie endêmica das florestas tropicais do estado que lhe dá nome. Descrito pela comunidade científica em 2010, o mico está sob ameaça de extinção.

O fator que mais agrava a possibilidade do seu desaparecimento é

(A) a caça predatória promovida por populações locais, que utilizam o Mico rondoni como principal fonte de proteína animal em sua alimentação.
(B) a destruição de rios e lagos, afetando sua principal fonte de alimentação, composta predominantemente por peixes e crustáceos.
(C) a restrição de seu habitat a uma área limitada, tornando a espécie mais vulnerável à destruição ambiental e à fragmentação florestal.
(D) a abundância populacional da espécie, que gera um descontrole ecológico e reduz os recursos naturais disponíveis para sua sobrevivência.
(E) a domesticação em larga escala da espécie, tornando o Mico rondoni um dos primatas mais criados como animal de estimação no Brasil.

34

O nome "Rondônia" foi estabelecido por lei em 1956, assinada pelo presidente Juscelino Kubitschek, como homenagem ao marechal Cândido Rondon.

Este personagem histórico é conhecido principalmente por

(A) liderar expedições pelo interior do Brasil, promovendo a construção de linhas telegráficas e defendendo a proteção dos povos indígenas.
(B) comandar tropas brasileiras na Guerra do Paraguai e participar das batalhas decisivas que levaram à vitória sobre Solano López.
(C) ser um dos articuladores da Proclamação da República, liderando o golpe militar que destituiu Dom Pedro II e instaurou o governo republicano.
(D) presidir a Assembleia Constituinte de 1823, sendo um dos principais redatores da primeira Constituição brasileira, que acabou sendo dissolvida por Dom Pedro I.
(E) chefiar a Missão Cruls, responsável pelo estudo e pela demarcação do território onde seria construída a nova capital do Brasil, Brasília.

35

O Tratado de Madri (1750) buscou consolidar juridicamente a ocupação efetiva dos portugueses nos territórios antes pertencentes aos espanhóis, segundo o Tratado de Tordesilhas.

Na atual Rondônia, o Rio Guaporé serviu como marco divisório entre o território brasileiro e o território espanhol que veio a ser

(A) a Bolívia.
(B) o Equador.
(C) a Colômbia.
(D) o Peru.
(E) a Venezuela.

36

No município de Guajará-Mirim, Flor do Campo e Malhadinho são personagens de um festival folclórico anual conhecido como

(A) Encanto da Folia Popular.
(B) Festival de Cirandas.
(C) Festa do Divino Espírito Santo.
(D) Duelo na Fronteira.
(E) Cavalhada da Tradição Amazônica.

37

Com o Tratado de Petrópolis, de 1903, o Brasil adquiriu o território do Acre, que era de grande interesse econômico, na medida em que se desenrolava o ciclo da borracha.

Antes do tratado, o Acre

(A) fazia parte do território do Peru, que cedeu a região ao Brasil após disputas territoriais com a Bolívia e conflitos envolvendo seringueiros brasileiros.
(B) era uma colônia espanhola até o final do século XIX, quando foi cedido à Bolívia, que o vendeu ao Brasil para evitar conflitos militares.
(C) já era um território brasileiro, mas devido a disputas de fronteira, o Brasil foi obrigado a pagar uma indenização para manter sua posse.
(D) era uma área neutra, sem domínio formal de nenhum país, até que a exploração da borracha levou Brasil e Bolívia a disputarem sua posse.
(E) pertencia à Bolívia, mas era ocupado por seringueiros brasileiros, o que gerou conflitos que levaram o Brasil a negociar a compra do território.

38

No início do século XX, no território do atual estado de Rondônia, foi construída uma estrada de ferro que visava facilitar o transporte de mercadorias e resolver um conflito territorial que se arrastava por anos na região.

Esta ferrovia fazia ligação entre os rios

(A) Negro e Solimões.
(B) Xingu e Tapajós.
(C) Tocantins e Araguaia.
(D) Madeira e Mamoré.
(E) Juruá e Purus.

39

A economia de Rondônia está em constante expansão, impulsionada pelo aproveitamento de seus recursos e pelo crescimento das atividades produtivas. O estado se destaca na região Norte, combinando desenvolvimento, infraestrutura e integração ao mercado nacional.

O Produto Interno Bruto (PIB) do estado é impulsionado sobretudo pelo setor de

(A) atividades agropecuárias, que incluem tanto a produção vegetal quanto a criação de animais para o abastecimento interno e exportação.
(B) prestação de serviços, abrangendo comércio, transporte, administração pública e outras atividades que geram empregos e movimentam a economia.
(C) exploração mineral, responsável pela extração de importantes recursos naturais encontrados no subsolo da região.
(D) turismo ecológico, valorizado pela biodiversidade e pelas paisagens naturais que atraem visitantes para diferentes partes do estado.
(E) indústria naval, focada na fabricação e manutenção de embarcações utilizadas no transporte fluvial entre municípios e estados vizinhos.

40

Rondônia é o quarto estado do país na lista dos que mais abrigam povos indígenas. Estima-se que 21,03% do território rondoniense corresponda a terras indígenas.

As opções abaixo indicam terras indígenas em Rondônia, ***<u>à exceção de uma</u>***. Assinale-a.

(A) Terra Indígena Uru-Eu-Wau-Wau.
(B) Terra Indígena Massaco.
(C) Terra Indígena Rio Omerê.
(D) Terra Indígena Kaxarari.
(E) Terra Indígena Parque do Aripuanã.

Conhecimentos Específicos
Técnico em Audiovisual (Classe A)

41

Na captação de som direto em produções audiovisuais, a escolha do microfone adequado é essencial para garantir a qualidade sonora e minimizar ruídos indesejados.

Entre os tipos de microfones utilizados, o mais comumente empregado para capturar diálogos em externas, em ambientes abertos, devido à sua direcionalidade e capacidade de rejeitar sons laterais, é o microfone

(A) de lapela omnidirecional.
(B) condensador cardioide.
(C) shotgun (supercardioide ou hipercardioide).
(D) dinâmico omnidirecional.
(E) de fita bidirecional.

42

O Pro Tools é uma das principais estações de áudio digital (DAW) utilizadas na indústria do áudio, sendo amplamente aplicado na produção musical, pós-produção e dublagem para cinema e televisão.

Considere as seguintes afirmações sobre o Pro Tools:

I. O Pro Tools permite a edição não destrutiva de áudio, possibilitando ajustes sem alterar permanentemente os arquivos originais.
II. O software Pro Tools é desenvolvido e comercializado pela empresa Steinberg, responsável também pelo Cubase.
III. O Pro Tools suporta a integração com interfaces de áudio externas para gravação multipista em tempo real.

Com base nessas afirmações, assinale a alternativa correta:

(A) Apenas a afirmação I está correta.
(B) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
(C) Apenas a afirmação II está correta.
(D) Nenhuma das afirmações está correta.
(E) Todas as afirmações estão corretas.

43

Durante uma gravação, o técnico de som percebe que o áudio captado por um dos microfones está muito baixo, apesar do ganho estar ajustado corretamente. Ele verifica a mesa de som e identifica que um dos controles de envio para o bus auxiliar está zerado.

Nesse caso a ação correta para solucionar esse problema é

(A) aumentar o nível do fader principal (Master Fader), pois ele controla o volume geral da mesa.
(B) ativar a função *Phantom Power (48V),* pois microfones dinâmicos precisam dessa alimentação extra.
(C) ajustar o nível do canal correspondente no AUX Send, garantindo o envio correto do sinal de áudio para o bus auxiliar.
(D) alterar a configuração do equalizador gráfico, pois frequências mal ajustadas podem causar volume baixo.
(E) resetar a mesa de som para os padrões de fábrica, pois pode ser um erro no software da mesa.

44

Dominar o equilíbrio e o controle do fluxo de sinal em uma mesa de som é uma habilidade fundamental para qualquer profissional de áudio.

É objetivo da mixagem alcançar um balanceamento tão preciso que torne desnecessário qualquer ajuste no *master fader*.

Assinale a opção que descreve corretamente a função do *Master Fader* (fader principal) na mesa de som.

(A) Controla individualmente o volume de cada canal da mesa de som.
(B) Atua exclusivamente na equalização de frequências médias do áudio.
(C) Regula a alimentação elétrica da mesa de som, funcionando como um botão de liga/desliga
(D) Ativa e desativa efeitos sonoros aplicados aos canais individuais.
(E) Ajusta o volume geral da saída principal da mesa de som.

45

Na produção audiovisual, a escolha do formato de gravação de áudio impacta diretamente na qualidade do som e na compatibilidade com softwares de edição.

Relacione os formatos de áudio a seguir com suas respectivas definições

1. MP3
2. WAV
3. AAC
4. OGG
5. FLAC

( ) Formato de arquivo sem compressão, amplamente utilizado em produções audiovisuais devido à alta qualidade sonora.
( ) Formato de arquivo comprimido sem perda de dados, de código livre, geralmente usado para armazenamento de músicas, mas com suporte limitado em *softwares* de edição de vídeo.
( ) Formato de arquivo comprimidos com perda de dados, desenvolvido pela Apple, usado principalmente para distribuição de áudio digital e *streaming*.
( ) Formato de arquivo comprimidos com perda de dados, amplamente utilizado em distribuição de música digital. Apresenta perda de qualidade, por isso não é o mais adequado para gravações profissionais.
( ) Formato de arquivo comprimidos com perda de dados, de código livre, indicado para armazenar áudio e metadados.

A relação correta, na ordem dada, é

(A) 2 – 5 – 3 – 1 – 4.
(B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4.
(C) 1 – 5 – 2 – 4 – 3.
(D) 4 – 2 – 3 – 5 – 1.
(E) 2 – 3 – 5 – 1 – 4.

46

A iluminação é um dos elementos fundamentais na produção audiovisual, influenciando diretamente a qualidade da imagem e a estética do vídeo.

Com relação à iluminação básica de estúdio, avalie as afirmativas a seguir.:

I. O esquema clássico de três pontos é composto por luz principal (*Key Light),* luz de preenchimento (*Fill Light*) e luz de fundo (*Back Light*).
II. *Softboxes* e difusores são usados para suavizar a luz, reduzindo sombras duras e proporcionando uma iluminação mais uniforme.
III. Luzes de LED são raramente utilizadas em produções audiovisuais devido ao seu alto consumo de energia e baixa durabilidade.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

47

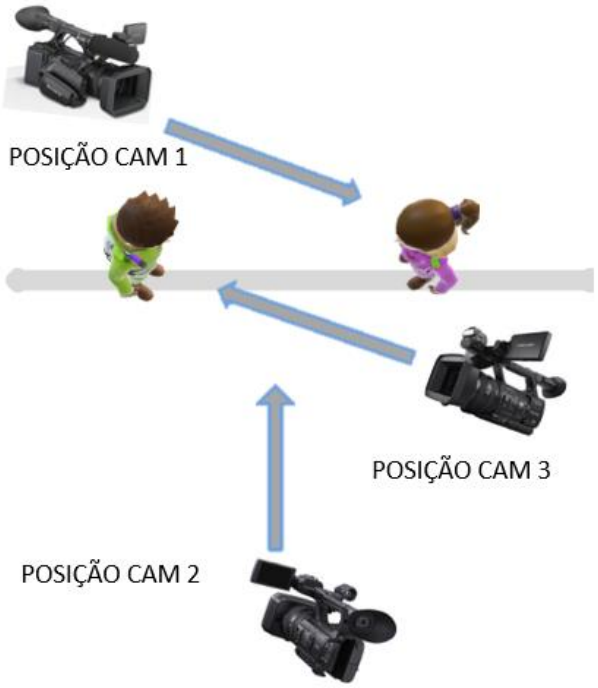
A iluminação HDR (*High Dynamic Range***)** é uma técnica que melhora a captação e reprodução da luz e das sombras, proporcionando imagens com maior realismo e profundidade.

Sobre a iluminação HDR, assinale a afirmativa correta.

(A) Para a iluminação HDR funcionar, é necessário que se coloque uma lente grande angular na câmera.
(B) A iluminação HDR não pode ser usada em cenas com alto contraste.
(C) A monitoração fiel de imagens em HDR pode ser feita por qualquer monitor.
(D) Para que a iluminação HDR funcione corretamente, a cena precisa ser iluminada com luzes de espectro reduzido, minimizando a interferência de tons médios.
(E) A iluminação HDR é especialmente útil em cenas com alto contraste, permitindo capturar detalhes tanto nas áreas muito iluminadas quanto nas sombras profundas.

48

Na gravação de uma cena de diálogo entre dois personagens, o diretor de fotografia posicionou as câmeras conforme ilustrado na imagem a seguir.



A equipe notou que, ao revisar as imagens gravadas, a posição dos personagens parecia se inverter em alguns planos, causando confusão na continuidade espacial da cena.

Com base na imagem e na Regra dos 180°, assinale a afirmativa que descreve corretamente o problema e apresenta a solução adequada.

(A) A inversão dos personagens ocorreu porque a câmera 1 cruzou o eixo imaginário que define a relação espacial entre eles. Para corrigir, todas as câmeras devem ser posicionadas em um único lado desse eixo.

(B) O erro ocorreu porque os personagens estavam muito próximos um do outro no enquadramento. Para corrigir, basta afastá-los fisicamente dentro da cena, sem necessidade de mudar a posição das câmeras.

(C) A inversão dos personagens aconteceu porque o diretor utilizou lentes diferentes para cada tomada. Para corrigir, deve-se usar sempre a mesma lente para todas as câmeras.

(D) O problema surgiu porque a luz mudou durante a gravação, criando uma ilusão de inversão de posição. Para corrigir, a iluminação deve ser mantida constante.

(E) O erro ocorreu porque a câmera principal foi posicionada muito próxima dos atores. Para corrigir, basta afastá-la para um plano mais aberto.

49

Uma equipe de filmagem está gravando uma entrevista documental em um escritório com grandes janelas, que permitem a entrada abundante da luz natural do dia. O ambiente também possui iluminação artificial composta por refletores de tungstênio, que emitem luz quente (aproximadamente 3200K).

Ao conferir a imagem no monitor, o diretor de fotografia percebe que há um desequilíbrio na temperatura de cor. Para corrigir esse problema e garantir que a iluminação dos refletores se iguale à luz do dia, garantindo uma imagem uniforme e natural, a equipe deverá

(A) aplicar gelatinas azuis, CTB (*Color Temperature Blue*), nos refletores de tungstênio para aumentar a temperatura de cor.

(B) aplicar uma gelatina âmbar (*CTO - Color Temperature Orange*) nos refletores para reforçar o tom quente e combinar melhor com a luz do sol.

(C) cobrir a janela com uma gelatina azul (CTB) para reduzir a temperatura de cor da luz do sol e combinar com os refletores de tungstênio.

(D) aplicar uma gelatina verde (*Plus Green*) nos refletores para corrigir a discrepância de temperatura de cor.

(E) ajustar o *White Balance* (balanço de branco) da câmera para um valor de temperatura de cor de 3200K, eliminando assim a necessidade de usar gelatinas.

50

Relacione os elementos técnicos utilizados na captação e transmissão de eventos ao vivo elencados a seguir com suas respectivas definições.

1. Switcher
2. Encoder
3. Microfone direcional
4. Link de micro-ondas
5, RTMP (Real-Time Messaging Protocol)

( ) Dispositivo que converte o sinal de áudio e vídeo para um formato digital compatível com a transmissão via internet.

( ) Equipamento responsável por selecionar e alternar entre diferentes fontes de vídeo em tempo real durante uma transmissão ao vivo.

( ) Protocolo de rede ou um sistema utilizado para transmitir conteúdos multimédia através da Internet com base na tecnologia TCP.

( ) Tecnologia usada para transmitir sinais de áudio e vídeo de um local remoto para a emissora sem a necessidade de cabos físicos.

( ) Capta o som de uma fonte específica, minimizando ruídos laterais e do ambiente ao redor.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

(A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

(B) 1 – 3 – 4 – 2 – 5.

(C) 3 – 5 – 1 – 2 – 4.

(D) 2 – 1 – 5 – 4 – 3.

(E) 5 – 4 – 3 – 2 – 1.

51

Um *cameraman* está montando uma câmera digital profissional pela primeira vez em um ambiente interno com iluminação mista (luz natural e artificial). Ele precisa garantir que a imagem capturada tenha, além de balanço de branco adequado e foco preciso, a exposição correta.

para ajustar a câmera nessa situação, o seguinte passo é essencial:

(A) configurar o ISO no valor mais alto possível para evitar ruídos na imagem.
(B) usar o balanço de branco automático e ignorar a temperatura de cor da iluminação ambiente.
(C) gravar em um formato de alta compressão para economizar espaço no cartão de memória.
(D) ajustar o diafragma (abertura) para controlar a exposição e a profundidade de campo, considerando a iluminação disponível.
(E) utilizar o foco automático sem verificar a nitidez manualmente.

52

Relacione os movimentos de câmera abaixo com suas respectivas definições.

1. Panorâmica
2. Tilt
3. Travelling
4. Zoom

( ) Movimento da câmera em torno de seu eixo vertical, inclinando-se para cima ou para baixo sem deslocamento da câmera.
( ) Movimento de câmera em que a câmera se desloca no espaço. Muito usado para acompanhar uma ação ou para se afastar e/ou se aproximar dos personagens e objetos de uma cena.
( ) Movimento da câmera em torno de seu eixo horizontal, girando para a esquerda ou para a direita, sem deslocamento da câmera.
( ) Movimento de lente, baseado na mudança da distância focal, para ampliar ou reduzir a imagem capturada, sem haver necessidade de deslocamento da câmera.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

(A) 1 – 2 – 3 – 4.
(B) 2 – 4 – 1 – 3.
(C) 3 – 4 – 1 – 2.
(D) 4 – 3 – 2 – 1.
(E) 2 – 3 – 1 – 4.

53

Um *cameraman* profissional está gravando em um dia ensolarado, ao ar livre, e utiliza três configurações diferentes de câmera conforme a tabela abaixo:

Situação	Abertura (f/)	Velocidade do Obturador	ISO
1	f/2.8	1/500s	100
2	f/8	1/250s	200
3	f/16	1/500s	400

Sabendo que a situação 2 apresenta uma boa exposição para a imagem, assinale a opção que descreve corretamente a qualidade das imagens, considerando o triângulo de exposição e seus efeitos secundários.

(A) Na Situação 1, a imagem ficará superexposta, mas terá uma grande profundidade de campo devido à abertura f/2.8. Já a Situação 3 terá uma imagem bem exposta, com maior ruído devido ao ISO 400.
(B) Na Situação 1, a imagem ficará superexposta devido à grande abertura, enquanto a Situação 3 ficará bem exposta, com maior profundidade de campo e um pouco mais de ruído.
(C) Na Situação 1, a imagem ficará superexposta devido à grande abertura, enquanto a Situação 3 ficará bem exposta, com maior profundidade de campo e com mais de ruído.
(D) As Situações 1 e 3 resultarão em imagens bem expostas, pois a relação da abertura, velocidade do obturador e ISO, de cada situação, compensa a luz intensa do dia ensolarado.
(E) A Situação 1 resultará em uma imagem bem exposta, pois a velocidade mais rápida do obturador é compensada pela abertura. Já a Situação 3 ficará subexposta devido à abertura pequena (f/16) que não é compensada nem pela velocidade nem pela ISO.

54

A respeito dos cabos e conectores para diferentes equipamentos audiovisuais, é essencial compreender suas especificidades para garantir qualidade na transmissão de áudio e vídeo. Alguns tipos de cabos são mais adequados para sinais analógicos, enquanto outros são projetados para transmissão digital, influenciando diretamente a fidelidade do conteúdo captado e reproduzido.

Entre os cabos que são exclusivamente utilizados para transmissão digital de áudio e vídeo, garantindo alta qualidade e compatibilidade com equipamentos modernos, encontra-se o:

(A) cabo RCA.
(B) cabo P10.
(C) cabo VGA.
(D) cabo XLR.
(E) cabo HDMI.

55

Relacione os tipos de meios de armazenamento com seus respectivos exemplos:

1. Meio Magnético
2. Meio Óptico
3. Meio Eletrônico

( ) HD (Hard Disk) externo ou interno, Fita magnética (LTO, DAT), Disquete.

( ) CD (Compact Disc), DVD (Digital Versatile Disc), Blu-ray.

( ) SSD (Solid State Drive), Pendrive (USB Flash Drive), Cartão de Memória (SD, microSD), Armazenamento em Nuvem.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada:

(A) 1 – 3 – 2.
(B) 2 – 3 – 1.
(C) 3 – 1 – 2.
(D) 1 – 2 – 3.
(E) 2 – 1 – 3.

56

Com relação à elaboração de textos jornalísticos para televisão, avalie as afirmativas a seguir e assinale (**V)** para a afirmativa verdadeira e (**F)** para a falsa.

( ) O texto jornalístico para TV deve ser escrito de forma concisa e clara, utilizando uma linguagem acessível e direta, de modo a complementar as imagens exibidas sem redundâncias descritivas.

( ) O texto deve sempre descrever detalhadamente tudo o que aparece nas imagens, garantindo que o espectador compreenda a notícia apenas pelo áudio.

( ) A estrutura do texto jornalístico televisivo deve priorizar frases curtas, na ordem direta, evitando termos técnicos ou rebuscados para facilitar o entendimento do público.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – F – F.
(B) V – V – F.
(C) F – V – V.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

57

Relacione os profissionais envolvidos na realização de um telejornal com suas respectivas funções:

1. Produtor de Pautas
2. Diretor de Imagem
3. Cinegrafista
4. Operador de GC

( ) Supervisiona a captação de imagens, escolhendo os melhores ângulos e coordenando a equipe técnica para garantir a qualidade visual da transmissão.

( ) Pesquisa temas relevantes, desenvolve as pautas jornalísticas e organiza as informações para a produção das matérias.

( ) Opera câmeras, ajustando enquadramento, iluminação e foco para capturar as imagens necessárias para o telejornal.

( ) Insere caracteres e gráficos na tela, garantindo que nomes, legendas e outras informações visuais sejam exibidas corretamente.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada:

(A) 2 – 1 – 3 – 4.
(B) 1 – 3 – 2 – 4.
(C) 2 – 3 – 4 – 1.
(D) 3 – 1 – 4 – 2.
(E) 4 – 2 – 1 – 3.

58

No audiovisual, o enquadramento é um importante recurso estético e narrativo utilizado para direcionar a atenção do espectador e transmitir significados.

Com base nesse conceito, assinale a afirmativa correta.

(A) O plano detalhe é utilizado para enquadrar grandes cenários e estabelecer o espaço onde a ação ocorre, servindo como uma introdução ao ambiente.
(B) O plano geral é empregado para capturar pequenos detalhes de um objeto ou parte do corpo de um personagem, enfatizando sua importância na cena.
(C) O plano americano enquadra personagens aproximadamente do meio da coxa para cima. É um plano que permite a captura de gestos e a linguagem corporal de um ator, mas ainda é fechado o suficiente para dar visibilidade as expressões faciais.
(D) O primeiro plano é um enquadramento aberto, que dá ao espectador uma visão ampla da cena, sendo ideal para cenas de ação e movimentos amplos.
(E) O *over the shoulder* (OTS) é um tipo de enquadramento onde a câmera posiciona-se no chão, enquadrando os personagens de baixo para cima, gerando um efeito de superioridade e imponência.

59

Com relação prática de busca por fontes e a catalogação delas na produção de telejornalismo e radiojornalismo, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( ) A catalogação de fontes permite a organização sistemática de contatos e documentos, facilitando a recuperação de informações confiáveis para futuras reportagens.

( ) A busca por fontes confiáveis deve considerar a autoridade do entrevistado, e desconsiderar a necessidade da imparcialidade da informação e sua atualização.

( ) Fontes secundárias podem e devem ser utilizadas sozinhas, dispensando a necessidade de confirmação por fontes primárias.

As afirmativas são, respectivamente:

(A) V – F – V.
(B) V – F – F.
(C) F – V – V.
(D) F – F – V.
(E) V – V – V.

60

O radiojornalismo possui características próprias que o distinguem de outros meios de comunicação, sendo fundamental compreender seus elementos constitutivos para a produção de conteúdo eficaz e atrativo.

Com relação aos elementos do radiojornalismo, analise as afirmativas a seguir:

I. Os principais elementos que compõem um radiojornal são o texto jornalístico, a locução, a sonoplastia, as vinhetas e os efeitos sonoros, todos contribuindo para a construção da narrativa informativa.

II. A clareza e o ritmo da locução são essenciais no radiojornalismo, pois o ouvinte não dispõe de recursos visuais, exigindo uma comunicação bem estruturada para garantir a compreensão da mensagem.

III. O radiojornalismo deve priorizar descrições longas e detalhadas, semelhantes à linguagem literária, pois isso mantém o ouvinte envolvido e facilita a assimilação das informações.

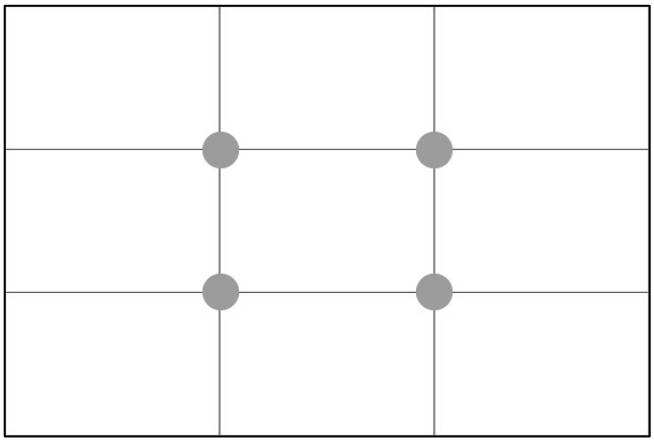
IV. O uso de sonoplastia, trilhas sonoras e efeitos sonoros deve ser evitado em radiojornais, pois esses elementos desviam a atenção da informação principal e tornam o conteúdo menos profissional.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e III, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I, II, III e IV.
(D) II e III, apenas.
(E) IV, apenas.

61

Analise a imagem abaixo:



Considerando que essa imagem representa um importante princípio de composição da imagem, assinale a afirmativa correta.

(A) O desenho representa a Regra dos Terços e sugere que os elementos mais importantes da composição devem ser posicionados no centro do quadro, garantindo equilíbrio e simetria na imagem.

(B) O desenho representa a Regra da Simetria e limita a criatividade do diretor, pois exige que todos os elementos da cena sejam alinhados estritamente às linhas da grade.

(C) A regra que esse desenho representa não é utilizada no cinema ou na televisão, pois enquadramentos centralizados são sempre preferidos para garantir a melhor composição estética.

(D) O desenho representa a Regra dos Terços. Os pontos de interseção entre as linhas da grade são considerados áreas de maior impacto visual, sendo recomendados para posicionar elementos-chave da cena.

(E) Essa é uma técnica ultrapassada que não se aplica mais ao audiovisual contemporâneo, pois as câmeras modernas ajustam automaticamente a composição da imagem.

62

Com relação à formatação e estrutura do roteiro de rádio, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) No rádio, os textos devem ser organizados em laudas, com espaço duplo entre as linhas, facilitando a leitura e evitando erros na locução.

( ) As frases no roteiro radiofônico devem seguir a ordem direta (sujeito, verbo e complemento), garantindo maior clareza e fluidez na comunicação.

( ) O uso de tabulação no início dos parágrafos é essencial para organizar visualmente o texto e orientar melhor o locutor.

( ) Para facilitar o entendimento do público, pessoas mencionadas no roteiro devem ser identificadas pelo nome e pela função que exercem na sociedade.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – F – V – V.
(B) F – V – V – F.
(C) V – F – F – V.
(D) V – V – F – V.
(E) F – V – F – V.

63

A pesquisa para programas em rádio e televisão é essencial para embasar roteiros, reportagens, entrevistas e conteúdos ficcionais ou documentais. Checagem e Cruzamento de Informações evitam erros e *Fake News.*

Para isso existem ferramentas que ajudam a verificar informações, tais como:

(A) Whatsapp (status), Agência Twist e Fato ou Fake.
(B) Instagram, Twitter e Uol Confere.
(C) Google Fact Check, Agência Lupa e aosfatos.org .
(D) Twitter, Agência Twist e Agência Lupa.
(E) Wikipédia, Safari e TikTok.

64

No gerenciamento de arquivos audiovisuais, existem estratégias para evitar perda de dados e garantir a integridade dos arquivos.

Nesse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. Armazenar arquivos de áudio e vídeo em um único servidor local proporciona proteção suficiente contra falhas físicas, incêndios, roubo, desastres naturais e ataques cibernéticos.
II. Recomenda-se criar *backups* em múltiplos locais e armazenamento redundante para arquivos de vídeo e áudio, garantindo proteção contra falhas de *hardware*, erros humanos e ataques cibernéticos.
III. É aconselhável utilizar *pendrive* como principal meio de *backup*, pois são portáteis e permitem acesso rápido aos arquivos em qualquer local.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

65

O fluxo de trabalho na edição de imagens envolve diferentes etapas e decisões estratégicas para garantir um resultado profissional eficiente.

Assinale a opção que apresenta um fluxo de trabalho bem estruturado e completo para a edição de imagens.

(A) Primeiro o editor/editora irá para a etapa de finalização na qual será feita a mixagem de som e o tratamento de cor de todo o material bruto. Começa então a montagem da obra, ordenando os planos e as cenas. Na sequência irá assistir e organizar o material captado para enfim estudar o roteiro e os documentos da gravação.
(B) O editor/editora realizará a montagem e os ajustes de imagem antes de estudar o roteiro e os documentos da gravação, para otimizar o tempo de edição.
(C) Primeiro a editora/editor deve aplicar os filtros e efeitos diretamente sobre a imagem original, ajustar manualmente cores e contraste, e exportar no formato desejado para começar a montagem.
(D) Primeiro o editor/editora estudará o roteiro e os documentos da gravação. Na sequência, irá assistir e organizar o material captado. Começa então a montagem da obra, sincronizando o som com imagens, ordenando os planos e as cenas. Por último temos as etapas de finalização, onde será feita a mixagem de som, tratamento de cor, animações etc.
(E) Primeiro a editora/editor fará visita a locações e pré-light. Em seguida, será feita a mixagem do áudio e o tratamento de cor em todo o material bruto. Por fim, será feita a montagem.

66

Uma equipe de jornalismo está realizando a cobertura de um evento ao vivo em um local externo utilizando um sistema ENG *(Electronic News Gathering)*. Para garantir a qualidade da transmissão e a eficiência da captação, a equipe precisa tomar decisões técnicas sobre a montagem e a operação dos equipamentos.

Com base nessa situação, analise as afirmativas a seguir:

I. O uso de microfones sem fio em transmissões ENG pode ser afetado por interferências externas e, por isso, a escolha da frequência deve considerar o modelo do microfone e a faixa de frequência disponível.
II. A configuração de transmissão via *link* micro-ondas em sistemas ENG não requer linha de visada direta entre a estação-base e a móvel, pois os sinais conseguem atravessar obstáculos como prédios e montanhas sem degradação significativa.
III. O ajuste correto do *white balance* e da exposição da câmera é fundamental para garantir a qualidade da imagem, especialmente em ambientes externos onde a iluminação pode variar rapidamente.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I e II, apenas.

67

Com relação ao Adobe Premiere Pro, o *software* de edição mais utilizado no mercado nacional, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

( ) O DaVinci Resolve, o Avid Media Composer e o Apple Final Cut, são outros *softwares* de edição que estão entre os principais do mercado brasileiro.

( ) Para iniciar uma edição não é necessário realizar importação do material, ou seja, não é necessário trazer os arquivos de vídeo e/ou áudio que serão manipulados para dentro do Premiere.

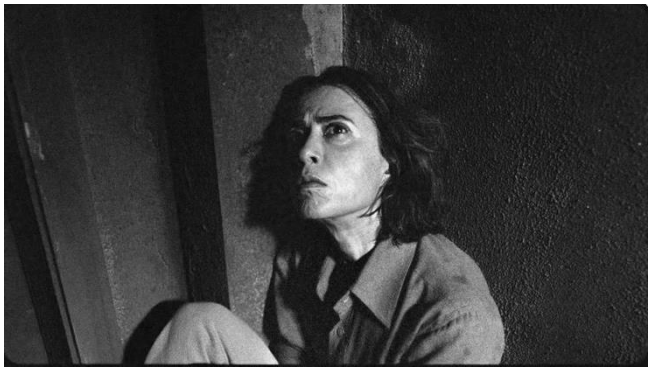
( ) No Adobe Premiere Pro o painel Essential Sound oferece recursos para mixagem e tratamento de áudio, enquanto o painel Lumetri disponibiliza ferramentas para correção e ajuste de cor.

As afirmativas são, respectivamente:

(A) V – F – F.
(B) F – F – V.
(C) F – V – V.
(D) F – V – F.
(E) V – F – V.

68

Na cena de Eunice Paiva na prisão, a câmera foi posicionada de modo a conseguir o efeito mostrado abaixo.



Ainda Estou Aqui: cena de Eunice Paiva (Fernanda Torres) na prisão — Foto: Divulgação

Essa foi a escolha da direção para realçar a impotência e o desamparo da personagem, bem como estimular a empatia do espectador.

Assinale a opção que melhor descreve o plano em termos de tamanho e angulação de câmera

(A) Primeiro plano (PP) em ângulo neutro.
(B) Plano americano (PA) em ângulo frontal.
(C) Close em contra-*plongée*.
(D) Primeiro plano (PP) em *plongée.*
(E) Plano médio (PM) em contraplano.

69

O roteiro no formato Master Scene segue um padrão de tabulação específica para garantir legibilidade e permitir a estimativa correta do tempo de duração de cada cena. O layout é baseado em margens fixas e espaçamento adequado para que cada página corresponda aproximadamente a um minuto de filme. Para isso também é importante seguir a padronização da fonte.

Observe as fontes:

1.Courier (ou Courier New)/12 pt.

2. Arial (ou Arial Narrow) / 10 pt.

3.Calibre (corpo)/ 12pt.

4.Century Gothic/ 10 pt.

5.Times New Roman/ 12 pt.

A fonte padrão (e o tamanho) utilizada para que uma página de texto equivalha a um minuto de filme é a:

(A) 1.
(B) 2.
(C) 3.
(D) 4.
(E) 5.

70

Você deseja enviar um vídeo para o YouTube e garantir que ele seja processado corretamente pela plataforma, mantendo um bom equilíbrio entre qualidade, compatibilidade e tempo de processamento. Para isso, consultou as diretrizes da plataforma a fim de garantir que o arquivo seja exportado no formato mais adequado e otimizado para exibição.

Com base nas recomendações do YouTube, a seguinte opção representa a melhor configuração de conversão para o seu vídeo:

(A) converter o vídeo para AVI com codec DivX, pois esse formato mantém a qualidade e é aceito pela maioria dos *players* de vídeo.
(B) converter o vídeo para MPEG-4 com codec H.264 e áudio AAC, pois esse é o formato preferencial recomendado pelo YouTube para *uploads* com qualidade otimizada.
(C) converter o vídeo para WMV com codec VC-1, pois é um formato popular em sistemas Windows e garante compatibilidade com a maioria dos players.
(D) converter o vídeo para FLV com codec VP6, já que esse formato era amplamente usado para vídeos na web e otimiza a reprodução em navegadores.
(E) precisa apenas mudar a extensão de qualquer arquivo para .MP4, pois isso automaticamente ajustará o formato do vídeo para as diretrizes do YouTube.

Realização