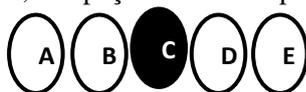


ESTADO DA PARAÍBA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE UMBUZEIRO  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

**CARGO**  
**INSTRUTOR DE BANDA MUSICAL**

**ATENÇÃO! INSTRUÇÕES PARA A PROVA**

1. **Você receberá do fiscal:** um **CADERNO DE QUESTÕES** e um **CARTÃO DE RESPOSTAS** personalizado.
2. Confira, abaixo, seu nome, inscrição, cargo que você se escreveu, TIPO DE PROVA com número igual ao **CADERNO DE QUESTÕES** e **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
3. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o Fiscal.
4. Este Caderno de Provas contém **40(quarenta)** questões numeradas sequencialmente de **1 a 40**.
5. Leia atentamente cada questão e assinale, no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, a alternativa que mais adequadamente responde.
6. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas.
7. Após concluir a prova, o candidato deverá entregar o caderno de provas e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado.
8. **Observe as seguintes recomendações relativas ao CARTÃO DE RESPOSTAS:**
9. O **CARTÃO DE RESPOSTAS** não deve ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
10. A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** é cobrir fortemente, com caneta esferográfica **preta** ou **azul**, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



11. A leitora óptica **NÃO** registrará questões sem marcação, marcação pouco nítida ou com mais de uma alternativa assinalada.
12. **Você dispõe de 03(três) horas para fazer esta prova e marcar o CARTÃO DE RESPOSTAS.**
13. Nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **01(uma)** hora do seu início.
14. Não será permitida a utilização de aparelho celular, qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
15. Os dois últimos candidatos da mesma sala só poderão ser liberados juntos.
16. A **Folha Resposta** abaixo não tem caráter legal, objetiva apenas a conferência do Gabarito do Candidato.

.....✂

**FOLHA RESPOSTA PARA CONFERÊNCIA DO CANDIDATO**

NOME:										CARGO:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



**ESTADO DA PARAÍBA**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE UMBUZEIRO**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025**

ESTADO DA PARAÍBA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE UMBUZEIRO  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 001/2025

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Leia o texto para responder às questões de 1 a 10.**

**Projeto de lei quer barrar uso de bebês reborn para furar fila em atendimentos na PB**

Na última semana, o uso de bonecos do tipo “bebê reborn”, que são réplicas realistas de recém-nascidos, entrou no debate político na Paraíba. Projetos de lei apresentados tanto na Assembleia Legislativa (ALPB) quanto nas câmaras municipais de João Pessoa e Campina Grande propõem sanções a quem utilizar esses bonecos para obter benefícios destinados a pessoas com crianças de colo.

Os parlamentares justificam as medidas como forma de evitar fraudes e preservar a prioridade real de quem está com crianças. As propostas preveem, entre outras ações, a proibição de atendimento preferencial a quem portar esses objetos e a aplicação de penalidades administrativas.

Na Assembleia Legislativa da Paraíba (ALPB), dois projetos de lei ordinária de autoria do deputado estadual Walber Virgolino (PL) foram protocolados com o objetivo de regular o uso de bonecos reborn em ambientes públicos e privados.

O PLO 4380/2025, apresentado no dia 20 de maio, propõe a tipificação de infração administrativa para o uso de bonecas “reborn” ou qualquer outro artefato que simule crianças de colo com o intuito de obter benefícios ou prioridade em atendimentos. O texto deixa claro que a proibição se estende a serviços públicos e privados em todo o estado.

Já o PLO 4350/2025, apresentado dois dias antes, em 18 de maio, tem foco específico nas unidades públicas de saúde. A proposta proíbe o atendimento a bebês reborn nesses espaços e veda a utilização dessas bonecas como justificativa para garantir preferência em serviços destinados a crianças e seus responsáveis. Segundo a ALPB, este projeto foi aprovado.

Na Câmara Municipal de João Pessoa, o vereador Guguinha Moov Jampa (PSD) apresentou, no dia 21 de

maio, o PLO 269/2025, com teor semelhante às propostas estaduais. A matéria também propõe sanção administrativa para quem utilizar bonecas do tipo bebê reborn ou artifícios similares com a intenção de se beneficiar da prioridade destinada a pessoas com crianças de colo.

Além disso, o projeto veta expressamente o atendimento a essas bonecas em unidades de saúde municipais, buscando garantir que a estrutura pública seja voltada exclusivamente a crianças reais.

Na Câmara Municipal de Campina Grande, o vereador Sargento Wellington Cobra (PSB) apresentou o PL 529/2025, também em 21 de maio. A proposta proíbe o uso dos bonecos sintéticos conhecidos como bebês reborn para obter prioridade em hospitais, UPAs, repartições públicas e até estabelecimentos comerciais.

O projeto pretende coibir práticas que, segundo o autor, têm se tornado frequentes e comprometem o funcionamento dos serviços públicos.

Até o momento, não há informações sobre o número de ocorrências oficiais envolvendo o uso de bebês reborn para burlar filas, mas os parlamentares apontam que o assunto vem ganhando notoriedade nas redes sociais e gerado preocupação entre profissionais de atendimento.

As leis deverão estipular mecanismos de fiscalização e penalidades para coibir a prática em todo o estado e nas cidades de João Pessoa e Campina Grande.

Disponível em: <https://jornaldaparaiba.com.br/politica/projeto-lei-barrar-uso-bebes-reborn-furar-fila-atendimentos-pb>.

**1. Sobre a expressão em destaque no título: “Projeto de lei quer barrar uso de bebês reborn para furar fila em atendimentos na PB”, julgue as assertivas a seguir e assinale V para sentenças VERDAEIRAS e F para FALSAS:**

- ( ) Está empregada no sentido figurado, que é um sentido subjetivo.
- ( ) O sentido depende do contexto em que é empregada.
- ( ) Está empregada no sentido denotativo.

( ) Está no sentido conotativo.

Assinale a sequência CORRETA:

- A. F, F, V, V.
- B. V, F, F, F.
- C. F, V, F, F.
- D. V, V, F, V.
- E. V, F, V, V.

2. O principal objetivo do gênero textual apresentado é:

- A. Influenciar a tomada de decisão do leitor em relação a um assunto de interesse comum: o uso dos bonecos sintéticos, conhecidos como bebês reborn, para obter prioridade em serviços públicos e privados.
- B. Apresentar dados que revelam a necessidade de criação de leis para regular o uso de bebê reborn e evitar a fraude de filas nos serviços públicos na Paraíba.
- C. Informar sobre a proposição de novas legislações para regular o uso de boneco reborn em ambientes públicos e privados no estado da Paraíba.
- D. Convencer os leitores paraibanos a apoiarem as penalidades que serão aplicadas a quem utilizar bebê reborn para obter benefícios destinados a pessoas com crianças de colo.
- E. Apresentar uma análise crítica sobre o uso de bebê reborn em unidades de saúde municipais e estaduais, buscando garantir que a estrutura pública seja voltada exclusivamente a crianças reais.

3. “Na última semana, o uso de bonecos do tipo “bebê reborn”, que são réplicas realistas de recém-nascidos, entrou no debate político na Paraíba.”

Sobre o emprego das vírgulas no trecho, julgue as assertivas a seguir e assinale V para sentenças VERDAEIRAS e F para FALSAS:

- ( ) A primeira vírgula separa adjunto adverbial deslocado.
- ( ) A primeira vírgula separa oração subordinada adverbial deslocada.
- ( ) A segunda e terceira vírgulas separam oração subordinada adjetiva explicativa.
- ( ) A segunda e terceira vírgulas separam elementos com a mesma função sintática.

Assinale a sequência CORRETA é:

- A. F, F, V, V.
- B. V, V, F, F.
- C. F, V, F, V.
- D. V, F, F, V.
- E. V, F, V, F.

4. “Na Assembleia Legislativa da Paraíba (ALPB), dois projetos de lei ordinária de autoria do deputado estadual Walber Virgolino (PL) foram protocolados com o objetivo de regular o uso de bonecos reborn em ambientes públicos e privados.”

O trecho destacado é

- A. Sujeito paciente.
  - B. Sujeito agente.
  - C. Sujeito paciente e agente ao mesmo tempo.
  - D. Objeto indireto acompanhado da preposição “de”.
  - E. Predicado nominal.
5. “[...] não há informações sobre o número de ocorrências oficiais envolvendo o uso de bebês reborn para burlar filas, mas os parlamentares apontam que o assunto vem ganhando notoriedade nas redes sociais [...]”

Nesse fragmento, é FALSO afirmar que

- A. “há” é verbo impessoal.
- B. “há” é verbo usado com significado de “existir”.
- C. “há” está conjugado na 3.ª pessoa do singular.
- D. “sobre” pode ser substituído por “sob” sem alterar o sentido do trecho.
- E. “sobre” é preposição.

6. “Segundo a ALPB, este projeto foi aprovado.”

A palavra destacada estabelece relação de:

- A. Causa.
- B. Concordância.
- C. Consequência.
- D. Conclusão.
- E. Concessão.

7. “Além disso, o projeto veta expressamente o atendimento a essas bonecas em unidades de saúde municipais, buscando garantir que a estrutura pública seja voltada exclusivamente a crianças reais.”

Os elementos destacados são responsáveis pelo mecanismo de:

- A. Coesão textual.
- B. Antonímia.
- C. Intertextualidade.
- D. Polissemia.
- E. Ambiguidade textual.

8. “Na Câmara Municipal de João Pessoa, o vereador Guguinha Moov Jampa (PSD) apresentou, no dia 21 de maio, o PLO 269/2025, com teor semelhante às propostas estaduais.”

Quanto ao uso do sinal indicativo da crase, assinale a alternativa CORRETA.

- A. Antes da palavra “propostas”, não é obrigatório o uso do sinal indicativo da crase.
- B. Antes da palavra “propostas”, a crase é opcional.
- C. Antes da palavra “propostas”, deve-se usar o sinal indicativo da crase.
- D. O sinal indicativo da crase é de uso obrigatório porque “semelhante é uma locuções adverbiais e prepositivas.
- E. Usa-se crase antes da palavra “proposta”, porque está precedida do verbo “semelhante” que indica estado.

9. “Na Câmara Municipal de Campina Grande, o vereador Sargento Wellington Cobra (PSB) apresentou o PL 529/2025, também em 21 de maio.”

O trecho destacado é

- A. Aposto.
- B. Vocativo.
- C. Adjunto adnominal.
- D. Complemento nominal.
- E. Adjunto adverbial.

10. Quanto à acentuação tônica e gráfica das palavras retiradas do texto, assinale a alternativa CORRETA.

- A. “preocupação” e “proíbe” recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.
- B. “político” e “câmaras” recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação.
- C. “até” e “há” são palavras oxítonas terminadas em vogais “e” e “a”.
- D. São palavras paroxítonas “preveem” e “públicos”.
- E. Segundo o Novo Acordo Ortográfico, as palavras “ordinária” e “ocorrências” podem ser consideradas oxítonas ou paroxítonas.

## CONHECIMENTOS GERAIS

11. Sobre o município de Umbuzeiro, analise o texto, complete a lacuna e assinale a alternativa CORRETA:

Umbuzeiro é nacionalmente reconhecido no meio agropecuário pelo desenvolvimento e produção do \_\_\_\_\_, na antiga Estação de Monta de Umbuzeiro, hoje Estação Experimental João Pessoa, sendo esta parte da EMBRAPA.

- A. Gado Jersey.
- B. Gado Girolando.
- C. Gado Gir.
- D. Gado Pardo Suíço.
- E. Gado Guzerá.

12. A Cidade de Umbuzeiro, localizada aproximadamente a 142 km da cidade de João Pessoa,

segundo projeção do IBGE, tem uma previsão estimada de população de:

- A. 9.398mil habitantes.
- B. 9.302 mil habitantes.
- C. 9.409 mil habitantes.
- D. 9.380 mil habitantes.
- E. 9.395 mil habitantes.

13. Sobre a Literatura de cordel, analise os itens a seguir:

- I. Apesar de ter começado no Norte e no Nordeste do país, o cordel hoje é disseminado por todo o Brasil, principalmente por causa do processo de migração de populações.
- II. Na formação da cultura brasileira, da qual a literatura de cordel faz parte, tanto indígenas quanto africanos e portugueses adicionaram práticas de transmissão oral de suas cosmologias, de seus contos, de suas canções.
- III. No início do século XX, quando a literatura de cordel se consolidou como um sistema editorial próprio, os poetas desenvolveram um modo particular de comercializar seus livros nos mercados e feiras livres.

Está(ão) CORRETO(S):

- A. II, apenas
- B. II, III, apenas.
- C. III, apenas.
- D. I, II, apenas.
- E. I, II, III.

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/4819>

14. Filho de portugueses, esse escritor barroco nasceu em 20 de dezembro de 1636, em Salvador, no estado da Bahia, e faleceu em 26 de novembro de 1696, em Recife, Pernambuco. Ele escreveu poesia lírico-filosófica, sacra e satírica. Porém nenhum livro do autor foi publicado em vida, e seus poemas foram reunidos em livros a partir do século XX.

O texto faz referência ao autor:

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Gonçalves Dias.
- B. José de Alencar.
- C. Castro Alves.
- D. Gregório Matos.
- E. Machado de Assis.

15. Quanto a sua hidrografia, o município de Umbuzeiro é cortado ao norte pelo Rio Paraíba, esse que desenha sua fronteira como os municípios de:

- A. Gado Bravo e Aroeira.

- B. Aroeiras e Natuba.
- C. Gado Bravo e Santa Cecília.
- D. Aroeiras e Barra de Santana.
- E. Santa Cecília e Aroeiras.

<https://www.umbuzeiro.pb.gov.br/index.php/pt-BR/cidade/geografia#:~:text=Quanto%20a%20sua%20hidrografia%20%C3%A9,de%20Gado%20Bravo%20e%20Aroeiras.>

16. Em 2018, o Brasil foi considerado como um dos maiores países do mundo. Em extensão territorial, o Brasil está na:

- A. 1ª posição.
- B. 2ª posição.
- C. 3ª posição.
- D. 4ª posição.
- E. 5ª posição.

<https://educa.ibge.gov.br/criancas/brasil/2850-nosso-territorio/19638-o-brasil-no-mundo.html>

17. A poluição consiste na introdução de substâncias ou de energia no meio ambiente que causam alterações físicas e químicas com efeito negativo em seu equilíbrio. Ela acontece naturalmente ou pela ação antrópica, afetando o ecossistema como um todo.

Sobre os tipos de poluição, assinale:

- 1. Poluição hídrica.
- 2. Poluição radioativa.
- 3. Poluição atmosférica.
- 4. Poluição térmica.
- 5. Poluição do solo.

( ) Devido aos diversos efeitos negativos, a poluição é considerada muito perigosa. Ela é proveniente da radiação, ou seja, do efeito químico de resíduos da energia nuclear ou atômica.

( ) É causada pela alteração do ambiente e introdução de componentes químicos. A produção agrícola é a principal responsável pela poluição e a mais afetada por ela. Em geral, ocorre pelo uso indiscriminado de agrotóxicos, fertilizantes, insumos agropecuários e metais pesados.

( ) A poluição se tornou uma grande preocupação no mundo. É causada pela contaminação do ar por gases, líquidos e partículas sólidas em suspensão, material biológico e energia, considerados poluentes para a atmosfera.

( ) A poluição pode gerar impactos significativos. Ocorre com o aumento ou a diminuição da temperatura do meio de suporte de algum ecossistema, como um rio, afetando a fauna e a flora ali presentes.

( ) Trata-se da contaminação ou alteração química das águas dos rios, lagos, oceanos e subterrâneas. As principais situações estão relacionadas

ao lançamento de esgotos sem tratamento em áreas urbanas, ao depósito irregular de resíduos sólidos nos rios, ao escoamento de compostos químicos e outros compostos pela agricultura e por indústrias.

Assinale a sequência CORRETA:

- A. 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- B. 5 – 2 – 1 – 4 – 3.
- C. 2 – 5 – 3 – 4 – 1.
- D. 3 – 2 – 1 – 5 – 4.
- E. 4 – 2 – 5 – 1 – 3.

18. Sobre *multiculturalidade*, analise os itens a seguir:

I. A multiculturalidade é um conceito que se refere à coexistência de diferentes culturas em um determinado espaço geográfico ou social. É a convivência harmoniosa e respeitosa entre pessoas de diferentes origens étnicas, religiosas, linguísticas e culturais.

II. A multiculturalidade traz uma série de benefícios para a sociedade. Um dos principais é a promoção da igualdade de oportunidades, uma vez que valoriza as diferentes culturas e evita a discriminação. Além disso, a multiculturalidade estimula a convivência pacífica entre diferentes grupos, promovendo a paz social e a harmonia.

III. O Brasil é um país conhecido por sua diversidade cultural. Com uma população formada por diferentes etnias, religiões e culturas, o país é um exemplo de multiculturalidade.

IV. O multiculturalismo não interessa à sociedade como um todo, e sim a certos grupos sociais que, de uma forma ou de outra, são excluídos dos centros de decisão por questões econômicas e, sobretudo, por questões culturais.

Estão CORRETOS:

- A. I, II, III, IV.
- B. II, III, IV, apenas.
- C. I, II, III, apenas.
- D. I, II, IV, apenas.
- E. I, III, IV, apenas.

19. A Paraíba tem atualmente uma população estimada de 4,145 milhões de habitantes, mas 38,5% deles estão concentrados em apenas quatro municípios. Os dados são de um estudo divulgado nessa quinta-feira (29) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), que tem como data de referência 1º de julho de 2024 e que analisou a realidade de todos os 5.570 municípios brasileiros.

Na pesquisa, nos 140 dos 223 municípios paraibanos têm população de até 10 mil habitantes. As menores

populações foram estimadas para os municípios de, EXCETO:

- A. São José do Brejo do Cruz.
- B. Parari.
- C. Quixaba.
- D. Cajazeirinhas.
- E. Coxixola.

<https://g1.globo.com/pb/paraiba/noticia/2024/08/30/ibge-paraiba-tem-41-milhoes-de-habitantes-mas-385percent-deles-estao-concentrados-em-quatro-cidades.ghtml>

**20.** A Rota Caminhos do Frio, que chega aos 19 anos, exalta a cultura e a arte nordestina e, neste ano, traz o tema “Celebrando os povos tradicionais”. Os povos tradicionais da Paraíba incluem comunidades indígenas, como os Potiguara, que vivem principalmente na região do litoral e do interior do estado. A região é bastante rica em história e cultura indígena e quilombola. Esses povos são cheios de alegria, cultura e história, que constroem uma das maiores regiões turísticas do estado.

É um encontro entre municípios que celebram a cultura e as artes com muita música e com a bebida típica da região, a cachaça, que esquenta o frio, onde as temperaturas podem chegar a 14 graus nas noites brejeiras.

As cidades da Rota Caminhos do Frio são:

- A. Areia, Pilões, Matinhas, Solânea, Serraria, Borborema, Remígio, Bananeiras, Alagoa Grande, Pilõezinho.
- B. Areia, Pilões, Matinhas, Solânea, Serraria, Borborema, Remígio, Bananeiras, Arara, Alagoa Nova.
- C. Guarabira, Pilões, Matinhas, Solânea, Serraria, Borborema, Remígio, Bananeiras, Alagoa Grande, Alagoa Nova.
- D. Areia, Pilões, Matinhas, Solânea, Serraria, Borborema, Remígio, Bananeiras, Alagoa Grande, Alagoa Nova.
- E. Areal, Pilões, Matinhas, Solânea, Serraria, Borborema, Remígio, Bananeiras, Alagoa Grande, Alagoa Nova.

<https://paraibatotal.com.br/2025/05/07/caminhos-do-frio-2025-celebra-os-povos-tradicionais-e-reforca-turismo-cultural-no-brejo-paraibano/>

## INFORMÁTICA

**21.** Componente essencial na arquitetura de computadores, trata-se de um circuito eletrônico integrado cuja principal função é interpretar e executar instruções provenientes de softwares, realizando operações lógicas, aritméticas e de controle, além de gerenciar comunicações entre diferentes dispositivos do sistema por meio de sinais de entrada e saída. Essa unidade atua como o principal executor das tarefas delegadas pelo sistema operacional.

Assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE o componente mencionado:

- A. Memória RAM.
- B. Placa-mãe.
- C. Processador.
- D. Placa de vídeo.
- E. Fonte de alimentação.

**22.** Os softwares podem ser classificados de acordo com sua função e nível de interação com o hardware e o usuário. Um tipo específico de software atua como interface entre os programas de aplicação e os recursos físicos da máquina, sendo responsável por gerenciar processos, memória, dispositivos de entrada e saída, e sistemas de arquivos, além de fornecer um ambiente estável para a execução de aplicações.

Com base na descrição, assinale a alternativa que representa CORRETAMENTE o tipo de software:

- A. SOFTWARE APLICATIVO - utilizado diretamente pelo usuário para tarefas específicas, como editores de texto ou navegadores.
- B. SOFTWARE UTILITÁRIO - voltado à manutenção e análise do sistema, como antivírus e ferramentas de backup.
- C. SOFTWARE DE DESENVOLVIMENTO - destinado à criação de outros softwares, como compiladores e ambientes de programação.
- D. SOFTWARE DE SISTEMA - que gerencia os recursos computacionais e fornece suporte à execução dos demais programas.
- E. MIDDLEWARE - utilizado para facilitar a comunicação entre softwares em ambientes distribuídos.

**23.** O sistema operacional Microsoft Windows 7, amplamente utilizado em ambientes corporativos e domésticos antes da chegada de versões mais recentes, introduziu melhorias significativas em comparação com o Windows Vista, tanto em desempenho quanto em usabilidade. Entre suas características estão a barra de tarefas redesenhada, o recurso Jump List, a introdução do HomeGroup e a melhoria do UAC (Controle de Conta de Usuário).

Sobre as características do Windows 7 descrita no texto, analise as informações e assinale a alternativa INCORRETA:

- A. O recurso "Jump List" permite acesso rápido a arquivos ou tarefas recentes diretamente a partir do botão da aplicação fixada na barra de tarefas.
- B. O "HomeGroup" foi criado para simplificar o compartilhamento de arquivos e impressoras em redes domésticas.

- C. A Central de Ações (Action Center) oferece uma visão consolidada de alertas de segurança e manutenção do sistema.
- D. O Windows 7 eliminou completamente o UAC (Controle de Conta de Usuário), que existia no Windows Vista, por ser considerado invasivo.
- E. A nova barra de tarefas permite a fixação de programas e mostra miniaturas das janelas abertas.

**24.** O uso do correio eletrônico (e-mail) é fundamental na comunicação corporativa e pessoal. Ferramentas como o Mozilla Thunderbird permitem gerenciar múltiplas contas de e-mail com suporte a protocolos como POP3, IMAP e SMTP. No entanto, o envio e o recebimento de mensagens envolvem riscos relacionados à segurança da informação, como phishing, spoofing e disseminação de malwares.

Considerando o funcionamento do correio eletrônico, as funcionalidades do Thunderbird e os princípios de segurança da informação, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A. O protocolo POP3 permite acesso simultâneo e sincronizado à conta de e-mail em múltiplos dispositivos, mantendo as mensagens armazenadas no servidor.
- B. O Thunderbird não oferece suporte nativo à criptografia de e-mails, sendo necessário o uso de complementos como o Enigmail para implementar o padrão OpenPGP.
- C. O protocolo SMTP é responsável exclusivamente pelo recebimento de mensagens nos clientes de e-mail, como o Thunderbird.
- D. Spoofing refere-se à interceptação de mensagens criptografadas sem autorização do destinatário.
- E. O uso de autenticação em dois fatores (2FA) no cliente de e-mail compromete a confidencialidade das mensagens, tornando o sistema mais vulnerável.

**25.** Em ambientes corporativos e domésticos, a proteção dos dados exige procedimentos adequados de armazenamento e estratégias eficientes de backup. Tais práticas incluem a escolha correta de dispositivos (como HDs externos, fitas magnéticas e soluções em nuvem), a utilização de aplicativos específicos e a adoção de rotinas automatizadas para garantir a integridade e a disponibilidade da informação.

Considerando boas práticas e conceitos relacionados ao armazenamento e à realização de backups, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A. O backup incremental copia todos os arquivos do sistema, independentemente de alterações, o que garante maior segurança, porém com maior uso de espaço.

- B. O backup em fita magnética caiu totalmente em desuso por não oferecer confiabilidade ou custo-benefício em ambientes corporativos.
- C. A estratégia 3-2-1 de backup recomenda manter 3 cópias dos dados, em 2 tipos diferentes de mídia, sendo ao menos 1 cópia fora do local físico principal.
- D. Armazenamento em nuvem elimina completamente a necessidade de backups locais, pois os dados na nuvem são imunes a falhas e ataques.
- E. Aplicativos de backup não permitem agendamento de cópias automatizadas, exigindo intervenção manual para cada execução.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**26.** No ensino de música, a teoria musical e a história da música são componentes que, quando articulados adequadamente ao fazer pedagógico, contribuem significativamente para o desenvolvimento artístico e intelectual do estudante.

Sobre a aplicabilidade desses conhecimentos no processo de ensino-aprendizagem musical, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A. A teoria musical, por tratar de aspectos técnicos e formais da música, deve ser ensinada isoladamente da prática instrumental para evitar confusão conceitual nos estágios iniciais do aprendizado.
- B. O ensino da história da música deve limitar-se à abordagem cronológica de períodos e compositores, uma vez que sua aplicação prática direta na performance é mínima.
- C. A integração da teoria e da história da música com a prática contribui para a formação de um músico mais consciente, pois permite compreender estilos, interpretar obras com contexto e desenvolver autonomia na leitura e criação musical.
- D. O ensino da teoria musical deve priorizar a memorização de escalas e fórmulas harmônicas, enquanto a história da música deve focar em datas e nomes, já que esses dados são mais facilmente avaliáveis em provas objetivas.
- E. Em contextos de ensino coletivo, os conteúdos teóricos e históricos devem ser minimizados para priorizar a execução musical e evitar dispersão entre os alunos.

**27.** A regência é uma prática fundamental no ensino e desenvolvimento musical, pois atua como a ponte entre o compositor, o grupo musical e a platéia. Além de desempenhar um papel crucial no processo de formação musical e na criação de grupos vocais e instrumentais.

Sobre sua importância, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A. A função do regente limita-se à manutenção do tempo durante a execução, não interferindo na interpretação ou na coesão do grupo.
- B. A regência contribui para a coordenação do grupo, promovendo a coesão rítmica, dinâmica e expressiva, além de favorecer o desenvolvimento técnico e interpretativo dos músicos.
- C. O papel do regente é dispensável em grupos vocais, já que esses dependem apenas da afinação individual e não necessitam de orientação coletiva.
- D. A liderança do regente é importante apenas durante os ensaios, mas não influencia o desempenho dos músicos durante a apresentação pública.
- E. A regência se restringe à comunicação verbal entre o maestro e os músicos, não utilizando sinais visuais para orientar a execução musical.

**28.** No ensino coletivo de instrumentos de sopro, o professor enfrenta diversos desafios relacionados à heterogeneidade técnica dos alunos, controle sonoro e coordenação do grupo. Sobre as ações pedagógicas eficazes para conduzir o processo ensino-aprendizagem nesse contexto, assinale a alternativa CORRETA:

- A. Priorizar a execução conjunta do repertório complexo desde o início, para acelerar o desenvolvimento técnico dos alunos, mesmo que isso gere dificuldades para os iniciantes.
- B. Manter a mesma metodologia para todos os alunos, independentemente do nível técnico, para garantir a uniformidade do ensino coletivo.
- C. Utilizar a divisão em subgrupos com atividades específicas, aliada ao uso de repertório gradativo e exercícios de técnica, favorecendo o desenvolvimento individual dentro do coletivo.
- D. Evitar o uso de recursos tecnológicos, pois eles podem dispersar a atenção dos alunos durante as aulas coletivas.
- E. Conceder feedback individual apenas em aulas particulares, para não interromper o ritmo das aulas coletivas.

**29.** O canto coral desempenha um papel significativo no processo de musicalização de diferentes faixas etárias e tem influência histórica na expansão do ensino musical no Brasil. Considerando suas múltiplas dimensões pedagógicas, sociais e culturais, assinale a alternativa que melhor representa essa importância:

- A. O canto coral, por sua simplicidade técnica, limita-se ao desenvolvimento vocal básico, não contribuindo para a compreensão musical aprofundada nem para a formação crítica dos participantes.
- B. A prática coral favorece exclusivamente o desenvolvimento individual da técnica vocal, não

promovendo competências sociais ou de cooperação entre os participantes.

- C. O processo de musicalização por meio do canto coral está restrito à esfera escolar formal, sem impactos significativos em contextos comunitários ou sociais.
- D. A expansão do ensino musical brasileiro ocorreu principalmente por meio do ensino instrumental individualizado, sendo o canto coral uma prática marginal sem influência relevante nas políticas públicas educacionais.
- E. O canto coral é uma ferramenta inclusiva que promove a democratização do ensino musical no Brasil, integrando diversidade étnica e cultural, desenvolvendo habilidades musicais, sociais e cognitivas, além de fortalecer identidades locais e regionais.

**30.** Considerando a instrumentação típica das bandas musicais e fanfarras, bem como as particularidades organológicas, tessituras e notações utilizadas, assinale a alternativa CORRETA:

- A. Os saxofones são classificados como instrumentos de percussão devido à sua construção metálica e devem ser sempre escritos na mesma tonalidade em que soam, eliminando a necessidade de transposição.
- B. Na notação musical para aerofones transpositores, como o clarinete em Sib, a nota escrita corresponde exatamente ao som produzido pelo instrumento, o que facilita a leitura para o músico.
- C. A fanfarra tradicional inclui sopros madeira como o oboé e o fagote para ampliar a gama tonal, enquanto a banda musical é composta exclusivamente por sopros metal e percussão.
- D. A tessitura da tuba, geralmente em Fá ou Sib, caracteriza-se por ocupar os registros graves, desempenhando papel fundamental na base harmônica da banda musical.
- E. O trompete em Sib possui tessitura grave e raramente assume funções melódicas dentro da banda, sendo reservado apenas para efeitos sonoros.

**31.** Durante o processo de preparação de um coro amador de vozes mistas, o regente percebe dificuldades recorrentes de homogeneidade timbral entre os naipes, flutuações de afinação em passagens pianas, além de desequilíbrio dinâmico em frases ascendentes nos sopranos.

Considerando os princípios técnico-vocais e organizacionais da prática coral, assinale a alternativa que melhor representa uma abordagem integrada e eficaz para o desenvolvimento da sonoridade vocal desse grupo:

- A. Reduzir o número de ensaios técnicos e priorizar o estudo das obras no tempo de ensaio, uma vez que o

- problema de afinação tende a se resolver com maior familiaridade com o repertório.
- B. Reorganizar espacialmente os cantores para misturar os naipes (disposição antifadiga), concentrando-se apenas no equilíbrio auditivo horizontal, já que a afinação é responsabilidade individual e não coletiva.
- C. Implementar uma rotina de aquecimento vocal centrada no equilíbrio de ressonância e unificação de vogais, realizar trabalho de percepção harmônica por meio de exercícios de overtones e aplicar ensaios seccionais com foco em dinâmica coletiva e escuta inter-naipes.
- D. Reforçar os naipes mais fracos com microfones direcionais, adotar o uso de piano durante toda a execução do repertório como referência harmônica constante e priorizar obras com texturas homofônicas para facilitar o controle vocal.
- E. Aplicar exercícios de dicção rítmica para todos os naipes em uníssono, independentemente das linhas melódicas do repertório, promovendo a uniformidade do ataque vocal como solução primária para os problemas de blendagem.

**32.** Historicamente, a presença das bandas de música em instituições escolares brasileiras teve papel destacado na promoção da educação musical por meio da prática coletiva instrumental, especialmente com instrumentos de sopro.

Considerando a trajetória histórico-educacional dessa prática e os desafios contemporâneos de sua implementação no ensino básico, analise os itens a seguir:

- I. A adoção de bandas escolares no Brasil sempre esteve desvinculada de projetos político-educacionais, sendo motivada unicamente por interesses artísticos e pela tradição oral de comunidades locais.
- II. A musicalização por meio da banda de música no contexto escolar é inviável nos dias atuais, uma vez que o ensino formal exige metodologias exclusivamente voltadas à teoria musical e à apreciação estética.
- III. Embora historicamente associadas a práticas cívico-militares e festividades locais, as bandas escolares têm sido ressignificadas como espaços de inclusão, musicalização ativa e formação cidadã, desde que aliadas a práticas pedagógicas críticas e contextualizadas.
- IV. Os instrumentos de sopro, por suas exigências técnicas avançadas, são inadequados para o processo de iniciação musical no ensino básico, sendo preferíveis instrumentos de percussão de fácil manuseio.

Analise as alternativas abaixo e assinale a que se afirma CORRETAMENTE:

- A. Apenas o item I está correto.  
B. Os itens II e III estão corretos.  
C. Apenas o item IV está correto.  
D. Apenas o item III está correto.  
E. Todos os itens estão corretos.

**33.** Sobre o papel do piano na formação do regente e sua aplicabilidade prática no exercício da regência coral e/ou instrumental, analise as afirmativas a seguir V para VERDADEIRO e F para FALSO:

- ( ) O estudo do piano favorece a leitura simultânea de múltiplas vozes e estruturas harmônicas complexas, sendo fundamental para a leitura de partituras corais e orquestrais.
- ( ) A habilidade de realizar reduções de partituras orquestrais ao piano auxilia o regente na preparação interpretativa de obras, possibilitando uma escuta prévia dos elementos essenciais da composição.
- ( ) O domínio do piano é dispensável na formação do regente, pois a regência exige predominantemente gestualidade e escuta analítica, e não prática instrumental.
- ( ) O piano pode ser utilizado como ferramenta de correção de afinação, preparação de entradas e apoio didático nos ensaios, sobretudo em grupos corais e bandas escolares.

A sequência CORRETA é:

- A. V- V- F- V.  
B. F- F- F- V.  
C. V- F- V- V.  
D. V- F- F- F.  
E. F- V- V- F.

**34.** Sobre as metodologias aplicadas ao ensino coletivo de piano e teclado eletrônico para alunos iniciantes, analise os itens abaixo:

- I. O ensino coletivo deve priorizar a padronização da execução técnica, evitando a variação de repertório ou níveis dentro do grupo, para garantir homogeneidade no progresso.
- II. Estratégias como o uso de recursos audiovisuais, tecnologia MIDI, acompanhamento rítmico eletrônico e partitura simplificada são compatíveis com o ensino coletivo e favorecem a autonomia do aluno iniciante.
- III. Em aulas coletivas de piano ou teclado, o desenvolvimento da escuta atenta, da percepção harmônica e da leitura coletiva são objetivos fundamentais, sendo tão relevantes quanto a execução técnica.
- IV. Metodologias colaborativas, como o ensino por estações, o trabalho por pares e a prática em grupo com turnos, são eficazes na promoção da

aprendizagem significativa no ensino coletivo de instrumentos teclado.

Assinale a alternativa que se afirma INCORRETAMENTE:

- A. O item IV está correto e o item I errado.
- B. Os itens II e III estão errados.
- C. Os itens II, III, e IV estão corretos.
- D. Somente o item I está errado.
- E. O item I está errado e o item II correto.

**35.** A construção da sonoridade de uma banda musical escolar vai além da simples reunião de instrumentistas e da execução de partituras. Envolve uma série de decisões pedagógicas, técnicas e musicais que afetam diretamente o resultado artístico e educacional do grupo.

Nesse sentido, assinale a alternativa CORRETA:

- A. A homogeneidade sonora da banda escolar pode ser alcançada apenas pela distribuição equilibrada dos instrumentos de sopro, sendo desnecessária a atuação direta do professor-regente na escuta e na modelagem tímbrica do grupo.
- B. A escolha do repertório deve ser baseada unicamente na popularidade e facilidade de execução, evitando-se peças com variações dinâmicas ou articulações que demandem ensaio detalhado, sobretudo em contextos escolares com recursos limitados.
- C. A preparação da sonoridade da banda escolar exige atenção à afinação entre instrumentos transpositores, orientação sobre técnicas de emissão sonora adequadas a cada família instrumental e práticas coletivas que envolvam escuta ativa e balanceamento entre os naipes.
- D. A distribuição física dos músicos no espaço cênico tem função estética, mas não interfere na percepção sonora nem na organização tímbrica, devendo seguir exclusivamente critérios de visibilidade e apresentação formal.
- E. Em bandas escolares, a função pedagógica deve estar desvinculada da busca por qualidade sonora, pois a prioridade deve ser o envolvimento lúdico e afetivo dos alunos com os instrumentos.

**36.** Considerando os quatro conceitos fundamentais para a compreensão do ritmo na música, assinale a alternativa que apresenta uma afirmativa INCORRETA sobre esses elementos.

- A. Notas são os sons musicais com alturas e durações específicas que se organizam sobre essas batidas para formar melodias, harmonias e ritmos.
- B. A fórmula de compasso é a indicação numérica encontrada no início de uma partitura musical que

informa como o tempo está organizado em cada compasso.

- C. Na música, os tempos fortes e fracos são parte da estrutura métrica de uma peça. Eles representam os níveis de acentuação natural dentro de um compasso.
- D. As métricas binárias são aquelas em que os compassos são organizados em um único tempo, com uma alternância regular que ocorre sempre em um tempo forte.
- E. As métricas ternárias são aquelas em que o compasso é organizado em três tempos por unidade métrica, geralmente com o 1º tempo forte e os 2º e 3º tempos fracos.

**37.** Em relação às famílias instrumentais presentes em uma banda musical ou fanfarra, assinale a alternativa CORRETA:

- A. A família das madeiras inclui exclusivamente instrumentos feitos de madeira, como flauta e oboé, enquanto o saxofone é considerado da família dos metais por ser fabricado em metal.
- B. Os metais produzem som pela vibração de palhetas simples ou duplas, e são responsáveis principalmente por linhas melódicas e contrapontos.
- C. A família da percussão é dividida em membranofones, que produzem som por meio da vibração do próprio corpo do instrumento, e idiofones, que produzem som pela vibração de uma membrana esticada.
- D. A flauta transversal, o clarinete e o fagote pertencem à família das madeiras, caracterizada pela produção sonora através da vibração do ar em tubos com ou sem palheta.
- E. O trombone é um instrumento da família das madeiras, pois seu som é produzido pela vibração do ar em um tubo longo e deslizante.

**38.** No ensino coletivo de instrumentos de sopro, um dos principais desafios enfrentados pelo professor é a diversidade de níveis e habilidades dos alunos. Essa diversidade implica que:

- A. Todos os alunos devem receber o mesmo material e a mesma quantidade de atenção, independentemente do nível técnico.
- B. A dificuldade técnica dos exercícios deve ser sempre ajustada ao aluno mais avançado para manter o ritmo do grupo.
- C. O professor deve planejar atividades diferenciadas e estratégias que atendam às necessidades específicas de alunos com níveis variados, para promover um aprendizado equilibrado.
- D. Alunos iniciantes devem ser separados permanentemente dos alunos mais avançados para evitar frustrações.
- E. A diversidade de níveis não impacta o processo de ensino coletivo, pois todos aprendem no mesmo ritmo.

**39.**No contexto da organização coral, considere as seguintes afirmações:

- I. A divisão tradicional das vozes em soprano, contralto, tenor e baixo (SATB) é fundamental para a criação de harmonias equilibradas e permite uma melhor distribuição das partes musicais.
- II. A quantidade de cantores em cada seção vocal deve ser igual para garantir o equilíbrio sonoro do coro, independentemente da qualidade vocal de seus integrantes.
- III. A função do regente é exclusiva para a direção musical, enquanto a liderança das seções é desnecessária, pois o regente deve supervisionar todas as partes igualmente.
- IV. O planejamento de ensaios deve contemplar objetivos claros e progressivos, incluindo aquecimento vocal, técnica, leitura de partituras e trabalho do repertório, para o desenvolvimento técnico e artístico do coro.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A. Apenas I e II estão corretas.
- B. Apenas I e IV estão corretas.
- C. Apenas II e III estão corretas.
- D. Apenas III e IV estão corretas.
- E. Todas as afirmações estão corretas.

**40.**No processo de preparação musical de uma banda escolar, diversos aspectos técnicos e pedagógicos devem ser considerados para garantir a qualidade da execução coletiva.

Sobre esses aspectos, assinale a alternativa CORRETA:

- A. O aquecimento instrumental deve ser realizado apenas pelo regente antes do ensaio, para que os músicos mantenham o foco exclusivamente na leitura das partituras durante a atividade coletiva.
- B. O desenvolvimento da afinação coletiva não é necessário em bandas escolares, pois cada instrumento possui uma afinação individual que não influencia diretamente o conjunto sonoro.
- C. O repertório para a banda escolar deve ser escolhido exclusivamente com base no nível técnico dos músicos, sem considerar a diversidade estilística ou o interesse dos alunos.
- D. A prática sistemática da leitura musical, aliada ao trabalho de articulação, dinâmica e estilo, é fundamental para o aprimoramento técnico e expressivo dos músicos na banda.
- E. A preparação musical deve priorizar a execução rápida de peças complexas para estimular o desafio técnico,

mesmo que isso ocasione dificuldades na coesão e na precisão sonora do grupo.

---

RASCUNHO