



PREFEITURA MUNICIPAL DE POMBAL - PB



NÍVEL MÉDIO/TÉCNICO INSTRUTOR DE MÚSICA

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

A honestidade deve ser a base de todas as relações humanas.

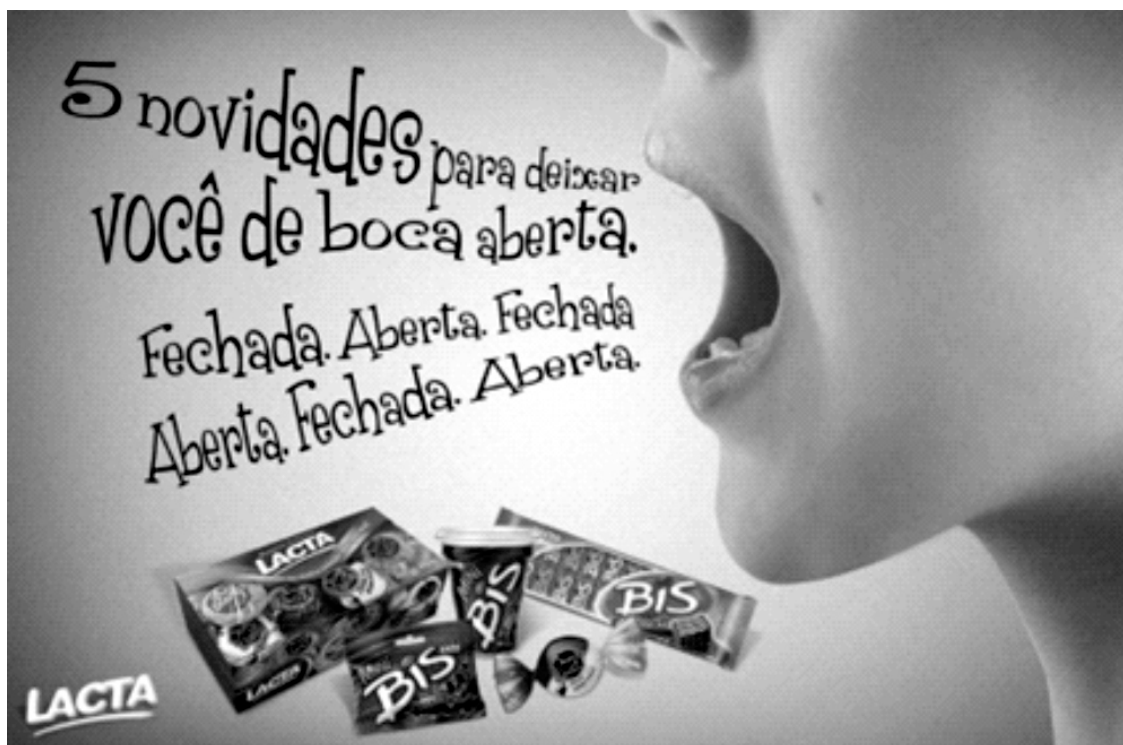
INSTRUÇÕES:

1. Verifique se este caderno de provas contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo Língua Portuguesa de 01 a 15, Informática de 16 a 25 e Conhecimentos Específicos de 26 a 40.
2. Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
3. Confira seus dados na Folha de Respostas com os dados do Cartão de Inscrição.
4. Esta Prova tem duração de 4 (quatro) horas. Não é permitida a saída do candidato antes de transcorridas 2 (duas) horas completas, sob pena de eliminação.
5. É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
6. Certifique-se de que assinou a lista de presença e que preencheu adequadamente todos os espaços da Folha de Respostas.
7. Ao finalizar a prova, entregue ao fiscal o Caderno de Prova e a Folha de Respostas, sob pena de eliminação.

PORTUGUÊS

Leia o Texto 1 para responder às questões de 01 a 05:

TEXTO 1



Fonte: Disponível em: <<https://escritosmodernos.blogspot.com/2011/08/trabalho-avaliativo-p02-o-anuncio.html>> Acesso em: 24 abr. 2025.

1ª QUESTÃO

Qual é o principal recurso utilizado no texto para criar um efeito de humor e chamar a atenção do leitor?

- a) A falta de clareza na mensagem, tornando-a difícil de compreender.
- b) O uso de palavras técnicas para descrever os produtos da marca.
- c) A ausência de elementos visuais que reforcem a mensagem do texto.
- d) O duplo sentido da expressão “de boca aberta” e a repetição proposital de palavras.
- e) O uso de termos científicos para descrever os produtos da Lacta.

2ª QUESTÃO

Qual é o efeito produzido pela repetição das palavras “Fechada” e “Aberta” no texto?

- a) Destacar os ingredientes dos produtos Lacta, enfatizando suas características.
- b) Criar uma relação com o movimento de abrir e fechar a boca ao comer os chocolates.
- c) Confundir o leitor, tornando a mensagem do anúncio mais difícil de entender.
- d) Indicar que os produtos devem ser consumidos de uma forma específica.
- e) Ressaltar a exclusividade dos lançamentos, diferenciando-os de outros produtos da marca.

3ª QUESTÃO

O Texto 1, do ponto de vista das tipologias e dos gêneros textuais, possui um caráter:

- a) narrativo, pois conta uma história sobre a experiência de uma pessoa ao experimentar os chocolates.
- b) publicitário, pois tem o objetivo de promover produtos da marca e persuadir o consumidor.
- c) dissertativo-argumentativo, pois apresenta argumentos lógicos para convencer o leitor.
- d) injuntivo, pois dá instruções detalhadas sobre como consumir os produtos.
- e) jornalístico, pois traz informações imparciais sobre os lançamentos da Lacta.

4ª QUESTÃO

Qual aspecto da variedade linguística é explorado no anúncio publicitário da Lacta?

- a) O emprego de uma linguagem regionalista para atingir um público específico.
- b) A utilização de termos técnicos da gastronomia para descrever os chocolates.
- c) O uso de uma linguagem informal e acessível para se conectar com o público.
- d) O uso de expressões formais e rebuscadas, típicas da norma culta escrita.
- e) A presença de estrangeirismos para tornar o texto mais sofisticado e moderno.

5ª QUESTÃO

Qual figura de linguagem está presente na oposição entre as palavras “Fechada” e “Aberta” no anúncio da Lacta?

- a) Aliteração, pois há repetição de sons consonantais para criar ritmo e musicalidade.
- b) Metáfora, pois a relação entre os termos sugere um significado literal.
- c) Paradoxo, pois a frase apresenta uma contradição lógica impossível de ocorrer.
- d) Eufemismo, pois suaviza uma ideia negativa ao invés de expressá-la diretamente.
- e) Antítese, pois há a contraposição de ideias opostas para criar um efeito de contraste.

Leia o Texto 2 para responder às questões de 06 a 10.

TEXTO 2



Fonte: Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DBRnaNHRAHH/?igsh=cm94NGkydXEycTU%3D>>. Acesso em? 18 dez. 2024.

6ª QUESTÃO

A charge apresenta um indivíduo que, ao usar o celular, reflete sobre o “assunto do qual será especialista hoje”. Qual é a crítica central abordada pela imagem?

- a) A democratização do acesso ao conhecimento na era digital.
- b) A superficialidade das críticas feitas por meio das redes sociais, em que as pessoas se acham especialistas em tudo.
- c) A dependência excessiva de dispositivos tecnológicos para aprendizado.
- d) A dificuldade das pessoas em manter o foco em um único tema.
- e) A relevância da informação acessível na internet para o aprendizado crítico.

7ª QUESTÃO

A charge é um exemplo de gênero textual em que predomina o discurso:

- a) científico com função explicativa.
- b) descritivo com função informativa.
- c) argumentativo com função persuasiva.
- d) narrativo com função reflexiva.
- e) humorístico com função crítica.

8ª QUESTÃO

Na composição desta charge, qual elemento visual contribui para reforçar a mensagem crítica?

- a) A ausência de outros personagens na cena.
- b) A assinatura do autor no canto inferior esquerdo.
- c) O banco no qual o personagem está sentado.
- d) O fundo branco da imagem.
- e) O personagem usando um celular e digitando, representado pela onomatopeia “tec tec tec”.

9ª QUESTÃO

Na expressão “especialista hoje”, a palavra “especialista” é formada por:

- a) composição por aglutinação.
- b) derivação prefixal.
- c) composição por justaposição.
- d) derivação sufixal.
- e) redução ou abreviação lexical.

10ª QUESTÃO

A linguagem utilizada na charge pode ser caracterizada como:

- a) científica, voltada ao aprofundamento do tema.
- b) formal, com vocabulário técnico e estruturado.
- c) coloquial, com elementos acessíveis e humorísticos.
- d) regional, com características de um dialeto específico.
- e) literária, com foco na estética e no uso de figuras de linguagem.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 11 a 15.

TEXTO 3

O que mais você quer?

Por Martha Medeiros

Era uma festa familiar, dessas que reúnem tios, primos, avós e alguns agregados ocasionais que ninguém conhece direito. Jogada no sofá, uma garota não estava lá muito sociável, a cara era de enterro. Quieta, olhava para a parede como se ali fosse encontrar a resposta para a pergunta que certamente martelava em sua cabeça: o que estou fazendo aqui? De soslaio, flagrei a mãe dela também observando a cena, inconsolável, ao mesmo tempo em que comentava com uma tia: “Olha pra essa menina. Sempre com esta cara. Nunca está feliz. Tem emprego, marido, filho. O que ela pode querer mais?”

Nada é tão comum quanto resumirmos a vida de outra pessoa e achar que ela não pode querer mais. Fulana é linda, jovem e tem um corpaço, o que mais ela quer? Sicrana ganha rios de dinheiro, é valorizada no trabalho e vive viajando, o que é que lhe falta?

Imaginei a garota acusando o golpe e confessando: sim, quero mais. Quero não ter nenhuma condescendência com o tédio, não ser forçada a aceitá-lo na minha rotina como um inquilino inevitável. A cada manhã, exijo ao menos a expectativa de uma surpresa, quer ela aconteça ou não. Expectativa, por si só, já é um entusiasmo.

Quero que o fato de ter uma vida prática e sensata não me roube o direito ao desatino. Que eu nunca aceite a ideia de que a maturidade exige um certo conformismo. Que eu não tenha medo nem vergonha de ainda desejar.

Quero uma primeira vez outra vez. Um primeiro beijo em alguém que ainda não conheço, uma primeira caminhada por uma nova cidade, uma primeira estreia em algo que nunca fiz, quero seguir desfazendo as virgindades que ainda carrego, quero ter sensações inéditas até o fim dos meus dias.

Quero ventilação, não morrer um pouquinho a cada dia sufocada em obrigações e em exigências de ser a melhor mãe do mundo, a melhor esposa do mundo, a melhor qualquer coisa. Gostaria de me reconciliar com meus defeitos e fraquezas, arejar minha biografia, deixar que vazem algumas ideias minhas que não são muito abençoadáveis.

Queria não me sentir tão responsável sobre o que acontece ao meu redor. Compreender e aceitar que não tenho controle nenhum sobre as emoções dos outros, sobre suas escolhas, sobre as coisas que dão errado e também sobre as que dão certo. Me permitir ser um pouco insignificante.

E, na minha insignificância, poder acordar um dia mais tarde sem dar explicação, conversar com estranhos, me divertir fazendo coisas que nunca imaginei, deixar de ser tão misteriosa pra mim mesma, me conectar com as minhas outras possibilidades de existir. O que eu quero mais? Me escutar e obedecer ao meu lado mais transgressor, menos comportadinho, menos refém de reuniões familiares, marido, filhos, bolos de aniversário e despertadores na segunda-feira de manhã. E também quero mais tempo livre. E mais abraços.

Pois é, ninguém está satisfeito. Ainda bem.

Fonte: MEDEIROS, M. **Doidas e Santas**. Porto Alegre: L&PM, 2008 Adaptado.

11ª QUESTÃO

Sobre os elementos da narrativa presentes no texto, é CORRETO afirmar que:

- a) o espaço principal da narrativa é descrito como um local de interação familiar harmoniosa.
- b) o foco narrativo é impessoal, com narração objetiva e sem subjetividade.
- c) a narrativa apresenta um conflito interno, expresso pelo desejo de mudança e insatisfação da protagonista.
- d) o tempo é cronológico, com eventos organizados de forma sequencial e objetiva.
- e) a personagem central é completamente conformada com sua realidade.

12ª QUESTÃO

Qual é o tema central da narrativa apresentada no texto?

- a) A insatisfação humana e o desejo por transformação.
- b) A importância das reuniões familiares na construção de vínculos.
- c) A luta da protagonista contra as imposições sociais sobre maternidade.
- d) O impacto das obrigações rotineiras na vida moderna.
- e) A resignação diante das expectativas impostas pelos outros.

13ª QUESTÃO

A que tipo de comportamento a protagonista se opõe em suas reflexões?

- a) Ao conformismo e à aceitação de uma rotina previsível e limitante.
- b) Ao convívio familiar e à valorização de vínculos sociais.
- c) À busca por novas experiências e descobertas.
- d) À liberdade de fazer escolhas e seguir desejos pessoais.
- e) Ao desejo de se desvincular de suas responsabilidades diárias.

14ª QUESTÃO

Qual é o impacto do título implícito no texto, “Pois é, ninguém está satisfeito”, na interpretação da narrativa?

- a) Ele generaliza a insatisfação, provocando identificação com os leitores.
- b) Ele contrasta com o tom reflexivo do texto, introduzindo ironia.
- c) Ele explica detalhadamente o motivo da insatisfação da protagonista.
- d) Ele introduz a ideia de que todos deveriam se conformar com suas vidas.
- e) Ele sugere que a insatisfação é um problema exclusivamente feminino.

15ª QUESTÃO

Análise as palavras “desatino” e “virgindades” presentes no texto. Sobre elas, é CORRETO afirmar que:

- a) ambas são adjetivos usados como substantivos.
- b) ambas são substantivos abstratos, relacionados a estados ou condições.
- c) ambas possuem radicais de origem grega.
- d) ambas são substantivos formados por derivação.
- e) ambas estão grafadas em desacordo com as normas ortográficas vigentes.

INFORMÁTICA

16ª QUESTÃO

Sobre atualizações de programas e sistemas operacionais, analise as seguintes afirmativas.

- I- Atualizações do *Microsoft Windows* são fornecidas sempre ao final de cada mês.
- II- O serviço presente no *Microsoft Windows* que fornece atualizações para o sistema operacional é o *Windows Update*.
- III- Atualizações podem corrigir falhas de segurança, adicionar novos recursos e melhorar a estabilidade.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) III.
- e) II.

17ª QUESTÃO

Qual dos seguintes dispositivos de *hardware* é considerado de entrada?

- a) Monitor.
- b) Leitor de código de barras.
- c) Impressora.
- d) Caixa de som.
- e) Fone de ouvido.

18ª QUESTÃO

Qual é o protocolo padrão para envio de e-mails?

- a) FTP.
- b) POP3.
- c) IP.
- d) VPN.
- e) SMTP.

19ª QUESTÃO

Para tornar a experiência mais personalizada, os navegadores *web* utilizam pequenos arquivos de texto com fragmentos de dados que são salvos no computador do usuário. Esses arquivos são chamados de:

- a) *Cookies*.
- b) HTTP.
- c) *Hiperlink*.
- d) Metadados.
- e) *Script*.

20ª QUESTÃO

Item essencial para o funcionamento de um computador que fornece energia para todos os seus componentes:

- a) SSD.
- b) Memória RAM.
- c) Fonte de alimentação.
- d) Placa-mãe.
- e) Roteador.

21ª QUESTÃO

Local dentro do sistema operacional *Windows* que armazena os arquivos excluídos pelo usuário, de forma que possam ser recuperados ou excluídos permanentemente:

- a) Painel de Controle.
- b) Gerenciador de Arquivos.
- c) Área de Trabalho.
- d) Lixeira.
- e) Área de transferência.

22ª QUESTÃO

O *browser* é uma das principais ferramentas utilizadas para acessar conteúdos disponíveis na internet. Sobre as funcionalidades disponíveis nesse tipo de aplicação, analise as seguintes afirmações.

- I- Permite navegar por páginas na internet.
- II- Permite alterar qualquer configuração do sistema operacional.
- III- Permite carregar imagens e vídeos.
- IV- Permite fazer e gerenciar *download* de arquivos.
- V- É possível sincronizar *sites* favoritos, histórico de navegação e senhas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, III e IV.
- b) I, II, III e V.
- c) I, IV e V.
- d) I, III, IV e V.
- e) III, IV e V.

23ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que indica o caminho CORRETO para acessar o menu de compartilhamento de pastas, utilizando o sistema operacional *Windows 11*.

- a) Clique com botão direito na pasta → Incluir na biblioteca.
- b) Clique com botão direito na pasta → Enviar para → Pasta compactada.
- c) Clique com botão direito na pasta → Propriedades → Compartilhamento.
- d) Clique com botão direito na pasta → Propriedades → Segurança.
- e) Clique com botão direito na pasta → Abrir em nova janela.

24ª QUESTÃO

João criou um documento utilizando o *Google Docs* e necessita compartilhar o arquivo apenas com seu sócio para que ele revise as informações. A maneira de efetuar esse compartilhamento de forma que João tenha acesso em tempo real às alterações sugeridas pelo seu sócio é:

- a) Clicar no menu Ferramentas → Revisar edições sugeridas.
- b) Clicar no menu Arquivo → Compartilhar → Publicar na *Web* e repassar o *link* para o seu sócio.
- c) Clicar no menu Arquivo → Fazer uma cópia.
- d) Clicar no menu Arquivo → *E-mail* → Enviar este arquivo por *e-mail*.
- e) Clicar no botão “Compartilhar”, inserir o endereço de e-mail do seu sócio e clicar em concluído. Essa opção também pode ser acessada em Arquivo → Compartilhar → Compartilhar com outras pessoas.

25ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que apresenta serviços de armazenamento de arquivos em nuvem.

- a) *OneDrive*, *Dropbox* e *Google Drive*.
- b) *OneDrive*, *Office365* e *Ubuntu*.
- c) *Bing*, *Yahoo* e *Google*.
- d) *Teams*, *Outlook* e *LibreOffice*.
- e) *Dropbox*, *Bing* e *MacOS*.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Os intervalos musicais podem ser definidos por sua qualidade, levando em conta a distância das notas musicais. Considerando isto, marque a classificação CORRETA para o intervalo entre as notas Dó e Mi bemol.

- a) Intervalo de quinta justa.
- b) Intervalo de terça menor.
- c) Intervalo de sexta menor.
- d) Intervalo de terça maior.
- e) Intervalo de quarta justa.

27ª QUESTÃO

Três elementos básicos definem a teoria musical: melodia, harmonia e ritmo. Considerando os estudos sobre esses elementos, qual a melhor definição para o elemento harmonia?

- a) Pausa.
- b) Conjunto de notas simultâneas.
- c) Conjunto de notas sucessivas.
- d) Compasso.
- e) Valor da nota musical.

28ª QUESTÃO

O som tem subdivisões que definem cada particularidade, podendo ser resumido como tudo que causa vibrações sonoras ao canal auditivo. A característica particular do som é o(a):

- a) intensidade.
- b) altura.
- c) figura musical.
- d) timbre.
- e) duração.

29ª QUESTÃO

As claves musicais são de extrema importância, pois definem e direcionam cada nota musical em sua posição dentro das escalas musicais. Tomando por base a clave de Dó na 3ª linha, por qual nome se pode definir a nota musical localizada no 4º espaço do pentagrama?

- a) Fá.
- b) Ré.
- c) Si.
- d) Dó.
- e) Mi.

30ª QUESTÃO

Quando é necessário modificar a entoação de uma nota musical, escreve-se tal alteração à esquerda das notas musicais, mudando seu padrão de altura. Um desses acidentes musicais tem o poder de elevar meio tom da nota musical. Esta alteração chama-se:

- a) Bemol.
- b) Dobrado Bemol.
- c) Sustenido.
- d) Dobrado Sustenido.
- e) Bequadro.

31ª QUESTÃO

Tomando como base os estudos dos graus musicais para a construção das músicas dentro de um campo harmônico, marque em qual grau é possível encontrar o acorde superdominante do campo harmônico maior.

- a) 3º grau.
- b) 1º grau.
- c) 6º grau.
- d) 4º grau.
- e) 5º grau.

32ª QUESTÃO

As tonalidades musicais permitem o entendimento e ajuste dos músicos na execução das obras musicais, possibilitando a inserção de emoções em cada trajeto da música. Considerando este fato, pode-se afirmar que a tonalidade que tem em sua armadura três sustenidos é classificada por:

- a) Dó maior/Lá menor.
- b) Lá maior /Fá# menor.
- c) Si bemol maior/Sol menor.
- d) Mi bemol maior /Dó menor.
- e) Lá bemol maior /Fá menor.

33ª QUESTÃO

As sete figuras musicais e suas respectivas pausas têm uma importante função: apontar os valores de cada uma das notas musicais, organizando-as no pentagrama e possibilitando sua execução. Cada uma apresenta um número de representação, que define os valores de tempo para a execução da obra. Qual o número de representação da figura musical semicolcheia?

- a) 2.
- b) 32.
- c) 4.
- d) 16.
- e) 8.

34ª QUESTÃO

Para que um músico possa compreender a intenção de um compositor em sua obra musical, este se atenta às dinâmicas musicais, que são símbolos inseridos ao longo da partitura musical. A dinâmica *mezzo forte* é representada por que abreviação?

- a) *mp*.
- b) *pp*.
- c) *P*.
- d) *F*.
- e) *mf*.

35ª QUESTÃO

O compasso musical tem como função auxiliar a execução das divisões de cada fragmento musical, estando presente no início ou ao longo da música em forma de fração. Considerando isto, como denominamos o compasso simples 4/4?


- a) Ternário.
- b) Compasso misto.
- c) Ternário composto.
- d) Binário.
- e) Quaternário.

36ª QUESTÃO

Na música erudita, encontramos as orquestras sinfônicas. Estas, por sua vez, trazem uma grande quantidade de instrumentos musicais, que apresentam timbres e expressões diversas. Com base nesta informação, a qual família dos instrumentos musicais o trombone pertence?

- a) Família dos metais.
- b) Família da percussão.
- c) Família das cordas.
- d) Família das teclas.
- e) Família das madeiras.

37ª QUESTÃO

Os ornamentos musicais servem para que o músico faça uma boa leitura da partitura musical. Muitos ornamentos, no entanto, apresentam-se de forma abreviada e são inseridos em locais específicos da partitura. Sobre estas abreviações, o ornamento  significa:


- a) Apogiatura.
- b) Trinado.
- c) Mordente.
- d) Glissando.
- e) Grupeto.

38ª QUESTÃO

Na partitura musical, existem momentos em que os intérpretes ficam em silêncio, no aguardo para que possam executar novamente a música. Esses momentos são chamados de:

- a) staccato.
- b) ponto de aumento.
- c) pausa.
- d) fusa.
- e) cadência.

39ª QUESTÃO

Um dos artifícios usados pelos compositores para não tornarem suas obras cansativas é a utilização de indicações musicais, como as indicações de retorno. Sobre este tipo, o que significa o símbolo  ?

- a) Segno.
- b) Ritornello.
- c) D.C.
- d) Barra Dupla.
- e) Ligadura.

40ª QUESTÃO

As escalas musicais são um conjunto de notas que se organizam em intervalos específicos, sendo a base para a criação de harmonias e melodias. Como se chamam as escalas musicais que apresentam apenas oito notas musicais?

- a) Escala pentatônica.
- b) Escala Maior.
- c) Escala alterada.
- d) Escala diminuta.
- e) Escala menor melódica.