

CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA, (SP).

EDITAL - N.º 001/2025.

PROVA OBJETIVA.

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA - JAZZ.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**, veja se a função para a qual se inscreveu, está correta.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e a função para a qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

Leia o texto para responder às próximas cinco questões.

Razões de amor. (J.G. de Araújo Jorge).

Gosto desse teu ar tristonho,
desse olhar de melancolia,
mesmo nos momentos de prazer e de sonho,
ou nos instantes de amor e de alegria...
Gosto dessa tua expressão de ternura
tão suave e feminina,
desse olhar de ventura
com um brilho úmido a luzir num profundo langor...
Desse teu olhar de meiguice que me cativa e domina,
tu que dás sempre a impressão de quem precisa
de proteção e amor...
Desse teu ar de menina, desse teu ar
que te faz mais mulher
ao meu olhar...
Gosto de tua voz, tranquila, do tom manso
com que falas, como se acariciasses
até as palavras que dizes;
de tua presença, que é assim como um quieto remanso,
um pedaço de sombra onde me abrigo
quando somos felizes...
Gosto desse teu jeito calmo, sossegado,
com que te encostas em meu peito
e te deixas ficar
entre ternuras e embaraços,
como se tudo ficasse, de repente, parado,
e teu mundo pudesse ser delimitado
pelos meus braços...
Gosto de ti assim, pequenina, macia,
quando te aperto contra mim e te sinto
minha
(inteiramente nua)
e tens um ar abandonado, como quem caminha
sonâmbula, por um estranho caminho
feito de céu e de lua...
Gosto de ti
desesperadamente:
dos teus cabelos de tarde
onde mergulho o rosto,
dos teus olhos de remanso
onde me morro e descanso;
dos teus seios de ambrosias,
brancos manjares trementes

com dois vermelhos morangos
para as minhas alegrias;
de teu ventre – uma enseada
– porto sem cais e sem mar –
branca areia à espera da onda
que em vaivém vai se espriar;
de teus quadris, instrumento
de tantas curvas, convexo,
de tuas coxas que lembram
as brancas asas do sexo;
do teu corpo só de alvuras
das infinitas ternuras
de tuas mãos, que são ninhos
de aconchegos e carinhos,
mãos angorás, que parecem
que só de carícias tecem
esses desejos da gente...

Gosto de ti

desesperadamente;

gosto de ti, toda, inteira

nua, nua, bela, bela,

dos teus cabelos de tarde

aos teus pés de Cinderela,

(há dois pássaros inquietos

em teus pequeninos pés)

gosto de ti, feiticeira,

tal como tu és...

1. Com base na leitura do texto, sinalize a alternativa incorreta.

a) No poema a amada é chamada de Cinderela, Feiticeira.

b) Pela leitura do poema entendemos que o sujeito poético não gosta do jeito calmo, sossegado, onde em seu peito, o ser amado encosta, entre ternuras e embaraços.

c) O eu lírico diz que mesmo nos momentos de prazer e de sonho, ou nos instantes de amor e de alegria, gosta do ar tristonho da pessoa que ele ama.

d) O eu poético afirma que gosta da amada assim, pequenina, macia, quando ele a aperta contra si ele a sente dele.

2. Tratando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto, (meiguice, céu, feiticeira), são respectivamente:

a) Hiato, hiato, hiato.

b) Ditongo, ditongo, hiato.

c) Ditongo, ditongo, ditongo.

d) Hiato, hiato, tritongo.

3. No período do texto “e te deixas ficar”, temos uma oração:

a) Coordenada assindética.

b) Coordenada sindética aditiva.

c) Coordenada sindética conclusiva.

d) Coordenada sindética explicativa.

4. Aponte a alternativa devida, de acordo com a correta separação de sílabas das palavras do texto, (seios, areia, cais).

- a) Sei-os, a-re-i-a, cais.
- b) Sei-os, a-rei-a, cais.
- c) Sei-os, a-rei-a, ca-is.
- d) Se-i-os, a-rei-a, cais.

5. De acordo com o texto, pode-se compreender que a expressão “langor” significa:

- a) Ânimo.
- b) Robustez.
- c) Veemência.
- d) Moleza.

6. Reproduzimos aqui, algumas passagens do romance O Cortiço, de Aluísio Azevedo. Relacione as colunas e destaque a alternativa pertinente.

Coluna I.

- A- João Romão.**
- B- Bertoleza.**
- C- Miranda.**
- D- Jerônimo.**
- E- Rita Baiana.**

Coluna II.

1- “...Negociante português, estabelecido na Rua do Hospício com uma loja de fazendas por atacado.”

2- “... A força de touro (...) e talvez, principalmente, a grande seriedade do seu caráter e a pureza austera dos seus costumes.”

3- “E, no entanto, adorava o amigo, tinha por ele o fanatismo irracional das caboclas do Amazonas pelo branco a que se escravizam, (...) são capazes de matar-se para poupar ao seu ídolo a vergonha do seu amor”.

4- “Ela saltou em meio da roda, com os braços na cintura, rebolando as ilhargas e bamboleando a cabeça, (...) como numa sofreguidão de gozo carnal, num requebrado luxurioso que a punha ofegante.”

5- Deixando de pagar todas as vezes que podia e nunca deixando de receber, enganando os fregueses, roubando nos pesos e nas medidas.

- a) A (1) – B (4) – C (2) – D (5) – E (3).
- b) A (2) – B (1) – C (4) – D (3) – E (5).
- c) A (4) – B (5) – C (3) – D (1) – E (2).
- d) A (5) – B (3) – C (1) – D (2) – E (4).

7. Em relação à língua, linguagem, variações linguísticas, leia as alternativas, coloque (V) verdadeira ou (F) falsa e evidencie a alternativa devida.

() Ao ouvir a palavra “árvore”, você reconhece os sons que a formam. Esses sons se identificam com a lembrança deles que está presente em sua memória. Essa lembrança constitui uma verdadeira imagem sonora, armazenada em seu cérebro – é o significante do signo “árvore”.

() Ao ouvir a palavra “árvore”, você logo pensa num “vegetal lenhoso cujo caule, chamado tronco, só se ramifica bem acima do nível do solo, ao contrário do

arbusto, que exhibe ramos desde junto ao solo”. Esse conceito, que não se refere a um vegetal particular, mas engloba uma ampla gama de vegetais, é o significado do signo “árvore”, também se encontra armazenado em sua memória.

() Diversos fatores podem originar variações linguísticas: geográficos, sociais, profissionais, situacionais.

() Quando o uso da língua abandona as necessidades práticas do cotidiano e passa a incorporar preocupações estéticas, surge a língua literária.

a) V – V – V – V.

b) V – V – V – F.

c) V – V – F – V.

d) F – V – V – V.

8. Indique a alternativa em que todas as palavras são acentuadas graficamente, segundo a mesma regra.

a) Mói, jornalístico.

b) Relâmpago, até.

c) Éter, mártir.

d) Olé, só.

9. Aludindo-se à concordância verbal, defina a alternativa incorreta.

a) Abraçaram-se vencedor e vencido.

b) Pai e filho conversaram longamente.

c) Teus irmãos, tu e eu tomaremos a decisão.

d) Nem o professor nem o aluno acertou a resposta.

10. Referindo-se ao uso ou não do sinal grave indicativo de crase, especifique a alternativa indevida.

a) Vivia sempre à toa.

b) Disse a mim.

c) Fui à pé.

d) Tomou o remédio gota a gota.

RACIOCÍNIO LÓGICO.

11. Interprete-se o seguinte argumento válido:

Se um número é múltiplo de 8, então é múltiplo de 4. (1ª premissa).

Se um número é múltiplo de 4, então é múltiplo de 2. (2ª premissa).

Portanto, se um número é múltiplo de 8, é múltiplo de 2. (Conclusão).

Este tipo de argumento é denominado de:

a) Modus ponens.

b) Silogismo hipotético.

c) Silogismo disjuntivo.

d) Modus tollens.

12. Tendo em mente dois conjuntos A e B. Onde A representa a quantidade de anagramas da palavra CAT e B a quantidade de anagramas da palavra CATS. A soma dos elementos do conjunto A com os elementos do conjunto B é igual a:

a) 30.

- b) 36.
- c) 40.
- d) 32.

13. Melissa tem 12 alunos, sete são meninas e cinco são meninos. De quantas maneiras diferentes ela consegue organizar sentados seus alunos, de modo que as sete meninas fiquem juntas à esquerda e depois os cinco meninos juntos à direita?

- a) 600.000.
- b) 5.160.
- c) 86.400.
- d) 604.800.

14. Considere-se os seguintes argumentos:

Argumento (I):

Se chover, então a rua fica molhada. (Premissa).

Se a rua estiver molhada, então é fácil escorregar. (Premissa).

Portanto, se chover, então é fácil escorregar. (Conclusão).

Argumento (II):

Se está chovendo, então as ruas estão molhadas. (Premissa).

As ruas estão molhadas. (Premissa).

Portanto, está chovendo. (Conclusão).

Ao testar a validade dos argumentos (I) e (II), é correto afirmar que:

- a) Os argumentos (I) e (II) não são válidos.
- b) O argumento (I) é válido e o (II) não.
- c) O argumento (I) não é válido e o argumento (II) é válido.
- d) Os argumentos (I) e (II) são válidos.

15. Reconhece-se duas afirmações p e q, onde p é VERDADEIRA (V) e q é FALSA (F).

Avaliando as proposições:

(i) p e \sim q.

(ii) \sim (p ou q)

É correto afirmar que:

- a) (i) é falsa (F) e (ii) é verdadeira (V).
- b) (i) é verdadeira (V) e (ii) é verdadeira (V).
- c) (i) é falsa (F) e (ii) é falsa (F).
- d) (i) é verdadeira (V) e (ii) é falsa (F).

SE...ENTÃO. Uma das proposições compostas mais importantes é a condicional "Se p, então q", escrito $p \rightarrow q$, onde p é chamada de hipótese e q é chamada de conclusão.

Sejam as proposições simples:

p: 10 é par.

q: 2 divide 10.

Assim, a condicional "p, então q" é representada por "Se 10 é par, então 2 divide 10".

16. Assinale a alternativa, contendo a representação correta da contrapositiva da condicional "Se 10 é par, então 2 divide 10".

- a) Se 10 não é par, então 2 não divide 10.
- b) Se 2 não divide 10, então 10 não é par.
- c) Se 2 divide 10, então 10 é par.
- d) Se 10 é par, então 2 não divide 10.

17. Indique a alternativa com a representação correta da negação da condicional "Se 10 é par, então 2 divide 10".

- a) 10 é par ou 2 não divide 10.
- b) 10 não é par ou 2 não divide 10.
- c) 10 não é par e 2 não divide 10.
- d) 10 é par e 2 não divide 10.

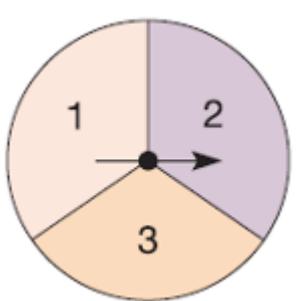
SE E SOMENTE SE. O conectivo "p se e somente se q", chamado de bicondicional e escrito $p \leftrightarrow q$, é a conjunção de duas condicionais: "p então q" e "q então p". Ou seja, "p se e somente se q" é logicamente equivalente a "(p então q) e (q então p)". A Tabela Verdade da bicondicional, encontra-se a seguir, parcialmente preenchida.

p	q	$p \rightarrow q$	$q \rightarrow p$	$(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow p)$	$p \leftrightarrow q$
V	V				
V	F				
F	V				
F	F				

18. Ao preencher, corretamente, a sexta coluna da tabela, que representa a bicondicional "p se e somente se q", ordenadamente, de cima para baixo, obtém-se como resultado os valores lógicos:

- a) V – V – F – V.
- b) V – F – V – F.
- c) V – F – F – V.
- d) V – F – V – V.

A figura apresenta uma roleta em formato circular, dividida em três regiões iguais, designadas por 1, 2 e 3.



19. Ao girar a roleta duas vezes consecutivas e anotar o número da região apontada pela seta, qual a probabilidade de sair dois números primos?

- a) $1/3$.
- b) $4/9$.
- c) $2/3$.
- d) $2/9$.

20. Rute e Raquel criaram um jogo que consiste em rodar a roleta duas vezes, anotar o valor apontado pela seta em cada rodada, em seguida, multiplicar estes dois valores. Quantos números são possíveis de serem obtidos por meio deste jogo?

- a) 6.
- b) 9.
- c) 4.
- d) 8.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.

Considere-se a Lei Complementar n.º 34, de 25 de maio de 2011, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba, para responder às próximas quatro questões.

21. Qual é a alternativa que completa, corretamente, a lacuna do texto?

Para que possa ser indicado ao processo de avaliação para verificar se há possibilidade de readaptação, o servidor deverá estar afastado há pelo menos _____ pela Caixa de Previdência dos Servidores Públicos de Santana de Parnaíba.

- a) dezoito meses
- b) dois anos
- c) seis meses
- d) um ano

22. Indique a alternativa onde consta informação equivocada.

- a) O servidor readaptado cumprirá a carga horária fixada no ato de concessão da readaptação, com remuneração proporcional, se for o caso.
- b) O servidor poderá requerer sua remoção, que ficará condicionada ao interesse da Administração e ao atendimento das necessidades do serviço.
- c) A recondução decorrerá de inabilitação em estágio probatório decorrente de nomeação para ocupar o cargo público e reintegração do anterior ocupante.
- d) A nomeação far-se-á em caráter efetivo, para cargos de confiança.

23. Para efeito de cálculo de remuneração mensal dos servidores, o mês será considerado como de:

- a) Quatro semanas.
- b) Quatro semanas e meia.
- c) Três semanas e meia.
- d) Cinco semanas.

24. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa com sequência correta.

() Reintegração é a reinvestidura do servidor no cargo, anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão, por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.

() Cargo público é a unidade laborativa com denominação própria, criada por lei, com número certo, remunerada pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão, que implica o desempenho, pelo seu titular, de um conjunto de atribuições, responsabilidades e deveres.

() Para o provimento de cargo público efetivo por nomeação será exigida a aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, podendo ser realizado em uma ou mais etapas, conforme a exigência de cada cargo.

a) V – V – F.

b) V – F – V.

c) V – V – V.

d) F – V – V.

De acordo com Lei n.º 3.117, de 25 de maio de 2011, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos dos Servidores Municipais de Santana de Parnaíba, responda à próxima questão.

25. Relacione a atribuição ao respectivo adicional a ser pago ao titular de cargo de motorista devidamente habilitado, que for designado por portaria, depois assinale a alternativa correta.

ATRIBUIÇÃO.

1- Condução veículo de urgência e emergência.

2- Condução de veículos pesados.

3- Condução de veículos leves.

ADICIONAL.

() 15% calculados sobre o seu vencimento.

() 10% calculados sobre o seu vencimento.

() 25% calculados sobre o seu vencimento.

a) 1 – 3 – 2.

b) 1 – 2 – 3.

c) 2 – 3 – 1.

d) 3 – 2 – 1.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO.

O universo da Capoeira é em si o da dubiedade, da inversão do movimento e do corpo, como parte da “malícia” do jogo de mostrar ao jogador oponente quão forte se poderia atingi-lo, se de fato quisesse. [...] Existe uma regência do mestre de cerimônias, o mais antigo, que toca o berimbau-centro, o qual é reverenciado antes e depois de o jogador encerrar a sua participação na roda de capoeira. (Ligiéro, 2011, p. 127).

26. Como é chamado o berimbau que tem a função de marcar o toque e base de todos os instrumentos na roda de capoeira (atabaques, agogôs, pandeiros, reco-reco, etc.), geralmente tocado pelo mestre mais antigo presente?

- a) Viola-berimbau.
- b) Rumpi.
- c) Gunga.
- d) Run.

27. O Jazz Dance é uma forma de expressão pessoal criada e sustentada, principalmente, pela experimentação e improvisos. Em sua origem a Dança Jazz tem raízes populares e recebe influências de princípios técnicos das danças clássicas, modernas e contemporâneas. Sobre o Jazz Dance é incorreto afirmar:

- a) A nomenclatura Jazz, tornou-se popular tomando conta dos palcos, sobretudo, na Broadway, ganhando grande destaque no mundo da dança.
- b) O jazz dance é uma forma de dança híbrida que contempla uma multiplicidade de estilos de dança, principalmente, de imitações de danças tradicionais dos(as) senhores(as) brancos(as) que os(as) negros(as) realizavam para ridicularizá-los(as).
- c) Pode-se afirmar que o Jazz nasce da cultura negra e afro-diaspórica, não de resistência aos sofrimentos gerados pelos trabalhos forçados das grandes plantações, mas como um movimento próprio dos negros para ressaltar a alegria africana e sua manifestação cultural.
- d) Sua evolução inicial é paralela ao desenvolvimento da música Jazz, que surgiu nos Estados Unidos da América no final do século passado.

Segundo Paulo Melgaço da Silva Júnior, no livro *Mercedes Baptista, A Criação da Identidade Negra na Dança*: “Mercedes Baptista foi admitida como bailarina profissional do Corpo de Baile do Theatro Municipal, no dia 18 de março de 1948. Foi um marco para a história dessa instituição. Ela juntamente com o bailarino Raul Soares se tornaram os primeiros bailarinos negros a serem admitidos pela Casa de Espetáculos.” (Júnior, 2007, p. 20).

28. Sobre a bailarina Mercedes Batista classifique as afirmativas como (V) verdadeiras ou (F) falsas, depois marque a alternativa que corresponda à sequência correta.

I- Iniciou sua carreira artística na dança com Eros Volúcia, bailarina e professora do Serviço Nacional de Teatro. Também estudou na Escola de Danças do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, (atualmente a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa).

II- Enquanto uma bailarina exótica no Theatro Municipal do Rio Janeiro, ela era escalada para dançar as principais personagens dos balés clássicos de repertório.

III- Estudou dança nos Estados Unidos, na companhia de dança, exclusivamente, formada por bailarinos negros, da coreógrafa e antropóloga Katherine Dunham.

IV- Ela foi integrante de um dos principais grupos de Teatro Negro do Brasil, o Teatro Experimental do Negro, criado em 1944 por Solano Trindade, trabalhando como bailarina e coreógrafa.

V- Quando retornou ao Brasil, após temporada de estudos em dança no EUA, fundou o Ballet Folclórico Mercedes Baptista, dedicado à formação em dança de

bailarinos(as) negros(as) e pesquisa dos movimentos da cultura negra e afro-brasileira.

- a) F – F – V – F – V.
- b) V – F – V – V – V.
- c) V – V – F – F – V.
- d) V – F – V – F – V.

29. Um bailarino lança uma perna à frente do seu corpo com controle do tronco e do abdômen, executando o movimento chamado grand battement (grande batida), bastante treinado em aulas de balé clássico, dança moderna e Jazz Dance em barra, centro ou diagonal. Em qual plano podemos descrever este movimento em termos anatômicos? Corresponde à qual movimentação das pernas, respectivamente?

- a) Plano Transversal; Movimento de Extensão.
- b) Plano Sagital; Movimento de Flexão.
- c) Plano Frontal; Movimento de Flexão.
- d) Plano Sagital; Movimento de Extensão.

30. Klauss Vianna foi um bailarino e coreógrafo brasileiro bastante conhecido, que fundou junto à Angel Vianna o Balé Klauss Vianna, em 1962. Escreveu o livro “A Dança”, com a colaboração de Marco Antônio de Carvalho sobre seu trabalho para o desenvolvimento da expressão corporal, tanto no teatro quanto na dança. Posteriormente, seu trabalho foi sistematizado por seu filho Rainer Vianna que o chamou de Técnica Klauss Vianna. Sobre o trabalho de Klaus Vianna, todas as alternativas estão corretas, exceto:

- a) Klauss Vianna procurava com seu trabalho, promover a consciência corporal, baseada na percepção nos espaços internos do corpo. Segundo ele, nesses espaços, encontram-se as articulações com fluxos energéticos, que se inserem os vários grupos musculares.
- b) Para Vianna, uma técnica eficaz é aquela que extrapola todos os falsos e repetitivos conceitos de beleza, permite criar e revelar a identidade entre a dança e o(a) dançarino(a), entre quem dança e o que está sendo dançado.
- c) Para Klauss Vianna um corpo inteligente é aquele que se adapta, conscientemente, aos diversos estímulos oferecidos por uma técnica formal e consegue reproduzir exatamente os movimentos, ritmos e musicalidade, de acordo com a lógica orientada pelo/a professor/a.
- d) Klauss Vianna iniciava muitas de suas aulas propondo aos estudantes que fizessem um círculo sentados(as) no chão para falarem o que quisessem de suas vidas. Para ele, a ação de falar era importante, para perceber como o sujeito se situa no mundo e uma forma de expressar o que o corpo está sentindo.

31. A alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional através das Leis n.º 10.639/2003 e n.º 11.645/2008, foi fundamental para o ensino de danças negras e indígenas nas Escolas de Educação Básica. Sobre isso é incorreto afirmar:

- a) Garante o direito dos povos indígenas a existir em sua diferença, como sujeitos contemporâneos, contribuindo para a formação de uma sociedade democrática e igualitária.
- b) Modificou o art. 26-A, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), de 1996, regulamenta a obrigatoriedade do Ensino da História e Cultura Afro-brasileira e Indígena em todos os níveis de ensino. Desde então, vem sendo empregada, de forma

responsável pelas instituições de ensino (públicas e privadas), órgãos gestores e colegiados em todos os níveis da federação.

c) Ela orienta o reconhecimento da população negra e indígena no processo histórico da formação do Brasil, assim como reorienta as atitudes e valores, promovendo a valorização do patrimônio histórico-cultural, econômico, social e ambiental dos povos quilombolas e indígenas em nossa sociedade.

d) Institui diretrizes e bases para o ensino das relações étnico-raciais e culturais nas Escolas de Educação Básica.

32. Rudolf Laban foi considerado um dos maiores teóricos da dança moderna ocidental do século XX, sendo considerado “pai da dança-teatro”. Considerando-se as ferramentas labanianas, podemos afirmar que a Eukinética é:

a) A promoção do desenvolvimento de repertório corporal, percepção dos sentidos cinestésicos e visuais para uma boa ocupação do espaço individual ou em coletividade, sejam na dança ou no teatro.

b) O estudo das dinâmicas e das qualidades do movimento.

c) Um estudo e análise aprofundada dos seguintes elementos básicos que compõem o movimento humano: Progressões; Projeções; Formas; Tensões Espaciais; Direções; Níveis; Dimensões; Planos; Volume e Kinesfera.

d) A denominação dada por Rudolf Laban para o estudo do movimento do corpo humano no espaço.

33. O Ballets Russes foi uma companhia de ballet emigrada da Rússia, com sede estabelecida em Paris, cuja atividade se manteve de 1909 a 1929, durante 20 anos. Esta grande companhia influenciou todas as formas do ballet moderno e contemporâneo do mundo. Quem foi o importante empresário artístico que fundou a companhia no início do século XX?

a) Serguei Diaguilev.

b) Leonid Massine.

c) Henri Matisse.

d) Serge Lifar.

34. Isabel Marques é uma importante artista, professora e pesquisadora em dança, com formação no Laban Center for Movement, em Londres, na Inglaterra, junto à Fábil Brazil dirige o instituto Caleidos em São Paulo, (SP). Sobre sua abordagem pedagógica, qual alternativa revela o principal foco de seu trabalho?

a) A dança negra e suas implicações com as relações étnico raciais e o racismo estrutural.

b) Os estudos e princípios da "Labanotation" ou "Kinetographie Laban", um dos principais sistemas de notação de movimento utilizados atualmente.

c) A dança e os estudos da performance artística embasada nos estudos de Richard Schechner.

d) A relação entre a dança e educação, valorização da expressão corporal e o pensamento crítico.

35. De acordo com Blandine Calais-German, (2010), o osso do quadril é um osso plano cujas duas partes (superior e inferior) estão em torção uma sobre a outra, como uma hélice. No indivíduo adulto é constituído pela fusão de três ossos. Quais são eles?

- a) Acetábulo, ísquio e púbis.
- b) Ísquio, sacro e pelve.
- c) Ílio, ísquio e púbis.
- d) Acetábulo, sacro e pelve.

36. O frevo é um ritmo musical e uma dança brasileira com origem no Estado de Pernambuco. Sua música baseia-se na fusão de gêneros como marcha, maxixe, dobrado, polca, sua dança foi influenciada pela capoeira. A palavra frevo vem de ferver que passou a designar a efervescência, agitação e rebuliço advindo da movimentação das camadas mais populares da sociedade. O frevo possui mais de 120 passos catalogados. Sobre a sombrinha utilizada como objeto cênico é incorreto afirmar:

- a) A sombrinha é um objeto incorporado à coreografia, criando movimentos e efeitos visuais, tornando a dança mais dinâmica e interessante.
- b) A sombrinha é um objeto incorporado à coreografia, utilizada principalmente para mascarar os/as dançarinos em alguns momentos do frevo, como um importante símbolo de representação da identidade afro-ameríndia.
- c) Inicialmente, a sombrinha era utilizada como um objeto de defesa ou arma disfarçada, usada como um meio de resistência.
- d) No início do século XX, os guarda-chuvas eram usados como uma forma de se proteger do sol durante as festas carnavalescas, evoluindo para as sombrinhas que conhecemos hoje com as cores da bandeira de Pernambuco.

37. O "Grupo Raça" é uma renomada companhia de dança de São Paulo, conhecido por sua fusão do Jazz Dance com o Contemporâneo, criando um estilo próprio. Quem foi o(a) importante coreógrafo(a) que fundou esta Companhia de Dança Brasileira, em 1984?

- a) Ivonice Satie.
- b) Roseli Rodrigues.
- c) Luis Arrieta.
- d) Cassilene Abranches.

38. Sobre as técnicas de Educação Somática utilizadas como metodologias, sobretudo, para o ensino das danças contemporâneas, analise os itens e indique quais deles se relacionam com a dimensão das abordagens somáticas.

I- São técnicas que visam os estudos de movimento, a partir da cópia e repetição sistemática dos exercícios ensinados pelo/a professor(a) para um melhor aprimoramento da consciência corporal.

II- Utilizam-se as seguintes estratégias pedagógicas: a sensibilização da pele, o aprendizado pela vivência e a flexibilidade da percepção.

III- São um meio de inclusão das diversidades corporais, comportamentais e de aptidão física.

IV- São exemplos de Técnica de Educação Somática: Técnica Alexander, Feldenkrais, Ideokinesis, Michel Fokine Fundamentals, Body-Mind-Centering e Thérèse Bertherat.

V- Os diferentes métodos de Educação Somática utilizam estratégias pedagógicas que visam levar o/a aluno(a) tomar consciência da relação entre os sintomas que ele apresenta e a totalidade de seu corpo.

- a) Somente os itens II, III e V estão corretos.
- b) Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- c) Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- d) Somente os itens I, III, IV e V estão corretos.

39. O deltoide é um músculo superficial que está localizado em qual parte do corpo:

- a) Cotovelo.
- b) Ombros.
- c) Quadril.
- d) Joelho.

40. Sobre o Ballet Cômico Coppélia com coreografia original de Arthur Saint-Léon, libreto de Charles Nutter e música de Léo Delibes é incorreto afirmar:

- a) Foi o primeiro balé clássico a incluir danças folclóricas como czardas, mazurcas e polcas, dando cor local e realismo à ação.
- b) Em seu enredo conta a história de Swanilda, uma jovem que se apaixona por Franz, um jovem que se apaixona pela boneca Coppélia, criada pelo Dr. Coppélius.
- c) Tem como personagens principais: Doutor Coppélius, Swanilda e Franz. A ação decorre na aldeia de Cracóvia, na Polónia.
- d) É uma peça clássica de três atos, baseada no famoso romance Dom Quixote, de Miguel de Cervantes.

RASCUNHO