

**CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 001/2023**

**CARGO: PROFESSOR NIV – ARTES**  
(NÍVEL SUPERIOR)

**PROVAS:** PORTUGUÊS – MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**CANDIDATO:**

**RG. Nº:**

CONTEÚDO DO CADERNO DE PROVAS	
PORTUGUÊS	10 questões
MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO	10 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	15 questões

## INSTRUÇÕES

- I. Este Caderno contém **35 questões**. Caso apresente defeito de impressão ou falta de questão, solicite ao fiscal outro caderno.
- II. As questões das Provas possuem 05 (cinco) itens (elencados de **A** a **E**), de múltipla escolha. O candidato deverá assinalar apenas **uma alternativa como resposta**.
- III. Verifique se os dados do Cartão de Respostas estão corretos e se este corresponde ao Caderno do Cargo pleiteado.
- IV. O Cartão de Respostas apresenta uma coluna para cada questão, o candidato deverá pintar completamente o círculo correspondente à alternativa analisada como resposta.
- V. O tempo de duração das provas é de **04** (quatro) horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão de Respostas.
- VI. O candidato só poderá deixar a sala após **uma hora** do início das provas.
- VII. Ao término da prova, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas** e este Caderno.
- VIII. O candidato só poderá levar este Caderno depois de transcorridas **02** (duas) horas do início das provas.
- IX. Durante a realização da prova não será permitido o uso de materiais de consulta, telefone celular, relógios digitais, óculos escuros, chapéu, boné, *pager*, protetor auricular, máquinas calculadoras, ou qualquer tipo de equipamento eletrônico.

# PORTUGUÊS

## A IMPORTÂNCIA DO ABRAÇO!

**(1º§)** Os abraços, além de demonstrarem carinho e afeto, trazem benefícios diários que muitas pessoas não imaginam. Um abraço é capaz de reduzir o estresse e promover a empatia entre as pessoas.

**(2º§)** Pesquisas demonstram que abraçar e rir também são extremamente efetivos para ajudar na cura de doenças como: pressão arterial, solidão, depressão e ansiedade e ainda ajuda a melhorar nossa memória. Os abraços foram feitos para expressar o que as palavras deixam a desejar.

**(3º§)** Estudos mostram que um abraço apertado, quando os dois corações estão pressionados um contra o outro, podem trazer benefícios como os que seguem. Leia-os com cuidado, para entender a importância do abraço.

**(4º§)** – É importante construir uma relação de confiança, assim o diálogo entre as pessoas será tão beneficiado, quanto mais aberto e honesto. Aumentar, instantaneamente, os níveis de ocitocina, que curam sentimentos de solidão, isolamento e raiva. Ocitocina, também chamada de oxitocina, é um hormônio produzido pelo hipotálamo e liberado a partir da neuro-hipófise na corrente sanguínea. Os receptores de ocitocina são encontrados em células de todo o corpo.

**(5º§)** -Elevar os níveis de serotonina, melhorando o humor e gerando felicidade, além de fortalecer o sistema imunológico pode ser fruto de um abraço.

**(6º§)** A suave pressão realizada durante o ato de carinho eleva a carga emocional e ativa os “centros de energia” (os *chakras* ou chacras do plexo solar). Isso estimula a glândula timo, que regula e equilibra o corpo na produção de glóbulos brancos, que o mantém saudável e livre de doenças.

**(7º§)** -Equilibrar o sistema nervoso, relaxar os músculos e liberar a tensão no corpo são benefícios do abraço. Abraços podem tirar a dor ou acalmá-las, aumentando a circulação.

**(8º§)** Abrace o seu próximo, o seu ente querido, seu amigo ou seu falso amigo. Desta forma, troque suas energias através do abraço!

(Equipe Vitae Home Care, cuidando com amor!) – (Adaptado)  
(<https://www.vitaehomecare.com.br/noticias/a-importancia-do-abraço/18>)

### 1. Marque o que não se comprova na frase: “A importância do abraço!”

- (A) Exemplo de frase nominal exclamativa.
- (B) Exemplo de período simples, porque a oração é absoluta.
- (C) Uso de artigo definido que concorda com o substantivo paroxítono escrito com ditongo.

(D) Uso de contração prepositiva imposta pela regência nominal.

(E) Uso de substantivo paroxítono escrito com encontro consonantal.

### 2. Analise a informação transcrita a seguir:

“É o estudo do significado de palavras (ciência dos significados) e de fenômenos gramaticais relacionados a esse tópico. Estuda os sinônimos, os antônimos, os homônimos, os parônimos, a denotação (sentido próprio das palavras); a conotação (o sentido figurado das palavras – as figuras de linguagem), entre muitos outros aspectos da língua portuguesa”. (...)

(<https://www.portugues.com.br/gramatica/ciencia-dos-significados.html>)

A informação contém elementos que identificam corretamente:

- (A) Semântica.
- (B) Sintaxe.
- (C) Morfologia.
- (D) Regência.
- (E) Concordância.

### 3. Marque a alternativa com termos que não servem de sinônimo para “importância”

- (A) Relevância, valor.
- (B) Destaque, magnitude.
- (C) Futilidade, trivialidade.
- (D) Seriedade, prestígio.
- (E) Valia, merecimento.

### 4. Sobre os componentes estruturais do (1º§), analise as assertivas com V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.

I - As vírgulas usadas em: “Os abraços, além de demonstrarem carinho e afeto, trazem benefícios diários que muitas pessoas não imaginam” – separam informação entre sujeito e respectivo predicado.

II - As palavras: “não”; “que”; “além” são invariáveis em gênero e em número.

III - Na expressão: “demonstrarem carinho e afeto” – temos substantivos trissílabos paroxítonos que exercem função sintática de núcleos do objeto direto.

IV - As palavras: “que”; “carinho”; “estresse” estão escritas com dígrafo.

- (A) V; F; F; V.
- (B) F; V; V; F.
- (C) V; V; F; V.
- (D) F; F; V; V.
- (E) V; V; V; V.

5. Se o verbo “abraçe” for conjugado na segunda pessoa do plural do mesmo modo imperativo, na mesma forma afirmativa, obtém-se corretamente:

- (A) Abraces.
- (B) Abreceis.
- (C) Abraças.
- (D) Abraçai.
- (E) Abracem.

6. Sobre os componentes estruturais do (2º§), analise as assertivas com V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.

I - No trecho: “Pesquisas demonstram que” – temos, respectivamente: substantivo com função sintática de núcleo do sujeito simples; verbo de primeira conjugação no presente do modo indicativo, conjunção subordinativa integrante.

II - No período: “abraçar e rir são extremamente efetivos para ajudar na cura de doenças” – temos destacados, respectivamente: adjetivo; preposição essencial dissílaba paroxítona; contração prepositiva imposta pela regência verbal; preposição essencial imposta pela regência nominal.

III - A oração: “Os abraços foram feitos” – está escrita com o verbo de segunda conjugação no pretérito perfeito do modo indicativo, seguido de predicativo do sujeito.

IV - No segmento: “para expressar O que as palavras ...” – sublinhamos uma preposição essencial com sentido de finalidade, objetivo; e um termo monossílabo com sentido demonstrativo.

- (A) V; V; V; V.
- (B) F; F; V; F.
- (C) V; F; V; F.
- (D) V; F; F; V.
- (E) F; V; V; V.

7. Marque a alternativa com todas as palavras oxítonas escritas com ditongo gráfico nasal.

- (A) “Não”; “circulação”; “imaginam”.
- (B) “Solidão”; “além”; “são”
- (C) “Pressão”; “estão”; “tensão”.
- (D) “Depressão”; “vão”; “também”.
- (E) “Quão”; “arterial”; “produção”

8. Sobre o período transcrito a seguir, marque a alternativa com análise incorreta.

“Estudos mostram que um abraço apertado, quando os dois corações estão pressionados um contra o outro, podem trazer benefícios como os que seguem”.

- (A) A expressão: “um abraço apertado” exemplifica de concordância nominal.
- (B) O termo: “quando” começa uma oração subordinada indicadora de circunstância de tempo.
- (C) No trecho: “os dois corações estão pressionados”, sublinhamos, respectivamente: artigo definido; numeral cardinal; particípio do verbo “pressionar” usado com efeito de adjetivo.
- (D) O pronome: “outro” é indefinido variável.
- (E) O tempo composto: “podem trazer” enunciam ideia em tempo presente do modo subjuntivo.

9. Analise as assertivas com o código V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.

I - Os substantivos: “glândula”; “diálogo”; “glóbulos” são proparoxítonos.

II - A vírgula do período: “Elevar os níveis de serotonina, melhorando o humor e gerando felicidade” – separa oração reduzida do gerúndio.

III - O (5º§) do texto está escrito com um período apenas.

IV - Todos os verbos da série: “equilibrar”; “relaxar”; “acalmá-los” – estão na forma nominal do infinitivo.

- (A) F; F; V; F.
- (B) V; F; V; F.
- (C) V; F; F; V.
- (D) V; V; V; V.
- (E) F; V; F; V.

10. Analise as assertivas com V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.

I - O período: “Isso estimula a glândula timo, que regula e equilibra o corpo na produção de glóbulos brancos” – está escrito com termos denotativos, tendo por objetivo informar o leitor, portanto, predomina a função referencial da linguagem.

II - No período: “É importante construir uma relação de confiança” – temos uma oração subordinada substantiva subjetiva.

III - O período: “Desta forma, troque suas energias através do abraço!” – é composto por coordenação e subordinação.

IV - O período: “A suave pressão realizada durante o ato de carinho eleva a carga emocional e ativa os centros de energia” – está escrito com voz verbal reflexiva simples.

- (A) F; V; F; V.
- (B) V; V; F; F.
- (C) V; F; V; V.
- (D) F; V; V; V.
- (E) V; V; V; V.

## MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Uma Proposição é uma sentença declarativa que é verdadeira ou falsa. Considere as proposições  $x = \text{está sujo}$  e  $y = \text{está limpo}$  e analise as afirmativas a seguir:

- I)  $x \rightarrow \sim y$  : “se está sujo então não está limpo”
- II)  $x \leftrightarrow \sim y$  : “está limpo se e somente se não estiver sujo”
- III)  $x \vee y$  : “está sujo ou está limpo”
- IV)  $x \wedge \sim y \rightarrow x$  : “está sujo e não está limpo, mas está sujo”

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.

12. Dadas as proposições a seguir:

- $p = \text{Maroca gosta de cachorros}$
- $q = \text{Maroca gosta de gatos}$
- $r = \text{Maroca gosta de pássaros}$

Analise as traduções das proposições para a linguagem simbólica:

- I - É falso que Maroca gosta de cachorros e não que gosta de pássaros:  $\sim(\sim p \vee r)$
- II - Maroca gosta de cachorros ou gosta de gatos e não gosta de pássaros:  $(p \vee q) \wedge \sim r$
- III - Maroca gosta de cachorros e gosta de gatos ou não gosta de cachorros e pássaros:  $(p \wedge q) \vee \sim(p \wedge r)$
- IV - É falso que Maroca gosta de gatos ou gosta de pássaros e não que gosta de cachorros:  $\sim((q \vee r) \wedge \sim p)$

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.

13. A lógica matemática para verificar se uma afirmação é verdadeira ou falsa, se desdobra na análise das proposições, argumentos, conectivos, equivalências, implicações. Sobre os conhecimentos de lógica, analise as afirmativas a seguir:

I - A proposição “ $a \Leftrightarrow b$ ” é falsa quando “a” e “b” são ambos verdadeiras ou ambos falsas e falsa quando “a” e “b” têm valores lógicos distintos.

II - A implicação (representada pelo símbolo  $\rightarrow$ ) é verdadeira quando o antecedente “p” é falso qualquer que seja o conseqüente “q”. Esta situação pode ilustrar-se com a implicação “se oito mais oito são vinte então as nuvens são de algodão” que é verdadeira uma vez que o antecedente é falso.

III - A conjunção (representada pelo símbolo  $\wedge$ ) de duas proposições é falsa somente quando as duas proposições forem simultaneamente verdadeiras;

IV - A disjunção (representada pelo símbolo  $\vee$ ) é verdadeira desde que pelo menos uma das proposições seja verdadeira.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras
- (C) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras
- (D) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras
- (E) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras

14. Considerando o valor lógico da proposição A :  $9 + 9 = 10$  e o valor lógico da proposição B :  $3/4$  de  $120 = 90$  é correto afirmar que:

- (A)  $A \vee B$  é falso.
- (B)  $A \wedge B$  é verdade.
- (C)  $A \leftrightarrow B$  é falso.
- (D)  $A \rightarrow B$  é falso.
- (E)  $A \leftrightarrow \sim B$  é falso.

15. Argumentos lógicos são sequências de frases para se chegar a uma conclusão. Sobre o conhecimento sobre argumentos, analise as afirmativas a seguir:

I - A conclusão nunca está explícita nas premissas em um argumento dedutivo

II - Quando um argumento dedutivo é formado por duas premissas e uma conclusão, temos um Silogismo

III - O argumento indutivo é aquele cuja conclusão traz mais informações que as premissas fornecem, de modo que partimos de dados da experiência e chegamos a enunciados universais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- (E) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.

16. As sentenças abertas apresentam elementos desconhecidos e dependem do valor que será colocado no lugar das variáveis (letras) para serem classificadas como sentença verdadeira ou falsa. Seja a sentença aberta  $p(x)$ :  $x + 1 > 8$  em  $N$  (conjunto dos números Naturais). A alternativa que apresenta corretamente o conjunto verdade é:

- (A)  $V_p = \{x \mid x \in N \wedge x + 1 > 8\} = \{\dots, 8, 9, 10\} \subset N$
- (B)  $V_p = \{x \mid x \in N \wedge x + 1 > 8\} = \{8, 9, 10, \dots\} \subset N$
- (C)  $V_p = \{x \mid x \in N \wedge x + 1 > 8\} = \{7, 8, 9, \dots\} \subset N$
- (D)  $V_p = \{x \mid x \in N \wedge x + 1 > 8\} = \{\dots, 7, 8, 9\} \subset N$
- (E)  $V_p = \{x \mid x \in N \wedge x + 1 > 8\} = \{\dots, 7, 8, 9, 10\} \subset N$

17. Na lógica proposicional, a tautologia é uma proposição cujo valor lógico é sempre verdadeiro para todas as variadas proposições. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma tautologia:

- (A)  $a \wedge (\sim b)$
- (B)  $a \Rightarrow (a \vee b)$
- (C)  $(a \Rightarrow b) \wedge [a \wedge (\sim b)]$
- (D)  $(a \leftrightarrow b) \rightarrow a$
- (E)  $\sim(a \wedge \sim b)$

18. Uma contradição é uma proposição lógica composta que é sempre falsa, independentemente do valor lógico das proposições simples que a constituem. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma contradição:

- (A)  $(x \Rightarrow y) \wedge (y \Rightarrow x)$
- (B)  $\sim y \Rightarrow \sim x$
- (C)  $x \wedge (\sim y)$
- (D)  $x \Rightarrow (x \vee y)$
- (E)  $(x \Rightarrow y) \wedge [x \wedge (\sim y)]$

19. Sobre o conhecimento sobre lógica proposicional, tautologia, contradição e contingência, analise as afirmativas a seguir:

I - Tudo que não for TAUTOLOGIA nem CONTRADIÇÃO é uma divergência lógica.

II - A proposição  $((m \leftrightarrow n) \rightarrow m) \vee n$  é uma contingência.

III - A proposição  $P(a,b,c) = a \vee \sim c \rightarrow b \wedge \sim c$  é uma tautologia.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- (B) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- (E) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.

20. Uma proposição X é equivalente (ou logicamente equivalente) a uma proposição Y, e representaremos por  $X \Leftrightarrow Y$ , quando em suas tabelas-verdade, não ocorrem VF e nem FV numa mesma linha. Sobre Equivalência lógica, analise as seguintes afirmativas:

I - As proposições  $\sim \sim p$  e  $p$  são equivalentes, desse modo, toda proposição é equivalente à sua dupla negação.

II - As proposições  $p \rightarrow q$  e  $\sim p \vee q$  são equivalentes, ou seja, uma condicional é equivalente à disjunção da negação do antecedente com o seu conseqüente.

III -  $p \rightarrow p \wedge q \leftrightarrow p \rightarrow q$  não são equivalentes. A bicondicional  $p \rightarrow p \wedge q \leftrightarrow p \rightarrow q$  é uma contradição, pois, na coluna de saída de sua tabela-verdade, ocorre somente o valor lógico F.

**Assinale a alternativa correta:**

- (A) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- (B) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- (E) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Arte nas suas formas, técnicas, culturas, contextos e linguagens.

O termo "arte" vem da palavra latina *ars*, que significa "talento", "saber fazer".

(<https://www.significados.com.br/arte/>)



Nessa dimensão, analise as assertivas com o código V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.

I – Existem muitas definições de arte e seu significado varia conforme a época e a cultura.

II – Atualmente, a palavra arte é usada para designar a atividade artística ou o produto da atividade artística

III – Enquanto atividade, a arte é uma criação humana que busca aliar forma e conteúdo para se comunicar a partir de um conjunto de técnicas.

IV – Arte é a expressão de um ideal estético através de uma atividade criadora.

- (A) F; V; V; V.
- (B) V; F; V; F.
- (C) F; V; F; V.
- (D) F; F; V; V.
- (E) V; V; V; V.

22. Arte é um tipo de manifestação humana universal (existe em todas as culturas) que se comunica de forma simbólica e criativa com a sociedade.

(Por: Adriano Padilha. Mestre em Comunicação, Arte e Cultura)

Nessa perspectiva, analise as assertivas com o código V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.

I – O objeto de estudo da arte representa a chave da exposição visual.

II – Uma obra de arte transmite ideias, sentimentos, crenças ou emoções.

III – A manifestação artística pela linguagem pode ter também finalidade transgressora, expondo ao mundo uma visão crítica, de denúncia e nem sempre agradável da realidade.

IV – Para Aristóteles (384-322 a.C), a arte imita a natureza (*mimesis*), mas, por vezes, também a completa. Ele defendeu que a origem da atividade artística mostra a propensão natural de o homem imitar a natureza.

- (A) V; V; V; V.
- (B) F; V; V; V.
- (C) F; F; V; V.
- (D) V; F; V; F.
- (E) V; F; F; V.

23. Para o filósofo alemão Immanuel Kant (1724-1804), a arte diferencia-se da natureza por ser uma atividade racional e livre. Assim, uma teia de aranha, embora possa parecer bela, não é uma obra de arte, já que se trata de uma tarefa mecânica e natural. Para Kant, a arte também se diferencia da ciência. Para ele, para se produzir uma obra de arte não basta ter conhecimento sobre um determinado assunto - é preciso ter habilidade para fazer. Kant define a arte estética como aquela cuja finalidade imediata é o sentimento do prazer, não apenas o prazer ligado às sensações, mas também \_\_\_\_\_.

(Por: Adriano Padilha, Mestre em Comunicação, Arte e Cultura)

**Marque a expressão que completa a visão de Kant.**

- (A) “o prazer da reflexão”.
- (B) “a vida natural”.
- (C) “a estética artístico-cultural”.
- (D) “o prazer iminente”.
- (E) “a subjetividade”;

24. É através da Arte que a pessoa pode e consegue se expressar, expor seus sentimentos e ideias, ampliar sua relação com o mundo ao seu redor. As artes visuais e o conhecimento da imagem (leitura de imagem) são de grande importância na formação geral da pessoa, tornam-se fundamentais para o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e perceptivo da pessoa, contribuindo para a formação e o desenvolvimento humano \_\_\_\_\_.

(<https://sme.sp.gov.br/conexaoescola/eqja/estudo-da-arte-e-de-producoes-artisticas-em-diferentes-contextos>)

**Marque a alternativa com a expressão coerente para completar o sentido do enunciado.**

- (A) “na sua dimensão concreta”.
- (B) “iminente e potencial”.
- (C) “na sua integralidade”.
- (D) “motivacional e criativo”.
- (E) “com visão criadora”.

25. A política cultural do período da Ditadura Militar deixou amargas lembranças. As “amarras” dos anos 70 foram fáceis de desfazer. Deserdada da arte e da cultura, a maioria da sociedade foi pioneira de um discurso materialista. Foi também vítima da comunicação superficial e manipuladora de opinião. Os valores culturais passaram a ser efêmeros e de moda, reagindo a opiniões baseadas nos “sentidos” e não na crítica, isto é, o que se entende pelo estímulo primário, como bom ou ruim, sim ou não, gostar ou não gostar.

(DOMINGUES, Joelza Ester. O Brasil em Foco. FTD. São Paulo. p.414/6.)

**Nessa dimensão, analise as assertivas seguintes:**

I – Nos anos 80, com a abertura política, o cinema se renovou, chegando a surgirem filmes de sexo explícito, lotando os cinemas.

II – No teatro dos anos 80, Antunes Filho adaptou “Macunaíma” (de Mario de Andrade), montando uma peça que foi muito bem aceita e aplaudida.

III – A música dos anos 80 destacou como vultos notáveis: Djavan, João Bosco e Alceu Valença.

IV – Nos anos 80 e 90 do século XX, houve estagnação artística e nas Artes Plásticas nada aconteceu, havendo estagnação artística, o que marcou profundamente a nossa cultura.

**Marque a alternativa com a série correta.**

- (A) Apenas I; II e III.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas I; III e IV.
- (D) Apenas I; II e IV.
- (E) I; II; III e IV.

26. O Teatro foi uma das Artes mais populares na Idade Média e suas origens não se ligam ao Teatro grego ou romano: \_\_\_\_\_.

(MAIA, João Domingues. Literatura, textos e técnicas. – Roteiro do Teatro. Editora Ática. Cap. 18.)

**Marque a alternativa com os dados que completam coerentemente o enunciado.**

- (A) centram-se apenas na exibição da música polifônica em situações religiosas e profanas.
- (B) representam as origens do Canto Gregoriano (o Cantochão) apesar de se difundir de forma profana.
- (C) reproduzem meros desejos dos monges suíços de Saint German.
- (D) encontram-se em cerimônias e crenças religiosas.
- (E) expressam apenas a visão profana da época.

27. Com o tempo, houve a secularização do Teatro, que se tornou profano, desenvolvendo-se, então, o/a

(MAIA, João Domingues. Literatura, textos e técnicas. – Roteiro do Teatro. Editora Ática. Cap. 18.)

Marque a alternativa com a palavra que completa corretamente o enunciado.

- (A) Epopeia.
- (B) Comédia.
- (C) Farsa.
- (D) Tragicomédia.
- (E) Auto.

28. Esse tipo de expressão artística encontra-se espalhada por todo o mundo. Surgiu nos Estados Unidos, na década de 70, e tem um caráter dinâmico e passageiro. Então normalmente é associada à fotografia, que permite seu registro duradouro. Assim, essas manifestações populares permitem o encontro das pessoas com a arte independente. Ainda assim, alguns artistas de rua conseguiram um lugar de destaque e reconhecimento mundial pela mídia, indústria e diversos meios de comunicação de massa. No Brasil, a arte de rua aparece na década de 70, mais precisamente com as obras de grafite nas paredes da cidade de São Paulo. Curiosamente surgiu numa época conturbada da história do país, com a Ditadura Militar.

(Por: Laura Aidar. Arte-educadora, fotógrafa e artista visual) – (<https://www.todamateria.com.br/artesvisuais/>)

Os dados da informação contêm características que identificam a “Arte \_\_\_\_\_”:

Marque a alternativa com a palavra correta para completar o enunciado.

- (A) Crítico-coletiva.
- (B) Urbana.
- (C) Visual liberal.
- (D) Efêmera.
- (E) Estética contemporânea.

29. “Arte” está além da intuição, situa-se como reveladora de “um sentido das coisas”, que faz com que “um particular fale de modo novo e inesperado, ensina uma nova maneira de olhar e ver a realidade”. Olhares que são reveladores, sobretudo porque são construtivos, como o olho do pintor, cujo ver já é um pintar e para quem contemplar se prolonga no fazer.

(PAREYSON, L. Os problemas da estética. Editora Martins Fontes, 1984. São Paulo, p.31.)

Sobre a abrangência da multiculturalidade artística, marque a alternativa incorreta.

- (A) A música que sempre esteve associada às tradições e às culturas de cada época.
- (B) O teatro, como arte, expressa a dramatização, potencialmente contido em cada um, como uma necessidade de compreender e representar uma realidade.
- (C) A dança compreende a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
- (D) As artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade (fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance).
- (E) A música se torna prescindível para harmonizar as expressões cênicas teatrais.

30. A dança é uma área de conhecimento autônoma, até mesmo dentro das Artes, e é preciso ser respeitada e reconhecida como tal. A formação para professores e artistas de dança é adquirida nos cursos superiores de dança (bacharelados e licenciaturas) e a profissão é regulamentada pela Lei do Artista.

(<https://www.mundododanca.com.br/2012/07/danca-sua-importancia.html>)

Com relação à dança, marque a classificação que exemplifica o critério da finalidade da dança.

- (A) Dança solo pode ser exemplificada com coreografia de solista no balé.
- (B) Dança em dupla tem como alguns exemplos: tango, salsa, valsa.
- (C) Dança cênica ou performática pode ser exemplificada por: balé, dança do ventre, sapateado.
- (D) Dança em grupo tem entre seus exemplos: danças de roda, sapateado.
- (E) Dança folclórica pode ser exemplificada por: catira, carimbó, reisado.

31. É importante ajudar os povos indígenas a terem voz para serem ouvidos. Valorizar o conhecimento indígena é reconhecer a sua riqueza cultural (cheia de vida e tradições artísticas). Prova disto é que que por gerações e gerações, estes povos vêm transmitindo seus conhecimentos através das atividades culturais e histórias contadas. (...) A pintura corporal é um dos principais elementos da arte indígenas, podendo assumir diversas técnicas e padrões, sendo feita majoritariamente pelas mulheres, não tem um fim utilitário, mas carrega muitas mensagens e simbologias. Alguns exemplos bastante conhecidos são a tinta preta feita a partir de jenipapo, a vermelha feita do urucum e a de tonalidade branca, que vem da tabatinga. (...)

(<https://interculturalonline.com/conhecimento-indigena/>);(<https://www.culturagenial.com/arte-indigena/>) – (Adaptado)

Sobre as “Artes indígenas”, marque a alternativa com informação incorreta.

- (A) Na pintura corporal, as cores vivas e cheias de intensidade canalizam valores como a alegria, a força e a energia.
- (B) As tintas usadas para a pintura corporal variam de tribo para tribo.
- (C) As tintas usadas pelos índios são preparadas de diferentes formas a partir de recursos naturais distintos.
- (D) Os animais, principalmente as aves, representam as principais fontes de extração de tintas para a pintura corporal dos indígenas.
- (E) As pinturas e as tonalidades também podem variar dentro de um mesmo grupo, devido a fatores como o gênero, a idade ou a função na comunidade.

32. O processo criativo no ensino das artes desenvolve habilidades relacionadas à expressão artística. Assim sendo, o professor de artes elabora seu planejamento traçando o objetivo específico na perspectiva de que, ao final do ano letivo, seu aluno seja capaz de: \_\_\_\_\_ :

Marque a alternativa com a frase que completa coerentemente o sentido do enunciado.

- (A) Elaborar legenda, articulando a linguagem escrita e a linguagem visual.
  - (B) Organizar exposição que reúna diversos trabalhos.
  - (C) Reconhecer, distinguir e utilizar diferentes técnicas de artes plásticas.
  - (D) Comunicar ideias, sentimentos e sensações por meio de produção artística.
  - (E) Desenvolver produção artística própria partindo das informações do texto sobre temas e formas de representação.
33. A arte proporciona ver nas entrelinhas, mas dependerá do observador ser atingido dentro de suas particularidades. (...) Pensar arte é uma instância do espaço imaginativo, não como espaço de acaso, mas como espaço da construção do conhecimento. A imaginação tem um papel fundamental da concepção cognitiva em arte, porque desenvolve sentidos por meio de metáforas. (Adaptado)

(<https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/50950/3/MonografiaFinal03-01-2023KellyFonseca.pdf>) – (P.27/8)

Nessa dimensão, analise as assertivas:

I – As mensagens artísticas são formalizáveis, constituindo, assim, que elas sejam uma articulação de vivências.

II – A publicação das mensagens artísticas é feita de forma denotativa, visto que elas são destinadas à transcodificação privada.

III – A arte não é propriamente publicável, mas se utiliza de códigos consensuais para que o outro possa conotar a mensagem.

IV – A arte procura despertar sensações, percepções e um olhar diferente para o entorno, daí a necessidade de o observador demonstrar interesse e apresentar habilidades de análise de situações em que a artes visuais se integram a outras linguagens, como o cinema e história infantil. Marque a alternativa com a série de assertivas corretas.

- (A) Apenas I; II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas II e IV
- (E) I; II; III e IV.

**34. Os elementos básicos da linguagem visual representam aquilo que é perceptível à visão. Estes elementos precisam estar dentro de um contexto para ganhar seu significado. Entre os vários elementos estão a cor, o ponto, a linha, a forma, o plano e a textura.**

([https://sme.goiânia.go.gov.br/conexoescola/ensino\\_fundamental/arte-os-principais-elementos-que-compoem-as-artes-visuais-2/](https://sme.goiânia.go.gov.br/conexoescola/ensino_fundamental/arte-os-principais-elementos-que-compoem-as-artes-visuais-2/))

**Nessa dimensão, marque a alternativa incorreta.**

- (A)** O ponto é o menor elemento das artes visuais, representando o menos importante.
- (B)** A linha pode ser usada reta, curva ou de forma mais complexa, tracejada ou não.
- (C)** As formas básicas como o quadrado, o círculo e o triângulo nós vimos e como delas podem surgir novas formas representando as formas reais ou imaginárias.
- (D)** A cor é um dos elementos mais importantes das artes visuais, sendo o amarelo, o vermelho e o azul as cores primárias.
- (E)** A partir das cores primárias, temos as secundárias: laranja, verde e roxo.

**35. A partir da década de 1950 a Arte Cinética foi encarada com grande seriedade por vários artistas. É muito difícil resumir a produção dos últimos 60 anos e dada a dificuldade, Cyril Barret aponta as direções e definições em quatro títulos: 1. Obras que envolvem movimento real: o mecanismo é integrado dentro da obra e busca criar a ilusão através do movimento. É como se as partes das obras possuíssem uma misteriosa vida e produzissem movimentos imprevisíveis. 2. Obras estáticas que produzem efeito cinético pelo movimento do espectador: o movimento do espectador incorpora uma**

**transformação na obra. O movimento aqui é recriado apenas através da ilusão. 3. Obras que envolvem projeção de luz: obras bidimensionais, filmes com ou sem ilusão, neons, utilização da projeção da luz. 4. Obras que requerem a participação do espectador: colocam o espectador numa situação em que ele se inicia e transforma; experiência corporal e sensorial. Desenvolve a capacidade de percepção e ação. (...)**

(Por: Kelly Christina Carvalho Braz) – (<http://celacc.eca.usp.br/sites/default/files/media/tcc/245-759-1-PB.pdf>) – (P.12)

**Nessa dimensão, analise as assertivas com o código V(Verdadeiro) ou F(Falso). Após análise, marque a alternativa com a série correta.**

**I –** Nos anos 60, muitos artistas já mesclavam seu trabalho de arte com a construção de sistemas tecnológicos

**II –** Nos anos 70, a cena da arte tecnológica era dominada pelo vídeo arte.

**III –** Na década de 80, a arte sofreu a intervenção do computador e com a digitalização outras formas de arte foram possíveis: a computação gráfica, esculturas cibernéticas, animação e performances com laser.

**IV –** A Arte Cinética levou artistas e público ao interesse pela Ciência e Tecnologia, permitindo o nascimento e desenvolvimento da Arte Tecnológica-Digital.

- (A)** V; F; V; F.
- (B)** F; V; V; F.
- (C)** F; F; V; V.
- (D)** V; V; V; V.
- (E)** V; F; F; V.