

Domingo de manhã

CONCURSOS PÚBLICOS Nº 01 E 02/2025

ANALISTA (DESIGNER GRÁFICO)
24 – HOSPITAL FEDERAL BONSUCESSO (RJ)
13 – GRUPO HOSPITALAR CONCEIÇÃO (RS)

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala e aguarde o 2º sinal sonoro para **abrir** este caderno de questões e **iniciar** a prova.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata exclusão do certame.
3. Após o 2º sinal, certifique-se de que este caderno de questões:
 - contém 50 (cinquenta) questões;
 - **refere-se ao número e ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



BONSUCESSO

V1_26/05/2025 13:02:38



CONCEIÇÃO



Eco
Friendly

A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



Concursos
fundatec

ISO 9001

LÍNGUA PORTUGUESA**A arte de ver o outro**

Por Gilmar Marcílio

01 Estamos perdendo consideravelmente a capacidade de estabelecer relações de acolhimento
02 e amor. Acho triste, pois precisamos desses dois sentimentos para abraçar com a alma aquele
03 que está próximo de nós. Porém, há algo ainda a ser feito para sustentar esses pilares
04 emocionais. Chegamos até aqui pela persistência em colaborar. E nessa palavra está embutido
05 um longo trajeto de renúncia ao egoístico ato de se colocar em primeiro lugar. Talvez você se
06 pergunte: como será verdade se as pessoas estão cada vez mais pensando só em si mesmas?
07 Acredito ser um sintoma temporário: creio que vamos nos exaurir de tanta individualidade. A
08 história é pendular. Ora aqui, ora acolá. Só após, o equilíbrio, também provisório.

09 Ninguém é autossuficiente o bastante para pre...indir de uma rede de apoio. Qualquer
10 existência está intrinsecamente ligada ___ demais. A ruptura desses elos pode significar o nosso
11 fim como espécie. No entanto, vejo sinais alentadores. Há muitos movimentos de solidariedade,
12 largos gestos promovendo a salvação quando somos atingidos por uma tragédia ambiental, por
13 exemplo. É comovente acompanhar tanta gente mobilizando-se em busca de uma solução ao se
14 depararem com comunidades que passaram por grandes perdas. Dá-se a isso o nome de
15 empatia.

16 Penso na magnífica arte da conversação. Vêm-me ___ mente os diálogos socráticos, nos
17 quais cada interlocutor apresenta seus pontos de vista e é acolhido pelo grupo ___ despeito de
18 eventuais divergências. Investigar diversas visões de mundo é multiplicar as experiências, pois
19 nos deslocamos para um local (imaginário) diferente do nosso. O narcísico não gosta dessa
20 prática e exatamente por isso deve-se insistir nesse propósito. Como é possível fazê-lo com
21 eficiência? Depois das triviais perguntas "olá, tudo bem, como está?", nos despirmos um pouco
22 da autorreferência. É o início de ricos encontros que geralmente desaguam em divagações
23 filosóficas, transcendendo a banalidade do dia a dia. A inteligência é altamente sedutora,
24 compete com os atrativos físicos. E há o fato de, com a passagem do tempo e o aprofundamento
25 dos contatos, sempre termos o que acrescentar no diálogo com o amigo, o colega, o vizinho. Ver
26 com paixão quem está ao lado é estabelecer uma ligação próxima ao princípio religioso de
27 unicidade.

28 Conta-se que certas tribos indígenas, conhecidas por suas admiráveis criações artísticas,
29 nunca assinam as peças produzidas. Para eles, a glória particular não tem valor algum. Visando
30 escapar de tal armadilha da vaidade assinam as obras uns dos outros. Há neste pacto uma
31 indizível beleza.

32 Veja para além dos olhos, com o corpo todo. Só assim será capaz de fazer a leitura correta
33 de cada ser.

(Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/colunistas/gilmar-marcilio/noticia/2025/05/a-arte-de-ver-o-outro-cmazumqi900dq013bffhx3xa1.html> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. Para o autor, a tendência é que as pessoas fiquem cada vez mais egoístas, o que aponta para um futuro cada vez mais individualista.
- II. Segundo o autor, um dos pilares que sustenta a nossa existência é o fato de termos nossas vidas interconectadas com as de outros indivíduos.
- III. Considerando a totalidade do texto, é possível inferir que uma forma de melhor perceber o outro é investir em interações genuinamente interessadas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Analise a charge a seguir e as asserções a respeito da sua relação com o texto-base desta prova:



Fonte: Sul 21 (2015).

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

- I. Tanto o texto-base quanto a charge abordam o tema do individualismo.

ALÉM DISSO

- II. Os dois textos apontam apenas cenários negativos a partir do individualismo, indicando uma sociedade sem recuperação.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento correto da I.
 B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento correto da I.
 C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
 D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
 E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 10, 16 e 17.

- A) às - à - a
 B) às - a - à
 C) às - à - à
 D) as - a - à
 E) as - à - a

QUESTÃO 04 – Considerando o emprego das figuras de linguagem, em qual dos trechos a seguir, retirados do texto-base, NÃO há a ocorrência de linguagem figurada?

- A) "[...] abraçar com a alma aquele que está próximo de nós".
 B) "Depois das triviais perguntas 'olá, tudo bem, como está?'".
 C) "[...] nos despirmos um pouco da autorreferência".
 D) "[...] ricos encontros que geralmente desaguam em divagações filosóficas".
 E) "Visando escapar de tal armadilha da vaidade".

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir corretamente o vocábulo “triviais” (l. 21) por causar alterações significativas ao sentido do trecho em que ele ocorre. Desconsidere eventuais alterações necessárias na estrutura da frase.

- A) Tolas.
- B) Corriqueiras.
- C) Banais.
- D) Simples.
- E) Comuns.

QUESTÃO 06 – Considerando os trechos a seguir, retirados do texto-base, assinale a alternativa na qual a palavra “se” tenha sido empregada como conjunção.

- A) “[...] renúncia ao egoístico ato de se colocar em primeiro lugar”.
- B) “Talvez você se pergunte [...]”.
- C) “[...] por isso deve-se insistir nesse propósito”.
- D) “[...] como será verdade se as pessoas estão cada vez mais pensando só em si”.
- E) “Conta-se que certas tribos indígenas [...]”.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa que indica quantas outras alterações seriam obrigatoriamente necessárias caso a palavra “diálogos” fosse substituída por sua forma singular no trecho a seguir, retirado do texto-base:

“Vêm-me ___ mente os diálogos socráticos, nos quais cada interlocutor apresenta seus pontos de vista”.

- A) 3.
- B) 4.
- C) 5.
- D) 6.
- E) 7.

QUESTÃO 08 – Considerando a expressão “pre....indir de” (l. 09) na situação em que ocorre no texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Um sinônimo possível para tal expressão seria “dispensar”.
- B) A lacuna pontilhada deveria ser preenchida por “c”.
- C) A expressão é formada por um verbo da terceira conjugação.
- D) Em relação à sua transitividade, tal verbo é transitivo indireto.
- E) A forma verbal que compõe a expressão encontra-se no infinitivo.

QUESTÃO 09 – Na linha 11, tem-se o emprego da locução conjuntiva “No entanto”, que carrega a ideia de _____ e poderia ser substituída por “_____”, _____ necessárias alterações no período a fim de que se mantenha a mesma relação de sentido e a correção gramatical.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) condição – conquanto – sendo
- B) condição – conquanto – não sendo
- C) oposição – conquanto – sendo
- D) oposição – todavia – não sendo
- E) oposição – todavia – sendo

QUESTÃO 10 – Considerando os trechos a seguir, retirados do texto-base, assinale a alternativa na qual a palavra “que” NÃO tenha sido empregada como pronome relativo.

- A) “[...] aquele que está próximo de nós”.
- B) “[...] com comunidades que passaram por grandes perdas”.
- C) “[...] ricos encontros que geralmente desaguam em divagações [...]”.
- D) “[...] sempre termos o que acrescentar no diálogo [...]”.
- E) “Conta-se que certas tribos indígenas [...]”.

POLÍTICAS PÚBLICAS DE SAÚDE

QUESTÃO 11 – Considerando as previsões da Constituição Federal de 1988 em relação ao Sistema Único de Saúde (SUS), assinale a alternativa correta.

- A) O subsistema da saúde está inserido no sistema social do seguro, em conjunto com os subsistemas da previdência social e assistência social.
- B) Compete ao SUS participar do controle e fiscalização da produção, transporte, guarda e utilização de substâncias e produtos psicoativos, tóxicos e radioativos.
- C) A participação na produção de medicamentos, equipamentos e imunobiológicos é de competência do SUS, com exceção da produção dos hemoderivados.
- D) A ordenação da formação de recursos humanos na área de saúde é de competência do Ministério da Educação, com apoio do Ministério da Saúde.
- E) É de competência das Universidades todo desenvolvimento científico e tecnológico da área da saúde, não havendo necessidade de incremento pelo SUS.

QUESTÃO 12 – Considerando as previsões em relação ao SUS com base na Lei nº 8.080/1990, assinale a alternativa correta.

- A) Os níveis de saúde expressam a organização social e econômica do País, tendo a saúde como determinantes e condicionantes, entre outros, a alimentação, a moradia, o saneamento básico, o meio ambiente, o trabalho, a renda, a educação, a atividade física, o transporte, o lazer e o acesso aos bens e serviços essenciais.
- B) A Lei regula, em todo o território nacional, as ações e serviços de saúde, executados isolada ou conjuntamente, em caráter permanente ou eventual, por pessoas naturais ou jurídicas de direito privativamente público.
- C) Os recursos financeiros do SUS serão depositados em conta especial, em cada esfera de sua atuação, e movimentados sob fiscalização da Agência Nacional de Saúde (ANS).
- D) O SUS poderá, em livre iniciativa e a qualquer momento, recorrer aos serviços ofertados pela iniciativa privada, em detrimento da própria oferta de serviços, formalizadas mediante termo de compromisso entre as instituições.
- E) Na prestação de serviços de assistência à saúde, serão observados os princípios éticos e as normas expedidas pelo órgão de direção do SUS quanto às condições para seu funcionamento, com exceção dos serviços prestados pela iniciativa privada, que possuem seu próprio regramento.

QUESTÃO 13 – Mesas de negociação, contratos internos de gestão, Câmara Técnica de Humanização (CTH), Grupo de Trabalho de Humanização (GTH), gerência de porta aberta, entre outros, são arranjos de trabalho que exemplificam dispositivos de qual diretriz da Política Nacional de Humanização (PNH)?

- A) Clínica ampliada.
- B) Acolhimento.
- C) Cogestão.
- D) Valorização do trabalho e do trabalhador.
- E) Defesa dos direitos do usuário.

QUESTÃO 14 – Não basta garantir o direito ao acompanhante, é preciso que existam espaços capazes de acolhê-los, assim como não é possível assegurar e promover a inclusão da pessoa com deficiência sem a configuração de espaços e de práticas de modo universalizante. Sobre o tema, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A sensibilidade às necessidades é o primeiro passo para favorecer a inclusão dos diferentes sujeitos.
- B) Um objeto acessível é aquele que pode ser alcançado para uso. Uma vez alcançado, supõe-se que seu uso, seguro e autônomo, não seja mais uma questão de acessibilidade, e sim de usabilidade.
- C) A confortabilidade não se limita à supressão dos fatores indesejáveis e de inacessibilidade, mas envolve algo a mais, um conjunto de valores onde trabalhadores e usuários identifiquem seu mundo e suas referências nos espaços de cuidado e atenção à saúde.
- D) Utilizar o conceito arquitetônico de Desenho Compartimental ao projetar os espaços da saúde, favorece a integração e potencializa o espaço para o uso democrático dos diferentes usuários.
- E) A discussão compartilhada do projeto arquitetônico, das reformas e do uso dos espaços de acordo com as necessidades de usuários, acompanhantes e trabalhadores de cada serviço, possibilita a criação de espaços saudáveis e acolhedores e melhora o processo de trabalho e a produção de saúde.

QUESTÃO 15 – A qualidade da atenção à saúde exige a formação de pessoal específico, com domínio de tecnologias que qualifiquem a atenção individual e coletiva. É imprescindível e obrigatório o comprometimento das instituições de ensino em todos os níveis, com o SUS e com o modelo assistencial definido nas Leis nº 8.080/1990 e nº 8.142/1990. Esse comprometimento se dá por meio de diversas ações, como as seguintes, EXCETO:

- A) Formulação de diretrizes curriculares que contemplem as prioridades expressas pelo perfil epidemiológico e demográfico das regiões do País.
- B) Incentivo à formação dos trabalhadores do SUS, em todos os níveis, em especial nas áreas prioritárias para o funcionamento do Sistema, incluindo gestores, por meio das escolas de governo vinculadas às Secretarias Municipais e de Estado de Saúde, escolas técnicas federais e universidades da localidade ou de sua região.
- C) Implementação de política de capacitação de docentes orientada para o SUS.
- D) Abertura de campos de estágio para a formação dos trabalhadores do SUS, tendo o trabalho como referência e eixo central do processo ensino-aprendizagem, vinculados aos princípios e aos objetivos do SUS.
- E) Incentivo aos programas de residência médica e em área profissional, adequados às necessidades da instituição de ensino e/ou estabelecimento de saúde proponente e deliberadas pelos respectivos Conselhos de Classe.

QUESTÃO 16 – O Estatuto do Idoso (Lei nº 10.763/2003) completa 22 anos em 2025, consolidando-se como um marco fundamental na proteção dos direitos da pessoa idosa no Brasil. Em relação a esse tema, assinale a alternativa correta.

- A) Em todo atendimento de saúde, os maiores de 80 anos terão preferência especial sobre as demais pessoas idosas, exceto em caso de emergência.
- B) Em caso da identificação de doenças infectocontagiosas em pessoa idosa na instituição de longa permanência, a instituição deverá comunicar ao Conselho da Pessoa Idosa para as devidas providências.
- C) Entre as obrigações das instituições de longa permanência estão: preservar vínculos familiares, oferecer acomodações apropriadas para pessoa idosa e para o recebimento de visitas, promover atividades de lazer. Contudo, as instituições não são obrigadas a propiciar assistência religiosa àqueles que desejarem, de acordo com suas crenças.
- D) Quando for necessário o comparecimento da pessoa idosa enferma perante os órgãos públicos, o agente promoverá o contato necessário com a família ou responsável para providenciar o deslocamento da pessoa até o órgão público demandante, com atendimento agendado prioritário.
- E) A pessoa idosa enferma que necessitar de atendimento domiciliar para expedição do laudo de saúde necessário ao exercício de seus direitos sociais e de isenção tributária poderá realizar o atendimento em instituição privada não vinculada ao SUS e, posteriormente, encaminhar o laudo para o Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) através de procurador legalmente constituído.

QUESTÃO 17 – Para implementar o objetivo da Política Nacional de Saúde Integral da População Negra (PNSIPN) de promover a saúde integral da população negra, priorizando a redução das desigualdades étnico-raciais, o combate ao racismo e à discriminação nas instituições e serviços do SUS, é necessário refletir sobre conceitos que dão base aos entendimentos sobre o assunto. Dessa forma, assinale alternativa que descreve corretamente o conceito de "racismo", de acordo com a cartilha "Educando para as Relações Étnico-Raciais" (2024).

- A) Comportamento social originado do preconceito, que diferencia e classifica negativamente uma pessoa em função de alguma característica aparentemente diferente ou "específica".
- B) Conceito ou opinião formados antes de ter os conhecimentos necessários sobre determinado assunto. Acontece quando um julgamento antecipado inviabiliza o respeito às diferenças.
- C) Forma sistêmica de discriminação baseada em raça/cor e etnia, que tem como resultado a desigualdade e a restrição de direitos nas esferas (pública e privada) da vida de pessoas não brancas, sendo construído e reproduzido a partir de relações de poder e dominação.
- D) Falas e expressões que por vezes passam despercebidos, pois parece que eles "sempre estiveram ali". Isso porque se baseiam em toda uma bagagem de aprendizados coletivos e vivências pessoais, em estereótipos raciais naturalizados com o tempo e que se materializam.
- E) Compreensão de que é necessário oferecer condições adequadas para que todas as pessoas tenham, realmente, acesso às mesmas oportunidades. Isso significa dar mais para quem precisa mais, de forma proporcional e adequada às suas circunstâncias.

QUESTÃO 18 – Considerando a Política Nacional de Saúde Integral LGBT, instituída pela Portaria nº 2.836/2011, assinale a alternativa correta.

- A) A discriminação por orientação sexual e por identidade de gênero, embora relacionadas, não incidem na determinação social da saúde.
- B) Devido à inexistência de dados, ainda não é possível identificar se há ou não desigualdade de acesso aos serviços de saúde pelas lésbicas e mulheres bissexuais.
- C) Uma das diretrizes na elaboração de planos, projetos e ações na saúde envolve a inclusão da temática da orientação sexual e identidade de gênero nos processos de educação permanente desenvolvidos para trabalhadores da saúde pelo SUS, não incluindo os integrantes dos Conselhos de Saúde e as lideranças sociais, que são abarcados pelo controle social.
- D) A discriminação por orientação sexual e por identidade de gênero incidem no processo de sofrimento e adoecimento decorrente do preconceito e do estigma social reservado às populações de lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais.
- E) Há uma incoerência e desalinhamento entre a interseccionalidade e a produção da desigualdade no atendimento das demandas e necessidades em saúde da população LGBT, principalmente por conta da inclusão das especificidades de raça, cor, etnia, territoriais e outras congêneres na mesma população.

QUESTÃO 19 – Uma das diretrizes do Programa Nacional de Equidade de Gênero, Raça e Valorização das Trabalhadoras no SUS é o acolhimento às trabalhadoras da saúde no processo de maternagem. São ações previstas nessa diretriz:

- I. Sensibilizar as gestoras e os gestores para manutenção da carga horária e ampliação de metas de trabalho no primeiro mês após o retorno da licença-maternidade, visando à readaptação da mulher no trabalho na saúde.
- II. Flexibilizar horários de trabalho garantindo dois descansos especiais, de meia hora cada um, durante a jornada de trabalho até o 6º mês de vida do bebê, além dos intervalos normais para repouso e alimentação, mesmo tratamento estendido para casos de adoção (art. 396 da CLT).
- III. Fomentar estratégias de acolhimento e respeito às particularidades das mulheres que retornam do processo de licença maternidade e necessitam de reorganização do seu processo de trabalho.
- IV. Flexibilizar horários de trabalho para mulheres lactantes trabalhadoras que retornam da licença-maternidade e desejam continuar amamentando seus filhos, para que possam sair para amamentar, visto ser vedado amamentar dentro da instituição de trabalho.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20 – Em relação às ações estratégicas da Política Nacional de Atenção Integral à Saúde da Pessoa com Deficiência (PNAISPD) e Rede de Cuidados à Pessoa com Deficiência (RCPD) no âmbito do SUS, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Atendimento especializado em reabilitação e dispensação de tecnologia assistiva, aumentando as possibilidades de autonomia, independência e inclusão social da pessoa com deficiência.
- B) Instituição de linhas de cuidado, informadas por evidências científicas, voltadas às pessoas com deficiência, entre elas, mas não restrita, pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), pé torto congênito, trissomia do cromossomo 21, pessoas estomizadas e outras condições de saúde, considerando a lógica de atenção interprofissional, multiprofissional e interdisciplinar.
- C) Definição de fluxos para o acesso à tecnologia assistiva de acordo com critérios de equidade e funcionalidade, incluindo medicamentos, órteses, próteses e meios auxiliares de locomoção.
- D) Ampliação e fortalecimento das ações voltadas ao diagnóstico precoce de agravos, incluindo-se as triagens neonatais, de modo a possibilitar intervenções precoces e início do tratamento, habilitação e/ou reabilitação em tempo oportuno.
- E) Articulação e integração dos diferentes pontos de atenção, considerando a centralidade da Atenção Especializada como coordenadora do cuidado e ordenadora das Redes de Atenção à Saúde.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – Uma empresa do setor hospitalar contratou um designer para desenvolver sua identidade visual corporativa. Durante o processo de criação, o designer apresentou soluções que incluíam: logotipo, paleta cromática, tipografia institucional e padrões gráficos. No entanto, o cliente demonstrou preocupação com a coerência do sistema visual ao ser aplicado em diferentes contextos. Com base nos princípios do design gráfico e nos fundamentos da identidade visual, qual das alternativas a seguir apresenta a solução mais adequada a ser tomada pelo designer de modo a proporcionar coerência da aplicação da identidade visual em diferentes contextos e suportes?

- A) O desenho de uma tipografia exclusiva para o logotipo, já que ela será a mesma utilizada como tipografia auxiliar em textos volumosos.
- B) A proposição de um logotipo *all type* monocromático, de modo a garantir a eficácia em diversos formatos, em detrimento dos logotipos coloridos.
- C) A definição de um único *layout* fixo para todas as peças de comunicação da empresa, incluindo peças para mídias sociais, páginas de revistas e *outdoor*.
- D) O desenvolvimento de um manual de identidade visual que reúna diretrizes para emprego dos elementos gráficos em diferentes suportes e contextos de uso.
- E) O designer deve reforçar, junto à empresa, que o conjunto de elementos elaborados de maneira isolada é suficiente para a efetiva comunicação visual.

QUESTÃO 22 – O designer gráfico estabelece contato com diferentes tipos de plataformas, suportes e métodos de impressão que proporcionam a visualização de cores: papéis, telas, impressões, provas, tecidos, entre outros. Nesse contexto, é essencial compreender a diferença entre as cores do tipo "pigmento" e as cores do tipo "luz". Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

- A) O RGB é um sistema de cores baseado na síntese subtrativa, oriundo de fontes de luz.
- B) A impressão *offset*, devido à elevada tiragem, restringe-se à utilização de cores CMYK.
- C) As gráficas de impressão flexográfica utilizam tintas de pigmento RGB em sua composição.
- D) As tintas em RGB são empregadas em impressões em larga escala, sobretudo pelo método *offset*.
- E) O CMYK é um sistema que utiliza cores do tipo pigmento, resultando em uma síntese subtrativa.

QUESTÃO 23 – Os formatos de folhas de papel, como os da série A do padrão ISO 216, são essenciais no design gráfico, sobretudo no desenvolvimento de materiais impressos. Definir o formato correto para pôsteres, cartazes, entre outros materiais impressos é essencial para o desenvolvimento de projetos gráficos eficientes. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta as medidas corretas, em milímetros, dos formatos da série A.

- A) A1 210 x 297 mm e A3 210 x 420 mm.
- B) A3 148 x 210 mm e A4 210 x 297 mm.
- C) A3 210 x 297 mm e A5 148 x 210 mm.
- D) A3 297 x 420 mm e A4 210 x 297 mm.
- E) A4 420 x 594 mm e A5 148 x 210 mm.

QUESTÃO 24 – A respeito do tratamento de imagens com o uso do Adobe Photoshop, analise as assertivas abaixo:

- I. O comando Níveis (Levels) é uma ferramenta de ajuste de tons que permite ajustar as faixas tonais de uma imagem. Ele é acessível por meio do menu Imagem > Ajustes > Níveis.
- II. O tamanho da imagem, tanto em dimensões como em resolução, pode ser alterado por meio do menu Imagem > Tamanho da Imagem.
- III. As opções para definição do tamanho da tela de pintura, bem como para a aplicação do contraste automático, estão dentro do menu Editar.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 25 – A tipografia desempenha relevante papel em um projeto de design gráfico, apresentando-se como um importante elemento tanto em mídias impressas quanto digitais. O designer gráfico deve considerar diferentes variáveis como legibilidade, contraste, pesos, entre outras, no momento de selecionar a tipografia empregada no projeto. Considerando o papel da tipografia nesses diversos contextos, analise as assertivas a seguir:

- I. Em vídeos e conteúdos animados, o uso de fontes muito ornamentadas é recomendado, pois elas atraem mais atenção e são mais legíveis em movimento.
- II. Em contextos digitais, especialmente em telas pequenas como smartphones, tipos sem serifa e com maior espaçamento entre caracteres costumam favorecer a leitura.
- III. A escolha tipográfica em interfaces digitais pode ser irrelevante, desde que o contraste entre o texto e o fundo seja adequado.
- IV. Em impressos como jornais e livros com elevado volume de texto, tipografias serifadas são recomendadas, pois facilitam a leitura em blocos de texto corrido.
- V. A hierarquia tipográfica em projetos editoriais é garantida apenas com opacidade da cor, tornando alterações no corpo ou peso da fonte irrelevantes.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas IV e V.

QUESTÃO 26 – Uma imagem que será veiculada em uma revista de circulação nacional será desenvolvida no Adobe Photoshop. Considerando que essa imagem será impressa em quadricromia no sistema *offset*, é aconselhável que seu arquivo possua algumas especificações. Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, as especificações de extensão, resolução e modo de cor desse arquivo.

- A) .png, 96 dpi e RGB.
- B) .jpeg, 300 dpi e CMYK.
- C) .tiff, 72 dpi e Policolor.
- D) .pdf, 196 dpi e Pantone.
- E) .gif, 100 dpi e Grayscale.

QUESTÃO 27 – Os infográficos são recursos de relevante apoio ao texto. Ao elaborar infográficos ilustrados, aconselha-se que o designer gráfico considere critérios visuais e informacionais que otimizem a comunicação da mensagem. A escolha da ilustração adequada proporciona o equilíbrio entre função informativa, clareza e apelo visual. Qual das alternativas a seguir apresenta corretamente princípios essenciais para a utilização eficaz de ilustrações em infográficos?

- A) Ilustrações complexas e decorativas enriquecem visualmente o infográfico e efetivam sua legibilidade.
- B) A ilustração deve priorizar o realismo técnico para garantir precisão científica, independentemente do público-alvo.
- C) A função estética da ilustração deve prevalecer sobre sua função informativa, para manter o interesse visual do público.
- D) O estilo da ilustração deve ser consistente com a linguagem visual do projeto gráfico e o objetivo comunicacional do infográfico.
- E) A presença de ilustrações é dispensável, já que dados numéricos e textuais são suficientes para a compreensão da maioria dos públicos.

QUESTÃO 28 – A produção gráfica desempenha papel fundamental na viabilização de produtos impressos em larga escala, como livros, revistas, embalagens, materiais promocionais, entre outros. O domínio de processos industriais, técnicas e tecnologias gráficas é essencial para garantir a qualidade e a viabilidade da produção do material impresso. Sobre o assunto, assinale a alternativa que abarca processos industriais de reprodução gráfica em larga escala.

- A) Litografia, risografia e *offset*.
- B) Monotipia, *offset* e xilogravura.
- C) Rotogravura, litografia e *offset*.
- D) Monotipia, xilografia e risografia.
- E) *Offset*, flexografia e rotogravura.

QUESTÃO 29 – Os elementos fundamentais do design como forma e composição fornecem princípios essenciais para o desenvolvimento de soluções eficazes em design gráfico. No ambiente digital, a organização dos elementos gráficos deve considerar aspectos perceptivos e funcionais que influenciam a leitura, a navegação e a interação do usuário. Considerando os princípios da forma e da composição, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma proposta para o desenvolvimento de um *layout* de uma interface digital.

- A) Utilizar o princípio de proximidade para agrupar elementos relacionados, facilitando a compreensão hierárquica da informação pelo usuário.
- B) Distribuir os elementos gráficos aleatoriamente a fim de criar sensação de desequilíbrio visual, proporcionando liberdade de navegação ao usuário.
- C) Priorizar a simetria rígida em toda a composição para garantir a atenção do usuário a todos os pontos da tela igualmente.
- D) Utilizar exclusivamente formas geométricas regulares para garantir legibilidade e funcionalidade da interface.
- E) Eliminar o emprego de contraste para promover uma estética mais limpa e homogênea na interface.

QUESTÃO 30 – De acordo com a obra “Novos fundamentos do design”, Lupton e Phillips (2008) afirmam que a abordagem que um designer tem da hierarquia visual reflete seu estilo pessoal, sua metodologia e sua experiência, bem como o *zeitgeist* (espírito de sua época). A hierarquia pode ser simples ou complexa, rigorosa ou flexível, rasa ou articulada. A partir disso e das principais aplicações da hierarquia visual em materiais impressos e digitais, assinale a alternativa correta.

- A) As aplicabilidades acerca da hierarquia visual foram formuladas desde Bauhaus, permanecendo inalteradas até os dias atuais.
- B) A hierarquia visual organiza o conteúdo, guiando o olhar do leitor e facilitando a absorção de informações de forma clara e eficiente.
- C) A hierarquia visual só é aplicável a textos longos, como livros e revistas. Sua utilização em sites e aplicativos é desnecessária.
- D) A mesma hierarquia visual é eficaz com todos os públicos, incluindo aqueles com diferentes idades, contextos culturais e temporais.
- E) No contexto digital, sites requerem hierarquias rígidas em todas as suas páginas para que o usuário perceba a coerência visual.

QUESTÃO 31 – Na atualidade, as tecnologias computacionais são fundamentais para o desenvolvimento de projetos ligados ao design gráfico, permitindo a elaboração de materiais impressos, visuais, digitais, animados, em vídeo, entre outros. Considerando isso, assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, os softwares dos quais são nativas as extensões .ai, .indd e .prproj.

- A) Adobe After Effects, Adobe InDesign e Adobe Promob.
- B) Adobe InDesign, Adobe Illustrator e Adobe Project.
- C) Adobe InDesign, Adobe After Effects e Adobe Premier.
- D) Adobe Illustrator, Adobe InDesign e Adobe Premier.
- E) Adobe Illustrator, Adobe InDesign e Adobe Pro Project.

QUESTÃO 32 – Um cliente do ramo de perfumaria solicitou o desenvolvimento de um pôster de alto impacto para um designer gráfico. O profissional acreditou que o verniz localizado sobre a imagem do produto na capa do pôster seria conveniente para destacar visualmente e agregar valor percebido ao material. Considerando os processos de produção gráfica e os tipos de acabamento disponíveis, qual é a melhor escolha em relação ao verniz localizado?

- A) Deve ser evitado, pois o verniz localizado tende a comprometer a legibilidade de elementos gráficos e textuais, sendo mais indicado para aplicações em áreas de fundo.
- B) É aconselhável, pois esse tipo de acabamento só é viável em impressões monocromáticas, limitando a aplicação em peças coloridas como pôsters promocionais.
- C) É inviável, pois a aplicação de verniz localizado requer equipamentos de acabamento digital, não disponíveis nos processos gráficos tradicionais, como na impressão *offset*.
- D) É inadequada, pois o verniz localizado costuma borrar facilmente, principalmente em papéis foscos com gramatura acima de 250 g/m², comumente empregados na impressão flexográfica.
- E) É viável, pois o verniz localizado permite destacar áreas específicas do impresso, agregando valor visual e tátil, além de ser compatível com diferentes tipos de papéis e técnicas de impressão.

QUESTÃO 33 – Uma empresa do ramo de cosméticos naturais contratou um designer gráfico para desenvolver o projeto de identidade visual de uma nova linha de xampus e condicionadores. O designer opta por utilizar ilustrações botânicas em aquarela como elemento gráfico do projeto visual. A escolha foi motivada pelo desejo de expressar sensibilidade, autenticidade e a conexão da marca com ingredientes naturais. Sobre o emprego da ilustração como recurso no design gráfico, assinale a alternativa correta.

- A) A ilustração pode ser um recurso eficaz quando empregada para reforçar valores da marca, diferenciar visualmente o produto e criar conexão emocional com o público.
- B) O emprego de ilustrações nesse contexto é inadequado, pois elementos vetoriais com cores chapadas garantem a eficácia da comunicação do projeto com seu público.
- C) A utilização da ilustração, nesse tipo de identidade visual, prejudica a legibilidade e, por isso, tem seu emprego restrito a materiais artísticos e de fino acabamento.
- D) A ilustração é inadequada nesse contexto, pois o design gráfico deve priorizar o uso exclusivo de imagens fotográficas para garantir realismo e apelo comercial.
- E) Por ser subjetiva, é aconselhável evitar ilustrações em aquarela em projetos de identidade visual, pois elas comprometem a eficácia do projeto visual.

QUESTÃO 34 – Analise as ilustrações a seguir, que apresentam uma imagem que era colorida (Figura 1) e foi convertida para um padrão cromático (Figura 2) no Adobe Photoshop.



Figura 1



Figura 2

Qual é o caminho para converter uma imagem colorida para este padrão de cores no Adobe Photoshop?

- A) Efeitos > Filtros de modos > RGB.
- B) Imagem > Modo > Tons de cinza.
- C) Arquivo > Modo > Tons de cinza.
- D) Editar > Curvas > Preto e branco.
- E) Editar > Imagem > Modos de cor.

QUESTÃO 35 – Durante o processo de produção gráfica para impressão *offset* em policromia, é essencial realizar corretamente a separação de cores para a gravação das matrizes de impressão. Um designer gráfico recebeu um arquivo digital em RGB contendo imagens e elementos vetoriais. Para a impressão em um sistema *offset* tradicional em que as matrizes serão gravadas com a utilização de fotolito, será necessário adequar esse material ao processo de produção gráfica. Considerando os procedimentos técnicos envolvidos, qual das alternativas a seguir apresenta corretamente a sequência e os princípios técnicos para a gravação das matrizes de impressão?

- A) O arquivo em RGB pode ser impresso diretamente, pois o sistema *offset* converte automaticamente as cores no momento da impressão, gerando uma única chapa para o processo.
- B) O arquivo deve ser convertido para o modo CMYK e, para cada cor (C, M, Y e K), é gerado um fotolito correspondente, o qual será utilizado para gravar uma única chapa flexível reutilizável.
- C) O arquivo deve ser convertido para o modo CMYK, gerando quatro fotolitos (um para cada cor), que serão utilizados para gravar quatro chapas distintas, cada uma correspondente a uma cor de processo.
- D) O arquivo é separado em três cores primárias RGB, cada uma gerando um fotolito e uma chapa, pois a impressora *offset* trabalha com essas três cores para compor a imagem final.
- E) O arquivo deve ser mantido em RGB e os fotolitos são dispensáveis na impressão *offset*, pois uma única chapa é gravada diretamente a partir do arquivo digital, sem necessidade de separação de cores.

QUESTÃO 36 – O desenvolvimento de identidades visuais, marcas e *branding* está intimamente ligado à atuação do designer gráfico. Por esse motivo, é importante compreender a definição do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI, 2024) acerca das marcas: “Marca é todo sinal distintivo, visualmente perceptível, que identifica e distingue produtos e serviços, bem como certifica a conformidade dos mesmos com determinadas normas ou especificações técnicas. A marca registrada garante ao seu proprietário o direito de uso exclusivo no território nacional em seu ramo de atividade econômica. Ao mesmo tempo, sua percepção pelo consumidor pode resultar em agregação de valor aos produtos ou serviços”. A partir dos conceitos de marca abordados pelo INPI, analise as assertivas a seguir:

- I. A marca registrada garante a propriedade e o uso exclusivo em todo o território nacional por 10 anos. O titular deve mantê-la em uso e prorrogá-la a cada 10 anos.
- II. A marca pode ser conferida para um produto ou para um serviço, contanto que tenha poder de distingui-lo de outros semelhantes ou afins. São registráveis como marca sinais visuais, incluindo os sinais sonoros, gustativos e olfativos.
- III. Toda pessoa que, de boa-fé, usava no País, há pelo menos 6 meses, marca idêntica ou semelhante para a mesma atividade ou atividades afins pode reivindicar o direito de precedência ao registro.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 37 – É um software de produção e animação de vídeo e gráficos em movimento. Sua principal finalidade é a criação e edição de efeitos visuais, animações e composições para diversas mídias, incluindo cinema, televisão, vídeo e web. É amplamente utilizado por profissionais da área do design para criar animações complexas. Essa descrição diz respeito ao seguinte software:

- A) Figma.
- B) InDesign.
- C) Illustrator.
- D) Corel Draw.
- E) After Effects.

QUESTÃO 38 – O *grid* (grade, grelha ou malha) é uma estrutura construtiva que possibilita organizar os elementos da composição visual em um *layout*. Sobre o uso de um sistema de *grid*, analise as assertivas a seguir:

- I. Devido a sua estrutura geométrica, o *grid* proporciona como resultado uma composição simétrica.
- II. O *grid* deve ser formulado a partir de um módulo quadrado, por isso ele promove a organização dos elementos gráficos.
- III. O *grid* tem sua utilização restrita ao contexto editorial, mais precisamente no desenvolvimento de projetos impressos.
- IV. A utilização do *grid* pode proporcionar a organização dos elementos, desde a elaboração de um logotipo até a diagramação de uma tela.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas IV.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 39 – A Figura 3 a seguir representa a janela Camadas de um arquivo do Adobe Photoshop.

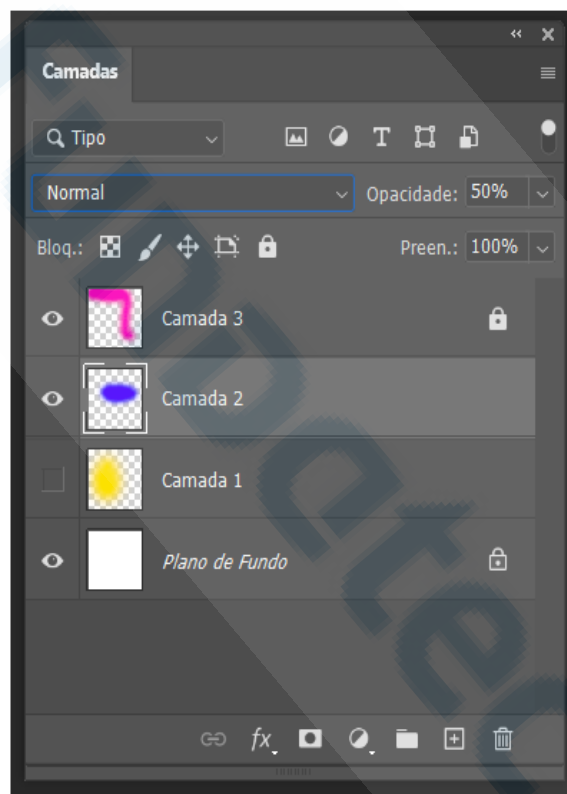


Figura 3

Sobre a Figura 3, analise as assertivas a seguir:

- I. O plano de fundo está invisível.
- II. A Camada 3 está visível e bloqueada.
- III. A Camada 1 está visível e bloqueada.
- IV. A Camada 2 está visível e selecionada.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e IV.

QUESTÃO 40 – No campo do design gráfico, é fundamental conhecer as características e aplicações dos dois principais tipos de imagem digital: bitmap e vetorial. As imagens bitmap são compostas por pixels, enquanto as vetoriais são baseadas em coordenadas e formas geométricas. Cada uma delas com suas particularidades, em conjunto, oferece uma gama de ferramentas e opções de recursos ilustrativos e informacionais para o design. Tais características resultam em diferentes resultados da utilização desses tipos de imagens em plataformas impressas bem como em meios digitais. Sobre os tipos de imagens e suas aplicações, analise as assertivas a seguir:

- I. TIFF, JPEG e BMP são formatos de arquivos bitmaps.
- II. DPI é a resolução da imagem: quantidade de pixels por centímetro.
- III. LPI é a quantidade de linhas de pontos de impressão em uma polegada.
- IV. AI, EPS e PNG são extensões de arquivos que podem conter desenhos vetoriais.
- V. Um arquivo vetorial pode ser redimensionado sem que ele perca qualidade visual.

Quais estão corretas?

- A) Apenas V.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e V.
- D) Apenas I, III e V.
- E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 41 – Analise as figuras a seguir, que ilustram um processo disponível no fluxo de gravação de matrizes para impressão em larga escala, como *offset*, flexografia, serigrafia, entre outros.



Figura 4

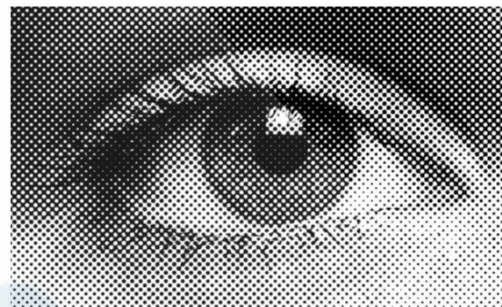


Figura 5

A Figura 4 representa uma imagem em meio-tom existente no arquivo digital em PDF. A Figura 5 representa como essa imagem foi gravada na matriz de impressão. A partir disso, assinale a alternativa que identifica corretamente o processo pelo qual a Figura 4 passou para resultar na Figura 5 e viabilizar a matriz de impressão.

- A) Moiré.
- B) Roseta.
- C) Retícula.
- D) Degradê.
- E) Pontilhismo.

QUESTÃO 42 – O Motion Design é uma linguagem que combina elementos do design gráfico com técnicas de animação a fim de compor narrativas visuais dinâmicas. Entre as técnicas utilizadas, uma se destaca pela captura fotográfica de objetos estáticos, tais como bonecos, figuras de argila, recortes de papel, entre outros. Posteriormente, essas imagens são animadas em software específico para criar a ilusão de movimento. A técnica de animação descrita no texto é:

- A) Toy art.
- B) Fotomotion.
- C) Stop motion.
- D) Cel animation.
- E) Motion graphics.

QUESTÃO 43 – No livro “Tipos na Tela” (2015), a autora Ellen Lupton apresenta uma seleção de tipografias que foram analisadas em diferentes sistemas operacionais e navegadores a partir de alguns critérios, como legibilidade, leitura, flexibilidade, entre outros. Após essa análise, foram elaborados infográficos que demonstram visualmente o desempenho de cada uma das tipografias analisadas. Com base no tema tipografia e na Figura 6, que demonstra o infográfico do desempenho referente à tipografia “Próxima Nova”, assinale a alternativa correta.



Figura 6 – Fonte: adaptado de Lupton (2015).

- A) Tem alta legibilidade, ou seja, seus caracteres são bem distintos entre si.
 B) Tem alta legibilidade, ou seja, a fonte é adequada para leitura e escrita de textos longos.
 C) Tem baixa elegância, ou seja, seus numerais não são adaptados aos sistemas Mac e Windows.
 D) Tem baixa leitura, ou seja, seus caracteres são poucos distintos entre si quando observados lado a lado.
 E) Tem alta flexibilidade, ou seja, seus numerais continuam com aparência adaptável mesmo em textos longos.

QUESTÃO 44 – O designer, como desenvolvedor de soluções gráficas que podem ser produzidas e veiculadas por diversos meios e suportes (analógicos, industriais, digitais, entre outros), deve ser capaz de projetar, identificando, especificando e selecionando os materiais e processos mais adequados para cada tipo de serviço. Sobre o tema, analise as assertivas a seguir:

- I. A definição da área em que o verniz localizado será aplicado é responsabilidade da gráfica, uma vez que está fora das atribuições do designer representar elementos de acabamento na arte.
 II. O CtP trata-se de uma tecnologia utilizada para gravar matrizes de impressão por meio da queima da chapa ou do clichê com a utilização de laser ou fotolito.
 III. Na serigrafia, o fotolito é posicionado de maneira tal que as áreas com grafismos protegerão a emulsão da luz e por esses espaços a tinta permeará a tela.
 IV. O *hotstamping* é uma tinta metálica quente presente na escala Pantone, sendo assim, ocupa uma torre de impressão na impressora.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
 B) Apenas III.
 C) Apenas I e II.
 D) Apenas II e IV.
 E) Apenas I, II e III.

QUESTÃO 45 – Analise as Figuras 7, 8 e 9 abaixo, que representam janelas do software Adobe Illustrator.

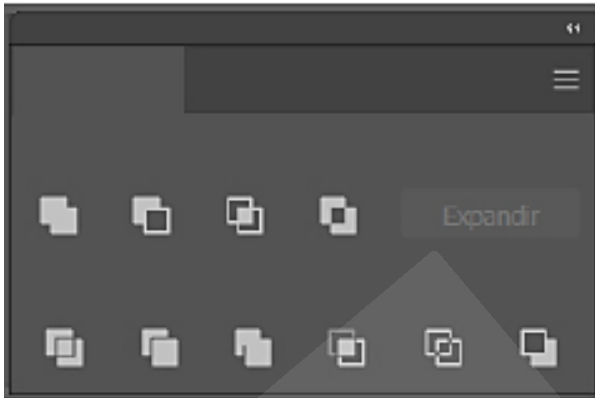


Figura 7

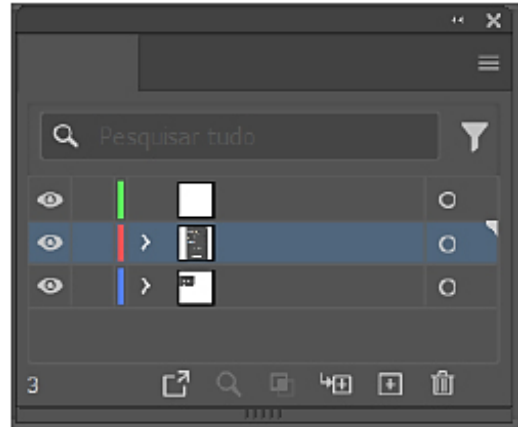


Figura 8

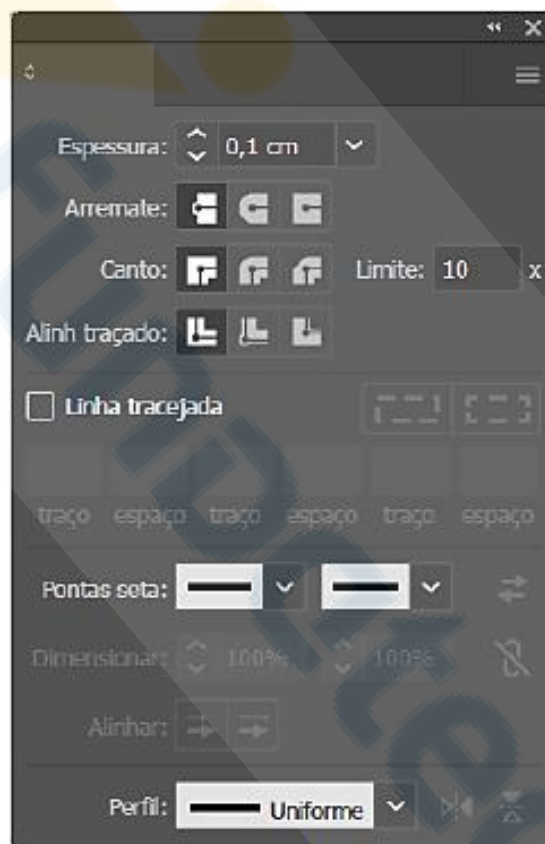


Figura 9

Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, o nome de cada uma dessas janelas.

- A) Formas, Camadas e Linhas.
- B) Pathfinder, Camadas e Traçado.
- C) Agrupar, Páginas e Contorno.
- D) Pathfinder, Pranchetas e Traçado.
- E) Transformar, Pranchetas e Linhas.

QUESTÃO 46 – Um designer foi contratado para desenvolver materiais promocionais para uma linha de produtos. Para isso, ele empregará fotografias dos produtos em diferentes aplicações: algumas destinadas à visualização em ambiente digital (como redes sociais e sites) e outras à impressão em alta qualidade (como em revistas e cartazes). No processo de tratamento dessas imagens, é fundamental que o designer compreenda os parâmetros técnicos de resolução adequados para cada tipo de suporte, a fim de garantir a qualidade final da apresentação visual. Considerando o uso da fotografia em projetos de design gráfico e os parâmetros de resolução recomendados para diferentes mídias, assinale a alternativa correta.

- A) A resolução ideal para imagens destinadas à web e à impressão é a mesma, sendo recomendado o emprego de 72 DPI para ambos os casos.
- B) A resolução em que uma fotografia é tratada não interfere na qualidade final do impresso, o que importa é a resolução no momento da captura da fotografia.
- C) O uso de imagens com resolução de 600 DPI é adequado tanto para impressão quanto para visualização em telas, desde que o formato do arquivo seja TIFF.
- D) Ao preparar imagens para impressão, o mais importante é aumentar o formato do arquivo, independentemente da resolução, o que garante a qualidade de impressão.
- E) Aconselha-se que imagens destinadas à impressão tenham 300 DPI, enquanto imagens elaboradas para serem exibidas em telas podem ter 72 DPI de resolução.

QUESTÃO 47 – O formato PDF é recomendado para compartilhamento e visualização de uma série de arquivos. Considerando a relevância do formato PDF no âmbito do design gráfico, assinale a alternativa que apresenta os aspectos técnicos do formato PDF/X-1a para uso em gráficas.

- A) Viabiliza embutir informações gráficas, como imagens, fontes e perfis de cores, de modo a garantir que nenhuma modificação ocorra durante a impressão.
- B) Permite a incorporação de recursos multimídia, como sons, filmes, animações e legendas, possibilitando uma experiência interativa ao usuário.
- C) Destina-se ao preenchimento de formulários, possibilitando o intercâmbio de documentos entre diversas pessoas, sem perder a sua formatação original.
- D) Converte automaticamente as tipografias em curvas, diminuindo o número de nós, com isso, o arquivo torna-se mais leve no fluxo de trabalho.
- E) Garante arquivos mais seguros, devido ao seu modo de compactação, que converte para bitmap toda forma vetorial, impedindo que alterações ocorram durante o fluxo de impressão.

QUESTÃO 48 – Uma empresa do ramo alimentício solicitou o desenvolvimento de uma nova identidade visual. A equipe de design desenvolveu um logotipo composto por símbolo gráfico (ícone), tipografia personalizada e paleta cromática. Durante a apresentação do projeto, um dos membros da equipe questionou se o logotipo poderia ser aplicado isoladamente em determinadas situações, como em perfis de redes sociais ou em produtos com espaço visual reduzido. Com base nos fundamentos de identidade visual e no papel dos componentes do logotipo, assinale a alternativa correta.

- A) O símbolo gráfico pode ser utilizado isolado, desde que mantenha sua integridade formal e funcional conforme proposto no manual de identidade visual.
- B) A tipografia personalizada não pode ser empregada separadamente do símbolo, pois sua utilização de modo isolado compromete a compreensão da marca.
- C) Em qualquer situação, a paleta cromática deve prevalecer sobre os demais elementos do logotipo, sendo o principal fator de reconhecimento da marca.
- D) A aplicação monocromática do logotipo invalida seu reconhecimento e, portanto, não é recomendada, mesmo em contextos técnicos como impressão em P&B.
- E) O logotipo sempre deve ser aplicado com todos os seus elementos (símbolo, tipografia e cor), pois o uso isolado desses componentes descaracteriza a marca.

QUESTÃO 49 – A teoria da cor é fundamental no design gráfico, pois influencia diretamente a percepção visual e emocional dos usuários. Entre os principais conceitos dessa teoria, estão as harmonias cromáticas. Cada uma proporciona efeitos visuais distintos e pode ser empregada estrategicamente para comunicar sensações, destacar elementos ou criar unidade visual. Compreender e aplicar essas harmonias é essencial para o desenvolvimento de composições eficazes e esteticamente agradáveis em projetos de design gráfico. Considerando a teoria das cores e um círculo cromático que tem como cores primárias ciano, amarelo e magenta, analise as Figuras 10, 11 e 12 a seguir e assinale a alternativa abaixo que apresenta, correta e respectivamente, o nome de cada uma dessas harmonias.



Figura 10



Figura 11



Figura 12

- A) Análoga, quadrática e vizinhas.
- B) Contrária, retangular e análoga.
- C) Complementar, triádica e análoga.
- D) Complementar, isósceles e vizinhas.
- E) Contrária, triádica e complementar.

QUESTÃO 50 – Durante o desenvolvimento do projeto editorial, o designer deve considerar as características técnicas de acabamento e encadernação. Um tipo comum de encadernação utilizado em revistas, livretos e catálogos de baixa paginação é a lombada canoa, também conhecida como lombada com grampo. Esse tipo de acabamento interfere diretamente no planejamento gráfico do projeto, na montagem da arte e no número de páginas do material. Considerando os aspectos técnicos do alceamento por lombada canoa, assinale a alternativa correta.

- A) Os cadernos são dobrados e grampeados na lombada, sendo que é necessário que o número de páginas seja múltiplo de quatro.
- B) Esse tipo de encadernação utiliza costura manual com fio aparente, sendo característico em publicações artesanais e de luxo.
- C) Os cadernos são grampeados ao centro, de modo que isso permite a encadernação de qualquer número de páginas, desde que seja múltiplo de dois.
- D) Os cadernos são colados por meio de adesivo térmico, garantindo maior resistência ao manuseio intenso, sobretudo para impressos de grande circulação.
- E) A montagem para impressão deve considerar que as páginas serão dobradas ao meio e agrupadas, sendo necessário que o arquivo tenha páginas múltiplas de oito.