

Domingo de manhã

CONCURSOS PÚBLICOS Nº 01 E 02/2025

ANALISTA (PRODUTOR AUDIOVISUAL) 145 – HOSPITAL FEDERAL BONSUCESSO (RJ) 16 – GRUPO HOSPITALAR CONCEIÇÃO (RS)

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala e aguarde o 2º sinal sonoro para **abrir** este caderno de questões e **iniciar** a prova.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata exclusão do certame.
3. Após o 2º sinal, certifique-se de que este caderno de questões:
 - contém 50 (cinquenta) questões;
 - **refere-se ao número e ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



BONSUCESSO

V1_26/05/2025 13:02:38



CONCEIÇÃO



A Fundatec utiliza papel com certificação florestal e tinta biodegradável.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec

Concursos
fundatec

ISO 9001

LÍNGUA PORTUGUESA**A arte de ver o outro***Por Gilmar Marcílio*

01 Estamos perdendo consideravelmente a capacidade de estabelecer relações de acolhimento
02 e amor. Acho triste, pois precisamos desses dois sentimentos para abraçar com a alma aquele
03 que está próximo de nós. Porém, há algo ainda a ser feito para sustentar esses pilares
04 emocionais. Chegamos até aqui pela persistência em colaborar. E nessa palavra está embutido
05 um longo trajeto de renúncia ao egoístico ato de se colocar em primeiro lugar. Talvez você se
06 pergunte: como será verdade se as pessoas estão cada vez mais pensando só em si mesmas?
07 Acredito ser um sintoma temporário: creio que vamos nos exaurir de tanta individualidade. A
08 história é pendular. Ora aqui, ora acolá. Só após, o equilíbrio, também provisório.

09 Ninguém é autossuficiente o bastante para pre...indir de uma rede de apoio. Qualquer
10 existência está intrinsecamente ligada ___ demais. A ruptura desses elos pode significar o nosso
11 fim como espécie. No entanto, vejo sinais alentadores. Há muitos movimentos de solidariedade,
12 largos gestos promovendo a salvação quando somos atingidos por uma tragédia ambiental, por
13 exemplo. É comovente acompanhar tanta gente mobilizando-se em busca de uma solução ao se
14 depararem com comunidades que passaram por grandes perdas. Dá-se a isso o nome de
15 empatia.

16 Penso na magnífica arte da conversação. Vêm-me ___ mente os diálogos socráticos, nos
17 quais cada interlocutor apresenta seus pontos de vista e é acolhido pelo grupo ___ despeito de
18 eventuais divergências. Investigar diversas visões de mundo é multiplicar as experiências, pois
19 nos deslocamos para um local (imaginário) diferente do nosso. O narcísico não gosta dessa
20 prática e exatamente por isso deve-se insistir nesse propósito. Como é possível fazê-lo com
21 eficiência? Depois das triviais perguntas "olá, tudo bem, como está?", nos despirmos um pouco
22 da autorreferência. É o início de ricos encontros que geralmente desaguam em divagações
23 filosóficas, transcendendo a banalidade do dia a dia. A inteligência é altamente sedutora,
24 compete com os atrativos físicos. E há o fato de, com a passagem do tempo e o aprofundamento
25 dos contatos, sempre termos o que acrescentar no diálogo com o amigo, o colega, o vizinho. Ver
26 com paixão quem está ao lado é estabelecer uma ligação próxima ao princípio religioso de
27 unicidade.

28 Conta-se que certas tribos indígenas, conhecidas por suas admiráveis criações artísticas,
29 nunca assinam as peças produzidas. Para eles, a glória particular não tem valor algum. Visando
30 escapar de tal armadilha da vaidade assinam as obras uns dos outros. Há neste pacto uma
31 indizível beleza.

32 Veja para além dos olhos, com o corpo todo. Só assim será capaz de fazer a leitura correta
33 de cada ser.

(Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/colunistas/gilmar-marcilio/noticia/2025/05/a-arte-de-ver-o-outro-cmazumqi900dq013bffhx3xa1.html> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. Para o autor, a tendência é que as pessoas fiquem cada vez mais egoístas, o que aponta para um futuro cada vez mais individualista.
- II. Segundo o autor, um dos pilares que sustenta a nossa existência é o fato de termos nossas vidas interconectadas com as de outros indivíduos.
- III. Considerando a totalidade do texto, é possível inferir que uma forma de melhor perceber o outro é investir em interações genuinamente interessadas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Analise a charge a seguir e as asserções a respeito da sua relação com o texto-base desta prova:



Fonte: Sul 21 (2015).

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

- I. Tanto o texto-base quanto a charge abordam o tema do individualismo.

ALÉM DISSO

- II. Os dois textos apontam apenas cenários negativos a partir do individualismo, indicando uma sociedade sem recuperação.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento correto da I.
 B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento correto da I.
 C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
 D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
 E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 10, 16 e 17.

- A) às - à - a
 B) às - a - à
 C) às - à - à
 D) as - a - à
 E) as - à - a

QUESTÃO 04 – Considerando o emprego das figuras de linguagem, em qual dos trechos a seguir, retirados do texto-base, NÃO há a ocorrência de linguagem figurada?

- A) “[...] abraçar com a alma aquele que está próximo de nós”.
 B) “Depois das triviais perguntas ‘olá, tudo bem, como está?’”.
 C) “[...] nos despirmos um pouco da autorreferência”.
 D) “[...] ricos encontros que geralmente desaguam em divagações filosóficas”.
 E) “Visando escapar de tal armadilha da vaidade”.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta palavra que NÃO poderia substituir corretamente o vocábulo “triviais” (l. 21) por causar alterações significativas ao sentido do trecho em que ele ocorre. Desconsidere eventuais alterações necessárias na estrutura da frase.

- A) Tolas.
- B) Corriqueiras.
- C) Banais.
- D) Simples.
- E) Comuns.

QUESTÃO 06 – Considerando os trechos a seguir, retirados do texto-base, assinale a alternativa na qual a palavra “se” tenha sido empregada como conjunção.

- A) “[...] renúncia ao egoístico ato de se colocar em primeiro lugar”.
- B) “Talvez você se pergunte [...]”.
- C) “[...] por isso deve-se insistir nesse propósito”.
- D) “[...] como será verdade se as pessoas estão cada vez mais pensando só em si”.
- E) “Conta-se que certas tribos indígenas [...]”.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa que indica quantas outras alterações seriam obrigatoriamente necessárias caso a palavra “diálogos” fosse substituída por sua forma singular no trecho a seguir, retirado do texto-base:

“Vêm-me ___ mente os diálogos socráticos, nos quais cada interlocutor apresenta seus pontos de vista”.

- A) 3.
- B) 4.
- C) 5.
- D) 6.
- E) 7.

QUESTÃO 08 – Considerando a expressão “pre....indir de” (l. 09) na situação em que ocorre no texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Um sinônimo possível para tal expressão seria “dispensar”.
- B) A lacuna pontilhada deveria ser preenchida por “c”.
- C) A expressão é formada por um verbo da terceira conjugação.
- D) Em relação à sua transitividade, tal verbo é transitivo indireto.
- E) A forma verbal que compõe a expressão encontra-se no infinitivo.

QUESTÃO 09 – Na linha 11, tem-se o emprego da locução conjuntiva “No entanto”, que carrega a ideia de _____ e poderia ser substituída por “_____”, _____ necessárias alterações no período a fim de que se mantenha a mesma relação de sentido e a correção gramatical.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) condição – conquanto – sendo
- B) condição – conquanto – não sendo
- C) oposição – conquanto – sendo
- D) oposição – todavia – não sendo
- E) oposição – todavia – sendo

QUESTÃO 10 – Considerando os trechos a seguir, retirados do texto-base, assinale a alternativa na qual a palavra “que” NÃO tenha sido empregada como pronome relativo.

- A) “[...] aquele que está próximo de nós”.
- B) “[...] com comunidades que passaram por grandes perdas”.
- C) “[...] ricos encontros que geralmente desaguam em divagações [...]”.
- D) “[...] sempre termos o que acrescentar no diálogo [...]”.
- E) “Conta-se que certas tribos indígenas [...]”.

POLÍTICAS PÚBLICAS DE SAÚDE

QUESTÃO 11 – Considerando as previsões da Constituição Federal de 1988 em relação ao Sistema Único de Saúde (SUS), assinale a alternativa correta.

- A) O subsistema da saúde está inserido no sistema social do seguro, em conjunto com os subsistemas da previdência social e assistência social.
- B) Compete ao SUS participar do controle e fiscalização da produção, transporte, guarda e utilização de substâncias e produtos psicoativos, tóxicos e radioativos.
- C) A participação na produção de medicamentos, equipamentos e imunobiológicos é de competência do SUS, com exceção da produção dos hemoderivados.
- D) A ordenação da formação de recursos humanos na área de saúde é de competência do Ministério da Educação, com apoio do Ministério da Saúde.
- E) É de competência das Universidades todo desenvolvimento científico e tecnológico da área da saúde, não havendo necessidade de incremento pelo SUS.

QUESTÃO 12 – Considerando as previsões em relação ao SUS com base na Lei nº 8.080/1990, assinale a alternativa correta.

- A) Os níveis de saúde expressam a organização social e econômica do País, tendo a saúde como determinantes e condicionantes, entre outros, a alimentação, a moradia, o saneamento básico, o meio ambiente, o trabalho, a renda, a educação, a atividade física, o transporte, o lazer e o acesso aos bens e serviços essenciais.
- B) A Lei regula, em todo o território nacional, as ações e serviços de saúde, executados isolada ou conjuntamente, em caráter permanente ou eventual, por pessoas naturais ou jurídicas de direito privativamente público.
- C) Os recursos financeiros do SUS serão depositados em conta especial, em cada esfera de sua atuação, e movimentados sob fiscalização da Agência Nacional de Saúde (ANS).
- D) O SUS poderá, em livre iniciativa e a qualquer momento, recorrer aos serviços ofertados pela iniciativa privada, em detrimento da própria oferta de serviços, formalizadas mediante termo de compromisso entre as instituições.
- E) Na prestação de serviços de assistência à saúde, serão observados os princípios éticos e as normas expedidas pelo órgão de direção do SUS quanto às condições para seu funcionamento, com exceção dos serviços prestados pela iniciativa privada, que possuem seu próprio regramento.

QUESTÃO 13 – Mesas de negociação, contratos internos de gestão, Câmara Técnica de Humanização (CTH), Grupo de Trabalho de Humanização (GTH), gerência de porta aberta, entre outros, são arranjos de trabalho que exemplificam dispositivos de qual diretriz da Política Nacional de Humanização (PNH)?

- A) Clínica ampliada.
- B) Acolhimento.
- C) Cogestão.
- D) Valorização do trabalho e do trabalhador.
- E) Defesa dos direitos do usuário.

QUESTÃO 14 – Não basta garantir o direito ao acompanhante, é preciso que existam espaços capazes de acolhê-los, assim como não é possível assegurar e promover a inclusão da pessoa com deficiência sem a configuração de espaços e de práticas de modo universalizante. Sobre o tema, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A sensibilidade às necessidades é o primeiro passo para favorecer a inclusão dos diferentes sujeitos.
- B) Um objeto acessível é aquele que pode ser alcançado para uso. Uma vez alcançado, supõe-se que seu uso, seguro e autônomo, não seja mais uma questão de acessibilidade, e sim de usabilidade.
- C) A confortabilidade não se limita à supressão dos fatores indesejáveis e de inacessibilidade, mas envolve algo a mais, um conjunto de valores onde trabalhadores e usuários identifiquem seu mundo e suas referências nos espaços de cuidado e atenção à saúde.
- D) Utilizar o conceito arquitetônico de Desenho Compartimental ao projetar os espaços da saúde, favorece a integração e potencializa o espaço para o uso democrático dos diferentes usuários.
- E) A discussão compartilhada do projeto arquitetônico, das reformas e do uso dos espaços de acordo com as necessidades de usuários, acompanhantes e trabalhadores de cada serviço, possibilita a criação de espaços saudáveis e acolhedores e melhora o processo de trabalho e a produção de saúde.

QUESTÃO 15 – A qualidade da atenção à saúde exige a formação de pessoal específico, com domínio de tecnologias que qualifiquem a atenção individual e coletiva. É imprescindível e obrigatório o comprometimento das instituições de ensino em todos os níveis, com o SUS e com o modelo assistencial definido nas Leis nº 8.080/1990 e nº 8.142/1990. Esse comprometimento se dá por meio de diversas ações, como as seguintes, EXCETO:

- A) Formulação de diretrizes curriculares que contemplem as prioridades expressas pelo perfil epidemiológico e demográfico das regiões do País.
- B) Incentivo à formação dos trabalhadores do SUS, em todos os níveis, em especial nas áreas prioritárias para o funcionamento do Sistema, incluindo gestores, por meio das escolas de governo vinculadas às Secretarias Municipais e de Estado de Saúde, escolas técnicas federais e universidades da localidade ou de sua região.
- C) Implementação de política de capacitação de docentes orientada para o SUS.
- D) Abertura de campos de estágio para a formação dos trabalhadores do SUS, tendo o trabalho como referência e eixo central do processo ensino-aprendizagem, vinculados aos princípios e aos objetivos do SUS.
- E) Incentivo aos programas de residência médica e em área profissional, adequados às necessidades da instituição de ensino e/ou estabelecimento de saúde proponente e deliberadas pelos respectivos Conselhos de Classe.

QUESTÃO 16 – O Estatuto do Idoso (Lei nº 10.763/2003) completa 22 anos em 2025, consolidando-se como um marco fundamental na proteção dos direitos da pessoa idosa no Brasil. Em relação a esse tema, assinale a alternativa correta.

- A) Em todo atendimento de saúde, os maiores de 80 anos terão preferência especial sobre as demais pessoas idosas, exceto em caso de emergência.
- B) Em caso da identificação de doenças infectocontagiosas em pessoa idosa na instituição de longa permanência, a instituição deverá comunicar ao Conselho da Pessoa Idosa para as devidas providências.
- C) Entre as obrigações das instituições de longa permanência estão: preservar vínculos familiares, oferecer acomodações apropriadas para pessoa idosa e para o recebimento de visitas, promover atividades de lazer. Contudo, as instituições não são obrigadas a propiciar assistência religiosa àqueles que desejarem, de acordo com suas crenças.
- D) Quando for necessário o comparecimento da pessoa idosa enferma perante os órgãos públicos, o agente promoverá o contato necessário com a família ou responsável para providenciar o deslocamento da pessoa até o órgão público demandante, com atendimento agendado prioritário.
- E) A pessoa idosa enferma que necessitar de atendimento domiciliar para expedição do laudo de saúde necessário ao exercício de seus direitos sociais e de isenção tributária poderá realizar o atendimento em instituição privada não vinculada ao SUS e, posteriormente, encaminhar o laudo para o Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) através de procurador legalmente constituído.

QUESTÃO 17 – Para implementar o objetivo da Política Nacional de Saúde Integral da População Negra (PNSIPN) de promover a saúde integral da população negra, priorizando a redução das desigualdades étnico-raciais, o combate ao racismo e à discriminação nas instituições e serviços do SUS, é necessário refletir sobre conceitos que dão base aos entendimentos sobre o assunto. Dessa forma, assinale alternativa que descreve corretamente o conceito de "racismo", de acordo com a cartilha "Educando para as Relações Étnico-Raciais" (2024).

- A) Comportamento social originado do preconceito, que diferencia e classifica negativamente uma pessoa em função de alguma característica aparentemente diferente ou "específica".
- B) Conceito ou opinião formados antes de ter os conhecimentos necessários sobre determinado assunto. Acontece quando um julgamento antecipado inviabiliza o respeito às diferenças.
- C) Forma sistêmica de discriminação baseada em raça/cor e etnia, que tem como resultado a desigualdade e a restrição de direitos nas esferas (pública e privada) da vida de pessoas não brancas, sendo construído e reproduzido a partir de relações de poder e dominação.
- D) Falas e expressões que por vezes passam despercebidos, pois parece que eles "sempre estiveram ali". Isso porque se baseiam em toda uma bagagem de aprendizados coletivos e vivências pessoais, em estereótipos raciais naturalizados com o tempo e que se materializam.
- E) Compreensão de que é necessário oferecer condições adequadas para que todas as pessoas tenham, realmente, acesso às mesmas oportunidades. Isso significa dar mais para quem precisa mais, de forma proporcional e adequada às suas circunstâncias.

QUESTÃO 18 – Considerando a Política Nacional de Saúde Integral LGBT, instituída pela Portaria nº 2.836/2011, assinale a alternativa correta.

- A) A discriminação por orientação sexual e por identidade de gênero, embora relacionadas, não incidem na determinação social da saúde.
- B) Devido à inexistência de dados, ainda não é possível identificar se há ou não desigualdade de acesso aos serviços de saúde pelas lésbicas e mulheres bissexuais.
- C) Uma das diretrizes na elaboração de planos, projetos e ações na saúde envolve a inclusão da temática da orientação sexual e identidade de gênero nos processos de educação permanente desenvolvidos para trabalhadores da saúde pelo SUS, não incluindo os integrantes dos Conselhos de Saúde e as lideranças sociais, que são abarcados pelo controle social.
- D) A discriminação por orientação sexual e por identidade de gênero incidem no processo de sofrimento e adoecimento decorrente do preconceito e do estigma social reservado às populações de lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais.
- E) Há uma incoerência e desalinhamento entre a interseccionalidade e a produção da desigualdade no atendimento das demandas e necessidades em saúde da população LGBT, principalmente por conta da inclusão das especificidades de raça, cor, etnia, territoriais e outras congêneres na mesma população.

QUESTÃO 19 – Uma das diretrizes do Programa Nacional de Equidade de Gênero, Raça e Valorização das Trabalhadoras no SUS é o acolhimento às trabalhadoras da saúde no processo de maternagem. São ações previstas nessa diretriz:

- I. Sensibilizar as gestoras e os gestores para manutenção da carga horária e ampliação de metas de trabalho no primeiro mês após o retorno da licença-maternidade, visando à readaptação da mulher no trabalho na saúde.
- II. Flexibilizar horários de trabalho garantindo dois descansos especiais, de meia hora cada um, durante a jornada de trabalho até o 6º mês de vida do bebê, além dos intervalos normais para repouso e alimentação, mesmo tratamento estendido para casos de adoção (art. 396 da CLT).
- III. Fomentar estratégias de acolhimento e respeito às particularidades das mulheres que retornam do processo de licença maternidade e necessitam de reorganização do seu processo de trabalho.
- IV. Flexibilizar horários de trabalho para mulheres lactantes trabalhadoras que retornam da licença-maternidade e desejam continuar amamentando seus filhos, para que possam sair para amamentar, visto ser vedado amamentar dentro da instituição de trabalho.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20 – Em relação às ações estratégicas da Política Nacional de Atenção Integral à Saúde da Pessoa com Deficiência (PNAISPD) e Rede de Cuidados à Pessoa com Deficiência (RCPD) no âmbito do SUS, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Atendimento especializado em reabilitação e dispensação de tecnologia assistiva, aumentando as possibilidades de autonomia, independência e inclusão social da pessoa com deficiência.
- B) Instituição de linhas de cuidado, informadas por evidências científicas, voltadas às pessoas com deficiência, entre elas, mas não restrita, pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), pé torto congênito, trissomia do cromossomo 21, pessoas estomizadas e outras condições de saúde, considerando a lógica de atenção interprofissional, multiprofissional e interdisciplinar.
- C) Definição de fluxos para o acesso à tecnologia assistiva de acordo com critérios de equidade e funcionalidade, incluindo medicamentos, órteses, próteses e meios auxiliares de locomoção.
- D) Ampliação e fortalecimento das ações voltadas ao diagnóstico precoce de agravos, incluindo-se as triagens neonatais, de modo a possibilitar intervenções precoces e início do tratamento, habilitação e/ou reabilitação em tempo oportuno.
- E) Articulação e integração dos diferentes pontos de atenção, considerando a centralidade da Atenção Especializada como coordenadora do cuidado e ordenadora das Redes de Atenção à Saúde.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – Na linguagem audiovisual, o Plano Médio (PM) é caracterizado pelo enquadramento

- A) do corpo humano da cintura para cima.
- B) do corpo humano do peito para cima.
- C) do corpo humano do joelho para cima.
- D) de paisagens e vistas aéreas.
- E) de cabeça, mãos, pés ou de um objeto pequeno.

QUESTÃO 22 – Qual é a função do Decreto Federal nº 6.304/2007 no contexto da produção audiovisual brasileira?

- A) Estabelecer normas sobre classificação indicativa.
- B) Regulamentar a Lei do Audiovisual (Lei nº 8.685/1993).
- C) Criar incentivos fiscais para produções nacionais.
- D) Estabelecer os princípios gerais da cota de tela.
- E) Tornar obrigatória a acessibilidade nas salas de cinema.

QUESTÃO 23 – Qual das etapas seguintes faz parte da fase de pré-produção de uma obra audiovisual?

- A) Deixar a locação limpa e no mesmo estado em que foi encontrada.
- B) Edição ou montagem.
- C) Sonorização (sincronização de música, ruídos e diálogos, mixagem).
- D) Análise de cor.
- E) Fazer a ordem do dia do primeiro dia de filmagem.

QUESTÃO 24 – Qual recurso de acessibilidade audiovisual consiste em uma narração descritiva adicional, inserida nos intervalos dos diálogos ou sons principais, que descreve informações visuais importantes (ações, cenários, expressões faciais, figurinos) para pessoas com deficiência visual?

- A) Audiodescrição (AD).
- B) Legendas para Surdos e Ensurdidos (LSE) / *Closed Captions* (CC).
- C) Língua Brasileira de Sinais (Libras) – Janela de intérprete.
- D) Dublagem.
- E) Trilha sonora comentada.

QUESTÃO 25 – No Brasil, a classificação indicativa de obras audiovisuais (filmes, programas de TV, jogos eletrônicos) é coordenada pelo Ministério da Justiça e Segurança Pública e tem como principal objetivo:

- A) Censurar conteúdos considerados impróprios e proibir sua exibição.
- B) Informar pais e responsáveis sobre a faixa etária para a qual o conteúdo não é recomendado, protegendo crianças e adolescentes de exposições inadequadas.
- C) Definir o gênero cinematográfico da obra (drama, comédia, terror) para fins de catalogação.
- D) Avaliar a qualidade técnica e artística da produção audiovisual antes de sua distribuição.
- E) Determinar o preço dos ingressos ou assinaturas com base no conteúdo da obra.

QUESTÃO 26 – O processo de decupagem, realizado pelo diretor (muitas vezes em colaboração com o diretor de fotografia e o assistente de direção) durante a fase de pré-produção, envolve essencialmente:

- A) A análise detalhada do roteiro para dividi-lo em planos individuais, definindo enquadramentos, ângulos, movimentos de câmera e outras necessidades técnicas para cada plano.
- B) A seleção final do elenco principal e secundário para o filme.
- C) A criação de efeitos sonoros e a composição da trilha musical original.
- D) A negociação de contratos com distribuidores e exibidores para o lançamento do filme.
- E) A montagem da primeira versão do filme (copião ou *rough cut*) a partir do material bruto filmado.

QUESTÃO 27 – Qual movimento de câmera consiste na rotação horizontal sobre seu próprio eixo vertical, sem deslocar a base da câmera, utilizado frequentemente para seguir uma personagem que se move lateralmente ou para revelar um cenário amplo?

- A) *Tilt*.
- B) *Zoom In*.
- C) *Pan*.
- D) *Travelling*.
- E) Câmera na mão.

QUESTÃO 28 – Além de fazer a história progredir, qual outra função essencial o diálogo bem escrito deve cumprir dentro de uma obra audiovisual?

- A) Revelar a personalidade, motivações e conflitos internos dos personagens (caracterização).
- B) Descrever detalhadamente o cenário e a ambientação física da cena.
- C) Substituir completamente a necessidade de ações visuais dos personagens.
- D) Fornecer longas exposições sobre o passado da história, mesmo que não sejam relevantes para a cena atual.
- E) Servir principalmente como preenchimento sonoro entre as cenas de ação.

QUESTÃO 29 – No processo de pós-produção de som para audiovisual, a técnica conhecida como *Foley* consiste em:

- A) Gravar os diálogos principais em estúdio para substituir o som direto captado no set.
- B) Criar e gravar efeitos sonoros sincronizados com a imagem, geralmente sons de ações humanas (passos, roupas, toque em objetos), para adicionar realismo e detalhe à trilha sonora.
- C) Mixar todas as trilhas de áudio (diálogos, efeitos, música, ambiência) ajustando níveis, equalização e panorama.
- D) Compor a trilha musical original que acompanhará as cenas do filme.
- E) Masterizar a mixagem final de áudio para otimizar a qualidade sonora para diferentes plataformas de exibição.

QUESTÃO 30 – Henry Jenkins (2009), em “Cultura da Convergência”, discute como a mídia contemporânea opera em múltiplas plataformas. Ao adaptar um conteúdo audiovisual para redes sociais como TikTok ou Instagram Reels, qual princípio derivado dessa cultura da convergência é essencial para maximizar o engajamento?

- A) Publicar o conteúdo integral sem cortes ou adaptações para manter a fidelidade original.
- B) Utilizar apenas o formato horizontal (16:9), tradicional do cinema e da TV.
- C) Focar exclusivamente em narrativas longas e complexas que exijam atenção prolongada do espectador.
- D) Criar conteúdos compartilháveis, curtos, visualmente atraentes e que incentivem o compartilhamento e a remixagem pelos usuários.
- E) Ignorar métricas e dados de audiência, focando apenas na visão artística original.

QUESTÃO 31 – Qual padrão polar de microfone é conhecido por sua altíssima diretividade, captando som predominantemente da frente enquanto rejeita significativamente sons vindos das laterais e de trás, sendo frequentemente utilizado em varas de *boom* para captar diálogos em sets de filmagem ou ambientes externos?

- A) Omnidirecional.
- B) Cardioide.
- C) Figura 8 (bidirecional).
- D) Microfone de contato (*Contact Mic*).
- E) *Shotgun* (geralmente Supercardioide, Hipercardioide ou Lobar).

QUESTÃO 32 – Para utilizar uma música preexistente e protegida por direitos autorais como trilha sonora em uma produção audiovisual (filme, série ou publicidade), qual procedimento legal é geralmente necessário, conforme a Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998) e práticas de mercado?

- A) Obter autorização prévia e expressa dos titulares dos direitos autorais da música (autor/compositor e/ou editora musical) e dos direitos fonográficos (gravadora/produtor fonográfico, se utilizar a gravação original), geralmente mediante o pagamento de licenças específicas (sincronização e fonograma).
- B) Apenas mencionar o nome do compositor e da música nos créditos finais da obra.
- C) Realizar uma pequena modificação na melodia ou letra para caracterizar como obra derivada, dispensando a autorização.
- D) Utilizar a música livremente se a produção audiovisual não tiver fins lucrativos diretos.
- E) Pagar uma taxa única ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD) para obter liberação automática de uso.

QUESTÃO 33 – Em relação à temperatura de cor na iluminação audiovisual, assinale a alternativa correta.

- A) Temperaturas de cor mais baixas (2000K-3000K) produzem luz azulada, enquanto temperaturas mais altas (5500K-6500K) produzem luz amarelada/avermelhada.
- B) A temperatura de cor é medida em lúmens e determina apenas o brilho da fonte luminosa, não influenciando o aspecto cromático da cena.
- C) A temperatura de cor é invariável em qualquer fonte de luz artificial, sendo necessário sempre usar filtros para modificá-la.
- D) A mistura de fontes com diferentes temperaturas de cor não causa problemas de continuidade visual, desde que tenham a mesma intensidade.
- E) Temperaturas de cor mais baixas (2000K-3000K) produzem luz amarelada/avermelhada, enquanto temperaturas mais altas (5500K-6500K) produzem luz azulada.

QUESTÃO 34 – No Adobe Premiere Pro, qual recurso permite aplicar ajustes de cor a áreas específicas da imagem com base em parâmetros como matiz, saturação e luminância?

- A) *Lumetri Scopes*.
- B) Máscaras de rastreamento (*Tracking Masks*).
- C) Correção de cor secundária (*Secondary Color Correction*).
- D) Curvas RGB.
- E) Balanço de branco automático.

QUESTÃO 35 – Considerando a estrutura narrativa clássica de três atos, qual evento marca a transição fundamental do Ato I (Apresentação) para o Ato II (Confrontação)?

- A) O clímax, quando o conflito principal atinge seu ponto máximo.
- B) O incidente incitante, que introduz o conflito na vida do protagonista.
- C) O ponto médio, que geralmente traz uma falsa vitória ou derrota.
- D) O primeiro ponto de virada, que solidifica o objetivo do protagonista e o lança na jornada principal.
- E) A resolução, que conclui a trama e mostra as consequências finais.

QUESTÃO 36 – No contexto da sustentabilidade na produção audiovisual, qual prática representa corretamente o conceito de produção audiovisual consciente?

- A) Utilizar exclusivamente equipamentos de última geração, descartando os mais antigos para garantir maior eficiência energética.
- B) Terceirizar todas as etapas de produção para empresas internacionais com maior capacidade tecnológica.
- C) Utilizar apenas iluminação natural, mesmo que isso comprometa a qualidade técnica e estética do produto final.
- D) Implementar práticas que reduzam o impacto ambiental durante todas as etapas da produção, como gestão de resíduos, economia de energia e redução da pegada de carbono.
- E) Concentrar as filmagens exclusivamente em estúdios, evitando completamente locações externas.

Execução: Fundatec

QUESTÃO 37 – Em produções audiovisuais, qual característica é corretamente atribuída à Realidade Virtual (RV)?

- A) Permite apenas visualização passiva de conteúdo, sem qualquer interação do usuário.
- B) Funciona exclusivamente em dispositivos móveis como *smartphones* e *tablets*.
- C) Cria um ambiente completamente sintético, que substitui o mundo real, proporcionando imersão e interação em tempo real.
- D) Sobreposição elementos virtuais ao mundo real sem bloquear a visão do ambiente físico.
- E) Requer apenas equipamentos de baixo custo, como óculos de papel, para experiências profissionais completas.

QUESTÃO 38 – Qual característica é mais determinante para distinguir o cinema documentário do ficcional?

- A) O uso exclusivo de câmeras mais simples no documentário *versus* equipamentos profissionais na ficção.
- B) A ausência total de preparação e roteirização no documentário *versus* o planejamento detalhado na ficção.
- C) O compromisso do documentário em representar aspectos do mundo histórico *versus* a criação de mundos imaginários na ficção.
- D) A obrigatoriedade do uso de narração em voz *over* no documentário *versus* diálogos diretos na ficção.
- E) A duração mais curta dos documentários *versus* os longos formatos da ficção.

QUESTÃO 39 – Sobre o processo de criação de um roteiro audiovisual, é correto afirmar que:

- A) A escaleta é a versão final do roteiro, contendo todos os diálogos e indicações técnicas detalhadas.
- B) O tratamento é uma etapa anterior à sinopse, consistindo apenas em ideias gerais sobre o tema.
- C) O argumento é uma descrição detalhada da história, cena a cena, incluindo todos os diálogos.
- D) A sinopse é um resumo da história, que apresenta os personagens principais, o conflito central e o arco narrativo.
- E) O roteiro literário deve conter apenas os diálogos, sem qualquer descrição de ações ou ambientes.

QUESTÃO 40 – Sobre os princípios básicos da edição de vídeo, assinale a alternativa correta.

- A) O corte invisível busca chamar a atenção do espectador para a técnica de edição, criando um efeito de distanciamento.
- B) A regra dos 180 graus estabelece que a câmera deve sempre se mover em um arco de 180 graus durante uma mesma tomada.
- C) A continuidade visual é um conceito ultrapassado no cinema contemporâneo, sendo valorizada a descontinuidade como recurso estético.
- D) O *jump cut* é uma técnica de edição que busca criar uma transição suave e imperceptível entre dois planos.
- E) O *raccord* é o conjunto de técnicas que visa manter a coerência visual entre planos consecutivos, preservando a ilusão de continuidade.

QUESTÃO 41 – Sobre o uso de termos de autorização de imagem em produções audiovisuais, assinale a alternativa correta.

- A) São documentos opcionais que podem ser dispensados em qualquer tipo de produção audiovisual.
- B) São necessários apenas para filmagens de pessoas públicas, sendo dispensáveis para cidadãos comuns.
- C) Consistem em documentos legais que autorizam o uso da imagem e/ou voz de uma pessoa em uma produção audiovisual, protegendo tanto o indivíduo quanto os realizadores.
- D) Devem ser assinados apenas após a finalização da produção, quando o indivíduo já pode ver como sua imagem foi utilizada.
- E) São válidos apenas para produções cinematográficas, não sendo aplicáveis a produções para televisão ou internet.

QUESTÃO 42 – Sobre a hierarquia e o fluxo de comunicação entre direção, produção e equipe técnica durante as filmagens, assinale a alternativa correta.

- A) O diretor deve se comunicar exclusivamente com o produtor, que repassa as informações para o restante da equipe.
- B) O diretor de fotografia reporta-se diretamente ao produtor, não ao diretor, seguindo a hierarquia tradicional do cinema.
- C) Em um set profissional, existe uma cadeia de comando e comunicação estruturada, na qual o diretor lidera os aspectos criativos através do primeiro assistente de direção, enquanto o produtor gerencia os aspectos logísticos através do diretor de produção.
- D) Todos os membros da equipe técnica devem se comunicar diretamente com o diretor a qualquer momento durante as filmagens.
- E) O produtor não deve estar presente durante as filmagens para não interferir na autoridade do diretor perante a equipe.

QUESTÃO 43 – Sobre o conceito de “arco de personagem” nas estruturas narrativas audiovisuais, é correto afirmar que:

- A) Refere-se exclusivamente à aparência física do personagem e como ela muda ao longo da história.
- B) É um elemento dispensável em narrativas curtas, como curtas-metragens e comerciais.
- C) Representa a trajetória de transformação interna ou externa que um personagem sofre ao longo da narrativa.
- D) Deve ser aplicado apenas ao antagonista, nunca ao protagonista da história.
- E) É um conceito recente, desenvolvido apenas no século XXI para produções de *streaming*.

QUESTÃO 44 – Sobre o uso do Plano Detalhe (PD) na linguagem audiovisual, é correto afirmar que:

- A) Deve ser evitado em produções profissionais, por revelar imperfeições técnicas nos objetos filmados.
- B) É utilizado para mostrar elementos específicos que têm importância narrativa ou simbólica na cena.
- C) Só pode ser utilizado uma vez por produção, geralmente na cena final, para criar impacto.
- D) Requer sempre o uso de guias ou equipamentos aéreos para ser executado corretamente.
- E) É considerado um plano secundário, usado apenas quando não é possível filmar o rosto dos atores.

QUESTÃO 45 – Sobre a câmera subjetiva na linguagem audiovisual, analise as assertivas a seguir:

- I. É uma técnica que só pode ser utilizada em filmes de terror ou suspense, sendo inadequada para outros gêneros.
- II. Consiste em posicionar a câmera de modo a simular o ponto de vista de um personagem.
- III. Requer obrigatoriamente o uso de equipamentos especiais, como câmeras 360° ou realidade virtual.
- IV. Só pode ser utilizada em cenas sem diálogos, pois a presença de falas quebra o efeito subjetivo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 46 – Sobre a relação entre som e imagem em produções audiovisuais, assinale a alternativa correta.

- A) O som diegético é aquele cuja fonte não está presente no universo narrativo do filme, como a trilha musical adicionada na pós-produção.
- B) O som acusmático é aquele cuja fonte sonora é visível na tela, permitindo ao espectador identificar sua origem.
- C) O contraponto sonoro ocorre quando o som reforça exatamente o que é mostrado na imagem, sem acrescentar novas informações.
- D) A função do som no audiovisual é meramente complementar, não podendo alterar a percepção ou interpretação das imagens.
- E) O som pode expandir o espaço narrativo para além do que é mostrado no quadro, sugerindo elementos que estão fora de campo.

QUESTÃO 47 – Sobre as etapas do planejamento de produção audiovisual, assinale a alternativa correta.

- A) A pré-produção ocorre após as filmagens e consiste principalmente na edição do material captado.
- B) A produção é a etapa inicial do processo, quando o roteiro é desenvolvido e o orçamento é elaborado.
- C) A pós-produção antecede as filmagens e inclui a preparação de elenco e a escolha de locações.
- D) A pré-produção envolve atividades como elaboração do cronograma, orçamento, análise técnica do roteiro e preparação para as filmagens.
- E) As três etapas (pré-produção, produção e pós-produção) devem ter necessariamente a mesma duração para garantir a qualidade do produto final.

QUESTÃO 48 – Em relação ao uso de dados de audiência para produção audiovisual em ambientes digitais, é correto afirmar que:

- A) A análise de dados de audiência é irrelevante para o planejamento de conteúdo audiovisual para plataformas digitais.
- B) Métricas como taxa de retenção, engajamento e conversão podem orientar decisões criativas e estratégicas na produção de conteúdo audiovisual para plataformas digitais.
- C) O uso de dados limita-se à contagem de visualizações, não oferecendo informações qualitativas sobre a recepção do conteúdo.
- D) Plataformas de *streaming* não utilizam dados de comportamento do usuário para orientar a produção de conteúdo original.
- E) A coleta de dados sobre a audiência é uma prática exclusiva de produções publicitárias, não sendo aplicável a outros formatos audiovisuais.

QUESTÃO 49 – Sobre os conceitos básicos de luz na produção audiovisual, assinale a alternativa correta.

- A) A luz dura produz sombras suaves e difusas, sendo ideal para suavizar imperfeições e criar atmosferas acolhedoras.
- B) A luz difusa gera sombras marcadas e contornos nítidos, sendo frequentemente utilizada para criar efeitos dramáticos intensos.
- C) A iluminação de três pontos consiste em posicionar três fontes de luz exatamente à mesma distância do objeto, formando um triângulo equilátero.
- D) A luz de preenchimento (*fill light*) tem como função principal eliminar completamente todas as sombras do quadro.
- E) A luz principal (*key light*) é a fonte de luz dominante que define a exposição básica e cria o padrão principal de sombras na cena.

QUESTÃO 50 – Em relação ao *software* DaVinci Resolve, é correto afirmar que:

- A) É um *software* especializado exclusivamente em correção de cor, não oferecendo recursos de edição de vídeo ou áudio.
- B) É uma plataforma integrada que combina edição, correção de cor, efeitos visuais, composição digital e pós-produção de áudio em um único *software*.
- C) Foi desenvolvido pela Adobe como substituto do After Effects, focando apenas em efeitos especiais.
- D) Só está disponível em versão paga, não oferecendo qualquer versão gratuita para uso profissional ou educacional.
- E) É compatível apenas com câmeras da marca Blackmagic Design, não aceitando arquivos de outras fabricantes.