



## PREFEITURA DE MOGI DAS CRUZES

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

### 019. PROVA OBJETIVA

#### ESPECIALISTA EM RÁDIO/TV E MULTIMÍDIA

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 40 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 2 horas do início da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.**

Nome do candidato \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

Prédio \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Carteira \_\_\_\_\_



## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto, para responder às questões de números 01 a 02.

#### LADAINHA

Por que o raciocínio,  
Os músculos, os ossos?  
A automação, ócio dourado,  
O cérebro eletrônico, o músculo  
mecânico  
Mais fáceis que um sorriso.

Por que o coração?  
O de metal não tornará o homem  
mais cordial  
Dando-lhe um ritmo extra-corporal?

Por que levantar o braço  
para colher o fruto?  
A máquina o fará por nós.  
Por que labutar no campo, na cidade?  
A máquina o fará por nós.  
Por que pensar, imaginar?  
A máquina o fará por nós.  
Por que fazer um poema?  
A máquina o fará por nós.  
Por que subir a escada de Jacó?

A máquina o fará por nós.  
Ó máquina, orai por nós.

(Cassiano Ricardo. *Jeremias sem chorar.*)

01. Sabendo-se que o poema foi publicado pela primeira vez em 1963, é correto afirmar que o eu lírico
- (A) trata a máquina como um antagonista do ser humano, que se tornará robotizado e dependente dela para o que precisar fazer.
  - (B) antevê na máquina um engenho capaz de sobrepujar o ser humano, dando a ela estatuto de objeto de devoção.
  - (C) anuncia a máquina como uma ameaça à humanidade, que poderá ser condenada ao ostracismo e à insensibilidade.
  - (D) propõe que se use a máquina como força de produção capaz de prover as necessidades do homem, poupando-o de sofrer.
  - (E) celebra a invenção da máquina como meio de superar crises, em razão da possibilidade de mecanização de ações.
02. Na terceira estrofe, repete-se a construção “a máquina o fará por nós”. Nela, o pronome destacado equivale a
- (A) “ele” e faz referência aos termos das frases precedentes.
  - (B) “aquilo” e faz referência a “nós”.
  - (C) “se” e faz referência à palavra “máquina”.
  - (D) “isso” e faz referência às ações que o precedem.
  - (E) “ela” e faz referência à palavra “máquina”.

Leia o texto, para responder às questões de números **03 a 13**.

### A secretária

Procuro um documento de que preciso com urgência. Não o encontro, mas me demoro a decifrar minha própria letra nas notas de um caderno esquecido que os misteriosos movimentos da papelada pelas minhas gavetas fizeram vir à tona.

Isso é que dá encanto ao costume de a gente ter tudo desarrumado. Tenho uma secretária que é um gênio nesse sentido. Perdeu, outro dia, cinquenta páginas de uma tradução.

Tem um extraordinário senso divinatório, que a leva a mergulhar no fundo do baú do quarto da empregada os papéis mais urgentes; rasga apenas o que é estritamente necessário guardar, mas conserva com rigoroso carinho o recibo da prestação de um aparelho de rádio que comprei em 1941. Isso me fornece algumas emoções líricas inesperadas; quem não se comove de repente quando está procurando um aviso de banco e vê uma conta de hotel de Teresina de quatro anos atrás, com todos os vales das despesas extraordinárias, inclusive uma garrafa de água mineral?

Não importa que ela faça sumir, por exemplo, minha carteira de identidade. Afinal, estou cansado de saber que sou eu mesmo; não me venham lembrar essa coisa, que entristece e desanima. Prefiro lembrar esse telefone de Buenos Aires que anotei, com letra nervosa, em um pedaço de maço de cigarros, ou guardar com a maior gravidade esse bilhete que diz: “Estive aqui e não te encontrei. Passo amanhã. S.” Quem é esse “S” ou essa “S” e por que, e onde e quando procurou minha humilde pessoa? Que sei?

Há papéis de visão amarga, que eu deveria ter rasgado dez anos atrás; mas a mão caprichosa de minha jovem secretária, que preservou carinhosamente esse bilhete, não será a própria mão da consciência a me apontar esse remorso velho, a me dizer que devo lembrar o quanto posso ser inconsciente e egoísta?

Meus arquivos, na sua desordem, não revelam apenas a imaginação desordenada e o capricho estranho da minha secretária. Revelam a desarrumação mais profunda, que não é de meus papéis, é de minha vida.

(Rubem Braga, *O homem rouco*. Adaptado)

**03.** A descrição das ações da secretária pelo narrador é feita em tom

- (A) depreciativo, apontando nela defeitos que ele considera imperdoáveis.
- (B) divertido, qualificando-a com expressões que contrastam com as ações dela.
- (C) grave, destacando atitudes da moça que ele entende desabonadoras.
- (D) condescendente, negando-se a tolerar os deslizes da moça.
- (E) irritado, mostrando disposição de dispensar os serviços da jovem.

**04.** Na passagem do quarto parágrafo – Não importa que ela faça sumir, por exemplo, minha carteira de identidade. Afinal, estou cansado de saber que sou eu mesmo; não me venham lembrar **essa coisa**, que entristece e desanima. – a expressão em destaque é uma referência bem-humorada do narrador

- (A) ao sumiço de sua carteira de identidade.
- (B) à constatação de que ele sabe quem ele é.
- (C) ao problema causado pela perda da carteira.
- (D) à falta de cuidado da secretária.
- (E) ao desejo de esquecer a perda da carteira.

**05.** A afirmação de que a secretária tem “senso divinatório” (terceiro parágrafo) e guarda “com a maior gravidade” um bilhete (quarto parágrafo) significa que ela tem

- (A) perspicácia de adivinhar e guarda com seriedade um bilhete.
- (B) características divinas e guarda com cuidado um bilhete.
- (C) juízo sensato e guarda com parcimônia um bilhete.
- (D) capacidade de julgamento e guarda com preocupação um bilhete.
- (E) coerência superior e guarda com rigor um bilhete.

**06.** As expressões destacadas nos trechos – “... rasga apenas o que é **estritamente necessário** guardar” e “... uma conta de hotel de Teresina, de quatro anos atrás, com todos os vales das **despesas extraordinárias**” – têm sentido contrário, respectivamente, em:

- (A) decididamente desimportante e ganhos improváveis.
- (B) claramente desnecessário e custos inesperados.
- (C) amplamente dispensável e receitas habituais.
- (D) certamente inútil e economias controladas.
- (E) exatamente impreciso e arrecadações comuns.

**07.** Assinale a alternativa com o enunciado, baseado em informações do texto, que apresenta redação de acordo com a norma-padrão de concordância e de emprego do pronome relativo.

- (A) Há mais de um arquivo meu os quais mostram, em sua desordem, não apenas a imaginação desordenada e o capricho estranho da minha secretária.
- (B) São as mãos da consciência que sempre me aponta esse remorso velho, dizendo-me que estou tendo atitudes o mais possível inconsciente e egoísta.
- (C) Para minha secretária, não basta as mudanças as quais ela faz nos meus documentos; ela toma decisões que a faz parecer dona da casa.
- (D) Tenho uma jovem secretária cuja genialidade em manter tudo desarrumado a fez perder, faz alguns dias, cinquenta páginas de uma tradução.
- (E) Estava ali bem à vista os recibos de prestação de um rádio comprado em 1941, achado incrível, onde me levou a sentir emoções líricas inesperadas.

08. Observe as relações de sentido que a preposição destacada estabelece nas passagens a seguir.
- Procuo um documento de que preciso **com** urgência.
  - ... rasga apenas o que é estritamente necessário guardar, mas conserva **com** rigoroso carinho o recibo da prestação ...
  - ... uma conta de hotel de Teresina de quatro anos atrás, **com** todos os vales das despesas extraordinárias...
- Essas relações de sentido são, correta e respectivamente, de
- (A) modo, companhia e companhia.  
(B) modo, modo e companhia.  
(C) modo, modo e lugar.  
(D) tempo, modo e modo.  
(E) tempo, companhia e lugar.
09. Assinale a alternativa com os verbos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas dos enunciados – Movimentos da papelada pelas minhas gavetas trarão surpresas, se minhas anotações \_\_\_\_\_ à tona. / Não se surpreendam quando \_\_\_\_\_ uma conta exorbitante de hotel e alguém \_\_\_\_\_ que vocês a paguem.
- (A) virem ... verem ... propor  
(B) virem ... virem ... propor  
(C) vierem ... verem ... propuser  
(D) vierem ... virem ... propuser  
(E) vierem ... virem ... propor
10. A alternativa em que a regência nominal está de acordo com a norma-padrão é:
- (A) Procuo um documento que tenho necessidade com urgência.  
(B) Tenho uma certa demora por decifrar a minha própria letra  
(C) Isso é que dá encanto ao hábito a ter tudo desarrumado.  
(D) Minha secretária é perita de fazer sumirem documentos.  
(E) Talvez eu tenha certeza de que minha vida é desarrumada.
11. O enunciado – Estive aqui e não te encontrei. Passo amanhã. – está reescrito com sentido compatível com o original e de acordo com a norma-padrão de pontuação em:
- (A) Estive aqui embora não te encontrasse, assim passo, amanhã.  
(B) Estive aqui, logo, não te encontrei. Passo, então amanhã.  
(C) Estive aqui, mas não te encontrei; passo amanhã, portanto.  
(D) Estive aqui, contudo não te encontrei. Passo porém, amanhã.  
(E) Estive aqui, nem te encontrei; então amanhã, passo.
12. Na passagem – ... quem não se comove **de repente** quando está procurando um aviso de banco e vê uma conta de hotel de Teresina de quatro anos atrás, com todos os vales das despesas extraordinárias, **inclusive** uma garrafa de água mineral... – as expressões destacadas têm substitutos de sentido adequados, respectivamente, em:
- (A) surpreendentemente ... mesmo  
(B) inesperadamente ... especialmente  
(C) de improviso ... constatada  
(D) notadamente ... adicionada  
(E) de súbito ... até mesmo
13. A passagem do texto caracterizada pelo emprego de palavra(s) em sentido figurado é:
- (A) Perdeu, outro dia, cinquenta páginas de uma tradução.  
(B) Não importa que ela faça sumir, por exemplo, minha carteira de identidade.  
(C) Há papéis de visão amarga, que eu deveria ter rasgado dez anos atrás...  
(D) ... quem não se comove de repente quando está procurando o aviso de um banco...  
(E) Quem é esse “S” ou essa “S” e por que, e onde e quando procurou minha humilde pessoa?



(Bill Watterson, *Calvin e Harold*: e foi assim que tudo começou. Adaptado)

14. Assinale a alternativa que preenche as lacunas do primeiro, do segundo e do quarto quadrinho da tira, empregando o sinal de crase de acordo com a norma-padrão.
- (A) a ... àquilo ... às ... à ... à  
 (B) a ... aquilo ... à ... à ... a  
 (C) a ... aquilo ... a ... a ... a  
 (D) à ... à tudo ... às ... a ... a  
 (E) à ... à tudo ... as ... a ... à
15. Assinale a alternativa que dá outra redação à fala do menino, no quarto quadrinho, de acordo com a norma-padrão de regência e emprego de pronome.
- (A) Falou para eu ler "Oliver Twist", dizendo que eu poderia assemelhar na personagem do livro.  
 (B) Mandou-me ler "Oliver Twist", dizendo que eu poderia me identificar com a personagem do livro.  
 (C) Pediu para mim ler "Oliver Twist", dizendo que eu poderia parecer com a personagem do livro.  
 (D) Obrigou eu ler "Oliver Twist", dizendo que sou igual a personagem do livro.  
 (E) Induziu-me a ler "Oliver Twist", dizendo que guardo semelhança à personagem do livro.

16. Um usuário do sistema Windows 10, em sua configuração padrão, acessou uma pasta que contém arquivos de imagens, vídeos, planilhas em formato MS-EXCEL (XLSX), documentos em formato MS-WORD (DOCX), apresentações MS-POWERPOINT (PPTX) e arquivos de texto puro (TXT), e selecionou a opção no menu do Explorador de Arquivos para Exibir em "Ícones Grandes".
- Assinale a alternativa que contém os tipos de arquivos que, dessa forma, exibirão a miniatura de seu conteúdo no explorador de arquivos.
- (A) Imagens e vídeos, apenas.  
 (B) Imagens, vídeos e planilhas MS-EXCEL (XLSX), apenas.  
 (C) Imagens, vídeos e arquivos MS-WORD (DOCX), apenas.  
 (D) Imagens, vídeos e apresentações MS-POWERPOINT (PPTX), apenas.  
 (E) Imagens, vídeos e arquivos de texto puro (TXT), apenas.
17. No MS-Word 2016, foi criada uma tabela 2x2 que, posteriormente, teve suas células preenchidas com valores aleatórios, conforme mostra a figura a seguir.

27	41
33	05

Um usuário selecionou essa tabela, a copiou (CTRL+C) e colou (CTRL+V) em um outro documento do MS-Word 2016. Ao colar, escolheu a opção de colagem "Manter somente texto".

Considerando que a estrutura da tabela se refere às grades de linhas e colunas, o conteúdo textual aos valores contidos dentro das células e as formatações às alterações no conteúdo textual como itálico e negrito, assinale a alternativa que explica corretamente como ficou a tabela no novo documento na qual ela foi colada.

- (A) O conteúdo textual e a estrutura da tabela foram colados, porém não suas formatações.  
 (B) Toda a tabela foi colada, incluindo suas formatações.  
 (C) Apenas o conteúdo textual das células da tabela foi colado, sem a sua estrutura e formatações.  
 (D) Nenhum dado da tabela e nem sua estrutura foram colados.  
 (E) A estrutura da tabela foi colada, porém sem os valores contidos em suas células.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

18. Assinale a alternativa que corresponde a uma função do Slide Mestre no MS-POWERPOINT 2016.

- (A) Determina quais slides serão mostrados ou ocultos na exibição em Modo de Apresentação.
- (B) Armazena informações sobre os layouts de tema e slide de uma apresentação.
- (C) Armazena as transições e animações-padrão utilizadas na apresentação.
- (D) Configura fontes de dados externas à apresentação.
- (E) Fornece um catálogo de todos os estilos, imagens e formas utilizados em todos os slides não mestres da apresentação.

19. A finalidade da URL (*Uniform Resource Locator*) na navegação na internet é:

- (A) Especificar unicamente um computador (*host*) na rede.
- (B) Reunir palavras, figuras e sons em um computador, contendo, também, as ligações que indicam outros documentos.
- (C) É um sítio na Internet identificado por um nome de domínio, constituído por uma ou mais páginas de hipertexto, que podem conter textos, gráficos e informações em multimídia.
- (D) Uma referência a dados externos que um usuário pode seguir diretamente clicando, tocando ou passando o mouse durante a navegação.
- (E) Especificar a localização dos documentos, objetos, ligações e referências na Internet.

20. Um servidor da Prefeitura de Mogi das Cruzes digitou no campo de pesquisa do buscador *Google* o seguinte texto, conforme mostra a figura a seguir:

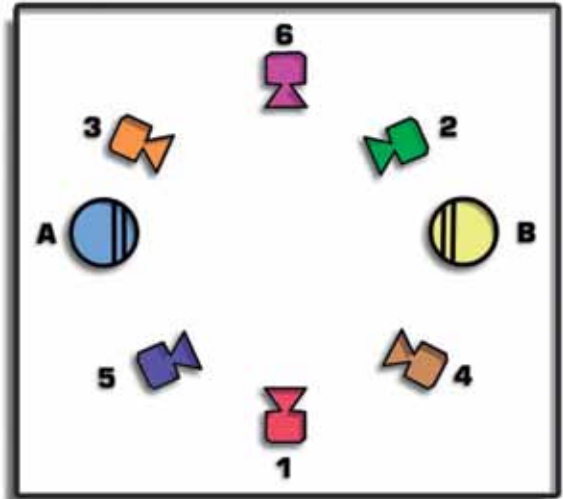
“cache:mogidascruzes.sp.gov.br”, e clicou na tecla ENTER.

cache:mogidascruzes.sp.gov.br

Assinale a alternativa que contém qual será o resultado esperado da busca realizada.

- (A) O histórico de alterações do site “mogidascruzes.sp.gov.br”.
- (B) As citações do site “mogidascruzes.sp.gov.br” em outros sites.
- (C) O cache mais recente que o *Google* possui do site “mogidascruzes.sp.gov.br”.
- (D) Resultados nos quais aparecem as palavras-chave “cache” e “mogidascruzes.sp.gov.br”.
- (E) Resultados nos quais aparecem a palavra-chave “cache” dentro do site “mogidascruzes.sp.gov.br”.

21. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

A gravação em vídeo de um diálogo entre duas pessoas será feita em três planos:

- I. plano de conjunto;
- II. plano fechado do personagem azul (A);
- III. plano fechado do personagem amarelo (B).

Para que seja respeitada a regra dos eixos, os planos deverão ser filmados respectivamente com a câmera nas posições

- (A) 1, 5, 4.
- (B) 1, 2, 3.
- (C) 1, 4, 3.
- (D) 6, 2, 3.
- (E) 6, 4, 5.

22. Sobre os cuidados para manutenção e conservação de equipamentos de câmera, assinale a alternativa correta.

- (A) Os equipamentos nunca devem ser armazenados em caixas plásticas.
- (B) Se for ficar longo tempo sem uso, o equipamento deve ser guardado na bolsa de câmera.
- (C) Para retirar a bateria, a câmera deve estar desligada.
- (D) O sensor da câmera deve ser limpo com álcool isopropílico.
- (E) As câmeras devem ser mantidas com umidade relativa do ar abaixo de 10%.

23. Durante a gravação de uma cena em vídeo, o movimento de câmera em seu próprio eixo horizontal, executado de cima para baixo ou de baixo para cima, é chamado de
- (A) zoom in.
  - (B) zoom out.
  - (C) panorâmica.
  - (D) tilt.
  - (E) efeito vertigo.

24. A Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) dispõe sobre ações emergenciais voltadas ao setor cultural para combater e mitigar os efeitos da pandemia de Covid-19. Pensada para simplificar o acesso à verba e acelerar a sua chegada aos fazedores, os gestores locais (Estados, municípios e Distrito Federal) elaboram editais, chamamentos e prêmios, e são responsáveis pela contratação e pelo repasse dos recursos aos ganhadores.

Considerando a forma de repasse dos recursos aos proponentes selecionados, a Lei Paulo Gustavo consiste em um fomento do tipo

- (A) direto.
- (B) indireto.
- (C) Funcine.
- (D) Condecine.
- (E) fluxo contínuo.

25. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Uma iluminação desse tipo é produzida por refletores que criam feixes de luz com ajuste de zoom e foco, e também feixes quadrados, meias-luas e retangulares. São ideais para iluminar espaços, objetos e paredes que necessitem de recortes e esquadros.

Esses refletores são do tipo

- (A) Fresnel.
- (B) elipsoidal.
- (C) aberto.
- (D) HMI.
- (E) sun gun.

26. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Nesse desenho de luz, o número 2 refere-se à luz

- (A) de recorte.
- (B) zenital.
- (C) de separação.
- (D) principal.
- (E) de compensação.

27. Em um chroma key, a máscara que define o que será transparente ou opaco no recorte é chamada de canal

- (A) alfa.
- (B) beta.
- (C) gama.
- (D) delta.
- (E) chroma.

28. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Na imagem, a composição é do tipo

- (A) quadro dentro do quadro.
- (B) proporção áurea.
- (C) radial.
- (D) regra dos terços.
- (E) regra de Fibonacci.

29. Observe as imagens a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Observando as imagens, do filme *Central do Brasil* (1998), pode-se afirmar que o fotograma 1

- (A) tem profundidade de campo maior que o fotograma 2.
  - (B) tem profundidade de campo menor que o fotograma 2.
  - (C) foi filmado com um diafragma mais fechado do que o fotograma 2.
  - (D) foi filmado com um tempo de exposição menor do que o fotograma 2.
  - (E) foi filmado com um tempo de exposição maior do que o fotograma 2.
30. Em uma equipe de produção audiovisual, o profissional responsável pelo fluxo de trabalho de utilização dos cartões de memória e demais dispositivos de armazenamento das imagens, bem como pelas cópias de backup do material gravado, é o
- (A) operador de *video assist*.
  - (B) operador de câmera.
  - (C) continuísta.
  - (D) TID.
  - (E) logger.
31. Assinale a alternativa correta sobre as especificações de formatação que produzem a qualidade mais alta de exibição de vídeos no YouTube.
- (A) Os vídeos devem estar nas frame rates nativas com aumento na taxa de amostragem.
  - (B) Os vídeos não devem incluir barras de efeito pillarbox ou letterbox e precisam estar na proporção nativa.
  - (C) Para vídeos destinados a venda ou locação, a resolução mínima deve ser de 640 x 480 com proporção 16:9.
  - (D) A taxa de bits mínima é de 80 Mbps.
  - (E) A duração audiovisual mínima é de 10 segundos.

32. Assinale a alternativa correta a respeito de direitos autorais e de imagem no Brasil.

- (A) No Brasil, uma obra audiovisual passa a domínio público 50 anos após sua divulgação.
  - (B) Pertencem ao autor somente os direitos patrimoniais sobre a obra que criou.
  - (C) O direito de imagem teve sua origem em uma Medida Provisória.
  - (D) O direito de imagem tem como fundamento o artigo 5º da Constituição Federal Brasileira.
  - (E) O direito autoral tem como fundamento o artigo 5º da Constituição Federal Brasileira.
33. Considere uma cena gravada com iluminação com temperatura de cor de 5600K. Se o balanço de branco da câmera estiver ajustado em 4000K, a imagem ficará
- (A) amarelada.
  - (B) esverdeada.
  - (C) alaranjada.
  - (D) rosada.
  - (E) azulada.

34. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Na imagem, a iluminação cria uma ambientação típica de filmes de terror. As características da luz responsáveis pela criação desse efeito são

- (A) dureza e cor.
- (B) direção e cor.
- (C) direção e dureza.
- (D) intensidade e cor.
- (E) intensidade e dureza.

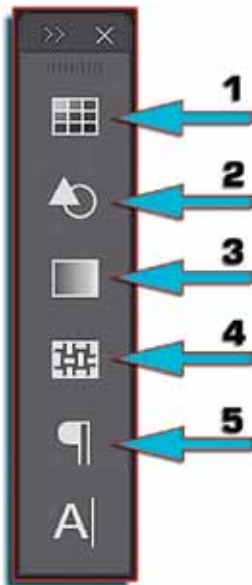
35. Em uma equipe de filmagem, o profissional responsável pela elaboração do documento denominado “ordem do dia” é o

- (A) assistente de direção.
- (B) continuísta.
- (C) coordenador de transportes.
- (D) produtor executivo.
- (E) assistente de câmera.

36. Na planilha orçamentária de uma produção audiovisual, o item que contempla a remuneração recebida pela empresa produtora pelos serviços de gestão da obra realizada chama-se

- (A) colocação.
- (B) comercialização.
- (C) despesas administrativas.
- (D) gerenciamento.
- (E) agenciamento.

37. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

No editor de imagens Adobe Photoshop, pode-se abrir as bibliotecas de Formas (Shapes) clicando no botão indicado pelo número

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

38. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

A imagem mostra um dispositivo auxiliar de câmera cuja função é

- (A) atenuar intensidade de luz em situações externas de alto contraste.
- (B) servir como guia para gravações com fundo verde (chroma key).
- (C) permitir a montagem de filtros e controlar a incidência de luz não formadora de imagem sobre a objetiva.
- (D) permitir ao apresentador a leitura de textos em tempo real, olhando para a câmera.
- (E) orientar o alinhamento em operações de estúdio com múltiplas câmeras.

39. Observe a imagem a seguir.

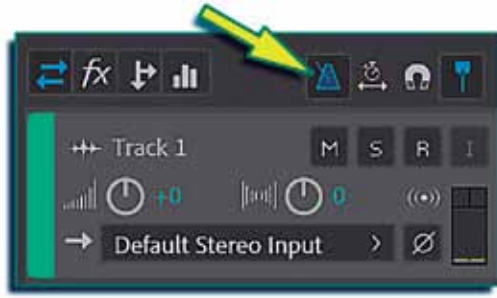


(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

O equipamento de áudio apresentado na imagem é um

- (A) compressor/limitador.
- (B) noise gate.
- (C) equalizador.
- (D) reverberador.
- (E) crossover ativo.

40. Observe a imagem a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Na janela de Edição do software Adobe Audition, o botão indicado pela seta determina

- (A) a expansão da pista para coincidir com a duração da pista abaixo.
- (B) a sincronização de todas as pistas com a pista selecionada.
- (C) a aplicação de um efeito de reverberação.
- (D) a aplicação de fade in e fade out respectivamente no início e no fim do segmento.
- (E) o acionamento de um metrônomo configurável.

