

Domingo de manhã



MUNICÍPIO DE LAJEADO/RS CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2025

16 – PROFESSOR DE ANOS FINAIS – ARTES

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala e aguarde o 2º sinal sonoro para **abrir** este caderno de questões e **iniciar** a prova.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata exclusão do certame.
3. Após o 2º sinal, certifique-se de que este caderno de questões:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - **refere-se ao número e ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



V1_25/06/2025 16:26:03



**Eco
Friendly**
A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.



Concursos

fundatec

ISO 9001

RASCUNHO
Utilize esse espaço para anotar suas respostas

*A anotação neste rascunho NÃO substitui o preenchimento da grade de respostas.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

A pontualidade sagrada do teatro

Por Fabrício Carpinejar

01 Como podemos definir se um país é civilizado?
02 Pela pontualidade, pelo rigor dos horários, por honrar os compromissos assumidos.
03 O ator Antonio Fagundes, 76 anos, está sendo processado por não admitir que retardatários
04 entrem em sua peça. Não importa que sejam meros minutos: as portas se fecham.
05 Ele tem razão. Está coberto de razão. Não é intolerância de sua parte, mas respeito com a
06 platéia e com a qualidade da performance.
07 Se você se atrasa alguns segundos para uma prova de concurso, não entra. Se você se
08 atrasa alguns segundos para um embarque no aeroporto, também não entra. E não há como
09 apelar Justiça por seus direitos. É uma questão de igualdade com quem compareceu na hora.
10 Por que para o teatro teria que ser diferente?
11 Não é como uma sessão de cinema, que possibilita maior flexibilidade, pois nela não há
12 atores em cena — consiste em uma produção. Os atrasados incomodam o público já acomodado
13 ao procurar seus assentos no escuro, mas não tiram a concentração do elenco. É dos males o
14 menor.
15 O teatro exige atenção máxima, numa interação ao vivo, única, irrepetível, que depende do
16 silêncio e da ordem para dar sequência trama. Na maioria das vezes, os atores sequer usam
17 microfone, exercitam a empostação da voz. Um barulho, uma conversa paralela, a luz da tela do
18 celular realmente perturbam.
19 Fagundes é alvo de uma nova ação judicial (somando nove, até agora), protocolada em
20 março no Tribunal de Justiça de São Paulo (TJSP), por ter impedido a entrada de um casal que
21 não levou ao pé da letra o horário da peça Dois de Nós, no Teatro da PUC-SP. O par reclamante
22 pede uma indenização de R\$ 20 mil por danos morais e cerca de R\$ 500 por danos materiais,
23 alegando que a recusa foi "arbitrária e abusiva".
24 Todo mundo sabe que não se deve chegar atrasado ao teatro. Existem três sinais para
25 anunciar a abertura da apresentação, conhecidos como "pancadas de Molière", para que ninguém
26 perca o início.
27 O primeiro, com um toque longo, acontece dez minutos antes; o segundo, com dois toques
28 longos, é dado cinco minutos antes; o terceiro, com três toques longos, prenuncia a abertura
29 das cortinas.
30 Mas parece que ainda se acredita no jeitinho brasileiro, na exceção, na concessão de
31 privilégios, fazendo-se ouvidos moucos para a campanha.
32 É a mentalidade arraigada em nosso comportamento de furar a fila, de não ser como os
33 outros, de desdenhar da noção coletiva de paridade.
34 E isso que o próprio ator, calejado na produção de eventos, já recorre redundância, a
35 exemplo dos cartazes de "proibido fumar" no avião.
36 A advertência consta no ingresso e nos materiais de divulgação online da peça. Aliás, quem
37 compra o ingresso precisa concordar com um termo informando que não será permitida a
38 entrada após o início do espetáculo — justamente para evitar brechas de contestação no Código
39 de Defesa do Consumidor.
40 Mesmo com tamanha cautela, estresses são recorrentes, sobrecarregando a Justiça com
41 demandas corriqueiras e nada imprescindíveis.
42 Nem as evidências por escrito sensibilizam os espectadores mais **renitentes**.
43 É uma pena que a exatidão e a assiduidade não sejam aplicadas espontaneamente. É uma
44 lástima que o bom senso não prevaleça, que sigamos com a cultura da imprecisão.
45 Veja como andamos falhando com a educação. Fagundes, com mais de 40 novelas e 50
46 filmes nas costas, um catatau de prêmios (quatro Prêmios APCA, dois Prêmios Molière, dois
47 Prêmios Qualidade Brasil, dois Troféus Imprensa) no lombo, está lutando pelo óbvio.
48 Não merecia passar por esse perrengue quem já mostrou seu valor encantando nossos
49 olhos com atuações límpidas, oralidade impoluta e personagens inesquecíveis.
50 Que presente estamos oferecendo ele, que completa seis décadas de carreira no ano
51 que vem.
52 Não deixa de ser constrangedora a forma como tratamos nossos melhores artistas.

(Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/carpinejar/noticia/2025/06/a-pontualidade-sagrada-do-teatro-cmbr07d5x000r019s55xujglc> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o emprego indicativo da crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas nas linhas 09, 16, 34 e 50.

- A) à – a – à – a
- B) a – à – à – à
- C) à – à – a – à
- D) à – à – à – a
- E) a – a – a – à

QUESTÃO 02 – Em relação à ortografia em Língua Portuguesa, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Na linha 06, a lacuna tracejada deve ser preenchida por “é”, ou seja, a forma correta da palavra é “platéia”. Esse termo deve ser acentuado por se tratar de um vocábulo paroxítono terminado em ditongo aberto.
 - II. Na linha 11, a lacuna tracejada deve ser preenchida por “ç”.
 - III. Na linha 12, a letra “j” preenche corretamente a lacuna tracejada.
 - IV. A lacuna tracejada na linha 13 deve ser preenchida por “ss”, pois indica os lugares ocupados no teatro.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - E) Apenas as assertivas III e IV estão corretas.

QUESTÃO 03 – Considerando a distinção entre fato e opinião no texto-base, analise as assertivas a seguir:

- I. O enunciado “Ele tem razão. Está coberto de razão” (l. 05) configura um fato, pois apresenta uma constatação objetiva e imparcial sobre a atitude do ator Antonio Fagundes.
- II. O trecho “Fagundes é alvo de uma nova ação judicial (somando nove, até agora), protocolada em março no Tribunal de Justiça de São Paulo (TJSP)” (l. 19-20) apresenta um fato, pois traz uma informação verificável e documentada.
- III. Na passagem “É uma lástima que o bom senso não prevaleça, que sigamos com a cultura da imprecisão” (l. 43-44), a expressão sublinhada funciona como marcador de subjetividade, reforçando uma avaliação crítica sobre a situação descrita.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 04 – Considerando o emprego correto dos sinais de pontuação, os dois-pontos na linha 04 são empregados para

- A) indicar um resultado.
- B) anunciar uma oração apositiva.
- C) apresentar enumerações.
- D) anunciar a fala de alguém.
- E) indicar uma citação.

QUESTÃO 05 – Considerando o exposto pelo texto-base, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O autor descreve a atitude de Antonio Fagundes como um gesto impensado e isolado, sem qualquer relação simbólica com a sociedade contemporânea.
- () Ao utilizar expressões como “É uma pena” (l. 43), “Não merecia” (l. 48) e “Não deixa de ser constrangedora” (l. 52), o autor relata acontecimentos em sequência temporal, com o objetivo de justificar o comportamento do público durante a apresentação.
- () No texto, o autor apresenta um discurso impessoal, evitando o uso da primeira pessoa do singular. Apesar disso, o texto contém juízos de valor.
- () A frase “Todo mundo sabe que não se deve chegar atrasado ao teatro” utiliza o apelo ao senso comum como estratégia argumentativa, apresentando a ideia como uma norma social amplamente aceita.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F – F.
- B) F – F – V – V.
- C) V – F – V – V.
- D) F – V – F – V.
- E) V – V – V – F.

QUESTÃO 06 – Considerando a linguagem empregada no trecho, retirado do texto-base, “Veja como andamos falhando com a educação. Fagundes, com mais de 40 novelas e 50 filmes nas costas, um catatau de prêmios (quatro Prêmios APCA, dois Prêmios Molière, dois Prêmios Qualidade Brasil, dois Troféus Imprensa) no lombo, está lutando pelo óbvio”, assinale a alternativa correta.

- A) O trecho apresenta predominantemente o uso da linguagem formal e a ausência de expressões coloquiais, priorizando o emprego de jargões específicos da área artística.
- B) O fragmento evita destacar a relevância da trajetória do ator, com intenção de manter distância do conteúdo narrado.
- C) O uso da expressão “um catatau de prêmios (...) no lombo” revela uma linguagem com sentido figurado, marcando o tom opinativo do autor.
- D) A construção do trecho busca promover imparcialidade, recorrendo à linguagem técnica para conferir maior autoridade à crítica.
- E) O uso da primeira pessoa do plural em “andamos falhando” visa isentar o enunciador, direcionando a crítica exclusivamente para a sociedade.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa que apresenta uma palavra que possa substituir corretamente o vocábulo “renitentes” (l. 42) sem causar alterações significativas ao sentido do trecho em que ocorre.

- A) Grosseiros.
- B) Insensíveis.
- C) Obedientes.
- D) Obstinados.
- E) Pacientes.

QUESTÃO 08 – Analise os trechos a seguir, retirados do texto-base, e assinale a alternativa que apresenta o emprego da coesão referencial.

- A) Como podemos definir se um país é civilizado?
- B) Ele tem razão. Está coberto de razão.
- C) O teatro exige atenção máxima.
- D) Na maioria das vezes, os atores sequer usam microfone.
- E) Existem três sinais para anunciar a abertura da apresentação.

QUESTÃO 09 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando as palavras retiradas do texto-base às suas respectivas classes gramaticais.

Coluna 1

1. "por" (l. 02).
2. "não" (l. 03).
3. "mas" (l. 05).
4. "primeiro" (l. 27).

Coluna 2

- () Advérbio.
- () Conjunção.
- () Preposição.
- () Pronome.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 3 – 1 – 4.
- B) 3 – 2 – 4 – 1.
- C) 4 – 1 – 3 – 2.
- D) 2 – 4 – 1 – 3.
- E) 4 – 2 – 1 – 3.

QUESTÃO 10 – Considerando o trecho, retirado do texto-base, "O par reclamante pede uma indenização", analise as perguntas abaixo:

- Qual é a classificação do sujeito?
- Qual é a classificação do predicado?
- A oração apresenta complemento verbal?

Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, as respostas para as perguntas acima.

- A) Indeterminado – Verbal – Sim, objeto direto.
- B) Composto – Nominal – Não.
- C) Simples – Verbal – Sim, objeto direto.
- D) Indeterminado – Nominal – Não.
- E) Simples – Verbal – Sim, objeto indireto.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 11 – Qual foi a primeira denominação do município de Lajeado?

- A) Sítio dos Cata-Ventos.
- B) Sítio dos Pardais.
- C) Fazenda dos Conventos.
- D) Fazenda dos Aborígenes.
- E) Sítio do Agreste.

QUESTÃO 12 – Originaram-se de Lajeado os municípios de Guaporé, Encantado, Cruzeiro do Sul, Boqueirão do Leão, Progresso, Santa Clara do Sul, Sério, Marques de Souza, Forquetinha e Canudos do Vale. Além desses, que outro município se emancipou de Lajeado?

- A) Arroio do Meio.
- B) Passo Fundo.
- C) Viamão.
- D) Campo Bom.
- E) Santa Rosa.

QUESTÃO 13 – Em março de 2025, o Brasil completou 40 anos do fim da ditadura militar, um período autoritário que durou de 1964 a 1985. Esse processo de redemocratização culminou com a posse do primeiro presidente civil, após mais de duas décadas de governos militares. Sobre esse importante momento histórico, assinale a alternativa correta.

- A) A transição para a democracia foi marcada por um golpe militar que depôs o último presidente do regime.
- B) José Sarney assumiu a presidência após ser eleito diretamente pelo povo nas eleições gerais de 1985.
- C) A Constituição Federal vigente foi elaborada durante o governo militar, como um esforço de abertura controlada pelo Exército.
- D) O fim da ditadura militar foi resultado de intensa mobilização popular, que teve como um dos símbolos a campanha das Diretas Já.
- E) A redemocratização começou de fato apenas após a posse de Fernando Henrique Cardoso, em 1995.

QUESTÃO 14 – Em audiência pública na Comissão Parlamentar de Inquérito das Bets (CPIBETS), 2025, debatedores apontaram que a dependência em apostas tem algo em comum com outros tipos de vícios relacionados a substâncias (como álcool, nicotina, cocaína, heroína e morfina) ou a comportamentos (sexo, alimentação e compras). Trata-se do mesmo processo químico que ativa o sistema de recompensa existente no sistema nervoso central, em que se processa a informação relacionada à sensação de prazer e de satisfação. O hormônio ligado a esse sistema é liberado quando a pessoa aposta, o que reforça a compulsão, aumenta os níveis de excitação, reduz a inibição de decisões arriscadas ou uma combinação de ambos. Qual é o nome desse hormônio?

- A) Insulina.
- B) Testosterona.
- C) Estrogênio.
- D) Progesterona.
- E) Dopamina.

QUESTÃO 15 – É um procedimento cirúrgico responsável pela perda de peso, melhora de condições relacionadas à obesidade e pelo retorno da autoestima dos pacientes submetidos ao procedimento. Embora as chances de sucesso no pós-operatório sejam grandes, a pessoa a ser operada precisa compreender a importância das mudanças de hábito relacionadas ao procedimento. Vários artistas brasileiros e internacionais já realizaram a cirurgia buscando melhora na saúde e, em alguns casos, também estética. Entre os famosos brasileiros que passaram por esse procedimento, destacam-se Jojo Todynho, Leandro Hassum e André Marques. Assinale a alternativa que apresenta o nome dessa cirurgia.

- A) Blefaroplastia.
- B) Bariátrica.
- C) Otoplastia.
- D) Artroscopia.
- E) Braquioplastia.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

QUESTÃO 16 – Durante um diagnóstico institucional, observou-se que uma escola pública de zona rural tinha elevado índice de evasão, especialmente entre adolescentes que precisam trabalhar. A gestão escolar decide, então, adotar estratégias pedagógicas mais flexíveis, vinculadas ao cotidiano dos alunos. De acordo com os princípios estabelecidos pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), essa medida se fundamenta principalmente no(a):

- A) Princípio da liberdade de aprender e divulgar conhecimentos em espaços não formais.
- B) Princípio da valorização da experiência extraescolar como ferramenta integradora da educação formal.
- C) Coexistência entre instituições públicas e privadas, respeitando as especificidades locais.
- D) Promoção da cidadania ativa e crítica, conforme preconiza a finalidade da educação.
- E) Direito de acesso às informações públicas relacionadas ao funcionamento da escola.

QUESTÃO 17 – Com base nas disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) referentes ao direito à educação, assinale a alternativa correta.

- A) O Ensino Fundamental obrigatório e gratuito é direito das crianças e adolescentes, mas o seu acesso depende da disponibilidade orçamentária do ente federativo.
- B) A ausência de matrícula em instituição de ensino regular configura infração apenas se praticada pelo responsável legal, não havendo sanção prevista para o Poder Público.
- C) O Estado tem o dever de assegurar o acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, independentemente da capacidade individual do educando.
- D) O Poder Público é responsável por recensear os educandos, garantir a chamada escolar e atuar junto às famílias para assegurar a frequência escolar.
- E) A oferta de ensino noturno regular para adolescentes trabalhadores é de competência exclusiva da rede privada, mediante convênio com o Estado.

QUESTÃO 18 – Durante uma formação continuada, uma professora questiona o papel da diversidade e da sustentabilidade nas práticas pedagógicas. Segundo o Plano Nacional de Educação (PNE), esse debate contribui diretamente para qual diretriz?

- A) A criação de estratégias pedagógicas que unifiquem valores culturais e sociais como forma de garantir o desempenho acadêmico.
- B) A adoção de currículos mínimos nacionais que priorizem competências técnicas e limitem abordagens ideológicas.
- C) O fortalecimento de políticas meritocráticas, baseadas exclusivamente no rendimento escolar padronizado.
- D) A promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.
- E) O desenvolvimento de conteúdos voltados prioritariamente à cultura nacional tradicional, como estratégia de preservação identitária.

QUESTÃO 19 – No contexto da Política Nacional de Educação Digital (PNED), a cultura digital representa uma dimensão essencial para a formação cidadã no ambiente escolar. Considerando as disposições do art. 3º da Lei nº 14.533/2023, assinale a alternativa que expressa corretamente a concepção desse componente.

- A) O conceito de cultura digital apresentado na PNED privilegia a compreensão dos impactos das tecnologias digitais na sociedade, promovendo uma postura ética, crítica e responsável diante da multiplicidade de mídias e usos tecnológicos.
- B) A cultura digital, conforme a PNED, visa à instrumentalização do aluno para consumo eficiente de mídias digitais, priorizando habilidades técnicas e operacionais em detrimento da reflexão crítica.
- C) Com base na proposta da PNED, a cultura digital busca incentivar a adesão acrítica às redes sociais, como forma de garantir a inclusão digital por meio da exposição às tecnologias de massa.
- D) O eixo da cultura digital proposto pela PNED se restringe ao ensino do funcionamento de plataformas digitais de comunicação, com vistas à formação de competências voltadas ao mercado de trabalho.
- E) A PNED define a cultura digital como um conjunto de práticas escolares orientadas para a substituição de metodologias tradicionais por recursos audiovisuais que estimulem o engajamento automático do aluno.

QUESTÃO 20 – Considerando os fundamentos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como um professor pode favorecer uma aprendizagem alinhada à formação integral?

- A) Propor atividades que respeitem um cronograma, com foco na antecipação de conteúdos e metas mensuráveis, visando a organização e eficiência no processo educacional.
- B) Planejar experiências de ensino fundamentadas em padrões universais de excelência acadêmica, com base em práticas já consolidadas, garantindo que todos os estudantes tenham acesso ao mesmo repertório cultural.
- C) Estimular a colaboração, o acolhimento e a valorização das diferentes formas de ser e aprender, reconhecendo os estudantes como sujeitos singulares no processo educativo.
- D) Adotar estratégias pedagógicas centradas na exposição sistemática de conteúdos, considerando que a segurança conceitual precede a autonomia dos estudantes.
- E) Fomentar o protagonismo estudantil apenas em projetos extracurriculares para preservar a linearidade e o controle dos objetivos do currículo formal.

QUESTÃO 21 – Durante um conselho de classe, uma professora comenta que o papel da escola é ensinar conteúdos, enquanto a família deve cuidar dos aspectos emocionais dos alunos. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, essa visão é:

- A) Correta, pois delimita claramente as funções da escola e da família.
- B) Parcial, pois desconsidera que o cuidado também é função da escola.
- C) Atual, pois as escolas não devem se responsabilizar por questões emocionais.
- D) Irrelevante, pois as famílias raramente se envolvem com a escola.
- E) Necessária, já que os professores não têm formação para lidar com emoções.

QUESTÃO 22 – De acordo com o art. 3º das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, analise as assertivas a seguir:

- I. A implementação dessa educação deve ocorrer exclusivamente por meio de materiais didáticos internacionais, priorizando a comparação entre culturas étnicas.
- II. A atuação docente é central na construção das práticas pedagógicas, sendo prevista a autonomia das instituições de ensino, com apoio dos sistemas de ensino, entidades mantenedoras e coordenações pedagógicas.
- III. As propostas curriculares sobre essa temática devem seguir um modelo único, elaborado em âmbito federal, com aplicação imediata em todas as redes de ensino.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 23 – Para evitar a reprodução de esquemas racistas e eurocêntricos, uma abordagem pedagógica efetiva, segundo as Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais, deve:

- A) Favorecer a apropriação crítica e criativa de múltiplas formas de estar no mundo, reconhecendo a diversidade cultural e histórica como base para a educação.
- B) Promover uma classificação dos saberes africanos em níveis de relevância para facilitar sua integração curricular.
- C) Valorizar expressões culturais afrodescendentes como manifestações simbólicas, sem necessariamente questionar estruturas históricas de opressão.
- D) Reduzir a abordagem de conflitos históricos a eventos pontuais do passado, priorizando o foco em conteúdos universais.
- E) Interpretar o racismo como fenômeno de natureza essencialmente comportamental, desvinculado de condicionantes sociais e educacionais.

QUESTÃO 24 – Uma escola pública pretende retirar do seu projeto pedagógico qualquer menção à Educação Especial, alegando que essa responsabilidade deve ser exclusivamente das escolas especializadas. Com base na Lei Federal nº 7.853/1989, que institui a Política Nacional para a Integração da Pessoa com Deficiência, a decisão da escola:

- A) Está juridicamente amparada, desde que existam escolas especiais conveniadas que possam absorver a demanda dos estudantes com deficiência.
- B) Pode ser adotada se a escola não contar com profissionais capacitados na área de Educação Especial, desde que documente essa limitação em seu regimento.
- C) É justificável quando a escola se localiza em áreas com baixa densidade populacional e não possui histórico de matrículas de estudantes com deficiência.
- D) Pode ser excepcionalmente permitida mediante autorização da Secretaria de Educação, desde que haja previsão em norma municipal ou estadual.
- E) Está incorreta, pois a Educação Especial deve estar integrada ao sistema educacional como modalidade educativa, com organização e estrutura próprias.

QUESTÃO 25 – Segundo o Plano de Carreira do Magistério Público Municipal, a carreira do magistério público municipal é composta por:

- A) Professores de diferentes níveis de ensino, diretores, supervisores e assistentes pedagógicos.
- B) Professores, coordenadores pedagógicos, orientadores educacionais, diretores e técnicos administrativos.
- C) Coordenadores pedagógicos, supervisores de ensino, diretores e agentes educacionais.
- D) Professores, coordenadores pedagógicos e orientadores educacionais.
- E) Coordenadores pedagógicos, professores, diretores e assistentes de secretaria escolar.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 26 – De acordo com Bacich e Moran (2018), pode-se inferir que o conceito de inovação educacional está intrinsecamente relacionado ao(à):

- A) Substituição das aulas presenciais por ambientes virtuais que otimizem o tempo do docente.
- B) Deslocamento do foco do conteúdo para o processo de avaliação por competências.
- C) Reconfiguração do processo de ensino-aprendizagem, centrando-se na autonomia e participação ativa do estudante.
- D) Uso de dispositivos digitais como recurso exclusivo para captar a atenção do aluno.
- E) Implementação de estratégias que reforcem a autoridade do professor como agente principal da aprendizagem.

QUESTÃO 27 – Durante uma formação, professores discutem como incorporar a cultura digital à prática pedagógica, reconhecendo a importância da autonomia discente e da valorização do erro como parte do processo. Uma das professoras afirma que, embora ainda exerça papel central, ela busca estimular a comunicação entre os estudantes. A prática descrita corresponde mais adequadamente à:

- A) Educação 1.0, por manter a verticalidade entre professor e aluno, mesmo com algum uso de tecnologia.
- B) Educação 2.0, por ainda conservar a centralidade do professor na transmissão do conhecimento.
- C) Educação 3.0, pois promove um novo papel docente aliado ao uso pedagógico das tecnologias e à participação dos alunos.
- D) Educação 4.0, já que há incorporação de metodologias tecnológicas emergentes de forma experimental.
- E) Educação 5.0, por estar orientada à formação integral por meio da personalização do ensino.

QUESTÃO 28 – Um dos elementos fundamentais para o planejamento de ensino, em virtude de seu caráter integrador entre a escola e o contexto social, é a organização do trabalho didático. Em relação aos objetivos, Lopes (1992) indica que eles devem ser definidos em função de quais níveis de aprendizagem?

- A) Aquisição, memorização e aplicação.
- B) Compreensão, análise e síntese.
- C) Reprodução, interpretação e crítica.
- D) Leitura, escrita e cálculo.
- E) Aquisição, reelaboração e produção de conhecimentos.

QUESTÃO 29 – De acordo com Marinho *et al.* (2019), qual é o principal desafio enfrentado pela escola para garantir a formação digital segura dos alunos?

- A) A dificuldade em atualizar constantemente os equipamentos e softwares, tornando a infraestrutura obsoleta para as demandas de segurança.
- B) A sobrecarga dos professores, que, sem formação específica em segurança digital, não conseguem abordar o tema de forma aprofundada.
- C) A vasta e crescente gama de oportunidades de conexão, que, uma vez estabelecido o acesso, apresenta a segurança como um fator de grande desafio para escolas e famílias.
- D) A resistência cultural de alguns pais em aceitar a inclusão da tecnologia na educação, o que impede a implementação de diretrizes de segurança eficazes.
- E) A escassez de materiais didáticos e recursos pedagógicos específicos sobre segurança digital, o que limita a atuação da escola nesse campo.

QUESTÃO 30 – Assinale a alternativa que expressa a principal diferença entre a Experiência de Aprendizagem Mediada (EAM) e a aprendizagem direta.

- A) Na EAM, a aprendizagem ocorre a partir da intervenção de outro ser humano que seleciona, interpreta e amplia o conhecimento.
- B) A EAM envolve exclusivamente a interação entre o sujeito e o objeto de conhecimento.
- C) A aprendizagem direta exige a presença de um mediador humano para selecionar e interpretar o conhecimento.
- D) Ambas as formas de aprendizagem são idênticas em seu processo, apenas com nomenclaturas diferentes.
- E) A EAM foca apenas no desenvolvimento físico do indivíduo, enquanto a aprendizagem direta abrange o mental.

QUESTÃO 31 – Uma escola está enfrentando problemas de comunicação e decisão centralizada, com pouca participação dos professores nas definições pedagógicas. Considerando as contribuições de Veiga (2004), qual ação o Projeto Político-Pedagógico (PPP) poderia promover para superar essa situação?

- A) Desenvolver o PPP de forma participativa, incentivando relações horizontais e desvelando conflitos para construir um trabalho pedagógico coletivo.
- B) Implementar uma nova matriz curricular com foco exclusivo em resultados acadêmicos, visando otimizar o tempo e padronizar o ensino.
- C) Criar um departamento de gestão de conflitos, centralizando a resolução de problemas para evitar debates improdutivos e manter a ordem.
- D) Focar na capacitação individual dos professores em novas tecnologias, esperando que a modernização das ferramentas resolva os entraves de comunicação.
- E) Estabelecer um conselho consultivo composto por pais e membros da comunidade, transferindo a eles a responsabilidade pela maioria das decisões pedagógicas e administrativas.

QUESTÃO 32 – Em uma aula de Arte do 6º ano, a professora propõe que os alunos criem uma maquete de sua casa ideal. Enquanto eles trabalham, a professora circula pela sala, observa as escolhas de materiais, a forma como montam as estruturas e as soluções criativas que encontram para os desafios. Sem a necessidade de uma rubrica formal ou de registrar uma nota naquele momento, ela interage com os alunos, faz perguntas sobre suas ideias e oferece pequenas orientações individualizadas para ajudá-los a desenvolver suas criações. Considerando o exposto por Villas Boas (2006), é correto afirmar que a professora está utilizando predominantemente a avaliação

- A) formal.
- B) padronizada.
- C) por portfólio.
- D) de desempenho escrito.
- E) informal.

QUESTÃO 33 – A democratização do ensino é um tema frequentemente debatido e, muitas vezes, mal compreendido. De acordo com Gadotti (2003), a verdadeira democratização do ensino se mede principalmente pelo(a):

- A) Número crescente de alunos que alcançam o topo da pirâmide educacional, formando uma elite esclarecida.
- B) Capacidade da escola de acolher criticamente os problemas da sociedade e elevar o nível dos menos privilegiados.
- C) Exclusão dos problemas sociais da discussão em sala de aula para focar em conteúdos acadêmicos.
- D) Adaptação da escola às necessidades criadas pelos veículos de comunicação da sociedade de consumo.
- E) Garantia de que todos os alunos tenham acesso a um ensino de alto nível, independentemente de suas necessidades reais.

QUESTÃO 34 – Em um mundo em constante transformação e marcado pela diversidade de pensamentos e vivências, a pluralidade é um elemento central na educação contemporânea. Nesse contexto, a pluralidade, segundo Arendt (2020), deve ser compreendida como um(a):

- A) Barreira que dificulta o diálogo e o aprendizado.
- B) Fator a ser minimizado para garantir a homogeneidade do pensamento.
- C) Desafio insuperável para a formação de cidadãos críticos.
- D) Oportunidade de aperfeiçoamento do diálogo, do ensino e do aprendizado.
- E) Conceito irrelevante para a prática pedagógica.

QUESTÃO 35 – Em uma comunidade rural, um grupo de educadores percebe que os moradores se sentem impotentes diante de suas dificuldades sociais e econômicas, atribuindo-as ao “destino”. Eles decidem, então, iniciar um trabalho de conscientização, promovendo rodas de conversa sobre os problemas locais e incentivando os participantes a buscarem soluções coletivas. Qual tipo de pedagogia inspira essa iniciativa?

- A) Perspectiva associacionista.
- B) Pedagogia libertária.
- C) Pedagogia tecnicista.
- D) Abordagem instrumental.
- E) Pedagogia libertadora.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 36 – O ensino de Arte no país, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), contribui para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A aprendizagem de Arte alcança a experiência e a vivência artísticas por meio de práticas artísticas e

- A) reprodutivas.
- B) elitistas.
- C) lúdicas.
- D) investigativas.
- E) decorativas.

QUESTÃO 37 – Ainda que na BNCC as linguagens artísticas das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro sejam consideradas em suas especificidades, as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte não acontecem de forma _____ ou _____. Assim, é importante que o componente curricular Arte leve em conta o _____ entre essas linguagens.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) compartimentada – estanque – diálogo
- B) unificada – fluída – individualismo
- C) interdisciplinar – harmoniosa – pluralismo
- D) multidisciplinar – natural – consenso
- E) categórica – permeável – monopólio

QUESTÃO 38 – Acerca do histórico do ensino de Arte no Brasil, analise as assertivas abaixo:

- I. Na primeira metade do século XX, as disciplinas de Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.
- II. No início do século XX, as atividades de teatro e dança não estavam incluídas no currículo escolar como práticas obrigatórias, e somente eram reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar.
- III. Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), a arte é incluída no currículo escolar como área do conhecimento, com professores especializados em suas linguagens e sob o título de Educação Artística.

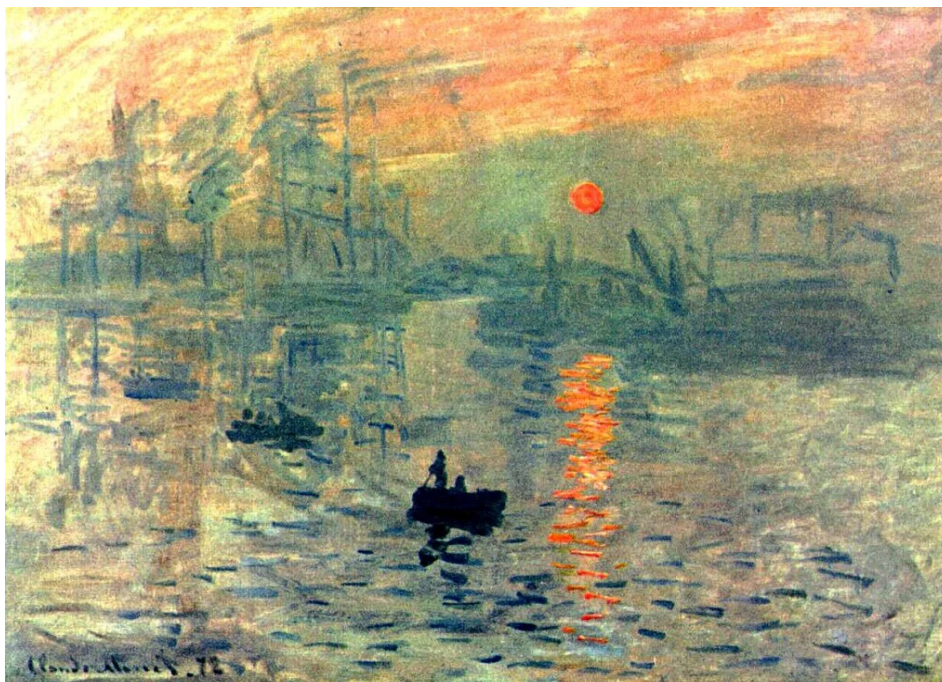
Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 39 – O teatro no período Bizantino foi marcado por dois estilos recitativos com temas bíblicos, quais sejam:

- A) Encenações Sacras e Autos Profanos.
- B) Homilia e Cânticos de Hinos.
- C) *Commedia Dell'arte* e Trionfi.
- D) Peças de Honra e Comédias de Capa e Espada.
- E) Drama e Tragédia.

QUESTÃO 40 – Analise a figura a seguir:



Fonte: WikiArt.org

“Impressão, nascer do sol”, feita em 1872 pelo artista Claude Monet, é considerada uma das obras mais importantes do movimento impressionista, não apenas por inspirar o nome do período artístico, mas também por ser uma das primeiras obras nesse estilo. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma característica presente nas obras dos impressionistas.

- A) Pincelada marcada, como se fosse uma mancha ou borrão.
- B) Uso de tons de cinza coloridos para representação de sombras.
- C) Cores e tonalidades puras e dissociadas nos quadros.
- D) Registro de tonalidades dos objetos conforme incidência da luz solar.
- E) Figuras com contornos nítidos, muitas vezes com o registro da própria linha na pintura.