



CÂMARA MUNICIPAL DE PRAIA GRANDE

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

001. PROVA OBJETIVA

TÉCNICO AUDIOVISUAL

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 40 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição deste caderno.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 2 horas do tempo de duração da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova e assine o termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

Nome do candidato

RG

Inscrição

Prédio

Sala

Carteira

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **06**.

Singular ocorrência

– Há ocorrências bem singulares. Está vendo aquela dama que vai entrando na igreja da Cruz? Parou agora no adro para dar uma esmola.

– De preto?

– Justamente; lá vai entrando; entrou.

– Não diga mais nada. Esse olhar está dizendo que a dama é uma sua recordação de outro tempo, e não há de ser de muito tempo, a julgar pelo corpo: é moça de truz*.

– Deve ter quarenta e seis anos.

– Ah! conservada. Vamos lá; deixe de olhar para o chão, e conte-me tudo. Está viúva, naturalmente?

– Não.

– Bem; o marido ainda vive. É velho?

– Não é casada.

– Solteira?

– Assim, assim. Deve chamar-se hoje D. Maria de tal.

Em 1860, florescia com o nome familiar de Marocas. Não era costureira, nem proprietária, nem mestra de meninas; vá excluindo as profissões e lá chegará. Morava na rua do Sacramento. Já então era esbelta, e, seguramente, mais linda do que hoje; modos sérios, linguagem limpa. Na rua, com o vestido afogado, escorrido, sem luxo, arrastava a muitos, ainda assim.

– Por exemplo, ao senhor.

– Não, mas ao Andrade, um amigo meu, de vinte e seis anos, meio advogado, meio político, nascido nas Alagoas, e casado na Bahia, donde viera em 1859. Era bonita a mulher dele, afetuosa, meiga e resignada; quando os conheci, tinham uma filhinha de dois anos.

– Apesar disso, a Marocas...?

– É verdade, dominou-o. Olhe, se não tem pressa, conte-lhe uma coisa interessante.

– Diga.

(Machado de Assis. Em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Adaptado)

* de qualidade, excepcional

01. Na história apresentada, a conversa entre os personagens sugere que Marocas era

(A) uma mulher simples que chamava a atenção de muitos homens, mas fora ignorada por Andrade, que era casado.

(B) a mulher por quem os amigos de Andrade se apaixonaram e, para infortúnio de ambos, ela decidiu ficar com o advogado.

(C) uma mulher muito bonita com quem Andrade, em tempos passados, havia mantido uma relação extra-conjugal.

(D) a mulher por quem ambos nutriam muita desconfiança por desconhecê-la, sem que soubessem da situação vivida entre ela e Andrade.

(E) uma mulher bastante exótica e bonita, com quem Andrade resolveu casar-se quando ainda morava na Bahia.

02. Com a frase – Na rua, com o vestido afogado, escorrido, sem luxo, arrastava a muitos, ainda assim. –, entende-se corretamente que,

(A) por causa de andar sempre pelas ruas, Marocas era bastante conhecida.

(B) apesar da descrição das vestimentas de Marocas, os homens a cobiçavam.

(C) como Maroca era bastante tímida e discreta, raramente a observavam na rua.

(D) por mais que tentasse ser discreta, as roupas de Marocas eram chamativas.

(E) quanto mais usava roupas discretas, mais Marocas era alvo de zombarias.

03. Nas passagens – Há ocorrências bem **singulares**. – e – Em 1860, **florescia** com o nome familiar de Marocas. –, os termos destacados significam, correta e respectivamente:

(A) bizarras; disfarçava-se.

(B) tranquilas; surgia.

(C) corriqueiras; encantava.

(D) inusitadas; revelava-se.

(E) excepcionais; impunha-se.

04. Considere as passagens do texto:

- – Ah! conservada. Vamos lá; deixe de olhar para o chão, e **conte**-me tudo.
- ... e casado na Bahia, donde **viera** em 1859.

As formas verbais destacadas expressam, correta e respectivamente, sentidos de:

- (A) conselho; ação anterior a outra no passado.
- (B) ordem; ação contínua em tempo passado.
- (C) solicitação; ação simultânea a outra no passado.
- (D) pedido; ação anterior a outra no passado.
- (E) súplica; ação contínua em tempo passado.

05. Considere as passagens do texto:

- – Parou **agora** no adro para dar uma esmola.
- – Bem; o marido **ainda** vive. É velho?
- – Já **então** era esbelta, e, **seguramente**, mais linda do que hoje; modos sérios, linguagem limpa.

No contexto em que estão empregados, os advérbios destacados estabelecem, correta e respectivamente, relações de sentido de

- (A) tempo; tempo; tempo; afirmação.
- (B) modo; tempo; afirmação; fim.
- (C) tempo; modo; tempo; modo.
- (D) lugar; afirmação; modo; modo.
- (E) modo; intensidade; tempo; afirmação.

06. Assinale a alternativa que atende à norma-padrão quanto ao emprego de pronome e à colocação pronominal.

- (A) Contarei-lhe agora uma coisa interessante, e lhe peço bastante atenção nisso.
- (B) Me diz este seu olhar que aquela dama é uma sua recordação de outro tempo.
- (C) Para mim ser sincero, Marocas era mais linda do que hoje, mas ainda vejo-a bela.
- (D) Eu levo consigo a ideia de que hoje é D. Maria de Tal, diferente de quando a conheci.
- (E) Em 1860, achava-se essa dama na rua do Sacramento. Chamavam-na de Marocas.

Leia o texto para responder às questões de números 07 a 10.

Na educação, a pandemia não acabou

Com a edição de 2023 do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb), pela primeira vez foi possível analisar em detalhes o efeito da pandemia sobre o desempenho de alunos do ensino básico. Um levantamento do Todos pela Educação revelou que em 2023 a aprendizagem média dos estudantes ainda não tinha voltado aos patamares de 2019. Projetando-se a trajetória ascendente, não é impossível que hoje já tenha voltado. Mas o ritmo lento preocupa.

O estudo buscou ainda enquadrar o impacto da pandemia no contexto mais amplo da evolução da educação nacional nas duas últimas décadas. Nessa perspectiva, houve avanço relevante, mas longe de suficiente, no percentual de estudantes com níveis de aprendizagem considerados “adequados” conforme os critérios do Programa Internacional de Avaliação de Estudantes.

Os índices de sucesso se mostraram decrescentes à medida que se avança nas etapas da educação básica. Entre os alunos do 5º ano, por exemplo, em 20 anos o percentual com nível de aprendizado adequado em português cresceu de 21% para 55% e, em matemática, de 11% para 43%. No caso dos alunos do 9º ano, as elevações foram menos expressivas: de 15% para 36% em português e de 9% para 16% em matemática. No ensino médio, a elevação em português foi a menor dos três níveis: 13 pontos percentuais (de 19% para 32%). Em matemática, houve retrocesso – de 5,8% para 5,2%.

Assim, é possível distinguir dois desafios críticos e persistentes para a educação básica: em termos de estágios, a formação no ensino médio; em termos de disciplinas, a formação em matemática. Nesse último caso, o tamanho do problema é evidenciado pelo desempenho das escolas particulares. Em geral, alunos do ensino privado têm resultados gerais razoavelmente próximos dos de seus pares nos países desenvolvidos e superiores aos de seus contemporâneos nas escolas públicas. Na matemática, a defasagem é geral: pior nas escolas públicas, mas ainda assim muito ruim nas escolas privadas.

(Editorial. Disponível em:

[07. Na discussão que estabelece a partir da edição de 2023 do Sistema de Avaliação da Educação Básica \(Saeb\), o editorial deixa claro que](https://www.estadao.com.br/opiniao, 05.05.2025. Adaptado)</p></div><div data-bbox=)

- (A) a pandemia teve impacto forte na educação brasileira que, contudo, conseguiu reverter plenamente o mau desempenho dos alunos dos ensinos fundamental e médio.
- (B) a educação brasileira, abalada com os efeitos da pandemia, ainda tem desempenho ruim, sobretudo no ensino médio e na disciplina de matemática.
- (C) os avanços obtidos em português são ligeiramente melhores que os de matemática, ainda que os níveis de ambos estejam abaixo daqueles do período da pandemia.
- (D) o efeito da pandemia no desempenho dos alunos foi muito grave, e o resultado da avaliação deles vem piorando tanto no ensino fundamental quanto no médio.
- (E) as escolas públicas apresentaram resultados pouco alentadores em português e matemática, o que também se pôde verificar com as escolas privadas.

08. Mantendo-se o sentido do texto, a passagem do 1º parágrafo – Projetando-se a trajetória ascendente, não é impossível que hoje já tenha voltado. Mas o ritmo lento preocupa. – está corretamente reescrita em:

- (A) Projetando-se a trajetória ascendente, é possível que hoje já tenha voltado. Tanto que o ritmo lento preocupa.
- (B) Projetando-se a trajetória ascendente, não se acredita que hoje já tenha voltado. Portanto, o ritmo lento preocupa.
- (C) Projetando-se a trajetória ascendente, pode ser que hoje já tenha voltado. Todavia o ritmo lento preocupa.
- (D) Projetando-se a trajetória ascendente, é impossível que hoje já não tenha voltado. Então, o ritmo lento preocupa.
- (E) Projetando-se a trajetória ascendente, não se pode pensar que hoje já tenha voltado. No entanto, o ritmo lento preocupa.

09. Considere as reescritas de informações do texto:

- Assim, _____ dois desafios críticos e persistentes para a educação básica: a formação no ensino médio e a formação em matemática.
- Na matemática, os desempenhos são _____ preocupantes: _____ nas escolas públicas, mas ainda assim muito _____ nas escolas privadas.

De acordo com a norma-padrão, as lacunas das frases devem ser preenchidas, respectivamente, com:

- (A) distinguem-se ... bastante ... piores ... ruins
- (B) distingue-se ... bastantes ... piores ... ruins
- (C) existe ... bastantes ... pior ... ruim
- (D) distingue-se ... bastante ... pior ... ruim
- (E) distinguem-se ... bastantes ... piores ... ruim

10. O emprego do acento indicativo da crase atende à norma-padrão em:

- (A) De acordo com um levantamento do Todos pela Educação, a aprendizagem média dos estudantes ainda não tinha chegado à atingir aos patamares de 2019.
- (B) Quando se compara o desempenho dos alunos de escolas públicas à de escolas privadas, estes estão melhores, mas ainda assim o desempenho destes é muito ruim.
- (C) Entre os alunos do 5º ano, por exemplo, em 20 anos o percentual com nível de aprendizado adequado em português foi à 55%, melhor do que o percentual em matemática.
- (D) Os índices de sucesso se mostraram decrescentes conforme se progride à etapas da educação básica, segundo um levantamento do Todos pela Educação.
- (E) O estudo dedicou-se ainda à compreensão do impacto da pandemia no contexto mais amplo da evolução da educação nacional nas duas últimas décadas.

11. De um bolo de 1,2 kg, Camila comeu a terça parte, e André comeu a metade do que havia sobrado. De outro bolo, de 0,6 kg, Tatiana comeu a quinta parte, e José comeu a terça parte do que havia sobrado.

Se forem reunidas as sobras dos dois bolos, a quantidade, em gramas, de bolo que teremos será igual a

- (A) 1.100.
- (B) 930.
- (C) 860.
- (D) 720.
- (E) 690.

12. Em uma estação de metrô, no intervalo das 9 horas às 12 horas, os trens no sentido norte passam a cada 4 minutos, e os trens no sentido sul passam a cada 6 minutos. Às 9 horas, os dois trens estavam simultaneamente na estação. Então, para o referido intervalo, das 9 horas às 12 horas, é correto afirmar que o número de vezes em que apenas um dos trens parou na estação é igual a

- (A) 16.
- (B) 31.
- (C) 45.
- (D) 46.
- (E) 50.

13. Três faculdades resolveram fazer um evento de integração entre seus alunos. A faculdade F enviou 195 alunos, a G enviou 260, e a H enviou 234. Organizou-se o menor número de grupos possível com todos os alunos e com as seguintes características:

- os alunos de cada faculdade foram divididos em igual número pelos grupos,
- os grupos tinham o mesmo número total de alunos.

Nesse evento de integração, o número de alunos por grupo foi igual a

- (A) 13.
- (B) 18.
- (C) 29.
- (D) 45.
- (E) 53.

14. Em determinado momento, o número de visitantes de um museu era 99, e a razão entre visitantes homens e visitantes mulheres era $\frac{4}{7}$. Antes que qualquer um deles

saísse, chegaram no museu 9 homens e algumas mulheres, de modo que a razão entre visitantes homens e visitantes mulheres passou a ser $\frac{5}{8}$.

Com a chegada de todos esses novos visitantes, o número total de visitantes do museu passou a ser igual a

- (A) 102.
- (B) 113.
- (C) 117.
- (D) 120.
- (E) 121.

15. Dois comerciantes rivais vendem o mesmo produto Z. O vendedor 1 anuncia que o produto Z sofrerá um aumento de 10% sobre o preço de R\$ 1.820,00. O vendedor 2, querendo competir, anunciou uma redução de x % sobre o preço de R\$ 2.080,00, para igualar os novos preços nas duas lojas.

O valor de x é

- (A) 5,42.
- (B) 4,35.
- (C) 3,80.
- (D) 3,75.
- (E) 2,90.

16. Uma piscina é enchida por 3 torneiras, de mesma vazão, em 17 horas e 40 minutos. Se, em vez de 3 torneiras, tivessem sido 5 torneiras, todas com a mesma vazão das anteriores, o tempo gasto para encher essa piscina teria diminuído em

- (A) 6 horas e 25 minutos.
- (B) 7 horas e 4 minutos.
- (C) 7 horas e 36 minutos.
- (D) 9 horas e 58 minutos.
- (E) 10 horas e 36 minutos.

17. Há dois anos, em um escritório havia 3 funcionários com 21 anos, 4 com 24 anos, 3 com 25 anos, e 2 com 27 anos de idade. Agora, os 2 funcionários mais velhos já não trabalham mais no escritório, os demais continuam, e um funcionário de 43 anos foi contratado.

Com essas informações, é correto afirmar que a média aritmética da idade dos funcionários hoje supera essa mesma média há dois anos em

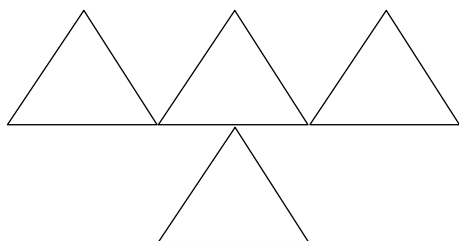
- (A) 1 ano.
- (B) 2 anos.
- (C) 3 anos.
- (D) 4 anos.
- (E) 5 anos.

18. Juliana, Laura e Paulo competiam para ver quem tirava mais notas acima de 7 em provas importantes do curso que faziam. Ao final do ano, verificou-se que o total de notas acima de 7, dos três estudantes, foi 32. Verificou-se que o número de notas que Juliana conseguiu era 2 notas a menos do que Laura havia alcançado. O total alcançado por Laura era 3 a menos do que o dobro do que Paulo havia alcançado.

Com essas informações, é correto afirmar que o número que Laura conseguiu é inferior à soma do que conseguiram Juliana e Paulo em

- (A) 6.
- (B) 5.
- (C) 4.
- (D) 3.
- (E) 2.

19. O logotipo de uma empresa de engenharia é uma figura composta por 4 triângulos equiláteros congruentes, conforme mostra a figura a seguir.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Sabendo que, em uma determinada escala, a altura de um desses triângulos mede $4\sqrt{3}$ cm, é correto afirmar que o perímetro do logotipo é, em cm, igual a

- (A) 24.
- (B) 48.
- (C) 64.
- (D) 80.
- (E) 96.

20. Um caracol percorre 23 cm em uma hora e faz isso por 4 horas sem parar. A partir daí, ele só percorre 18 cm por hora, e faz isso por 3 horas. Nesse ponto, o caracol passa a percorrer 13 cm por hora e faz isso até percorrer, ao todo, desde o início desse relato, a distância de 2,5 m.

A partir dessas, e apenas dessas informações, é correto afirmar que essa jornada do caracol durou

- (A) 10 horas.
- (B) 12 horas.
- (C) 15 horas.
- (D) 18 horas.
- (E) 20 horas.

R A S C U N H O

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Para a captação de áudio digital com qualidade na qualidade conhecida como “Áudio CD”, os arquivos devem ser sem compressão e com

- (A) 20.050 amostras por segundo, e 8 bits por canal.
- (B) 22.050 amostras por segundo, e 16 bits por canal.
- (C) 44.100 amostras por segundo, e 8 bits por canal.
- (D) 44.100 amostras por segundo, e 16 bits por canal.
- (E) 48.000 amostras por segundo, e 8 bits por canal.

22. A objetiva a seguir foi projetada para uso em câmeras do tipo Mirrorless com sensor no formato padrão APS-C.

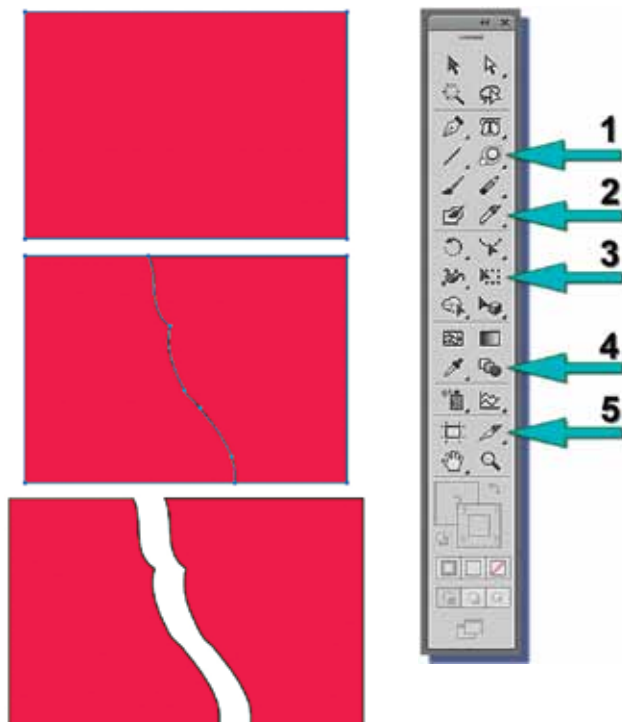


(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

As informações no anel dianteiro permitem afirmar que se trata de uma objetiva

- (A) grande angular.
- (B) gacro.
- (C) gormal.
- (D) teleobjetiva.
- (E) zoom.

23.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

No software Adobe Illustrator CS6, a operação de seccionamento de um objeto, como apresentado na sequência à esquerda, pode ser feita utilizando uma das ferramentas da caixa mostrada à direita, indicada pelo número

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

24.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Na paleta de Camadas (Layers) do editor de imagens Adobe Photoshop CS6, o acesso à interface que permite acrescentar elementos como contorno e sombra se faz por meio do botão indicado pelo número

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

25. Ao utilizar o software Adobe Media Encore CS6, para gerar arquivos proxy de vídeo a partir dos arquivos originais de câmera, deve-se configurar o preset utilizado para

- (A) duplicar a resolução e manter o bitrate dos arquivos originais.
- (B) duplicar o framerate e manter a resolução dos arquivos originais.
- (C) duplicar o framerate e a resolução dos arquivos originais.
- (D) reduzir o bitrate e a resolução dos arquivos originais.
- (E) reduzir a resolução e aumentar o bitrate dos arquivos originais.

26. No software Microsoft Powerpoint, ao salvar uma apresentação de slides no formato .ppsx, é gerado um arquivo que

- (A) contém um mapeamento das instruções de execução da sequência.
- (B) contém apenas anotações e que pode ser aberto no Microsoft Word.
- (C) abre diretamente no modo de apresentação.
- (D) não permite alterações posteriores.
- (E) tem baixa resolução, para servir apenas como referência.

27. No software Microsoft Powerpoint, os slides de uma apresentação podem ser salvos como imagens em formato JPEG, PNG ou TIFF. A resolução dessas imagens, em função da aplicação a que se destinam, pode ser configurada em:

- (A) Exportar -> Criar Folhetos
- (B) Exportar -> Criar documento XPS
- (C) Salvar como-> Ferramentas -> Compactar imagens.
- (D) Salvar como-> Ferramentas -> Opções Gerais.
- (E) Salvar como-> Ferramentas -> Opções de salvamento.

28. O equipamento mostrado na imagem denomina-se



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

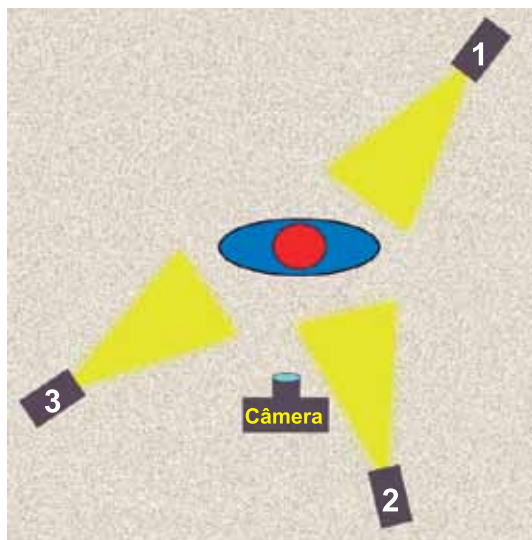
- (A) caixa de filtros.
- (B) chroma key.
- (C) gerador de efeitos.
- (D) refletor auxiliar.
- (E) teleprompter.

29. Ao registrar imagens em movimento, o efeito de câmera lenta (*slow motion*) pode ser obtido
- (A) aumentando o tempo de exposição ou abrindo o diafragma.
 - (B) aplicando um loop no clip da cena original captada.
 - (C) captando as imagens em resolução mais alta e reduzindo na fase de pós-produção.
 - (D) captando as imagens em resolução mais baixa e aumentando na fase de pós-produção.
 - (E) captando a cena com frame rate maior do que aquele que será utilizado no formato de saída.

30. Microfones de lapela apresentam tipicamente diagramas polares do tipo

- (A) cardioide ou bidirecional.
- (B) hipercardioide ou bidirecional.
- (C) omnidirecional ou bidirecional.
- (D) omnidirecional ou cardioide.
- (E) omnidirecional ou hipercardioide.

31.

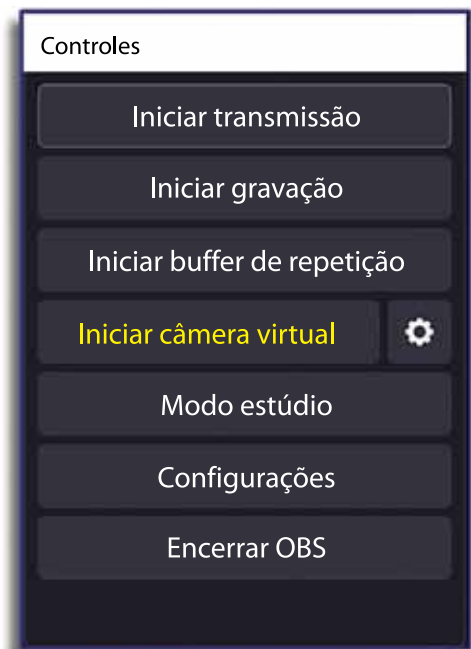


(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Na imagem do diagrama de iluminação com três pontos, as funções dos refletores 1, 2 e 3 são, respectivamente:

- (A) recorte, preenchimento e ataque.
- (B) ataque, recorte e preenchimento.
- (C) ataque, preenchimento e recorte.
- (D) preenchimento, recorte e ataque.
- (E) preenchimento, ataque e recorte.

32.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

No painel de controles do software OBS Studio, o comando "Iniciar câmera virtual", destacado em amarelo,

- (A) faz com que um arquivo de vídeo seja utilizado como uma câmera adicional.
 - (B) permite que a saída do programa seja utilizada por outros programas, como se fosse uma webcam.
 - (C) gera um fluxo de dados secundário para monitoramento local.
 - (D) cria um espelhamento de uma câmera ou outra fonte de sinal conectada ao programa.
 - (E) cria uma câmera externa através de conexão Wi-Fi ou Bluetooth.
33. Considerando a distribuição pública de vídeos em plataformas de streaming online (como YouTube, Vimeo, Netflix, etc.), o codec mais amplamente utilizado atualmente é
- (A) DXnHD.
 - (B) MPEG1.
 - (C) MPEG2.
 - (D) H.264.
 - (E) ProRes.

34. Para fazer com que discos de dados de grande capacidade, acima de 32 GB, sejam compatíveis em leitura e escrita em ambas as plataformas, Windows e Mac, é preciso formatá-los usando o sistema de arquivos

- (A) APFS.
- (B) ExFAT.
- (C) FAT16.
- (D) HFS+.
- (E) NTFS.

35.



(Arquivo pessoal; imagens usadas com autorização)

No editor de imagens Adobe Photoshop CS6, a transformação da imagem 1 para a imagem 2 se faz usando

- (A) Channel Mixer.
- (B) Color Balance.
- (C) Color Lookup.
- (D) Curves.
- (E) Hue & Saturation.

36.

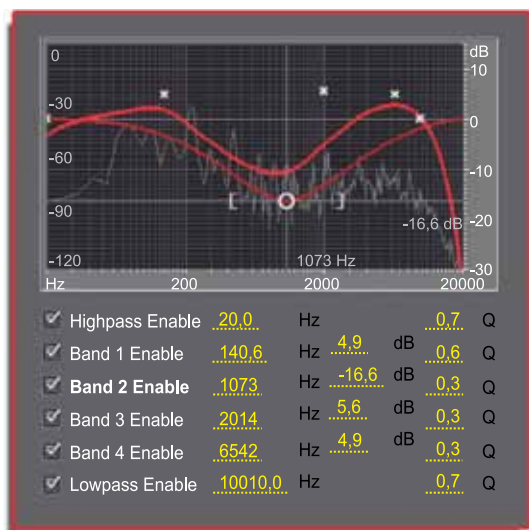


(Arquivo pessoal; imagens usadas com autorização)

No editor de vídeo Adobe Premiere CS6, essa transição de cenas é feita com o efeito

- (A) Center Split.
- (B) Flip over.
- (C) Page Peel.
- (D) Curtain.
- (E) Stretch over.

37.



Versão Aumentada

(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

O módulo de ajuste do software Adobe Soundbooth apresentado na imagem versão aumentada é do tipo

- (A) compressor.
- (B) equalizador paramétrico.
- (C) equalizador de terço de oitava.
- (D) noise gate.
- (E) reverberador.

38.



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

A informação apresentada no instrumento Vectorscope, do editor de vídeo Adobe Premiere CS6, refere-se a uma imagem com predominância de tons na cor

- (A) amarela.
- (B) azul.
- (C) magenta.
- (D) verde.
- (E) vermelha.

39. Na captação ou processamento de áudio, quando se verificam ruídos como os produzidos por interferência da rede elétrica, ou por tráfego de veículos, pode-se atenuá-los utilizando um filtro

- (A) passa-altas, na faixa de 100 Hz.
- (B) passa-baixas, na faixa de 100 Hz.
- (C) passa-baixas, na faixa de 1 KHz.
- (D) passa-altas, na faixa de 5 KHz.
- (E) passa-baixas, na faixa de 5 KHz.

40. A plataforma Zoom de vídeo oferece um plano básico gratuito, que permite:

- (A) conexão de até 100 participantes, com duração limitada a 40 minutos.
- (B) gravação local e na nuvem, até 1 GB.
- (C) gerenciamento de usuários.
- (D) streaming em uma única plataforma.
- (E) transcrições de gravações.

