



Universidade de São Paulo

vencerás pela
educação

RH nº 050/2025 -

Técnico de Laboratório (Prótese dentária)

TPD

Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo TPD**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. **Duração da prova: 4 horas.** Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente apenas a partir das 15 h. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
5. O(A) candidato(a) deverá seguir as orientações estabelecidas pela FUVEST a respeito dos procedimentos adotados para a aplicação deste concurso.
6. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
7. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **60** questões objetivas com 5 alternativas cada e 1(uma) questão dissertativa. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
8. Preencha a folha de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. Essa folha **não será substituída** em caso de rasura.
9. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução da folha de respostas acompanhada deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

Texto para as questões de 01 a 04

Ambiência

Somos nós que ditamos o mundo em que vivemos. Não é alienação ou delírio - o fato é que nosso mundo é o nosso pensar. Claro que não se trata apenas de imaginar o mundo que desejamos para ele se concretizar em nossa mente. Para conseguir esse efeito, você tem que negociar com suas emoções para que elas permitam que sua mente viva nesse ambiente. Se as emoções alimentarem o pensamento com impulsos positivos e amorosos, ele, então, poderá sustentar essa atmosfera; mas se, ao contrário, instigar ânimos negativos e hostis, essa será a sua ambiência. Para complicar, as emoções são reações... Então você terá que atrair condutas e comportamentos positivos para influenciá-las; elas, por sua vez, influenciarão os seus pensamentos. A boa notícia é que ter bons pensamentos nos leva a ter boas emoções, as quais irão cooptar boas ações dos outros. Acho que a pergunta, então, é mais ou menos esta: como começar tal processo da maneira certa?

Adaptado de Nilson Bonder. *Vapor dos vapores: dicionário de pensares*. Rocco Digital. 2025.

01

O título “Ambiência”, no contexto do texto, refere-se principalmente:

- (A) À influência da arquitetura e do espaço sobre os hábitos emocionais da população.
- (B) A um cenário externo que independe das emoções ou pensamentos do sujeito.
- (C) À aparência dos lugares concretos, como resultado de estímulos sensoriais.
- (D) A uma noção vaga, de forma decorativa, sem vínculo com a argumentação do texto.
- (E) A um estado subjetivo criado por emoções e pensamentos que moldam experiências.



02

A coerência interna do texto está ancorada na seguinte perspectiva:

- (A) As emoções sempre resultam de experiências externas, não estando ligadas aos pensamentos.
- (B) O pensamento funciona de modo independente das emoções e do comportamento.
- (C) As emoções alimentam os pensamentos, e estes, por sua vez, moldam a vivência.
- (D) A mente é passiva diante das emoções e desejos, controlando todas as ações humanas de convívio.
- (E) O pensamento é o único fator determinante da ambiência descrita no escopo das ações humanas.



03

No trecho “Para complicar, as emoções são reações...”, a locução “Para complicar” tem como principal efeito de sentido a

- (A) ênfase da simplicidade com que as emoções operam.
- (B) negação da relevância das emoções no processo descrito.
- (C) contraposição da emoção à razão de forma absoluta.
- (D) introdução de um obstáculo à linearidade do raciocínio.
- (E) justificativa de que as emoções são sempre positivas.

04

Na oração “Se as emoções alimentarem o pensamento com impulsos positivos...”, a conjunção “se” contribui para

- (A) detalhar o sujeito em perspectiva temporal.
- (B) expressar uma consequência imediata e inevitável.
- (C) estabelecer hipótese de causa e efeito.
- (D) expressar finalidade da ação e de seu resultado.
- (E) opor ideias complementares e antagônicas.



Texto para as questões 05 e 06

No momento em que morreu, Joaquim escrevia um livro que nunca me mostrou. Meu pai, meu estranho. Ouvi falar da sua obra inacabada desde criança. Onde guardar a dança da mão direita do escritor, enquanto projetou o romance, toda a vida adulta, o pontilhado de gestos abortados, os rascunhos-fantasma, tentativas, planos, ou seriam sonhos, a energia despendida, o fogo de que irradiavam ideias que jamais viram a luz? O que restou foi o vazio. Mas talvez o vazio seja um lugar - uma cidade - repleto de avenidas. Algueres, livro sobreviverá, aberto, como sobrevivem as nossas ideias, anseios, as nossas mistificações, literatura desconhecida, minha tradição. Ninguém leu o livro que dizia escrever. O escritor morreu, levou-o. Não é possível que a morte do meu Pai tenha matado o livro, que era a própria vida. O sonho dessa obra foi a herança que me deixou. Como parar de sonhá-lo, se jamais o li? Imagino a biblioteca dos livros por escrever.

Adaptado de Djaimilia Pereira de Almeida. *O livro do meu pai*. Todavia. 2025.

05

Considerando a organização argumentativa, o texto é construído a partir da

- (A) comprovação material da existência do manuscrito, com base em indícios concretos deixados pelo pai.
- (B) tensão entre ausência e permanência, expressa na evocação do livro inacabado como herança simbólica.
- (C) recusa afetiva em reconhecer a importância do pai, centrando-se em seu silêncio literário.
- (D) progressão lógica e objetiva da narrativa sobre o processo criativo do escritor falecido.
- (E) reconstrução factual da memória do pai, com foco na materialidade de sua produção textual.



06

No trecho “Onde guardar a dança da mão direita do escritor...”, o seu efeito expressivo resulta de

- (A) antítese, pela articulação entre movimento espontâneo e paralisia.
- (B) metáfora, com a escrita associada a um gesto vivo e coreográfico.
- (C) prosopopeia, pela constituição da vida plena à mão do escritor.
- (D) metonímia, com a atribuição de racionalidade ao leitor como protagonista.
- (E) paradoxo, pelo tratamento contraditório ao invisível como concreto.

Texto para as questões de 07 a 09

Em muitos cantos do planeta, a leitura remete a eras longínquas. Nos tempos em que capitaneava o Império Romano, o poderoso Júlio César (100 a.C. -44 a.C.) já mencionava o hábito em seu "Guerra das Gálias", escritos em que enaltecia seus feitos expansionistas, engolindo inclusive o que é hoje Paris. Aí o mundo girou, e o século XV registrou um advento que mudou a história dos livros - a invenção da prensa de Gutenberg, que substituiu os manuscritos artesanais por volumes acessíveis a um público mais vasto. A princípio, eram clérigos, acadêmicos e a elite letrada - uma turma que inflou com a chegada da emergente burguesia. Mais tarde, a Revolução Industrial viu aflorar o conceito de produção em larga escala, o que fez ampliar ainda mais os leitores, que, na década de 1930, receberam um belo empurrão com o aparecimento da opção de bolso, os *paperbacks*, tudo a preço razoável e fácil de carregar. Só que a história seguiu sua marcha, e a entrada em cena da internet chacoalhou a sociedade, revolucionando comportamentos e moldando gerações. Nessa tremida de pilares, o prazer de se perder nas páginas de um livro (ainda que no meio digital) está escasseando, como confirma de forma perturbadora um recente levantamento que se concentrou na população brasileira de todas as idades e classes sociais. A aferição, agora na sexta edição, pela primeira vez aponta que a maioria no país não está lendo um único livro, nem daqueles fininhos e de enredo simples. Precisamente, 53% declararam não ter folheado nenhum volume nos três meses que antecederam a detalhada pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil", conduzida pelo instituto Ipec.

Adaptado de Sara Salbert." Nova pesquisa mostra que brasileiros estão cada vez mais afastados da leitura." *Revista Veja*. Jan. de 2025.

07

A progressão apresentada no texto permite compreender que

- (A) a leitura passou de prática elitista a atividade potencialmente massificada, embora em declínio.
- (B) o advento da imprensa historicamente eliminou por completo os manuscritos da circulação cultural.
- (C) a popularização dos livros esteve sempre ligada a uma preocupação estatal com o acesso à educação.
- (D) a leitura escolar e social foi uma importante constante na vida das populações em todas as épocas.
- (E) a internet representa um avanço absoluto, inclusive na promoção da leitura e da formação cidadã.

08

A expressão "o mundo girou" tem, no contexto, a função de

- (A) sugerir que as transformações culturais foram abruptas e destrutivas.
- (B) criticar o dinamismo exagerado da modernidade e seus impactos.
- (C) ironizar a ideia de progresso civilizacional no âmbito social.
- (D) indicar a instabilidade política causada por transformações tecnológicas.
- (E) marcar coloquialmente uma transição histórica e cultural.

09

No trecho "Só que a história seguiu sua marcha", a expressão "só que" serve, principalmente, para

- (A) sugerir algo independente em relação ao que aconteceu.
- (B) oferecer uma explicação sobre a queda do hábito de leitura.
- (C) mostrar que o desfecho foi igual ao que se esperava.
- (D) indicar uma mudança de rumo em relação ao que foi mencionado.
- (E) apresentar uma consequência do que vinha sendo narrado.



Texto para as questões de 10 a 13

Extraterrestrial tongues

The challenge of imagining alien communication is highlighted in the film *Arrival* (2016), where linguists confront a language strikingly different from any on Earth. While fictional alien languages like Klingon (*Star Trek*) often resemble human languages with variations in sound or syntax, the possibilities for extraterrestrial tongues are far more diverse. To truly **grasp** the potential for alien linguistic systems, we must consider the fundamental components of language itself: signs, structure, semantics, and pragmatics.

The first level, signs, encompasses the means of expression, which could extend beyond spoken words and written symbols to include gestures, smells (as in animal communication), or even electrical impulses. Structure, the second level, involves the organization of language, including grammar and syntax. While we might initially assume alien languages would share structural similarities with our own, they could radically differ, potentially lacking familiar elements like nouns or verbs, or employing entirely novel grammatical categories, perhaps akin to the way maps convey information.

Semantics, the third level, deals with meaning. Here, the problem of untranslatability arises. While some differences in meaning between human languages exist (e.g., the German word "Fernweh"), alien languages might present more fundamental challenges. If aliens perceive and categorize the world in fundamentally different ways, their language might express concepts we struggle to even grasp.

Despite these obstacles, communication may still be possible. Shared needs, such as describing the world or giving commands, could provide a basis for finding points of connection between alien and human languages. Pragmatics, the fourth level, concerns how language is used in context, including metaphors and social conventions. Differences at this level, particularly when combined with semantic differences, as illustrated by the Tamarian language in *Star Trek: The Next Generation*, can further complicate understanding.

Ultimately, contemplating the possibilities of alien communication pushes us to expand our understanding of language itself. It encourages us to move beyond our "**anthropocentric bubble**" and consider that alien languages might possess levels or structures we haven't yet imagined, potentially transforming our perspectives on consciousness, intelligence, and what it means to communicate.

Aeon, April 9th, 2025, (Adaptado)

10

A palavra “grasp” (1º parágrafo) pode ser substituída, sem alterações substanciais de sentido, por

- (A) understand
- (B) hold
- (C) explain
- (D) give
- (E) finish

11

Em relação ao primeiro parágrafo do texto, é correto afirmar que as línguas alienígenas ficcionais

- (A) diferenciam-se da estrutura das línguas humanas.
- (B) utilizam estruturas de comunicação acessíveis para os seres humanos.
- (C) exploram as complexidades possíveis de uma língua ficcional.
- (D) utilizam os mesmos sons e símbolos das línguas humanas.
- (E) soam como línguas humanas apesar de suas estruturas distintas.

12

A metáfora “anthropocentric bubble” (5º parágrafo) produz o efeito de:

- (A) Facilitar a compreensão da forma esférica da Terra vista do espaço.
- (B) Comparar a fragilidade da visão humana com uma bolha de sabão.
- (C) Representar a limitação da perspectiva humana ao interpretar fenômenos extraterrestres.
- (D) Exagerar a importância da raça humana no universo.
- (E) Suavizar a tendência humana de centralizar todas as interpretações na mesma espécie.

13

“The first level, signs, encompasses the means of expression.”

Em relação ao texto apresentado, qual das seguintes reestruturações desse trecho mantém o sentido original, manifesta ênfase semelhante e é gramaticalmente correta?

- (A) Signs, the first level, encompasses the means of expression.
- (B) The means of expression, the first level, encompasses signs.
- (C) Encompasses the means of expression, the first level, signs.
- (D) The first level encompasses the means of expression, signs.
- (E) Signs encompasses the means of expression, the first level.

Texto para as questões 14 e 15

Thirty-six is the new 60

A recent Finnish study, published in the *Annals of Medicine*, has drawn attention to the detrimental effects of unhealthy habits, revealing that heavy drinking, smoking, and lack of exercise are associated with declines in health in individuals as young as 36. This research tracked the health of children born in Jyväskylä, Finland, from 1959 onwards, indicating that these habits can cause cumulative damage to physical and mental health. While acknowledging the study's limitations, including its focus on a specific demographic and the exclusion of dietary factors, the core message emphasizes the importance of early intervention to address risky health behaviors. This prompts a broader reflection on personal health practices and the seeming paradox of facing age-related health concerns at an age that once felt youthful.

This reflection is juxtaposed with the observation of a rising health consciousness among younger generations, particularly Gen Z, who are demonstrating a decline in traditional vices like smoking and embracing unique wellness trends often popularized through social media. It's considered whether this increased focus on hygiene and health is partly a consequence of pandemic culture, and questions arise about the implications for older individuals who may not have adopted these evolving health priorities. The conflicting messages surrounding healthy living contribute to uncertainty about the most effective path forward.

The conflicting information is particularly evident in discussions around alcohol consumption. While NHS guidance offers clear benefits for quitting smoking, such as reduced risks of heart attack and lung cancer, advice on alcohol is less definitive. A study in the *Canadian Journal of Cardiology* even suggests potential cardioprotective effects from white wine, champagne, and fruit, especially for individuals who are wealthy, well-educated, and active. This paradox adds to the uncertainty of navigating health recommendations and lifestyle choices.

Ultimately, many find themselves at a crossroads, weighing the potential risks and benefits of various lifestyle decisions and grappling with the complexities of conflicting health information. Nuanced perspectives on habits like alcohol consumption, which challenge traditional assumptions, further complicate the decision-making process. The ongoing debate underscores the broader challenge of making informed health decisions in an environment of evolving scientific understanding and contradictory advice.

Financial Times, May 3rd, 2025 (adaptado)

14

“A recent Finnish study, published in the *Annals of Medicine*, has drawn attention to the detrimental effects of unhealthy habits, revealing that heavy drinking, smoking, and lack of exercise are associated with declines in health in individuals as young as 36.”

Em relação ao texto e com base no trecho apresentado, qual é a principal preocupação destacada pelo estudo finlandês?

- (A) Os benefícios do consumo moderado de álcool para indivíduos obesos.
- (B) A importância de adotar tendências de bem-estar popularizadas pela Geração Z.
- (C) O impacto negativo de hábitos não saudáveis na saúde de indivíduos relativamente jovens.
- (D) As mensagens conflitantes de autoridades de saúde em relação a escolhas de estilo de vida.
- (E) A necessidade de equilibrar o prazer com as recomendações de saúde.

15

O texto sugere que existe uma tendência entre as gerações mais jovens (particularmente a Geração Z) em relação à saúde. Assinale a alternativa que apresenta essa tendência.

- (A) Mantêm os mesmos hábitos de saúde que as gerações mais velhas.
- (B) São mais propensos a se envolver em consumo excessivo de álcool.
- (C) Priorizam conselhos de saúde tradicionais em vez de tendências de mídia social.
- (D) Estão menos inclinados a vícios tradicionais, como o tabagismo.
- (E) São menos conscientes da importância do exercício físico.

16

Observe a charge a seguir:



Folha de São Paulo, 20.05.2025.

Assinale a alternativa que melhor descreve o sentido da charge em face de recentes circunstâncias vivenciadas na sociedade brasileira.

- (A) Diante das dificuldades de ordem técnica para reversão do caso de gripe aviária detectado, sugere-se, para conter a contaminação, a substituição das aves por animais feitos de material sintético.
- (B) Os prejuízos para a balança comercial brasileira em razão do caso de gripe aviária constatado é agravado pelo alto custo de importação dos chamados bebês *reborn*.
- (C) Uma forma de enfrentar os custos decorrentes das medidas sanitárias adotadas pelas autoridades brasileiras é o racionamento da alimentação fornecida às aves na área infestada.
- (D) Assim como ocorre com os bebês *reborn*, que viraram uma tendência entre adultos, os animais *reborn* têm sido usados como conforto psicológico para crianças infectadas por gripe aviária.
- (E) A alimentação dos seres humanos está cada vez mais sintética, o que afeta a imunidade da população, tornando-a infectável pelo vírus da gripe aviária.

17

“Pouco tempo depois de publicar meu primeiro romance, fui a uma emissora de TV em Lagos [na Nigéria] para uma entrevista. Uma mulher que trabalhava lá me abordou e disse: ‘Gostei muito do seu romance, mas não gostei do fim. Você precisa escrever uma continuação, e é isso que vai acontecer...’ – então comecei a me dizer o que escrever”.

Chimamanda Ngozi Adichie. *O perigo de uma história única*.

O trecho apresentado está inserido num contexto em que a autora

- (A) critica os que se intrometem na produção artística dos escritores.
- (B) elogia os leitores nigerianos não convencionais e celebra a criatividade que a leitura pode despertar.
- (C) critica o acesso facilitado às redes abertas de TV em detrimento do acesso aos livros.
- (D) elogia as múltiplas possibilidades interpretativas que um mesmo texto pode despertar.
- (E) assume postura neutra relativamente aos leitores de sua obra.

18

“É claro que durante esses anos nós deixamos de ser colônia para constituir o Estado brasileiro e entramos no século XXI, quando a maior parte das previsões apostava que as populações indígenas não sobreviveriam à ocupação do território, pelo menos não mantendo formas próprias de organização, capazes de gerir suas vidas. Isso porque a máquina estatal atua para desfazer as formas de organização das nossas sociedades, buscando uma integração entre essas populações e o conjunto da sociedade brasileira”.

Ailton Krenak. *Ideias para adiar o fim do mundo*.

O trecho apresentado está inserido num contexto em que o autor critica a

- (A) mistura de valores culturais e a perda da identidade dos povos indígenas.
- (B) falta de respeito com a vida simples que é levada pelos povos indígenas.
- (C) forma como são chamados os povos indígenas pela população brasileira, que segue se referindo a eles como índios.
- (D) intensificação do extermínio de indígenas nos últimos anos, por meio de políticas oficiais do Estado.
- (E) imposição aos povos indígenas de estruturas e de um modo de vida cultural de matriz europeia.

19

Segundo as normas da USP, os docentes que assumem funções de Direção e que, por isso, ficam desobrigados de suas atividades docentes, são, além do Reitor,

- (A) os Pró-Reitores e os Diretores de Unidades.
- (B) o Vice-Reitor e os Diretores de Unidades.
- (C) os Diretores de Unidades e os Chefes de Departamento.
- (D) o Vice-Reitor e os Pró-Reitores.
- (E) os Pró-Reitores e os Presidentes das Comissões Estatutárias.

20

Na hipótese de criação de uma nova Unidade da USP, ao elaborar o Regimento Interno, são propostas 3 comissões. Assinale a alternativa que apresenta as comissões possíveis nos termos do Estatuto da USP.

- (A) Comissão de Ensino (Graduação e Pós-Graduação) – Comissão de Pesquisa e Inovação – Comissão de Inclusão e Pertencimento.
- (B) Comissão de Graduação e Extensão Universitária – Comissão de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação – Comissão de Inclusão e Pertencimento.
- (C) Comissão de Graduação – Comissão de Cultura e Extensão Universitária – Comissão de Inclusão e Pertencimento.
- (D) Comissão de Cultura e Extensão Universitária – Comissão de Pesquisa e Inovação – Comissão de Pós-Graduação.
- (E) Comissão de Graduação – Comissão de Pesquisa e Inovação – Comissão de Cultura e Extensão Universitária.



21

Nos termos do Estatuto da Universidade de São Paulo, pode-se dizer que a composição do Conselho Técnico-Administrativo das Unidades é

- (A) fixa, não podendo ser alterada.
- (B) aquela que venha a ser estabelecida livremente pelo Regimento Interno da Unidade.
- (C) aquela que venha a ser estabelecida pelo Regimento Interno da Unidade, respeitada a composição mínima fixada pelo Estatuto da USP.
- (D) de natureza eminentemente acadêmica.
- (E) de natureza eminentemente financeiro-orçamentária.



22

A professora Rosa Maria precisa participar de uma reunião no campus da Universidade de São Paulo (USP), em Bauru, que se inicia às 11h da manhã. Ela pretende sair do campus da USP, na capital, às 07h da manhã, para percorrer um trajeto de 320 km, desenvolvendo uma velocidade média de 90 km/h. Qual será o horário aproximado que ela chegará em Bauru?

- (A) 3h30 da manhã.
- (B) 3h55 da tarde.
- (C) 10h55 da manhã.
- (D) 10h55 da noite.
- (E) 10h30 da manhã.



23

Um grupo de 11 pacientes apresenta a massa média de 72,5 kg. E a massa média de outro grupo de 5 pacientes é de 75,6 kg. Qual é a massa média, aproximada, em quilogramas, de todos os pacientes juntos?

- (A) 72,94
- (B) 73,50
- (C) 74,05
- (D) 74,60
- (E) 74,63

Texto para as questões 24 e 25

O rodízio municipal da cidade de São Paulo tem como objetivo regulamentar a circulação de caminhões e automóveis, dentro de uma região chamada de “Mini-Anel” pela Companhia de Engenharia de Tráfego (CET). Durante o rodízio, caminhões e automóveis estão proibidos de circular na região do “Mini-Anel” de acordo com os números finais da placa de cada veículo, em determinados horários dos dias úteis da semana.

A figura a seguir ilustra o mapa dessa região chamada de “Mini-Anel” e as suas dimensões aproximadas.



Adaptado de: <https://www.cetsp.com.br/consultas/rodizio-municipal/como-funciona/.aspx>

24

Se a região do “Mini-Anel” fosse representada por um retângulo, cujas dimensões são indicadas na figura, qual seria seu perímetro, em quilômetros?

- (A) 24
- (B) 28
- (C) 32
- (D) 56
- (E) 96



25

Qual seria a área desse retângulo que representa essa região chamada de “Mini-Anel”, em quilômetros quadrados?

- (A) 28
- (B) 56
- (C) 96
- (D) 182
- (E) 192

Texto para as questões 26 e 27

O crédito imobiliário é uma modalidade de financiamento para aquisição de imóveis, novos ou usados, que possui um prazo prolongado de pagamento e uma taxa de juros mais competitiva comparada a outras modalidades de empréstimo bancário. Nesse tipo de financiamento, exige-se um valor de entrada, que é uma parte do valor do imóvel, que deve ser pago por meio de recursos próprios do comprador. O percentual mínimo do valor de entrada varia de acordo com as regras de cada instituição bancária, bem como as condições impostas pelo vendedor do imóvel. O valor do financiamento será o preço do imóvel descontando-se o valor de entrada.

Observe a tabela, a seguir, de simulação de crédito imobiliário de uma instituição bancária para a aquisição de um imóvel localizado na cidade de São Paulo.

SBPE (Crédito Imobiliário Poupança CAIXA): Relacionamento + Crédito Salário com a CAIXA

Prazo	420 meses	
Valor da entrada	R\$ 260.000,00	
Juros	9,9258% a.a	
CET - Custo Efetivo Total	11,86% a.a	
CESH - Custo Efetivo do Seguro Habitacional	6,87% a.a	
Seguradora	CAIXA RESIDENCIAL HABITACIONAL	
Sistema de amortização/indexador: SAC / TR - Sistema de Amortização Constante	SAC/TR	
Somatório das Parcelas	R\$ 344.326,83	
Componentes do CET	Valor	Percentual
Valor do financiamento	R\$ 110.000,00	99,20%
Subsídio Complementar	R\$ 0,00	0,00%
Seguro à Vista	R\$ 41,36	0,04%
Tarifa para Avaliação de Bens Recebidos em Garantia	R\$ 841,44	0,76%

Fonte: www.caixa.gov.br

26

De acordo com a tabela apresentada, qual é o preço do imóvel que se pretende adquirir com esse financiamento?

- (A) R\$ 110.000,00
- (B) R\$ 260.000,00
- (C) R\$ 344.326,83
- (D) R\$ 370.000,00
- (E) R\$ 454.326,83

27

Suponha que esse comprador esteja interessado em outro imóvel que custa R\$ 420.000,00 e que o valor de entrada seja o mesmo que o apresentado na tabela. Quanto que o valor de entrada representa, aproximadamente, em relação ao preço do imóvel?

- (A) 0,51%
- (B) 0,62%
- (C) 6,2%
- (D) 51%
- (E) 62%

28

Em uma empresa, foi criada uma planilha no Microsoft Excel 365, para registrar a presença de colaboradores em treinamentos internos. Cada linha contém o nome do colaborador e as colunas indicam os dias do mês, com os valores "P" para presente e "F" para falta. Para facilitar a leitura dos dados, o responsável pelo controle deseja destacar automaticamente com uma cor diferente todas as células que contenham a letra "F", conforme a imagem a seguir:

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3	Nome	01/set	02/set	03/set	04/set	05/set
4	Ana	P	P	P	P	F
5	Bruno	P	F	F	P	P
6	Cara	P	P	P	P	F
7	Daniel	P	P	F	P	F

Assinale a alternativa que apresenta o recurso do Excel que deve ser utilizado para automatizar essa formatação com base no conteúdo das células.

- (A) Formatação condicional.
- (B) Inserção de gráfico de colunas.
- (C) Validação de dados.
- (D) Congelar painéis.
- (E) Proteger planilha.

29

No PowerPoint, do Microsoft Office 365, é possível tornar as apresentações mais atrativas utilizando efeitos que controlam o modo da entrada e da saída de um *slide* durante a apresentação. Esses efeitos podem ser personalizados com sons, tempo de duração e tipo de animação. Assinale a alternativa que apresenta: o tipo de recurso para aplicar os efeitos de entrada e saída de um *slide* durante a apresentação e em qual opção do menu ela é encontrada na versão em português do PowerPoint.

- (A) Animações, acessadas no menu “Inserir”, utilizadas para criar efeitos entre os *slides* de uma apresentação.
- (B) Transições, acessadas no menu “Transições”, aplicadas diretamente ao *slide* para controlar como ele aparece ou desaparece durante a apresentação.
- (C) Modo de leitura, acessado no menu “Exibir”, utilizado para inserir efeitos sonoros e visuais durante a transição de *slides*.
- (D) *Design* de *slide*, encontrado no menu “Design”, utilizado para aplicar efeitos visuais e animar a exibição dos *slides* automaticamente.
- (E) *Layout* personalizado, acessado no menu “Início”, utilizado para controlar o movimento entre *slides* e aplicar efeitos visuais dinâmicos.

30

Em um ambiente de trabalho, três tarefas distintas precisam ser executadas com os programas do Microsoft Office 365, versão em português:

- I. Editar um documento com mais de 20 páginas, substituindo todas as ocorrências de uma palavra-chave por outra e padronizando o estilo de títulos automaticamente.
- II. Organizar dados de orçamento com fórmulas de soma, aplicar uma formatação visual automática em valores acima de R\$ 5.000 e proteger a planilha contra edições accidentais.
- III. Sugerir ajustes pontuais em uma apresentação já pronta, sem alterar o conteúdo, utilizando anotações não visíveis na exibição do slide.

Considerando os recursos mais adequados de cada programa para as atividades descritas, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a ferramenta utilizada em cada caso.

- (A) I – PowerPoint com temas automáticos; II – Word com mala direta; III – Excel com comentários em célula.
- (B) I – Excel com estilos de célula; II – PowerPoint com fórmulas; III – Word com controle de alterações.
- (C) I – Word com “Localizar e Substituir” e Estilos; II – Excel com fórmulas, formatação condicional e proteção de planilha; III – PowerPoint com inserção de comentários.
- (D) I – Excel com formatação condicional; II – Word com validação de dados; III – PowerPoint com *layout* mestre.
- (E) I – Word com pincel de formatação; II – Excel com gráficos de dispersão; III – PowerPoint com *slide* mestre e *hiperlink*.

31

As resinas acrílicas são amplamente utilizadas em Odontologia, especialmente na confecção de próteses dentárias. Com relação às propriedades e tipos de resinas acrílicas, assinale a alternativa correta.

- (A) As resinas acrílicas autopolimerizáveis possuem maior resistência mecânica do que as termopolimerizáveis, sendo mais indicadas para bases de próteses totais.
- (B) As resinas acrílicas termopolimerizáveis requerem ativação por luz ultravioleta para iniciar o processo de polimerização.
- (C) A contração de polimerização é um fator desprezível no uso de resinas acrílicas, não influenciando na adaptação das próteses.
- (D) As resinas acrílicas termopolimerizáveis apresentam menor porosidade e melhor estabilidade dimensional em comparação às autopolimerizáveis.
- (E) Todas as resinas acrílicas são indicadas exclusivamente para restaurações temporárias e não devem ser utilizadas em próteses removíveis.

32

Em relação ao uso de resinas acrílicas na prática clínica e laboratorial, assinale a alternativa correta.

- (A) A resina fotopolimerizável é indicada tanto para coroas provisórias quanto para inclusão de próteses totais.
- (B) A resina mais indicada para o reembasamento de coroas provisórias diretamente na boca do paciente é a resina acrílica termopolimerizável, enquanto a resina mais utilizada em laboratório para inclusão e polimerização de próteses totais é a autopolimerizável.
- (C) A resina acrílica autopolimerizável é a mais adequada para reembasamento de coroas provisórias em boca, enquanto a resina acrílica termopolimerizável é a mais empregada para inclusão e polimerização de próteses totais em laboratório.
- (D) Ambas as situações (prática clínica e laboratorial) exigem exclusivamente o uso de resina acrílica autopolimerizável devido à sua estabilidade dimensional e resistência mecânica superiores.
- (E) A resina mais indicada para o reembasamento de coroas provisórias diretamente na boca do paciente é a resina acrílica termopolimerizável, enquanto a resina mais utilizada em laboratório para inclusão e polimerização de próteses totais é a fotopolimerizável.

33

Durante a manipulação da resina acrílica autopolimerizável, são observadas diferentes fases que indicam o momento ideal para sua moldagem. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a sequência objetiva das fases dessa resina após a mistura do pó com o líquido.

- (A) Plástica → Arenosa → Borrachoide → Vítreo (rígida)
- (B) Vítreo (rígida) → Plástica → Arenosa → Borrachoide → Filamentosa
- (C) Arenosa → Filamentosa → Plástica → Borrachoide → Vítreo (rígida)
- (D) Filamentosa → Arenosa → Vítreo (rígida) → Plástica → Borrachoide
- (E) Borrachoide → Filamentosa → Arenosa → Vítreo (rígida) → Plástica

34

O alginato é um material de moldagem amplamente utilizado em Odontologia por sua facilidade de manipulação e boa reprodução de detalhes. No entanto, sua estabilidade dimensional pode ser comprometida por certos fenômenos físicos. Assinale a alternativa que descreve corretamente esses fenômenos:

- (A) A sinérese é a absorção de água pelo alginato, levando ao aumento de volume do molde, enquanto a embebição é a perda de água, causando retração dimensional.
- (B) A sinérese e a embebição são processos irrelevantes para a moldagem, pois o alginato mantém suas dimensões independentemente das condições ambientais.
- (C) A sinérese ocorre quando o alginato perde água por evaporação, resultando em contração do molde; a embebição ocorre quando o molde absorve água, levando à expansão dimensional.
- (D) A sinérese é a expansão dimensional causada pela absorção de umidade do ambiente, enquanto a embebição é a desidratação do molde que leva à contração.
- (E) Tanto a sinérese quanto a embebição resultam na preservação das características originais do molde, sendo desejáveis para prolongar sua vida útil.

35

Segundo o livro do professor Luiz Fernando Pegoraro, quando se discutem os materiais de moldagem de preparos com finalidade protética de uma prótese parcial fixa, este material deve apresentar propriedades e características de reprodução adequada. Dois dos materiais de moldagem destacam-se por apresentar características de estabilidade dimensional muito boa ou excelente. Esses materiais são:

- (A) Silicone de adição e hidrocoloide irreversível.
- (B) Silicone de condensação e polissulfeto.
- (C) Godiva e silicone condensação.
- (D) Poliéter e silicone de adição.
- (E) Hidrocoloide reversível e polissulfeto.

36

Na confecção de uma prótese total, após a inclusão do conjunto modelo-cera em gesso na mufla, realiza-se a etapa de eliminação da cera (também conhecida como “boil out”). A respeito dessa fase, assinale a alternativa correta.

- (A) A eliminação da cera deve ser feita com água fria para evitar deformações na mufla.
- (B) O processo de eliminação da cera tem como objetivo endurecer a base do modelo para a aplicação da resina acrílica.
- (C) A mufla é aquecida em água quente (cerca de 90–100°C) para amolecer e remover a cera, deixando livre o espaço onde será injetada a resina acrílica.
- (D) A cera é removida com espátula ainda em temperatura ambiente para manter a fidelidade do molde.
- (E) A eliminação da cera é uma etapa opcional e pode ser omitida se a mufla for bem vedada.

37

Durante a etapa de inclusão de próteses totais em mufla, existem algumas técnicas e tempos para que as características desejadas sejam adequadamente reproduzidas. A técnica de inclusão em mufla para microondas tem se mostrado bastante eficiente e bastante similar à técnica de termopolimerização convencional. Podemos destacar, como principal diferença entre as duas técnicas:

- (A) As muflas de microondas são de fibra de plástico reforçado.
- (B) As muflas de microondas trabalham apenas com gesso tipo V.
- (C) Na técnica de microondas não há necessidade de isolamento durante as etapas de inclusão.
- (D) Na técnica de microondas a contramufla é de metal mais resistente à pressão do que o técnica convencional.
- (E) Na técnica de microondas a mufla pode permanecer aberta antes do preenchimento final realizado com gesso comum.

38

O uso de revestimentos odontológicos continua sendo objeto de estudo em diversos trabalhos científicos, com o objetivo de aprimorar suas propriedades e produzir peças protéticas com o mínimo de distorção possível. Considerando esse tema específico e em relação ao uso de revestimentos, é correto afirmar:

- (A) A espatulação mecânica do revestimento odontológico produz menos bolhas que a manual.
- (B) Para aumentar uma melhor adaptação da peça metálica objetiva-se a contração do revestimento para compensar a expansão da liga.
- (C) Variáveis como proporção pó/líquido, temperatura de aquecimento e temperatura de fundição demonstraram não desempenhar papel na adaptação final da peça fundida final.
- (D) Os resultados de trabalho indicam que a resistência dos revestimentos é muito sensível às temperaturas equilibradas (estáveis)
- (E) O uso de revestimentos aglutinados por fosfato (com partículas de quartzo) é dispensável para a confecção de uma PPR. #####

39

Num desenho de prótese parcial removível há um capítulo específico referente aos conectores maiores maxilares. Um desses conectores apresenta um grau de rigidez bem semelhante ao de uma placa palatina total e promove uma grande rigidez estrutural, possibilitando ainda um maior conforto ao paciente com a percepção do seu próprio palato. Este conector maior maxilar é:

- (A) Conector em forma de ferradura (U).
- (B) Barra vestibular.
- (C) Placa Lingual.
- (D) Barra palatina dupla (combinada anteroposterior).
- (E) Barra contínua de Kennedy.

40

Durante o planejamento e confecção do encaimento de uma prótese parcial removível, é necessário garantir que o grampo (braço) de retenção tenha flexibilidade adequada e que se diferencie funcionalmente do grampo (braço) de oposição (recíproco).

Assinale a alternativa que descreve a principal diferença funcional entre o grampo (braço) de retenção e o grampo (braço) de oposição (recíproco) em uma prótese parcial removível.

- (A) O grampo de retenção atua apenas na estabilidade vertical da prótese, enquanto o grampo de oposição impede a rotação dos dentes pilares.
- (B) O grampo de retenção é rígido e impede o deslocamento da prótese, enquanto o grampo de oposição é flexível e permite acomodação passiva.
- (C) O grampo de retenção é flexível e se adapta à inclinação da superfície dentária para resistir à remoção da prótese, enquanto o grampo de oposição é rígido e neutraliza as forças exercidas pelo grampo retentivo.
- (D) Ambos os grampos possuem a mesma flexibilidade e função, diferenciando-se apenas pela posição em que são inseridos na estrutura da prótese.
- (E) O grampo de retenção e o grampo de oposição são utilizados apenas em próteses totais e não têm papel relevante nas próteses parciais removíveis.

41

Assinale a alternativa que melhor representa a importância do uso do articulador semi-ajustável na confecção de trabalhos protéticos.

- (A) Permite a reprodução dos movimentos mandibulares do paciente, otimizando o ajuste oclusal das próteses.
- (B) Elimina completamente a necessidade de ajustes oclusais em boca.
- (C) Serve apenas como suporte para armazenar os modelos de gesso.
- (D) É utilizado exclusivamente em próteses removíveis parciais.
- (E) Possibilita obter a forma e seleção de cor dos dentes artificiais.

42

Com relação aos componentes de um articulador semi-ajustável, assinale a alternativa que apresenta os elementos comumente presentes nesse tipo de equipamento.

- (A) Côndilo/eminência articular, arco facial, pino incisal, mesa incisal e platina de fox.
- (B) Condilógrafo, base magnética, braço incisal, espelho bucal e mesa articulada.
- (C) Côndilo/eminência articular, pino incisal, mesa incisal e garfo do arco facial.
- (D) Guia condilar, braço condilar, pino incisal, mesa incisal e coluna vertebral.
- (E) Pino incisal, mesa incisal, garfo de mordida, régua milimetrada e espátula de inserção.

43

A respeito da montagem dos dentes anteriores superiores no plano de cera, é correto afirmar:

- (A) Os caninos e incisivos laterais estão alinhados horizontalmente.
- (B) Os incisivos centrais e laterais não tocam o plano de cera inferior.
- (C) O incisivo lateral é único que toca o plano de cera inferior.
- (D) Os caninos e incisivos centrais superiores estão alinhados horizontalmente.
- (E) Os caninos e incisivos centrais superiores não tocam o plano de cera inferior.

44

Em relação ao catálogo de forma dos dentes, também chamado de carta molde ou catálogo de formas, considere as seguintes afirmativas:

- I. É um instrumento que permite obter sobre o plano de cera parâmetros de forma, tamanho e cor dos dentes artificiais.
- II. Utilizando dispositivos tais como uma régua flexível, possibilita estabelecer a partir da linha alta do sorriso e distância entre comissura/comissura um valor aproximado dos dentes a serem selecionados.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II estão incorretas.
- (D) I e II estão corretas e a afirmativa 2 não justifica a afirmativa 1.
- (E) Ambas estão corretas e a afirmativa 2 justifica a afirmativa 1.

45

A chapa (base) de prova e seu respectivo plano de cera são procedimentos essenciais para vários aspectos da confecção de próteses totais. Todas as alternativas a seguir estão corretas, EXCETO:

- (A) A chapa de prova é base provisória da futura prótese total.
- (B) A confecção da chapa de prova sucede a etapa de encaixotamento do molde e seu vazamento.
- (C) O plano de cera será responsável pela determinação de aspectos estéticos e funcionais do paciente.
- (D) A resina acrílica autopolimerizável incolor tem sido o material de predileção para a confecção de chapas de prova.
- (E) Deve-se disponibilizar espessuras variadas da chapa de prova para oferecer uma resistência e fonética adequadas, podendo haver reduções bem significativas ao nível do palato duro (0,2mm).



46

Quando a água é excedida na relação água/pó na espatulação do gesso (gipsita), quais reações adversas podem ocorrer?

- (A) Tempo de presa menor, resistência dos produtos de gesso diminui, expansão de presa torna-se menor.
- (B) Tempo de presa maior, resistência dos produtos de gesso aumenta, expansão de presa torna-se menor.
- (C) Tempo de presa maior, resistência dos produtos de gesso diminui, expansão de presa torna-se menor.
- (D) Tempo de presa maior, resistência dos produtos de gesso aumenta, expansão de presa torna-se maior.
- (E) Tempo de presa menor, resistência dos produtos de gesso aumenta, expansão de presa torna-se maior.



47

Em relação aos tipos de gessos e suas indicações, considere as seguintes afirmativas:

- I. Gesso tipo I, gesso comum usado para modelo.
- II. Gesso tipo II, gesso comum usado para molde.
- III. Gesso tipo III, gesso comum, usado para troqueis.
- IV. Gesso tipo IV, gesso-pedra usado para troqueis.
- V. Gesso tipo V, usado quando se busca alta expansão.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, III e V, apenas.
- (E) IV e V, apenas.

48

O técnico em laboratório recebeu dois moldes, superior e inferior, os quais o profissional utilizou para o superior, silicone de adição e para o inferior, hidrocoloide irreversível. Em relação ao caso descrito, assinale a alternativa que apresenta como o vazamento dos moldes deve ser feito.

- (A) Aguardar 1 hora, pelo menos, para vaziar o molde superior e vaziar imediatamente o molde inferior.
- (B) Aguardar 24 horas para vaziar o molde superior e inferior.
- (C) Imediatamente após chegar no laboratório.
- (D) Aguardar 1 hora, pelo menos, para vaziar o molde superior e inferior.
- (E) Aguardar 24 horas para vaziar o molde superior e 1 hora para o molde inferior.



49

Os tipos de terminos cervicais determinam os materiais a serem empregados na confecção das coroas protéticas. Dessa forma, relacione o término para o tipo de coroa.

- (A) Chanfrado; indicado para coroas em ligas áureas.
- (B) Chanferete; indicado para prótese livre de metal.
- (C) Lâmina de faca; indicado para coroas cerâmicas.
- (D) Ombro ou degrau; indicado para próteses livres de metal.
- (E) Ombro ou degrau biselado; indicado para ligas de Ni-Cr.



50

O contato dentário (dente antagonista) em uma coroa metalocerâmica deve ocorrer

- (A) na interface porcelana/metal.
- (B) no coping.
- (C) nunca em metal.
- (D) sempre em esmalte.
- (E) no metal ou na porcelana.



51

O uso de grafite na delimitação do término no troquel de gesso é contraindicado durante a individualização, porque o grafite pode ser incorporado no padrão de cera, e o aglomerante argiloso que ele contém pode contaminar a margem da restauração.

Considerando a afirmativa apresentada, assinale a alternativa correta em relação à premissa e à justificativa.

- (A) Premissa verdadeira e justificativa falsa.
- (B) Premissa e justificativa são falsas.
- (C) Premissa e justificativa são verdadeiras.
- (D) Premissa falsa e justificativa verdadeira.
- (E) A premissa não se relaciona com a justificativa.

52

Considerando o fluxo digital em laboratório de prótese dentária, em relação à aplicação clínica, limitações técnicas e propriedades dos materiais utilizados no sistema CAD/CAM para confecção de próteses definitivas, assinale a alternativa correta.

- (A) As resinas compostas utilizadas em CAD/CAM apresentam maior resistência à fratura e desgaste do que as cerâmicas vítreas, sendo preferíveis para regiões posteriores.
- (B) Uma limitação do uso do sistema CAD/CAM é a dependência da qualidade do escaneamento digital e do preparo dentário.
- (C) Os escâneres de bancada utilizados para digitalização de modelos em gesso oferecem menor precisão que os escaneamentos intraorais, sendo restritos a modelos antagonistas.
- (D) O *software* CAD utilizado em laboratórios limita-se ao desenho de copings metálicos e estruturas de zircônia, exigindo softwares distintos para próteses em resina.
- (E) Disilicato de lítio deve ser fresado apenas após a cristalização completa, pois sua dureza permite melhor definição de detalhes durante a usinagem.



53

Assinale a alternativa correta em relação à sequência da confecção de uma prótese fixa de 3 elementos pelo fluxo digital.

- (A) Escaneamento intraoral, planejamento e desenho digital (CAD), impressão 3D ou fresagem (CAM), envio do trabalho ao dentista.
- (B) Planejamento e desenho digital (CAD), escaneamento intraoral, impressão 3D ou fresagem (CAM), envio do trabalho ao dentista.
- (C) Impressão 3D ou fresagem (CAM), escaneamento intraoral, planejamento digital (CAD), envio do trabalho ao dentista.
- (D) Escaneamento do modelo analógico, Planejamento e desenho digital (CAD), envio do trabalho ao dentista, produção (CAM).
- (E) Moldagem, escaneamento do modelo obtido planejamento e desenho digital (CAD), envio do trabalho ao dentista, impressão 3D ou fresagem (CAM).



54

Para a confecção de coroas metalocerâmicas, o líquido que se adiciona ao pó para formar a pasta de porcelana é:

- (A) Agente surfactante.
- (B) Água destilada.
- (C) Água filtrada.
- (D) Óleo mineral.
- (E) Glicerina.

55

Ao receber um molde para prótese unitária anterior, deve-se observar se a prótese será ___ou parafusada, se o pilar é personalizado ou ___, se ___ ou padrão, se será confeccionada diretamente sobre o implante ou ___, se será confeccionada em ___ ou metalocerâmica.

Assinale a alternativa que preencha as lacunas do texto apresentado.

- (A) Abutment/Pilar, cimentada, pré-fabricado, antirrotacional, material livre de metal.
- (B) Antirrotacional, pré-fabricada, cimentada, abutment/pilar, material livre de metal.
- (C) Antirrotacional, material livre de metal, cimentada, pré-fabricado, abutment/pilar.
- (D) Cimentada, pré-fabricado, antirrotacional, abutment/pilar, material livre de metal.
- (E) Cimentada, pré-fabricado, abutment/pilar, antirrotacional, material livre de metal.



56

O cirurgião-dentista envia um molde de um caso de prótese sobre implante de 2 retentores e um pântico. Há estabilidade oclusal e o registro foi estabelecido em máxima intercuspidação. Os componentes estão todos em caixas da respectiva marca comercial.

Em relação ao caso descrito, assinale a alternativa que apresenta a sequência de trabalho no laboratório até a prova da infraestrutura.

- (A) Vazamento do molde com gesso tipo IV, instalação dos cilindros sobre os pilares, enceramento, instalação dos análogos no molde, montagem em ASA, inclusão do padrão de cera, fundição, acabamento.
- (B) Vazamento do molde com gesso tipo IV, enceramento, instalação dos análogos no molde, inclusão do padrão de cera, fundição, instalação dos cilindros sobre os pilares, montagem em ASA, acabamento.
- (C) Instalação dos análogos no molde, vazamento do molde com gesso tipo IV, montagem em ASA, instalação dos cilindros sobre os pilares, enceramento, inclusão do padrão de cera, fundição, acabamento.
- (D) Instalação dos análogos no molde, enceramento, vazamento do molde com gesso tipo IV, inclusão do padrão de cera, fundição, instalação dos cilindros sobre os pilares, montagem em ASA, acabamento.
- (E) Vazamento do molde com gesso tipo IV, instalação dos análogos no molde, enceramento, inclusão do padrão de cera, fundição, instalação dos cilindros sobre os pilares, montagem em ASA, acabamento.

57

O cirurgião-dentista envia ao técnico o molde no qual o dente 11, sobre implante, está 4 mm aquém da margem gengival e recebeu um provisório já com perfil de emergência personalizado (condicionado). O profissional alertou que o parafuso estava saindo na borda incisal.

Assinale a alternativa que apresenta os cuidados na obtenção do modelo e as opções protéticas para resolver o caso descrito com reversibilidade.

- (A) Gengiva obtida com Kooliner e prótese cimentada sobre pilar cônico.
- (B) Gengiva obtida em material resiliente e prótese parafusada sobre munhão universal.
- (C) Gengiva obtida em godiva em bastão e prótese parafusada com pilar reto.
- (D) Gengiva obtida com Kooliner e prótese cimentada sobre pilar reto.
- (E) Gengiva em material resiliente e parafuso dinâmico ou Ti-base com munhão em zircônia.


58

Assinale a alternativa que corresponde a uma característica básica das cerâmicas odontológicas utilizadas em próteses.

- (A) São materiais metálicos com alta flexibilidade.
- (B) Apresentam baixa resistência ao calor, sendo usadas apenas em provisórios.
- (C) Derretem facilmente, podendo ser modeladas com as mãos.
- (D) São estéticas, biocompatíveis e indicadas para reabilitações permanentes.
- (E) São utilizadas apenas como base para fundição de ligas metálicas.


59

Durante o processo de confecção de prótese metálicas, o enceramento e a fundição são etapas fundamentais. Em relação a esses procedimentos, assinale a alternativa correta.

- (A) A cera utilizada no enceramento deve ter alto ponto de fusão para evitar distorções durante o revestimento.
- (B) O anel de fundição deve ser resfriado antes de receber o metal fundido para evitar a expansão do revestimento.
- (C) A técnica correta de enceramento visa eliminar espaços de retenção, deixando a peça mais lisa possível.
- (D) O metal deve ser vertido no molde com o anel na posição horizontal para garantir preenchimento uniforme.
- (E) A expansão do revestimento durante a queima da cera compensa a contração do metal ao solidificar.

60

Para acelerar a presa do gesso comum sem alterar suas características, utiliza-se

- (A) Água gessada.
- (B) Cloreto de sódio.
- (C) Água e sal.
- (D) Alginato.
- (E) Óleo.

Questão dissertativa

As cerâmicas odontológicas representam um dos materiais mais utilizados na confecção de próteses estéticas e funcionais. Com base em seus conhecimentos, disserte sobre os tópicos a seguir:

- a) Classifique as cerâmicas odontológicas quanto à composição.
- b) Explique a diferença entre cerâmicas vítreas e policristalinas quanto à estética e resistência.
- c) Descreva as etapas de estratificação de uma cerâmica em coroas sobre infraestrutura de zircônia.
- d) Comente os principais cuidados no processo de queima (sinterização) para evitar defeitos como trincas, bolhas ou coloração inadequada.

Instruções:

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato(a).

RASCUNHO
NÃO SERÁ
CONSIDERADO NA
CORREÇÃO

Concurso DRH USP Agosto 2025

Técnico de Laboratório (Prótese dentária) – Edital RH Nº 050/2025

PROVA TPD			
01	E	31	D
02	C	32	C
03	D	33	C
04	C	34	C
05	B	35	D
06	B	36	C
07	A	37	A
08	E	38	A
09	D	39	D
10	A	40	C
11	B	41	A
12	C	42	C
13	A	43	D
14	C	44	B
15	D	45	E
16	A	46	C
17	B	47	E
18	E	48	A
19	D	49	D
20	B	50	E
21	C	51	C
22	E	52	B
23	B	53	A
24	D	54	B
25	E	55	D
26	D	56	C
27	E	57	E
28	A	58	D
29	B	59	E
30	C	60	A



Universidade de São Paulo

vencerás pela
educação

RH nº 050/2025 -

Técnico de Laboratório (Prótese dentária)

TPD

QUESTÃO DISSERTATIVA**RESPOSTA ESPERADA**

- a) Classificação das cerâmicas quanto à composição
- Matriz vítreas: feldspática e sintética.
 - Policristalinas (ex.: zircônia, alumina). Zircônia (Maior resistência mecânica). Alumina: mais translúcida que zircônia e menos que a feldspática
- b) Diferença entre matriz vítreas e policristalinas
- **Estética:** Os materiais feldspáticos e sintéticos são mais translúcidos, oferecendo melhor estética para dentes anteriores, enquanto as policristalinas (como zircônia e alumina) são menos translúcidas, mas mais resistentes.
 - **Resistência:** As matrizes policristalinas, especialmente a zircônia, têm uma resistência muito superior às vítreas, tornando-as ideais para dentes posteriores, onde as forças mastigatórias são mais altas.
- c) Papel do técnico na estratificação cerâmica sobre zircônia
- Selecionar massas cerâmicas compatíveis com o tipo de zircônia e de acordo com a cor selecionada.
 - Reproduzir a anatomia, translucidez e textura superficial do dente natural.
 - Controlar espessuras e evitar tensão entre camadas para prevenir trincas.
 - Realizar a aplicação em ambiente limpo e com ferramentas adequadas para evitar contaminações.
- d) Cuidados na queima (sinterização)
- Seguir o protocolo exato do fabricante (temperatura, tempo de subida/descida, vácuo).
 - Evitar aquecimento ou resfriamento brusco (previne trincas).
 - Controlar a atmosfera do forno para evitar oxidação ou alteração de cor.
 - Garantir que a peça esteja limpa e posicionada corretamente para evitar distorções.