



Universidade de São Paulo

vencerás pela
educação

RH nº 045/2025 -

Orientador(a) de Arte Dramática



Instruções

1. **Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**
2. Verifique se o seu nome está correto na capa deste caderno e se a folha de respostas pertence ao **grupo OAD**. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
3. Durante a prova, são **vedadas** a comunicação entre candidatos e a utilização de qualquer material de consulta e de aparelhos de telecomunicação.
4. **Duração da prova: 4 horas.** Cabe ao candidato controlar o tempo com base nas informações fornecidas pelo fiscal. O(A) candidato(a) poderá retirar-se da sala definitivamente apenas a partir das 15 h. Não haverá tempo adicional para preenchimento da folha de respostas.
5. O(A) candidato(a) deverá seguir as orientações estabelecidas pela FUVEST a respeito dos procedimentos adotados para a aplicação deste concurso.
6. Lembre-se de que a FUVEST se reserva ao direito de efetuar procedimentos adicionais de identificação e controle do processo, visando a garantir a plena integridade do exame. Assim, durante a realização da prova, será coletada por um fiscal uma **foto** do(a) candidato(a) para fins de reconhecimento facial, para uso exclusivo da USP e da FUVEST. A imagem não será divulgada nem utilizada para quaisquer outras finalidades, nos termos da lei.
7. Após a autorização do fiscal da sala, verifique se o caderno está completo. Ele deve conter **10** questões dissertativas. Informe ao fiscal de sala eventuais divergências.
8. Preencha a folha de respostas com cuidado, utilizando caneta esferográfica de **tinta azul ou preta**. Essa folha **não será substituída** em caso de rasura.
9. Ao final da prova, é **obrigatória** a devolução da folha de respostas acompanhada deste caderno de questões.

Declaração

Declaro que li e estou ciente das informações que constam na capa desta prova, na folha de respostas, bem como dos avisos que foram transmitidos pelo fiscal de sala.

ASSINATURA

O(a) candidato(a) que não assinar a capa da prova será considerado(a) ausente da prova.

Questões dissertativas

Instruções:

- As respostas deverão ser redigidas de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.
- Escreva com letra legível e não ultrapasse o espaço de linhas disponíveis da folha de respostas.
- Receberão nota zero textos que desrespeitarem os direitos humanos e textos que permitirem, por qualquer modo, a identificação do candidato(a).

01

A investigação corporal no teatro requer metodologias que desenvolvam a percepção, a consciência somática e a organização sensório-motora do atuante. Escolha uma ou duas abordagens corporais presentes na bibliografia indicada, discorra como contribuem para esse desenvolvimento e discuta sua relevância na formação do ator. Relacione teoria e prática, e apresente um exemplo concreto de aplicação pedagógica.

02

As dinâmicas de movimento constituem um dos fundamentos da expressividade cênica. A partir da bibliografia indicada, escolha duas tradições diferentes — incluindo abordagens ocidentais europeias e matrizes culturais negras e ameríndias — e discuta como propõem a relação entre movimento e expressividade.

03

Na cena teatral contemporânea, o corpo do ator é compreendido como território técnico, poético e cultural. Escolha duas referências com base na bibliografia indicada, e analise, a partir delas, como o corpo do artista organiza ações, constrói células e partituras corporais em processos criativos.

04

A presença cênica é construída a partir da relação entre corpo, escuta, técnica e experiência estética. A partir da bibliografia indicada, analise como duas abordagens culturais e cênicas contribuem para a produção de presença. Em seguida, proponha uma ação pedagógica a partir de uma dessas abordagens, considerando sua aplicação na formação do ator.

05

A composição cênica contemporânea tem ampliado os sentidos tradicionais de coro e coralidade, incorporando noções de diversidade corporal, espacialidade dinâmica e ritualidade. Escolha duas abordagens teórico-práticas, com base na bibliografia indicada e analise como elas contribuem para a criação de composições corais na cena teatral. Discuta os princípios de organização espacial, trajetórias, ritmos coletivos e a representação da diversidade cultural em cena.

06

O jogo corporal é um campo de experiência que articula relação, presença e criação coletiva. Com base nos princípios do movimento de Rudolf Laban e em tradições corporais negras e indígenas da sua escolha, analise como essas diferentes práticas compreendem e desenvolvem as relações entre corpo, jogo e coletividade.

07

Dispositivos pedagógicos atuam como articuladores entre metodologia, poética e política em processos criativos. A partir da bibliografia indicada, escolha uma abordagem formativa e analise como esta propõe dispositivos específicos para estimular a criação cênica, apresentando um exemplo de dispositivo pedagógico que possa orientar um processo criativo na formação de atores.

08

Em um mundo atravessado por desigualdades, disputas de narrativas e políticas de controle dos corpos, o corpo se afirma como espaço de resistência, afeto e produção de sentido. A partir de dois autores da bibliografia indicada, analise como os estudos contemporâneos abordam a relação entre corpo e sociedade. Comente como temas como política, identidade, ancestralidade, acessibilidade e afeto são performados nos contextos cênicos atuais.

09

Respiração, pulso e ritmo constituem fundamentos essenciais do movimento expressivo e da presença cênica. Com base na bibliografia indicada, escolha uma abordagem corporal e analise como ela compreende e trabalha esses elementos na formação teatral.

10

O corpo, enquanto articulador do espaço cênico, produz o gesto como linguagem. Escolha uma abordagem da bibliografia indicada e discuta como ela compreende a relação entre corpo e espaço na composição cênica e como o gesto pode ser mobilizado como linguagem estética, cultural e pedagógica.

RASCUNHO
NÃO SERÁ
CONSIDERADO NA
CORREÇÃO



Universidade de São Paulo

vencerás pela
educação

RH nº 045/2025 -

Orientador(a) de Arte Dramática

**QUESTÃO DISSERTATIVA****QUESTÃO 01****RESPOSTA ESPERADA**

1. **Compreensão das abordagens corporais:** identifica e analisa criticamente **até duas** abordagens, tais como:

- Sistema Laban: categorias de corpo, esforço, forma e espaço; qualidades de movimento
- Técnica Klauss Vianna: percepção óssea, apoios, vetores de peso e consciência interna
- Corpo sem órgãos e o corpo como movimento em ação (José Gil)
- Economia da presença (Yoshi Oida)
- Máscara neutra (Jacques Lecoq)
- Ações físicas (Stanislavski, Grotowski, Burnier)
- Culturas corporais negras e indígenas

2. **Relação entre corpo, percepção e expressividade**

- Explica como essas abordagens contribuem para o desenvolvimento de percepção, consciência corporal e investigação da expressividade na formação de atores.
- Destaca o papel da percepção corporal e da construção de presença como desdobramentos pedagógicos e criativos.

3. **Exemplificação e articulação prática-teórica**

- Apresenta **um exemplo prático concreto**, como exercício, dispositivo pedagógico ou experiência de criação.
- Mostra articulação entre fundamentação teórica e prática corporal aplicada à cena ou ao treinamento.

4. **Clareza, coerência e profundidade argumentativa**

- Resposta bem estruturada, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 02**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão das abordagens ocidentais**

- Apresenta uma ou mais das seguintes propostas, com análise clara de seus fundamentos:

Laban: qualidades dinâmicas do movimento, fatores de esforço e esforços básicos.

Klauss Vianna: organicidade como estrutura do movimento e integração entre consciência corporal e expressividade.

Burnier: as ações físicas e a energia potencial do ator, diferentes qualidades energéticas na dança pessoal.

Gil: movimento total como integração corpo-mente-ambiente.

2. Compreensão das tradições negras e ameríndias

- Aborda como essas culturas compreendem o movimento como expressão integrada à vida cotidiana, espiritualidade, coletividade e ancestralidade. Destaca ritmos, gestualidades e corporeidades que se desenvolvem em expressividade cênica, a partir de exemplos dessas matrizes culturais.

3. Clareza, coerência e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Relaciona teoria e prática com clareza. Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 03**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão das abordagens teórico-práticas**

- Apresenta e analisa criticamente **duas** das seguintes referências:

Lecoq: corpo poético e partitura gestual.

Ações físicas (Stanislavski, Grotowski, Richards, Burnier).

Sistema Laban/Bartenieff e a estruturação do movimento.

Memória e ancestralidade como disparadores criativos (Martins, Rufino, Santos).

O corpo sem órgãos e sua relação com o processo de criação (Gil).

2. Capacidade de síntese e articulação entre abordagens

- Demonstra pensamento crítico ao integrar autores e sistemas distintos.
- Cria articulações originais entre epistemologias técnicas, poéticas e culturais.
- Demonstra compreensão sobre o impacto dessas práticas na criação de material cênico.

3. Relação com processos criativos e composição

- Explica como as ações do corpo são organizadas em células e partituras corporais para a construção da cena.

5. Clareza, coesão e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 04**RESPOSTA ESPERADA****1. Compreensão teórica do conceito de presença**

- Apresenta o conceito de “produção de presença” segundo Hans Ulrich Gumbrecht.
- Analisa a presença como experiência estética ligada à corporeidade, à materialidade e ao acontecimento.
- Relaciona presença a diferentes práticas formativas do ator.

2. Articulação com abordagens práticas e culturais

- Refere-se a **duas** abordagens ou tradições corporais que trabalham a presença:

Ações físicas (Grotowski, Richards).
Corpo poético (Lecoq).
Técnica Klauss Vianna.
Laban/Bartenieff.
Educação somática.
Matrizes negras e indígenas.

3. Proposta de ação pedagógica

- Apresenta uma proposta clara de ação pedagógica baseada em uma das abordagens discutidas
- A proposta é coerente com os princípios da abordagem e apropriada ao contexto de formação de atores
- Pode incluir: exercícios, jogos, laboratórios, partituras, dinâmicas coletivas, práticas ritualísticas, etc.

4. Clareza, coesão e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 05

RESPOSTA ESPERADA

1. Compreensão dos conceitos de coralidade e composição coletiva

- Demonstra conhecimento sobre a noção ampliada de coro/coralidade na cena contemporânea.
- Explica como essa noção incorpora diversidade, escuta coletiva e organização de corpos no espaço.

2. Análise de abordagens teórico-práticas

Apresenta e articula **duas** das seguintes perspectivas:

- **Laban (Corêutica):** estudo das harmonias espaciais, tensões, contraponto corporal, ritmos coletivos e trajetórias.
- **Pina Bausch:** composição a partir de memórias pessoais no coletivo, sobreposição de camadas gestuais e emocionais.
- **Práticas culturais negras e indígenas:** dimensão ritual, memória ancestral, organização de coletivos em torno de símbolos, cânticos, gestos e fluxos rítmicos.

3. Integração crítica entre técnica, estética e cultura

- Relaciona os aspectos técnicos da composição (espaço, tempo, fluxo, ritmo) com elementos culturais e simbólicos.
- Aborda a relação entre tradição e contemporaneidade, e a presença da diversidade corporal na cena.
- Aponta para práticas criativas que respeitem e articulem essas matrizes.

4. Clareza, articulação e argumentação

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 06

RESPOSTA ESPERADA

1. Compreensão do jogo em Rudolf Laban

- **Laban:** Princípios aplicáveis ao jogo (fatores de movimento, improvisação, dinâmicas relacionais no espaço).

2. Compreensão das dinâmicas relacionais em tradições negras e indígenas

- Entendimento do jogo como prática ritual, ancestral e comunitária.
- Ênfase em coletividade, circularidade, musicalidade, narrativas corporais e oralidade gestual.
- Exemplos possíveis: rodas, danças de celebração, festas, desafios performativos, brincadeiras negras e indígenas.

3. Integração crítica sobre diferentes abordagens

- Integração entre abordagens técnicas e práticas culturais, relacionando aspectos técnicos e elementos culturais e simbólicos.
- Valorização do jogo como ferramenta de criação e de formação ético-estética.

4. Clareza, coerência e domínio da linguagem

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 07

RESPOSTA ESPERADA

1. Compreensão dos conceitos de dispositivo pedagógico e sua função criativa

- Apresenta noção clara de dispositivo pedagógico como estrutura metodológica que estimula e organiza processos de criação.
- Identifica a articulação entre técnica, poética e política no campo pedagógico das artes cênicas.

2. Análise de abordagens presentes na bibliografia

Espera-se referência e análise crítica a **partir de um** dos seguintes exemplos:

- **Pina Bausch:** processos colaborativos e uso de memória pessoal como matriz criativa coletiva.
- **Laban:** uso da análise do movimento como estímulo à criação de células e partituras.
- **Grotowski/Richards:** treinamento como laboratório de descoberta e de ações físicas.
- **Pedagogia das encruzilhadas (Rufino):** cruzamento de saberes e práticas como força pedagógica e política.
- **Jogos e improvisações** como dispositivos de criação cênica (Vianna, Lecoq, Burnier).

3. Apresentação e análise de um exemplo de dispositivo pedagógico

- Propõe um exemplo concreto de dispositivo: formulação, objetivos, contexto de aplicação.
- Demonstra coerência entre fundamentos teóricos e prática pedagógica.

4. Clareza, argumentação e articulação textual

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

QUESTÃO 08

RESPOSTA ESPERADA

1. **Escolha e articulação de autores:** Referência a **dois autores** da bibliografia, com análise coerente de suas contribuições. Exemplos possíveis:

- **José Gil:** crítica à normatividade, corpo como pensamento e resistência.
- **Leda Maria Martins:** tempo espiralar, ancestralidade e performance de memória.
- **Luiz Rufino:** corpo como encruzilhada e pedagogia viva.
- **Sodré:** corpo-afeto e pertencimento comunitário.
- **Edu O.:** acessibilidade como potência estética.
- **Lepecki:** Coreopolítica.

2. Compreensão crítica da relação corpo–sociedade

- Análise do corpo como espaço de construção e disputa simbólica.
- Corpo como território político, afetivo, ancestral e pedagógico.
- Reflexões sobre normatividade, dissidência, performatividade, inclusão e colonialidade.
- Reflexão sobre como tais temas se manifestam em cenas, práticas performativas ou processos pedagógicos.

4. Clareza, coesão e profundidade argumentativa

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

1. Compreensão dos elementos respiratórios, pulsionais e rítmicos e sua aplicação criativa

Demonstra domínio conceitual sobre:

- A respiração como base da ação e da escuta corporal.
- O pulso como organização interna do movimento.
- O ritmo como estrutura de variação e relação com o outro, com o espaço e com o tempo.
- Pulsos e partilhas rítmicas em jogos, improvisações e partituras corporais.

2. Análise de abordagens presentes na bibliografia

Espera-se a menção e análise de pelo menos **uma** das seguintes abordagens:

- **Laban:** fatores de esforço, ritmo interno e externo, fluxo e tempo como categorias de análise.
- **Lecoq:** respiração dramática, ritmos naturais e composição do gesto.
- **Grotowski / Richards:** respiração integrada à ação física orgânica.
- **Burnier:** energia, ritmo pessoal, codificação do movimento.
- **Klauss Vianna:** fluxo respiratório, reorganização interna e organicidade.
- **Educação somática:** consciência respiratória, pulsação interna, variações rítmicas.
- **Práticas negras e indígenas:** integração entre corpo, canto, gesto, tempo e ritualidade coletiva.

4. Clareza, coesão e domínio argumentativo

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.

1. Compreensão da relação corpo–espaço–gesto

- Analisa o corpo como agente que produz e organiza o espaço cênico, discutindo a relação entre gesto, espacialidade e presença.
- Compreende o gesto como vetor de sentido, ação estética e expressão simbólica.

2. Análise de abordagens presentes na bibliografia

Espera-se referência e análise de uma das seguintes abordagens:

- **Jacques Lecoq:** pedagogia do gesto, leitura do espaço, máscara neutra, corpo poético.
- **Pina Bausch:** o gesto como memória, afeto e composição espacial sensível.
- **José Gil:** gesto como percepção ativa e pensamento em movimento.
- **Lúcia Romano:** o corpo-manifesto como gesto político e poético.
- **Luiz Rufino:** gesto como encruzilhada e pedagogia da travessia.
- **Ciane Fernandes / Klauss Vianna:** gesto como fluxo, articulação interna e projeção expressiva.
- **Manifestações negras e indígenas:** gesto como ritual, ancestralidade, relação com o território.

3. Aplicações pedagógicas e criativas

- Reflete sobre a articulação entre gesto e espaço como dramaturgia do corpo, como composição cênica ou como ritual.

4. Clareza, coesão e profundidade argumentativa

- Estrutura argumentativa consistente, com vocabulário adequado, articulação lógica de ideias e domínio do conteúdo.
- Respeito à norma culta da língua portuguesa.