



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 002/2022

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE - BANDAS E FANFARRAS**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 20 questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 16 de outubro de 2022.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil

As políticas públicas de incentivo às bibliotecas vêm sofrendo cortes no Brasil. Segundo especialistas da Biblioteconomia e da Educação, **esses espaços** promovem a divulgação segura de informações, a cultura, a formação educacional das pessoas e a preservação da memória histórica. Cada tipo de biblioteca, pública, escolar ou circulante, atende a necessidades informacionais e culturais específicas da sociedade. E é o bibliotecário que deve atuar nesses locais fornecendo orientação e mediação adequadas para as pessoas.

Dados do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) sugerem que o Brasil perdeu quase 800 bibliotecas públicas entre 2015 e 2020. Especialistas da biblioteconomia alegam que o número pode ser ainda maior, devido à fragilidade do SNBP, com a extinção do Ministério da Cultura e o controle pouco efetivo dos sistemas estaduais.

Segundo Cibele Araújo, professora do curso de Biblioteconomia da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP, o número de bibliotecas públicas brasileiras fechadas revela um desinvestimento na cultura e na educação: "As bibliotecas públicas em muitos municípios são um elo fundamental da cultura. Podem ter nessas bibliotecas ações culturais muito importantes para a formação do indivíduo, para o desenvolvimento da sua cidadania". Algumas das atividades promovidas são saraus literários, recitais, musicais e peças.

Há também falta de políticas públicas voltadas para o social, já que uma parte da população vulnerável não consegue ter fácil acesso às livrarias, nem renda para comprar livros. As bibliotecas públicas seriam um apoio a **essas pessoas**, bem como às que moram em municípios de difícil acesso e locomoção. A professora conta, ainda, que muitos alunos do curso de Biblioteconomia desenvolveram interesse por **essa área** ao ter contato com as bibliotecas públicas de suas cidades.

As bibliotecas públicas também são importantes para a memória brasileira por guardarem a literatura e a informação e história local a partir dos livros físicos e de projetos internos para contar e recitar histórias.

Para Cibele, é necessário garantir investimentos e legislações a favor de manter as bibliotecas públicas abertas, conservando seus espaços de união social e a cultura do País: "A gente tem que ter uma pauta de defesa perante os prefeitos, governadores, vereadores e deputados. Investimento na cultura não é custo, é benefício puro para ter uma sociedade mais desenvolvida."

A docente completa afirmando que é uma defesa que precisa partir de várias instâncias, pelos cursos de Biblioteconomia nas universidades, pelos conselhos profissionais e associações e federações. "Um trabalho quase de formiguinha, de fazer a defesa dessas instituições, olhando a biblioteca com uma importante instituição de informação e cultura", afirma.

De acordo com o Anuário Brasileiro de Educação Básica de 2021, uma ferramenta de consulta sobre o panorama do ensino no País, infraestruturas essenciais na aprendizagem, como a biblioteca, ainda não estão presentes na maioria das escolas brasileiras. As bibliotecas escolares diferem das públicas por serem um equipamento intrinsecamente ligado à cultura e ao processo de ensino e aprendizagem por meio de recursos educativos para estudo, encontro e lazer.

Apesar da universalização das bibliotecas escolares decretada na Lei n.º 12244/10, a demora na sua efetivação preocupa o acesso a esses ambientes: "Em 2010, a gente teve que propor uma lei para exigir a existência de bibliotecas nas escolas. Isso já é uma coisa alarmante", reflete Ivete Pieruccini, professora do curso de Biblioteconomia da ECA-USP. Doze anos depois, o fechamento desses ambientes sinaliza uma falta de investimento na relação entre o aluno brasileiro e a biblioteca.

Além da quantidade, a configuração dos espaços também é tema de receio. A percepção diluída da biblioteca como uma instituição de organização, oferta e distribuição de informação não contempla a complexidade do papel cumprido por elas em contextos educativos. Segundo Ivete, no universo da comunidade escolar, as bibliotecas são responsáveis por autores dos processos de formação de pensamento da sociedade. "A responsabilidade dessas instituições não é uma responsabilidade meramente técnica. Elas têm um comprometimento social. Bibliotecas são instâncias de caráter político", comenta.

O interesse de cada população com a biblioteca determina também a abordagem das estruturas e ferramentas disponibilizadas aos sujeitos que ocupam esses espaços. A professora considera que as particularidades da sensação de pertencimento à biblioteca e à leitura devem ser interrogadas: "O que ele vai fazer com aquela leitura? Com quem ele vai conversar? Onde ele vai desenvolver ideias? Onde ele vai expandir o pensamento a partir daquela leitura?", elabora sobre o aluno que visita o ambiente.

Ao contrário de uma ótica reducionista, o papel de bibliotecas em escolas de comunidades com interesses e identidades diversificados implica repertórios locais repassados por gerações por meio da memória. "Quanto menos acesso a essa memória que está no conhecimento acumulado pela humanidade, quanto menos acesso [às bibliotecas escolares] a juventude tem, mais ela se torna desconectada do mundo que ela vive" afirma Valdir Heitor Barzotto, professor e vice-diretor da Faculdade de Educação (FE) da USP. Para ele, ao permitir o acesso a conhecimentos distantes

em tempo e espaço, as bibliotecas provocam os jovens a construir sua própria prática cotidiana.

Com o fechamento das escassas bibliotecas, a biblioteca como um espaço de acesso público, livre e gratuito é um princípio a ser defendido, na visão de Barzotto. "Não há outro espaço mais livre do que a biblioteca. A biblioteca garante que esse conhecimento seja de acesso ao público e que não vire mercadoria", reforça ele. Com o conhecimento acumulado, o jovem encontra a si mesmo na leitura e como agente na reinvenção de sua prática.

O sumiço desses espaços de educação também tem como um dos impactos a situação financeira, uma vez que, com a falta de acesso ao ambiente, o leitor vai sendo incitado a suspender ou a pagar pela prática de atividades de formação cultural. Sobre a pressuposição da qualidade ser proporcional ao preço, o professor declara: "Cada vez mais tem esse investimento do mercado em transformar um conhecimento em mercadoria e é importante fechar a biblioteca".

"Essa 'mercadorização' do conhecimento, a transformação do conhecimento em objeto de consumo mediante pagamento, faz com que o leitor, agora transformado em consumidor, não se sinta mais desafiado a entender a dimensão de uma unidade que está nele, de se comprometer em deixar um conhecimento mais avançado para as gerações que virão, a produção de novos conhecimentos ou de uma transformação da sua própria prática", conclui.

Questão 01

Assinale a alternativa que apresenta o mais adequado resumo do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil":

- (A) O texto discute o impacto das bibliotecas escolares e públicas na vida de pessoas, seus reflexos na escolha de suas carreiras e de seu acesso à cultura. Para tanto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação que abordam diferentes argumentos para fundamentar sua postura.
- (B) O texto discute a questão da diminuição do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que essa diminuição se deve à mercadorização do conhecimento, criada em decorrência do capitalismo. Para discutir o assunto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação que abordam diferentes argumentos para fundamentar sua postura.
- (C) O texto discute a questão da diminuição do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que essa diminuição se deve ao baixo investimento em políticas públicas na área. Para discutir o assunto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação que abordam diferentes argumentos para fundamentar sua postura.
- (D) O texto discute a questão da diminuição do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que essa diminuição se deve ao baixo investimento em políticas públicas na área. Para discutir o assunto, são convidadas autoridades da área de Investimento na Educação Pública.
- (E) O texto discute a questão do aumento do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que esse aumento se deve ao elevado investimento em políticas públicas na área. Para discutir o assunto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação.

Questão 02

Assinale a alternativa que apresenta o correto emprego do acento grave (crase):

- (A) O acervo da biblioteca escolar se baseia no currículo escolar, de acordo com os Parâmetros Curriculares. De modo geral, os materiais bibliográficos dão apoio às atividades culturais, às discussões em sala de aula e às palestras.
- (B) Para que a biblioteca escolar se mantenha ativa e possa desempenhar um papel estratégico na formação dos alunos, a presença do bibliotecário é essencial. Esse profissional atua de forma estratégica nas escolas, pois ele contribui tanto para à gestão do acervo quanto para à função educacional desse espaço.
- (C) A biblioteca interage com o professor na busca incessante à cumprir suas funções: apoiar, relacionar o conteúdo dos materiais bibliográficos aos dos docentes como prática do currículo escolar.
- (D) À busca pelo conhecimento é considerada um triunfo no seguimento consciente de ser um aluno crítico e criativo. Nesse sentido, a biblioteca favorece os alunos à vida acadêmica (sala de aula, aulas teóricas e práticas), à pesquisa e à extensão, nessa empreitada rumo ao saber.
- (E) Para que a biblioteca seja realmente um local de aprendizado e apresente valor para toda a comunidade escolar, é fundamental que o bibliotecário tenha a disposição boas ferramentas que ajudem na realização de um trabalho de excelência.

Questão 03

Associe a segunda coluna, de acordo com a primeira, que relaciona trechos do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil" com as relações de sentido criadas:

Primeira coluna: relação de sentido

- (1) Explicação
- (2) Adição
- (3) Exemplificação
- (4) Proporcionalidade

Segunda coluna: trecho do texto

() **Além** da quantidade, a configuração dos espaços **também** é tema de receio.

() O sumiço desses espaços de educação também tem como um dos impactos a situação financeira, **uma vez que**, com a falta de acesso ao ambiente, o leitor vai sendo incitado a suspender ou a pagar pela prática de atividades de formação cultural.

() **Quanto menos** acesso a essa memória que está no conhecimento acumulado pela humanidade, **quanto menos** acesso [às bibliotecas escolares] a juventude tem, **mais** ela se torna desconectada do mundo que ela vive

() Infraestruturas essenciais na aprendizagem, **como** a biblioteca, ainda não estão presentes na maioria das escolas brasileiras

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 - 1 - 4 - 3
- (B) 4 - 2 - 1 - 3
- (C) 2 - 3 - 1 - 4
- (D) 1 - 3 - 2 - 4
- (E) 3 - 1 - 4 - 2

Questão 04

Assinale a alternativa que apresenta correção nas relações de concordância, de acordo com a norma culta do português brasileiro:

- (A) Fazem dez dias que peguei este livro na biblioteca. Preciso devolvê-lo.
- (B) Acredito que esses sete livros é o bastante para a pesquisa.
- (C) Faz muitos anos desde que li este livro pela primeira vez, mas ainda me lembro da sensação.
- (D) Haviam muitos materiais disponíveis sobre literatura, por isso escolhi textos variados.
- (E) Existe muitos livros a respeito das diferentes culturas, gostaria de ler todos!

Questão 05

A partir da leitura do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil", analise as afirmações a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___) Para além da relação de empréstimo de livros, as bibliotecas públicas possibilitam acesso a outras atividades culturais, como saraus, peças de teatro e recitais.

(___) A mercadorização do conhecimento é a causa de as bibliotecas públicas e escolares estarem sendo fechadas desde 2015.

(___) Além das questões culturais, as bibliotecas públicas também podem incentivar pessoas a buscarem por formação na área da Biblioteconomia.

(___) A falta de políticas públicas é um dos reflexos do fechamento das bibliotecas públicas e escolares no Brasil.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) F - V - V - F
- (B) V - V - V - F
- (C) F - F - V - V
- (D) V - F - F - V
- (E) V - F - V - F

Questão 06

Assinale a função da linguagem que predomina no texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil":

- (A) Metalinguística, porque analisa a questão linguística dos textos em bibliotecas.
- (B) Fática, pois apresenta uma conversa entre os convidados e o leitor.
- (C) Poética, porque se relaciona à literatura que é, sempre, cheia de poesia.
- (D) Expressiva, porque apresenta a emoção dos convidados ao falarem sobre o tema.
- (E) Denotativa, pois visa informar o leitor.

Questão 07

Analise o trecho a seguir retirado do texto "Desmonte das bibliotecas públicas evidencia o desinvestimento cultural e educacional no Brasil"

Essa 'mercadorização' do conhecimento, a transformação do conhecimento em objeto de consumo mediante pagamento, faz com que o leitor, agora transformado em consumidor, não se sinta mais desafiado a entender a dimensão de uma unidade que está nele, de se comprometer em deixar um conhecimento mais avançado para as gerações que virão, a produção de novos conhecimentos ou de uma transformação da sua própria prática.

A respeito desse trecho em específico, analise as afirmações a seguir:

I - Podemos afirmar que "mercadorização" é um neologismo, que significa processo pelo qual o âmbito educacional é transformado em nicho de mercado.

II - Por associação, a palavra "consumo" nesse trecho ganhou um novo significado, para além daquele mais tradicional com o qual a palavra geralmente é empregada.

III - O trecho elogia a mercadorização, pois este é o processo pelo qual o leitor, transformado em consumidor, prepara-se melhor para a sua construção de conhecimento.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 08

A respeito das relações coesivas e dos efeitos de sentido criados no texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil", analise as afirmações a seguir:

I-No trecho "As políticas públicas de incentivo às bibliotecas vêm sofrendo cortes no Brasil. Segundo especialistas da Biblioteconomia e da Educação, **esses espaços** promovem a divulgação segura de informações, a cultura, a formação educacional das pessoas e a preservação da memória histórica", a expressão "esses espaços" está retomando "Biblioteconomia e Educação".

II-No excerto "Há também falta de políticas públicas voltadas para o social, já que uma parte da população vulnerável não consegue ter fácil acesso às livrarias, nem renda para comprar livros. As bibliotecas públicas seriam um apoio a **essas pessoas**, bem como às que moram em municípios de difícil acesso e locomoção", a expressão "essas pessoas" se refere à "parte da população vulnerável [que] não consegue ter fácil acesso às livrarias, nem renda para comprar livros".

III-No trecho "A professora conta, ainda, que muitos alunos do curso de Biblioteconomia desenvolveram interesse por **essa área** ao ter contato com as bibliotecas públicas de suas cidades", a expressão "essa área" se refere à Biblioteconomia.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 09

Associe a segunda coluna, de acordo com a primeira, que relaciona palavras retiradas do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil" aos seus antônimos:

Primeira coluna: Palavras do texto

- (1) Alarmante
- (2) Universalização
- (3) Sumiço
- (4) Expandir

Segunda coluna: Antônimos

- () Estreitar
- () Eclusão
- () Exclusividade
- () Tranquilizador

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 4 - 2 - 3 - 1
- (B) 3 - 1 - 4 - 2
- (C) 4 - 3 - 2 - 1
- (D) 1 - 3 - 2 - 4
- (E) 2 - 3 - 1 - 4

Questão 10

Leia a tirinha a seguir, do personagem Armandinho, criado por Alexandre Beck:



Refleta a respeito dos sentidos criados pelas palavras na tirinha. A partir dessa reflexão, assinale a alternativa que apresenta a correta explicação da causa do efeito de humor na tirinha:

- (A) Armandinho acreditou que, em uma feira de livros, deveria fazer suas compras da mesma forma como o faria em uma feira de frutas e vegetais. Isso é decorrente do fato que a palavra "feira" tem mais de um significado prático.
- (B) O menino solicitou quilos de livros, pois estes são produtos consumíveis e, como tais, devem ser pedidos por meio dessa unidade de medida. Essa possibilidade existe por conta da figura de linguagem chamada de personificação.
- (C) Todas as crianças ficam observando Armandinho, enquanto este solicita seus quilos de livros. Pelas expressões representadas na linguagem não verbal, elas estão impressionadas pelo fato de o colega ler tantos quilos de livros.
- (D) Armandinho solicitou livros com bastante desenhos. Isso é engraçado, pois em sua idade, seria de se esperar que o menino já lesse livros que não fossem ilustrados.
- (E) As crianças estão tendo que participar de uma feira do livro, provavelmente, porque a biblioteca de sua escola fechou e, assim, seu único acesso a livros é por meio da compra, o que podemos relacionar à 'mercadorização' do conhecimento.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 11

O Plano Municipal de Educação é constituído por 10 diretrizes, dentre as quais podemos citar:

- (A) Compensação financeira aos profissionais da educação que apresentarem melhores resultados.
- (B) Melhoria na qualidade de vida do estudante.
- (C) Promoção do princípio de gestão centralizadora da educação pública.
- (D) Formação com foco exclusivo no mercado de trabalho.
- (E) Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos e à sustentabilidade socioambiental.

Questão 12

O Estatuto da Criança e do Adolescente determina que os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental deverão comunicar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos, reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares e elevados níveis de repetência ao:

- (A) Ministério Público.
- (B) Ministério da Educação.
- (C) Responsável.
- (D) Conselho Tutelar.
- (E) Juizado da Infância e da Juventude.

Questão 13

O Plano Nacional da Educação (PNE) determina que o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica, coordenado pela União, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, constituirá:

- (A) Fonte de análise do rendimento escolar, a fim de avaliar as possibilidades de aprovação de cada aluno.
- (B) Fonte de informação para o cálculo dos índices de desenvolvimento da educação nacional.
- (C) Fonte de informação para a avaliação da qualidade da educação básica e para a orientação das políticas públicas desse nível de ensino.
- (D) Fonte de análise do rendimento escolar, a fim de mensurar o nível de competência dos profissionais envolvidos naquele processo de aprendizagem.
- (E) Fonte de averiguação da qualidade do ensino ofertada por cada instituição, em função da verba nela investida.

Questão 14

Leia a notícia a seguir:

O Museu de Arte de Blumenau (MAB) recebeu nos dias 21 e 22 de setembro equipes dos centros de educação infantil Bruno Schreiber, Emma Tribess, Hilca Pizera Schnaider, Wilson Gomes Santiago, Hercilia Krug e João Gervaz Neto. Aproximadamente 140 profissionais da área de educação e 50 alunos do ensino fundamental visitaram as salas expositivas. Os artistas expositores Reynaldo Pfau (Blumenau) e Bernardete Merino (Joinville) mediarão as visitas às suas exposições. A atividade foi desenvolvida em parceria com a Secretaria Municipal de Educação (Semed).

A gerente do MAB, Mia Ávila, diz que as/o(s) _____ são importantes e fundamentais. "As reuniões realizadas durante o ano letivo têm como objetivo a capacitação das equipes, a discussão e o acompanhamento dos processos de ensino-aprendizagem", destaca. "Receber esses profissionais em dia tão importante confere ao museu sua função social e educativa de ser ferramenta facilitadora para despertar a capacidade de assimilar informações e ao mesmo tempo interagir, questionar e formular novas propostas".

Fonte: PMB. Atividades no MAB envolvem setor do ensino. Centros de educação infantil e de escolas municipais promovem visitas educativas às mostras da 4ª Temporada de Exposições. Prefeitura Municipal de Blumenau. Secretaria de Cultura e Relações Institucionais. set. 2022. Disponível em < m-setoor-o-nnsin12.au.sc.gov.br/secretarias/fundacao-cultural/fcblu/atividades-no-mab-envolvem-setor-do-ensino12 > Acesso em 30 set 2022.

A lacuna é corretamente preenchida por:

- (A) Arte Educativa
- (B) Paradas Pedagógicas
- (C) Museu em Rede
- (D) Varais Culturais
- (E) Exposições Interativas

Questão 15

A liberdade de expressão é um tema que anda em evidência atualmente no Brasil e não há lugar onde ela faça mais sentido do que nas manifestações culturais. Porém, o que se vê com frequência nos últimos tempos é a requisição desse direito para expressar ideologias políticas questionáveis por alguns, levando ao debate sobre o que esse direito realmente representa. Ainda assim, podemos afirmar que, no campo cultural, a liberdade de expressão significa:

- (A) A consciência de que tudo o que é produzido precisa estar em consonância com o que o estado determina como coerente.
- (B) O direito de se expressar por meio de linguagens artísticas e manifestações culturais, sem submeter-se à censura ou licença.
- (C) O poder de fazer o que quiser em nome da arte.
- (D) A liberdade para criar, divulgar e praticar atividades culturais de qualquer natureza, sem se importar com seus impactos na sociedade.
- (E) A liberdade que o estado concede a todo artista de criar, sem, contudo, afastar-se dos valores morais e dos bons costumes.

Questão 16

"Entendemos que a aprendizagem, para a criança, o adolescente e o adulto acontece por meio do processo reflexivo, da construção de sentidos a partir dos significados historicamente construídos. O professor atua na relação entre os sujeitos e o mundo e, para isso, organiza propostas pedagógicas intencionalmente planejadas de forma a modificar, alterar, constituir, enfatizar e transformar a relação sujeito-mundo via linguagem (...)".

Ao encontro disso, de acordo com o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau, essa aprendizagem acontece:

- (A) Quando o professor sabe ensinar.
- (B) De maneira impositiva.
- (C) Somente se o estudante estiver interessado em aprender.
- (D) Apenas se o que é ensinado for de interesse do aluno.
- (E) Na relação entre a Atividade de Ensino e a Atividade de Estudo.

Questão 17

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), a educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade está organizada em:

- (A) Ensino fundamental I, ensino fundamental II e ensino médio.
- (B) Pré-escola, ensino fundamental e ensino médio.
- (C) Ensino fundamental, ensino médio e ensino superior.
- (D) Educação Infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- (E) Ensino fundamental, ensino médio e educação profissionalizante.

Questão 18

De acordo com a Constituição Federal, o ensino religioso constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental e sua matrícula será:

- (A) Facultativa.
- (B) Obrigatória.
- (C) Automática.
- (D) Vinculada.
- (E) Independente.

Questão 19

Conforme define o Decreto n.º 7611/2011, integrar a proposta pedagógica da escola, envolver a participação da família para garantir pleno acesso e participação dos estudantes, atender às necessidades específicas das pessoas público-alvo da educação especial, e ser realizado em articulação com as demais políticas públicas são ações inerentes:

- (A) Ao indivíduo que é do público-alvo da Educação Especial.
- (B) Ao atendimento educacional especializado.
- (C) À prática letiva regular.
- (D) Ao ensino regular.
- (E) Ao trabalho docente.

Questão 20

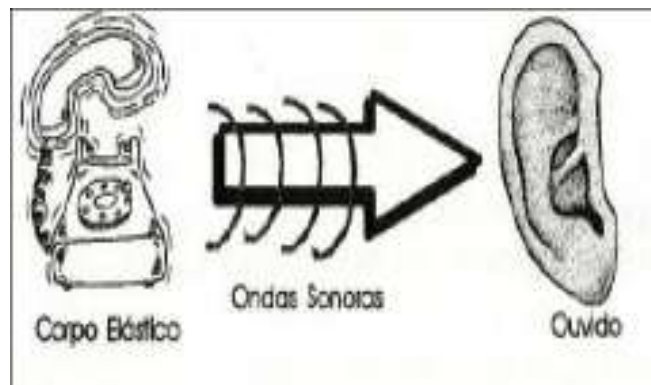
A Lei Orgânica do Município de Blumenau/SC, em seu art. 105, determina que o município estimulará o ensino técnico-profissional, o desenvolvimento da ciência, da pesquisa e da tecnologia e:

- (A) a efetiva integração social.
- (B) o atendimento ao educando, através de programas suplementares de material didático-escolar.
- (C) a oferta de ensino noturno regular.
- (D) o atendimento educacional especializado às pessoas com deficiência.
- (E) a implantação do 2º Grau na periferia.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Analise a imagem:



De acordo com Bohumil, as vibrações do corpo elástico são transmitidas ao ar sob forma de ondas sonoras. As sensações dessas vibrações em nosso ouvido são caracterizadas como o som. Assim sendo, o som é o resultado de vibrações de corpo regulares. No estudo harmônico, é CORRETO afirmar que:

- (A) No estudo harmônico, a ordem e proporção dos elementos dispostos ao som de forma única formam a melodia.
- (B) As notas que serão geradas nas séries harmônicas são proporcionalmente diferentes, facilitando a construção da voz harmônica.
- (C) O conjunto de sons dispostos em ordem simultânea, concepção vertical da música é chamado de harmonia.
- (D) Uma das características da harmonia é facilitar a percepção sonora das notas tocadas individualmente gerando sons que despertem sensações auditivas e sentimentos diversos no ouvinte.
- (E) O timbre será responsável pela alteração da frequência no estudo harmônico, pois sua maior característica é a unificação da voz.

Questão 22

Os gregos antigos tinham uma visão sobre a conceituação do belo dentro da perspectiva da perfeição, harmonia e equilíbrio. No estudo musical, a concepção estava relacionada ao fenômeno estético, cultural e científico, fazendo parte da educação formal da sociedade. Para Pitágoras, a música deveria ser analisada matematicamente e tratada como uma ciência, tendo como função a harmonização da alma humana e por meio de bases matemáticas, Pitágoras irá consolidar a escala pitagórica. Assim, dentro do estudo teórico musical, dizemos que:

I. Na música ocidental, as escalas podem ser classificadas quanto ao número de notas e sua utilização, naturais, artificiais e outras.

II. Em uma escala cromática, temos doze tons consecutivos descendentes que ultrapassa o limite de um pentacorde.

III. No estudo da escala Pitagórica, observa-se uma lacuna, usando as quintas justas não encontra uma nota correspondente ao ciclo de oitavas, diferença conhecida como Coma Pitagórica.

IV. As escalas diatônicas são uma sequência de cinco notas diferentes, alternadas com intervalos de um tom e meio.

V. As escalas exóticas têm a formação singular, sendo as mais conhecidas no estudo teórico musical as escalas ciganas, pentatônicas e de tons inteiros.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II, IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) II, III, IV e V, apenas.

Questão 23

Analise as afirmações a seguir:

I. As quatro propriedades do som são: altura, duração, intensidade e timbre.

II. A propriedade timbre está relacionada à amplitude do conjunto e melodia dispostos.

III. A altura relaciona-se ao estudo da frequência das vibrações, ou seja, da velocidade.

IV. O estudo da propriedade duração remete à extensão de um som determinado pelo tempo.

V. A propriedade intensidade é responsável pelo conjunto de sons dispostos em ordem sucessiva.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 24

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. De acordo com Bohumil, a música é a arte de combinar os sons simultaneamente e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo. Dessa forma, a música é constituída de diversos elementos, como a melodia, a harmonia e o timbre.

ASSIM,

II. A harmonia consiste no conjunto de sons, dispostos em ordem, combinando notas que soam simultaneamente compondo um acorde, o timbre é a combinação de vibrações determinada pela espécie do agente que as produz e a melodia é conjunto de sons dispostos em ordem sucessiva, assim a melodia é a linha principal de uma música o estudo teórico da música analisa a grafia musical e o seu significado como também os sistemas musicais.

Acerca das asserções, assinale a opção CORRETA:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 25

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona as dimensões artísticas às suas explicações:

Coluna 1 - Dimensões artísticas

- (1) Estesia.
- (2) Fruição.
- (3) Criação.

Coluna 2 - Explicação

(__) Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.

(__) Refere-se ao fazer artístico; a produção de arte é a materialidade estética de sentimentos, ideias, expressões, emoções, entre outros.

(__) Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e a abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.

Assinale a alternativa que apresenta a CORRETA associação entre as colunas:

- (A) 1, 2, 3.
- (B) 3, 2, 1.
- (C) 2, 1, 3.
- (D) 3, 1, 2.
- (E) 1, 3, 2.

Questão 26

Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Podemos definir como um marco para o Conceito do Conjunto de Sopros (Wind Ensemble Concept), o concerto realizado em 5 de fevereiro de 1951 na Eastman School of Music da Universidade de Rochester, no Estado de Nova York, nos Estados Unidos, sob a batuta do regente Frederick Fennell (1914-2004). Este concerto surgiu um ano antes da criação da Eastman Wind Ensemble, lançada por Fennell,

PORQUE

II. O regente tinha como objetivo dar uma nova direção ao desenvolvimento da prática interpretativa para os instrumentos de sopros e percussão. O mundo musical necessitava reformular suas práticas e diante desta nova forma de exposição dos concertos de sopro o mundo irá testemunhar um enorme desenvolvimento e o redescobrimto de um repertório para esses instrumentos - não somente pelo volume de obras escritas, mas por novos enfoques no tratamento dos grupos aos quais se destinavam.

Acerca das asserções, assinale a opção CORRETA:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 27

Considere a seguinte situação:

Um(a) professor(a) de Arte do Ensino Fundamental está explicando sobre os diversos gêneros musicais originários no Brasil. Ao longo da explicação, Susana indicou o **Maracatu**. Mércia apontou o **Jazz**. Rafaela disse ser o **Lundu**. Gabriela apontou o **Gospel**. Pedro afirmou ser o **Polca**.

A partir da fala de cada estudante, é possível afirmar que o único que indicou um gênero originalmente brasileiro foi:

- (A) Gabriela.
- (B) Pedro.
- (C) Susana.
- (D) Mércia.
- (E) Rafaela.

Questão 28

Para garantir uma sonoridade rica e poderosa na produção musical, deve-se sempre reforçar as melodias e os acompanhamentos; para tal, pode-se fazer uso de muitos recursos de orquestração, como combinações timbrísticas mais cruas ou refinadas, evitando sempre passagens solo ou cadências nas madeiras e dinâmicas abaixo de mf. Assim, a transformação de uma obra musical escrita, para certas vozes, certos instrumentos ou conjuntos, em vista de sua execução por vozes, instrumentos ou conjuntos diferentes é chamada de:

- (A) Arranjo.
- (B) Ópera.
- (C) Melodia.
- (D) Contraponto.
- (E) Ritmo.

Questão 29

Os sinais musicais que assumem o papel da escrita são chamados de:

- (A) Harmonia.
- (B) Notação musical.
- (C) Instrumentação.
- (D) Pentagrama.
- (E) Melodia.

Questão 30

De acordo com Rente, as técnicas de arranjo musical são tão antigas quanto os primeiros tratados de escritos no século IX. Essas técnicas estão em constante transformação, pois a música com a sua característica de arte temporal também está constantemente se transformando, tanto no aspecto tecnológico, como no aspecto estético, para acompanhar os pensamentos de sua época. O arranjo musical consiste em arrumar uma música com a ótica de uma estética escolhida. Por isso, ele se torna um capítulo na arte musical bastante dinâmico, pois o arranjador está sempre à procura de uma atualidade na sua linguagem. Apesar de toda essa dinâmica, os elementos básicos que ele dispõe para trabalhar serão sempre os mesmos, os quais são:

- (A) Contraponto e ritmo.
- (B) Ritmo e altura.
- (C) Duração e intensidade.
- (D) Melodia e harmonia.
- (E) Velocidade e timbre.

Questão 31

Assinale a alternativa que apresenta um CONCEITO/CONTEÚDO para o ensino de Música do 3º ao 5º anos do Ensino Fundamental de acordo com o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021):

- (A) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outras, por meio de vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
- (B) Elementos constitutivos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
- (C) Som, silêncio e ruído. Poluição sonora e saúde auditiva.
- (D) Elementos da linguagem.
- (E) Músicas em seus aspectos históricos, sociais e culturais. (Formação étnica da música brasileira: indígena, africana e europeia; música do período colonial brasileiro: modinha, lundu, maxixe etc.; música europeia: antiguidade, medieval, renascentista, barroca, clássica e romântica; música oriental; música midiática.)

Questão 32

A formação dos acordes respeita a _____. Assim, a _____ é a categoria mais simples de acorde. Ela recebe esse nome por ser formada por _____. Dessa maneira, ela é a nota que dá nome ao acorde. As notas são encontradas na _____ da seguinte forma: a _____ fica dois tons após a tônica em acordes maiores e um tom e meio em acordes menores. A _____ sempre é encontrada três tons e meio após a tônica.

A alternativa que completa as lacunas do texto, correta e respectivamente, é:

- (A) escala/ tríade/ tônicas/ melodia/ dominante-tônica/ terça
- (B) escala / sensível ou tônica / distensão / melodia / pentatônica/ dominante-tônica
- (C) harmonia musical/ tríade/ três notas distintas/ escala cromática/ terça/ quinta.
- (D) partitura / maior ou menor / suspensão / melodia / dominante/ subdominante
- (E) tríade/ harmonia musical/ tônicas/ pentatônica/ quinta/ terça

Questão 33

Considerando o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021), acerca dos percursos formativos em Arte, é CORRETO afirmar que:

- (A) O 5º ano do Ensino Fundamental deve enfatizar a Arte e cultura internacional.
- (B) Os 8º e 9º anos do Ensino Fundamental devem enfatizar a Arte e cultura local, regional e catarinense.
- (C) Os 1º e 2º anos do Ensino Fundamental devem enfatizar a Alfabetização em Arte.
- (D) Os 3º e 4º anos do Ensino Fundamental devem enfatizar a Arte e cultura nacional.
- (E) Os 6º e 7º anos do Ensino Fundamental devem enfatizar a Arte contemporânea.

Questão 34

De acordo com o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021), a "execução de jogos e movimentações rítmicas e melódicas, explorando a percepção e a memorização dos elementos constitutivos da música: andamento (pulsção lenta e rápida), melodia (som, silêncio e frases musicais) e ritmo (acompanhamentos rítmicos com o corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais)" pode ser entendida como um(a):

- (A) Objeto de conhecimento para o ensino de Música no 9º ano.
- (B) Objeto de conhecimento para o ensino de Música nos 7º e 8º anos.
- (C) Possibilidade metodológica para o ensino de Música nos 3º e 4º anos.
- (D) Possibilidade metodológica para o ensino de Música nos 1º e 2º anos.
- (E) Objetivo de aprendizagem para o ensino de Música nos 5º e 6º anos.

Questão 35

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau aponta que a Arte é compreendida como:

- (A) Uma criação especificamente humana que reflete e expressa as interações que o sujeito estabelece com os outros e consigo mesmo em seu contexto histórico, social e cultural.
- (B) Mudanças e permanências nas formas estéticas no tempo e no espaço.
- (C) Originária essencialmente da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- (D) Uma criação biológica expressa por seres humanos, animais e plantas.
- (E) Uma criação coletiva e voltada ao protagonismo infantil.

Questão 36

Acerca do ensino de Arte a partir do Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021), analise as afirmações a seguir:

I. O ensino da Arte desenvolve, entre outros aspectos, a capacidade de percepção e a sensibilização para experienciar e compreender a realidade social e cultural, desenvolvendo, além do gosto estético, a consciência crítica.

II. O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau defende que o professor de Arte atue de acordo com sua formação específica: Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro.

III. O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 37

Analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Os sons são produzidos a partir de vibrações que se deslocam formando ondas sonoras.

(__) Um instrumento musical pode ser somente percutido, sacudido, soprado ou dedilhado mecanicamente.

(__) A análise do timbre permite distinguir a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, F, V.
- (E) F, F, F.

Questão 38

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021), relacionado à Perspectiva Histórico-Cultural, indica algumas competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental, entre elas:

- (A) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.
- (B) Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.
- (C) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, contextualizando com a cultura brasileira, e destacar que a fé não é fator discriminatório e excludente na vida social.
- (D) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
- (E) Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

Questão 39

Um importante aspecto da rotina profissional é o das relações humanas, que devem ser harmoniosas, a fim de garantir, além de um ambiente de trabalho tranquilo, relações propícias à colaboração, o que impulsiona a produtividade. Entre as principais práticas que nos conduzem a esse tipo de relação está a empatia, que:

- (A) É a capacidade de se colocar no lugar do outro, a fim de compreender o que ele sente em determinadas situações.
- (B) É saber entender as pessoas a ponto de identificar as que realmente merecem ter seu trabalho valorizado.
- (C) É a capacidade de liderar sem se deixar levar pelas opiniões alheias.
- (D) É saber influenciar as pessoas para que façam exatamente aquilo que você deseja.
- (E) É uma condição de quem não deixa as emoções influenciarem em suas relações, principalmente as profissionais.

Questão 40

Trabalhar em uma entidade pública pode ser mais complexo do que trabalhar em empresas privadas, pois os princípios que regem a relação do indivíduo com o estado possuem particularidades que esta outra não tem. Assim, assinale qual das alternativas a seguir cita uma postura ética inerente especificamente ao serviço público:

- (A) Tratar de maneira cuidadosa os bens alheios.
- (B) Ser assíduo.
- (C) Respeitar as individualidades.
- (D) Desempenhar sua função de forma eficiente e solícita.
- (E) Estabelecer critérios para optar entre prestar ou não um serviço a determinada pessoa.



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 002/2022

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 17 de outubro de 2022, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N.º 002/2022.

Blumenau, 16 de outubro de 2022.