



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 002/2022

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 20 questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 16 de outubro de 2022.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil

As políticas públicas de incentivo às bibliotecas vêm sofrendo cortes no Brasil. Segundo especialistas da Biblioteconomia e da Educação, **esses espaços** promovem a divulgação segura de informações, a cultura, a formação educacional das pessoas e a preservação da memória histórica. Cada tipo de biblioteca, pública, escolar ou circulante, atende a necessidades informacionais e culturais específicas da sociedade. E é o bibliotecário que deve atuar nesses locais fornecendo orientação e mediação adequadas para as pessoas.

Dados do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) sugerem que o Brasil perdeu quase 800 bibliotecas públicas entre 2015 e 2020. Especialistas da biblioteconomia alegam que o número pode ser ainda maior, devido à fragilidade do SNBP, com a extinção do Ministério da Cultura e o controle pouco efetivo dos sistemas estaduais.

Segundo Cibele Araújo, professora do curso de Biblioteconomia da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP, o número de bibliotecas públicas brasileiras fechadas revela um desinvestimento na cultura e na educação: "As bibliotecas públicas em muitos municípios são um elo fundamental da cultura. Podem ter nessas bibliotecas ações culturais muito importantes para a formação do indivíduo, para o desenvolvimento da sua cidadania". Algumas das atividades promovidas são saraus literários, recitais, musicais e peças.

Há também falta de políticas públicas voltadas para o social, já que uma parte da população vulnerável não consegue ter fácil acesso às livrarias, nem renda para comprar livros. As bibliotecas públicas seriam um apoio a **essas pessoas**, bem como às que moram em municípios de difícil acesso e locomoção. A professora conta, ainda, que muitos alunos do curso de Biblioteconomia desenvolveram interesse por **essa área** ao ter contato com as bibliotecas públicas de suas cidades.

As bibliotecas públicas também são importantes para a memória brasileira por guardarem a literatura e a informação e história local a partir dos livros físicos e de projetos internos para contar e recitar histórias.

Para Cibele, é necessário garantir investimentos e legislações a favor de manter as bibliotecas públicas abertas, conservando seus espaços de união social e a cultura do País: "A gente tem que ter uma pauta de defesa perante os prefeitos, governadores, vereadores e deputados. Investimento na cultura não é custo, é benefício puro para ter uma sociedade mais desenvolvida."

A docente completa afirmando que é uma defesa que precisa partir de várias instâncias, pelos cursos de Biblioteconomia nas universidades, pelos conselhos profissionais e associações e federações. "Um trabalho quase de formiguinha, de fazer a defesa dessas instituições, olhando a biblioteca com uma importante instituição de informação e cultura", afirma.

De acordo com o Anuário Brasileiro de Educação Básica de 2021, uma ferramenta de consulta sobre o panorama do ensino no País, infraestruturas essenciais na aprendizagem, como a biblioteca, ainda não estão presentes na maioria das escolas brasileiras. As bibliotecas escolares diferem das públicas por serem um equipamento intrinsecamente ligado à cultura e ao processo de ensino e aprendizagem por meio de recursos educativos para estudo, encontro e lazer.

Apesar da universalização das bibliotecas escolares decretada na Lei n.º 12244/10, a demora na sua efetivação preocupa o acesso a esses ambientes: "Em 2010, a gente teve que propor uma lei para exigir a existência de bibliotecas nas escolas. Isso já é uma coisa alarmante", reflete Ivete Pieruccini, professora do curso de Biblioteconomia da ECA-USP. Doze anos depois, o fechamento desses ambientes sinaliza uma falta de investimento na relação entre o aluno brasileiro e a biblioteca.

Além da quantidade, a configuração dos espaços também é tema de receio. A percepção diluída da biblioteca como uma instituição de organização, oferta e distribuição de informação não contempla a complexidade do papel cumprido por elas em contextos educativos. Segundo Ivete, no universo da comunidade escolar, as bibliotecas são responsáveis por autores dos processos de formação de pensamento da sociedade. "A responsabilidade dessas instituições não é uma responsabilidade meramente técnica. Elas têm um comprometimento social. Bibliotecas são instâncias de caráter político", comenta.

O interesse de cada população com a biblioteca determina também a abordagem das estruturas e ferramentas disponibilizadas aos sujeitos que ocupam esses espaços. A professora considera que as particularidades da sensação de pertencimento à biblioteca e à leitura devem ser interrogadas: "O que ele vai fazer com aquela leitura? Com quem ele vai conversar? Onde ele vai desenvolver ideias? Onde ele vai expandir o pensamento a partir daquela leitura?", elabora sobre o aluno que visita o ambiente.

Ao contrário de uma ótica reducionista, o papel de bibliotecas em escolas de comunidades com interesses e identidades diversificados implica repertórios locais repassados por gerações por meio da memória. "Quanto menos acesso a essa memória que está no conhecimento acumulado pela humanidade, quanto menos acesso [às bibliotecas escolares] a juventude tem, mais ela se torna desconectada do mundo que ela vive" afirma Valdir Heitor Barzotto, professor e vice-diretor da Faculdade de Educação (FE) da USP. Para ele, ao permitir o acesso a conhecimentos distantes

em tempo e espaço, as bibliotecas provocam os jovens a construir sua própria prática cotidiana.

Com o fechamento das escassas bibliotecas, a biblioteca como um espaço de acesso público, livre e gratuito é um princípio a ser defendido, na visão de Barzotto. "Não há outro espaço mais livre do que a biblioteca. A biblioteca garante que esse conhecimento seja de acesso ao público e que não vire mercadoria", reforça ele. Com o conhecimento acumulado, o jovem encontra a si mesmo na leitura e como agente na reinvenção de sua prática.

O sumiço desses espaços de educação também tem como um dos impactos a situação financeira, uma vez que, com a falta de acesso ao ambiente, o leitor vai sendo incitado a suspender ou a pagar pela prática de atividades de formação cultural. Sobre a pressuposição da qualidade ser proporcional ao preço, o professor declara: "Cada vez mais tem esse investimento do mercado em transformar um conhecimento em mercadoria e é importante fechar a biblioteca".

"Essa 'mercadorização' do conhecimento, a transformação do conhecimento em objeto de consumo mediante pagamento, faz com que o leitor, agora transformado em consumidor, não se sinta mais desafiado a entender a dimensão de uma unidade que está nele, de se comprometer em deixar um conhecimento mais avançado para as gerações que virão, a produção de novos conhecimentos ou de uma transformação da sua própria prática", conclui.

Questão 01

Associe a segunda coluna, de acordo com a primeira, que relaciona trechos do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil" com as relações de sentido criadas:

Primeira coluna: relação de sentido

- (1) Explicação
- (2) Adição
- (3) Exemplificação
- (4) Proporcionalidade

Segunda coluna: trecho do texto

() **Além** da quantidade, a configuração dos espaços **também** é tema de receio.

() O sumiço desses espaços de educação também tem como um dos impactos a situação financeira, **uma vez que**, com a falta de acesso ao ambiente, o leitor vai sendo incitado a suspender ou a pagar pela prática de atividades de formação cultural.

() **Quanto menos** acesso a essa memória que está no conhecimento acumulado pela humanidade, **quanto menos** acesso [às bibliotecas escolares] a juventude tem, **mais** ela se torna desconectada do mundo que ela vive

() Infraestruturas essenciais na aprendizagem, **como** a biblioteca, ainda não estão presentes na maioria das escolas brasileiras

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 - 1 - 4 - 3
- (B) 2 - 3 - 1 - 4
- (C) 1 - 3 - 2 - 4
- (D) 4 - 2 - 1 - 3
- (E) 3 - 1 - 4 - 2

Questão 02

A respeito das relações coesivas e dos efeitos de sentido criados no texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil", analise as afirmações a seguir:

I-No trecho "As políticas públicas de incentivo às bibliotecas vêm sofrendo cortes no Brasil. Segundo especialistas da Biblioteconomia e da Educação, **esses espaços** promovem a divulgação segura de informações, a cultura, a formação educacional das pessoas e a preservação da memória histórica", a expressão "esses espaços" está retomando "Biblioteconomia e Educação".

II-No excerto "Há também falta de políticas públicas voltadas para o social, já que uma parte da população vulnerável não consegue ter fácil acesso às livrarias, nem renda para comprar livros. As bibliotecas públicas seriam um apoio a **essas pessoas**, bem como às que moram em municípios de difícil acesso e locomoção", a expressão "essas pessoas" se refere à "parte da população vulnerável [que] não consegue ter fácil acesso às livrarias, nem renda para comprar livros".

III-No trecho "A professora conta, ainda, que muitos alunos do curso de Biblioteconomia desenvolveram interesse por **essa área** ao ter contato com as bibliotecas públicas de suas cidades", a expressão "essa área" se refere à Biblioteconomia.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 03

A partir da leitura do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil", analise as afirmações a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___) Para além da relação de empréstimo de livros, as bibliotecas públicas possibilitam acesso a outras atividades culturais, como saraus, peças de teatro e recitais.

(___) A mercadorização do conhecimento é a causa de as bibliotecas públicas e escolares estarem sendo fechadas desde 2015.

(___) Além das questões culturais, as bibliotecas públicas também podem incentivar pessoas a buscarem por formação na área da Biblioteconomia.

(___) A falta de políticas públicas é um dos reflexos do fechamento das bibliotecas públicas e escolares no Brasil.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) F - V - V - F
- (B) F - F - V - V
- (C) V - F - V - F
- (D) V - F - F - V
- (E) V - V - V - F

Questão 04

Assinale a alternativa que apresenta o correto emprego do acento grave (crase):

- (A) O acervo da biblioteca escolar se baseia no currículo escolar, de acordo com os Parâmetros Curriculares. De modo geral, os materiais bibliográficos dão apoio às atividades culturais, às discussões em sala de aula e às palestras.
- (B) A biblioteca interage com o professor na busca incessante à cumprir suas funções: apoiar, relacionar o conteúdo dos materiais bibliográficos aos dos docentes como prática do currículo escolar.
- (C) Para que a biblioteca seja realmente um local de aprendizado e apresente valor para toda a comunidade escolar, é fundamental que o bibliotecário tenha a disposição boas ferramentas que ajudem na realização de um trabalho de excelência.
- (D) Para que a biblioteca escolar se mantenha ativa e possa desempenhar um papel estratégico na formação dos alunos, a presença do bibliotecário é essencial. Esse profissional atua de forma estratégica nas escolas, pois ele contribui tanto para à gestão do acervo quanto para à função educacional desse espaço.
- (E) À busca pelo conhecimento é considerada um triunfo no seguimento consciente de ser um aluno crítico e criativo. Nesse sentido, a biblioteca favorece os alunos à vida acadêmica (sala de aula, aulas teóricas e práticas), à pesquisa e à extensão, nessa empreitada rumo ao saber.

Questão 05

Associe a segunda coluna, de acordo com a primeira, que relaciona palavras retiradas do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil" aos seus antônimos:

Primeira coluna: Palavras do texto

- (1) Alarmante
- (2) Universalização
- (3) Sumiço
- (4) Expandir

Segunda coluna: Antônimos

- (__) Estreitar
- (__) Eclusão
- (__) Exclusividade
- (__) Tranquilizador

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 - 3 - 1 - 4
- (B) 1 - 3 - 2 - 4
- (C) 4 - 3 - 2 - 1
- (D) 4 - 2 - 3 - 1
- (E) 3 - 1 - 4 - 2

Questão 06

Assinale a função da linguagem que predomina no texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil":

- (A) Denotativa, pois visa informar o leitor.
- (B) Poética, porque se relaciona à literatura que é, sempre, cheia de poesia.
- (C) Fática, pois apresenta uma conversa entre os convidados e o leitor.
- (D) Metalinguística, porque analisa a questão linguística dos textos em bibliotecas.
- (E) Expressiva, porque apresenta a emoção dos convidados ao falarem sobre o tema.

Questão 07

Leia a tirinha a seguir, do personagem Armandinho, criado por Alexandre Beck:



Refleta a respeito dos sentidos criados pelas palavras na tirinha. A partir dessa reflexão, assinale a alternativa que apresenta a correta explicação da causa do efeito de humor na tirinha:

- (A) O menino solicitou quilos de livros, pois estes são produtos consumíveis e, como tais, devem ser pedidos por meio dessa unidade de medida. Essa possibilidade existe por conta da figura de linguagem chamada de personificação.
- (B) Armandinho solicitou livros com bastante desenhos. Isso é engraçado, pois em sua idade, seria de se esperar que o menino já lesse livros que não fossem ilustrados.
- (C) As crianças estão tendo que participar de uma feira do livro, provavelmente, porque a biblioteca de sua escola fechou e, assim, seu único acesso a livros é por meio da compra, o que podemos relacionar à 'mercadorização' do conhecimento.
- (D) Todas as crianças ficam observando Armandinho, enquanto este solicita seus quilos de livros. Pelas expressões representadas na linguagem não verbal, elas estão impressionadas pelo fato de o colega ler tantos quilos de livros.
- (E) Armandinho acreditou que, em uma feira de livros, deveria fazer suas compras da mesma forma como o faria em uma feira de frutas e vegetais. Isso é decorrente do fato que a palavra "feira" tem mais de um significado prático.

Questão 08

Analise o trecho a seguir retirado do texto "Desmonte das bibliotecas públicas evidencia o desinvestimento cultural e educacional no Brasil"

Essa 'mercadorização' do conhecimento, a transformação do conhecimento em objeto de consumo mediante pagamento, faz com que o leitor, agora transformado em consumidor, não se sinta mais desafiado a entender a dimensão de uma unidade que está nele, de se comprometer em deixar um conhecimento mais avançado para as gerações que virão, a produção de novos conhecimentos ou de uma transformação da sua própria prática.

A respeito desse trecho em específico, analise as afirmações a seguir:

I - Podemos afirmar que "mercadorização" é um neologismo, que significa processo pelo qual o âmbito educacional é transformado em nicho de mercado.

II - Por associação, a palavra "consumo" nesse trecho ganhou um novo significado, para além daquele mais tradicional com o qual a palavra geralmente é empregada.

III - O trecho elogia a mercadorização, pois este é o processo pelo qual o leitor, transformado em consumidor, prepara-se melhor para a sua construção de conhecimento.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 09

Assinale a alternativa que apresenta o mais adequado resumo do texto "Desmonte das bibliotecas públicas no Brasil":

- (A) O texto discute a questão da diminuição do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que essa diminuição se deve à mercadorização do conhecimento, criada em decorrência do capitalismo. Para discutir o assunto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação que abordam diferentes argumentos para fundamentar sua postura.
- (B) O texto discute a questão da diminuição do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que essa diminuição se deve ao baixo investimento em políticas públicas na área. Para discutir o assunto, são convidadas autoridades da área de Investimento na Educação Pública.
- (C) O texto discute a questão da diminuição do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que essa diminuição se deve ao baixo investimento em políticas públicas na área. Para discutir o assunto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação que abordam diferentes argumentos para fundamentar sua postura.
- (D) O texto discute a questão do aumento do número de bibliotecas escolares e públicas do país, considerando que esse aumento se deve ao elevado investimento em políticas públicas na área. Para discutir o assunto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação.
- (E) O texto discute o impacto das bibliotecas escolares e públicas na vida de pessoas, seus reflexos na escolha de suas carreiras e de seu acesso à cultura. Para tanto, são convidados professores da área da Biblioteconomia e da Educação que abordam diferentes argumentos para fundamentar sua postura.

Questão 10

Assinale a alternativa que apresenta correção nas relações de concordância, de acordo com a norma culta do português brasileiro:

- (A) Faz muitos anos desde que li este livro pela primeira vez, mas ainda me lembro da sensação.
- (B) Haviam muitos materiais disponíveis sobre literatura, por isso escolhi textos variados.
- (C) Acredito que esses sete livros é o bastante para a pesquisa.
- (D) Fazem dez dias que peguei este livro na biblioteca. Preciso devolvê-lo.
- (E) Existe muitos livros a respeito das diferentes culturas, gostaria de ler todos!

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 11

"Entendemos que a aprendizagem, para a criança, o adolescente e o adulto acontece por meio do processo reflexivo, da construção de sentidos a partir dos significados historicamente construídos. O professor atua na relação entre os sujeitos e o mundo e, para isso, organiza propostas pedagógicas intencionalmente planejadas de forma a modificar, alterar, constituir, enfatizar e transformar a relação sujeito-mundo via linguagem (...)".

Ao encontro disso, de acordo com o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau, essa aprendizagem acontece:

- (A) De maneira impositiva.
- (B) Quando o professor sabe ensinar.
- (C) Somente se o estudante estiver interessado em aprender.
- (D) Na relação entre a Atividade de Ensino e a Atividade de Estudo.
- (E) Apenas se o que é ensinado for de interesse do aluno.

Questão 12

O Estatuto da Criança e do Adolescente determina que os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental deverão comunicar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos, reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares e elevados níveis de repetência ao:

- (A) Conselho Tutelar.
- (B) Ministério da Educação.
- (C) Juizado da Infância e da Juventude.
- (D) Responsável.
- (E) Ministério Público.

Questão 13

O Plano Municipal de Educação é constituído por 10 diretrizes, dentre as quais podemos citar:

- (A) Compensação financeira aos profissionais da educação que apresentarem melhores resultados.
- (B) Promoção do princípio de gestão centralizadora da educação pública.
- (C) Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos e à sustentabilidade socioambiental.
- (D) Formação com foco exclusivo no mercado de trabalho.
- (E) Melhoria na qualidade de vida do estudante.

Questão 14

De acordo com a Constituição Federal, o ensino religioso constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental e sua matrícula será:

- (A) Automática.
- (B) Facultativa.
- (C) Obrigatória.
- (D) Independente.
- (E) Vinculada.

Questão 15

Leia a notícia a seguir:

O Museu de Arte de Blumenau (MAB) recebeu nos dias 21 e 22 de setembro equipes dos centros de educação infantil Bruno Schreiber, Emma Tribess, Hilca Pizera Schnaider, Wilson Gomes Santiago, Hercília Krug e João Gervaz Neto. Aproximadamente 140 profissionais da área de educação e 50 alunos do ensino fundamental visitaram as salas expositivas. Os artistas expositores Reynaldo Pfau (Blumenau) e Bernardete Merino (Joinville) mediarão as visitas às suas exposições. A atividade foi desenvolvida em parceria com a Secretaria Municipal de Educação (Semed).

A gerente do MAB, Mia Ávila, diz que as/o(s) _____ são importantes e fundamentais. "As reuniões realizadas durante o ano letivo têm como objetivo a capacitação das equipes, a discussão e o acompanhamento dos processos de ensino-aprendizagem", destaca. "Receber esses profissionais em dia tão importante confere ao museu sua função social e educativa de ser ferramenta facilitadora para despertar a capacidade de assimilar informações e ao mesmo tempo interagir, questionar e formular novas propostas".

Fonte: PMB. Atividades no MAB envolvem setor do ensino. Centros de educação infantil e de escolas municipais promovem visitas educativas às mostras da 4ª Temporada de Exposições. Prefeitura Municipal de Blumenau. Secretaria de Cultura e Relações Institucionais. set. 2022. Disponível em < m-setoor-o-nnsin12.au.sc.gov.br/secretarias/fundacao-cultural/fcbu/atividades-no-mab-envolvem-setor-do-ensino12 > Acesso em 30 set 2022.

A lacuna é corretamente preenchida por:

- (A) Arte Educativa
- (B) Exposições Interativas
- (C) Museu em Rede
- (D) Varais Culturais
- (E) Paradas Pedagógicas

Questão 16

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), a educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade está organizada em:

- (A) Ensino fundamental I, ensino fundamental II e ensino médio.
- (B) Ensino fundamental, ensino médio e educação profissionalizante.
- (C) Pré-escola, ensino fundamental e ensino médio.
- (D) Ensino fundamental, ensino médio e ensino superior.
- (E) Educação Infantil, ensino fundamental e ensino médio.

Questão 17

A liberdade de expressão é um tema que anda em evidência atualmente no Brasil e não há lugar onde ela faça mais sentido do que nas manifestações culturais. Porém, o que se vê com frequência nos últimos tempos é a requisição desse direito para expressar ideologias políticas questionáveis por alguns, levando ao debate sobre o que esse direito realmente representa. Ainda assim, podemos afirmar que, no campo cultural, a liberdade de expressão significa:

- (A) O direito de se expressar por meio de linguagens artísticas e manifestações culturais, sem submeter-se à censura ou licença.
- (B) A liberdade que o estado concede a todo artista de criar, sem, contudo, afastar-se dos valores morais e dos bons costumes.
- (C) O poder de fazer o que quiser em nome da arte.
- (D) A consciência de que tudo o que é produzido precisa estar em consonância com o que o estado determina como coerente.
- (E) A liberdade para criar, divulgar e praticar atividades culturais de qualquer natureza, sem se importar com seus impactos na sociedade.

Questão 18

A Lei Orgânica do Município de Blumenau/SC, em seu art. 105, determina que o município estimulará o ensino técnico-profissional, o desenvolvimento da ciência, da pesquisa e da tecnologia e:

- (A) o atendimento educacional especializado às pessoas com deficiência.
- (B) a oferta de ensino noturno regular.
- (C) a efetiva integração social.
- (D) a implantação do 2º Grau na periferia.
- (E) o atendimento ao educando, através de programas suplementares de material didático-escolar.

Questão 19

O Plano Nacional da Educação (PNE) determina que o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica, coordenado pela União, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, constituirá:

- (A) Fonte de análise do rendimento escolar, a fim de mensurar o nível de competência dos profissionais envolvidos naquele processo de aprendizagem.
- (B) Fonte de informação para a avaliação da qualidade da educação básica e para a orientação das políticas públicas desse nível de ensino.
- (C) Fonte de análise do rendimento escolar, a fim de avaliar as possibilidades de aprovação de cada aluno.
- (D) Fonte de informação para o cálculo dos índices de desenvolvimento da educação nacional.
- (E) Fonte de averiguação da qualidade do ensino ofertada por cada instituição, em função da verba nela investida.

Questão 20

Conforme define o Decreto n.º 7611/2011, integrar a proposta pedagógica da escola, envolver a participação da família para garantir pleno acesso e participação dos estudantes, atender às necessidades específicas das pessoas público-alvo da educação especial, e ser realizado em articulação com as demais políticas públicas são ações inerentes:

- (A) Ao atendimento educacional especializado.
- (B) À prática letiva regular.
- (C) Ao trabalho docente.
- (D) Ao indivíduo que é do público-alvo da Educação Especial.
- (E) Ao ensino regular.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Um importante aspecto da rotina profissional é o das relações humanas, que devem ser harmoniosas, a fim de garantir, além de um ambiente de trabalho tranquilo, relações propícias à colaboração, o que impulsiona a produtividade. Entre as principais práticas que nos conduzem a esse tipo de relação está a empatia, que:

- (A) É a capacidade de se colocar no lugar do outro, a fim de compreender o que ele sente em determinadas situações.
- (B) É saber influenciar as pessoas para que façam exatamente aquilo que você deseja.
- (C) É uma condição de quem não deixa as emoções influenciarem em suas relações, principalmente as profissionais.
- (D) É a capacidade de liderar sem se deixar levar pelas opiniões alheias.
- (E) É saber entender as pessoas a ponto de identificar as que realmente merecem ter seu trabalho valorizado.

Questão 22

Trabalhar em uma entidade pública pode ser mais complexo do que trabalhar em empresas privadas, pois os princípios que regem a relação do indivíduo com o estado possuem particularidades que esta outra não tem. Assim, assinale qual das alternativas a seguir cita uma postura ética inerente especificamente ao serviço público:

- (A) Tratar de maneira cuidadosa os bens alheios.
- (B) Ser assíduo.
- (C) Respeitar as individualidades.
- (D) Desempenhar sua função de forma eficiente e solícita.
- (E) Estabelecer critérios para optar entre prestar ou não um serviço a determinada pessoa.

Questão 23

Sobre o processo desenvolvido na técnica Cecchetti, analise as afirmativas:

I- É um completo programa desenhado para treinar bailarinos para o trabalho profissional utiliza-se de muita força e virtuosidade em passos e giros difíceis.

II- Uma característica bastante enfatizada é que os estudantes devem pensar no movimento do corpo como um conjunto e não só em cada parte do corpo separadamente.

III- O método é aplaudido por sua monorritmia, o que promove o interesse do aluno, sendo assim reconhecido como impulsionador do primor técnico de seus bailarinos.

IV- São usados cerca de quarenta adages nas sequências de passos exatamente que visam principalmente ao equilíbrio em cada perna, a postura bem alinhada.

V- Ao enfatizar o estudo do corpo como um conjunto, Cecchetti busca valorizar o conceito de linha do corpo e do movimento.

É CORRETO o que afirma em:

- (A) II, IV e V, apenas.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) I, II, III e IV, apenas.
- (D) I, IV e V, apenas.
- (E) I, II, IV e V, apenas.

Questão 24

No espaço escolar, a dança deve ser desenvolvida tendo como objetivo:

I- Compreender a capacidade e o funcionamento do corpo para usá-lo com expressividade, inteligência, harmonia, responsabilidade e sensibilidade. Reconhecer os diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura).

II- Incluir o tecnicismo corporal do ballet utilizado pelas academias clássicas em busca de formar um grupo especialista em ritmos e expressões clássicas.

III- Experimentar, por meio de pesquisas, vários tipos de locomoção, deslocamento e orientação (caminhos, direções e planos). Sentir o corpo no espaço, considerando as mudanças de velocidade, tempo, ritmo e o espaço ocupado pelas diversas atividades.

IV- Improvisar e criar sequências de gestos com os outros colegas. Reconhecer e distinguir diferentes modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança.

V- Contextualizar a produção em dança clássica e compreender como ela é uma manifestação autêntica, sintetizadora e representante de determinada cultura, enfocando sempre e somente no Ballet como referência no estudo corporal.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) III, IV e V, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) II, IV e V, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 25

Nos Parâmetros de Arte, a dança é "forma de conhecimento que envolve a intuição, a emoção, a imaginação, a capacidade de comunicação [...] o uso da memória, da interpretação, da análise, da síntese e da avaliação crítica" (BRASIL, 1998, p.73,74). Nesse contexto, a presença da dança no currículo escolar como uma possibilidade metodológica para o 1º e o 2º anos deve contemplar:

I- A manipulação de sequências coreográficas pré-elaboradas por meio de alterações dos planos, níveis, velocidades e repetições.

II- A utilização de elementos cênicos como objetos, adereços e acessórios, com ou sem acompanhamento musical.

III- A análise dos elementos constitutivos do movimento, abordando criticamente o desenvolvimento das formas de dança em diferentes períodos da história.

IV- A apreciação de apresentações de dança ao vivo ou por intermédio de vídeos.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 26

Leia os textos a seguir:

TEXTO 01



Arte Rupestre, disponível em <https://www.culturagenial.com/historia-da-danca-ao-longo-do-tempo>

TEXTO 02

A dança é uma das manifestações culturais da humanidade que está presente em toda a sua história. Ouve-se, por todos os lados: "dança é vida", "dança é mediação", "dança é um ritual"... "Dançamos para nos comunicar", "para expressar nossos sentimentos", "para contar e recontar"...a dança acompanha nossas vidas de diferentes formas, em diferentes épocas e com diferentes sentidos; podemos vê-la pelos diversos cantos do mundo. Atualmente, a dança está presente nas ruas, nas casas, nos espaços de espetáculos, nos estúdios, nas escolas, nas universidades, entre outros espaços. Assim, é possível verificar a existência de inúmeros estudos que vêm destacando a presença da dança na história da humanidade.

Considerando as informações apresentadas e a diversidade cultural da dança, avalie as afirmações a seguir:

I- No processo acadêmico, evidencia-se que existem registros sobre a presença da dança desde a arte rupestre e a diversidade cultural sempre foi um tema de estudo na dança.

II- A Diversidade cultural se inicia na dança clássica. Evidencia-se dentro da sua história que existem registros sobre a pluralidade cultural mesmo diante da sistematização apresentada e ensinada nos espaços privados.

III- Na história brasileira, estão ausentes muitas das expressões da dança de cunho popular que se mantiveram ao longo dos anos. São danças ligadas às festas, às religiões, às produções culturais das nações

que, dizem, contam e encantam quem as faz e quem as vê.

IV- A produção de conhecimento sobre dança apresenta, para as pessoas que a estudam, um banquete sobre sua história, especialmente ocidental (europeia e norte-americana) e sobre seus principais precursores.

V- A dança é uma das manifestações culturais da humanidade que está presente em toda a sua história. Se faz necessária a reflexão sobre a dança como "uma manifestação artística" modificadora do contexto social cultural humano.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, III e V, apenas.
- (B) III, IV e V, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, III e V, apenas.
- (E) II, IV, V, apenas.

Questão 27

Rudolf Laban (1990, p. 17) entendia a dança como um ato educacional que possibilitava a correlação entre o saber corporal e a existência em sua totalidade. Criou o termo "Dança Educativa" para se referir ao aprendizado da Dança em um ambiente coletivo com ênfase na interação entre os processos emocionais e intelectuais. Assim, ao propor ações de uma prática de dança inclusiva, é papel do professor:

- (A) Fazer com que o discente perceba o seu próximo e passe a se relacionar com o outro por meio da linguagem, criando uma atividade que pode ser prazerosa com apresentação de bons resultados.
- (B) Ensinar que, na dança, o corpo pode ser entendido como meio de possibilidades de relações múltiplas, enfatizando somente o controle do tônus muscular.
- (C) Explorar a linguagem como processo educativo, separando em grupos os alunos como maiores habilidades.
- (D) Trabalhar com o corpo, limitando seus movimentos de forma que qualquer indivíduo se perceba no espaço que habita e veja quais são as suas reais capacidades.
- (E) Possibilitar a exploração corporal tendo uma visão minimalista sobre essa linguagem, oferecendo uma cadencia única de movimentos.

Questão 28

Sobre o processo de composição coreográfica, é CORRETO afirmar que:

- (A) A dança é apenas o ato de copiar movimentos preestabelecidos e/ou criados anteriormente por uma só figura, o coreógrafo.
- (B) Bailarinos são a parte da expressão corporal, tendo como foco a técnica. Dessa forma, na construção metodológica coreográfica, de modo algum pode haver interferência do bailarino.
- (C) No processo de criação coreográfica, o coreógrafo deve levar em consideração os ensinamentos clássicos deixando de evidenciar o meio de transformação pessoal e social.
- (D) O bailarino que participa do processo de composição coreográfica limita-se ao estudo de percepção corporal somente evidenciando a construção clássica dos movimentos.
- (E) O processo de construção coreográfica pode se configurar como enriquecimento e transformação do bailarino, à medida que ele é instigado a não apenas dançar uma história, mas a fazer parte dessa história.

Questão 29

Analise as asserções e a relação proposta entre elas:

I- Hoje, o Balé Clássico segue um código de normas, que pode ser francês, italiano, russo, mas não perde a rigidez, chegando ao ponto de haver correções na angulação do rosto dos/as bailarinos/as, e desses, pela hierarquia que aprenderam a obedecer desde muito cedo permitem que modelem até mesmo seus rostos, expressões e olhares, ressaltando assim o processo de homogeneização social. Essa imagem da dança-reprodução ocorre

PORQUE

II- Na maioria dos trabalhos coreográficos, é o próprio coreógrafo quem assume o papel central da criação, deixando para o bailarino a função única de reproduzir no seu corpo todas as suas ideias e concepções. E essa manipulação corporal não ocorre única e exclusivamente no balé clássico, muito pelo contrário, ela se manifesta em todas as modalidades de dança hoje existentes, inclusive na dança contemporânea.

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

Questão 30

De acordo com Morandi, o processo de reconhecimento da importância da dança na educação é recente, década de 90, e carrega consigo ainda vestígios e preceitos negativos que historicamente (primeira metade do século XX) impediram sua inserção nas escolas como uma área de conhecimento específica e autônoma. Considerando esse contexto, avalie as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I. O ensino da dança tem como propósito o desenvolvimento integrado do aluno, em que a experiência motora permita observar e analisar as ações humanas propiciando o desenvolvimento expressivo.

PORQUE

II. Por meio das danças e brincadeiras, os alunos poderão conhecer as qualidades do movimento expressivo, além de algumas técnicas de execução de movimentos, bem como, ser capazes de improvisar, de construir coreografias, e, por fim, de adotar atitudes de valorização e apreciação dessas manifestações expressivas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa da I.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.

Questão 31

O Estatuto da Pessoa com Deficiência, instituído pela Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, Lei número 13.146 de 06 de julho de 2015, em seu Art. 4º relata que " Toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação". Carbonera (2008, p. 44) enfatiza que a dança, enquanto um processo educacional, não se resume simplesmente em aquisição de habilidades. A dança pode contribuir para o aprimoramento das habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com o mundo. Dessa forma, o espaço escolar, ao dispor da prática da dança, não deve ser visto unicamente como um momento de desenvolvimento motor ligado ao relaxamento. Assim, a escola deve ter como prática:

- (A) Ensinar o ballet como forma de conhecimento histórico e social, priorizando os movimentos clássicos e vagas de trabalho.
- (B) Permitir aos alunos com deficiência momentos de reflexão sobre a produção artística que está desenvolvendo. Sugerindo uma proposta de autonomia e liberdade criativa.
- (C) Ensinar movimentos únicos e básicos da metodologia da dança, oportunizando o conhecimento de somente um viés ligado ao ensino clássico.
- (D) Oferecer como desenvolvimento o conhecimento corporal, com aulas de cunho uma terapêutica.
- (E) Buscar construir movimentos ligados a um único estilo de dança, oportunizando o aprendizado.

Questão 32

Sobre o processo de composição coreográfica na dança, analise as afirmativas a seguir e marque V, para verdadeiro, ou F, para falso:

- (___) Quem dança tem mais facilidade para construir a imagem do próprio corpo, o que é fundamental para o crescimento e a maturidade do indivíduo e a formação de sua consciência social.
- (___) A dança é uma expressão artística baseada no movimento corporal. Ela aparece em duas formas: a teatral e a social.
- (___) Do ponto de vista corporal, a dança é uma forma de integração e expressão meramente coletiva. Exercitam-se a atenção, a percepção e a colaboração entre os integrantes do grupo.
- (___) Na escola, o professor deve proporcionar aos alunos conhecer o próprio corpo, por meio da exploração de possibilidades de gestos e ritmos corporais e utilizá-los em situações de interação.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) F, V, V, F.

Questão 33

"São de fundamental importância os estímulos e propostas advindos do professor, e estas deverão estar à altura do entendimento de seus alunos, ao mesmo tempo que devem estar impregnados de vitalidade e prazer." (CUNHA, 1992, p. 15). No ensino da dança é:

I-Essencial que o profissional tenha um amplo conhecimento na área da educação e perceba a diferença de desenvolver a dança escolar da acadêmica,

PORQUE

II-A dança escolar deve levar o professor ao processo simples de criação de formar a oportunizar o aluno conhecimento básico para o cotidiano escolar.

Considerando as informações apresentadas acima, avalie as asserções e a relação proposta entre elas e assinale a opção CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 34

Na perspectiva de Pereira (2001), "a dança é um conteúdo fundamental a ser trabalhado na escola: com ela, pode-se levar os alunos a conhecerem a si próprios e/com os outros; a explorarem o mundo da emoção e da imaginação; a criarem; a explorarem novos sentidos, movimentos livres (...)". Nesse contexto podemos inferir que a apreciação de espetáculos de dança de grupos urbanos, do campo, populares, locais, regionais e catarinenses estimula a percepção:

- (A) Da estética.
- (B) Das convenções.
- (C) Dos diferentes timbres.
- (D) Das fontes sonoras.
- (E) Da escuta.

Questão 35

Existem diversos programas de formação que um bailarino pode seguir no caminho para se tornar um bailarino profissional. Um método reflete no currículo de formação técnica e considerando que o "estilo" reflete uma tendência da época, conceitos e imagens. O órgão internacional principal de dança especializada em ballet clássico é a/o:

- (A) School of American Ballet.
- (B) Kirov Ballet.
- (C) National Ballet School.
- (D) Royal Academy of Dance.
- (E) Sociedade Cecchetti.

Questão 36

A dança contribui para o desenvolvimento da criatividade, do pensamento crítico, da memorização, no aspecto físico ajuda na coordenação, flexibilidade, ritmo, concentração, etc. Pensemos que diante de tantas contribuições, é mais que viável realizar ações que vão ao encontro das pessoas com necessidades especiais. Não há uma receita, e nem deverá existir, de como se trabalhar com a dança na perspectiva da inclusão. Cada professor enfrenta uma realidade e cada unidade escolar tem suas especificidades, portanto, é importante:

I. O reconhecimento das múltiplas realidades vividas, percebidas e imaginadas e suas formas de expressão respeitando a individualidade e habilidades.

II. O reconhecimento da relação do corpo do aluno, enfatizando somente o que o aluno consegue, evitando fadiga.

III. Centrar o desenvolvimento da dança em si mesmo, no seu corpo, no dom livre e no movimento individual desconsiderando as relações sociais e com o meio.

IV. Compreender que no espaço escolar é importante ter boa vontade para trabalhar e fazer adaptações que atendam a todos.

V. Entender que todos somos seres em constante troca e isso possibilita uma aprendizagem que tenha sentido ao discente. Utilizar as diversas linguagens artísticas é o que faz a diferença na formação do indivíduo.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e V, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) I, IV, V, apenas.

Questão 37

Na primeira metade do século, surge um homem que revolucionou o mundo da dança para sempre, seu nome: Rudolf Von Laban. Ele dedicou sua vida a elaborar teorias relacionadas ao movimento, possíveis de expandir o conceito da dança, tal especificidade se deve por não conseguir traduzi-la em palavras. Sobre os preceitos metodológicos no ensino da dança, segundo Laban, analise as afirmativas:

I- A mímica é a prosa da linguagem do movimento. A dança é a poesia. Uma imita a realidade, a outra penetra no mundo do homem, para além do gesto utilitário.

II- O movimento é a manifestação exterior de um sentimento interior. Seus estudos têm por base os princípios da dança moderna, autonomia do homem, sua experiência interior.

III- Uma parte de seus estudos distingue dois tipos de movimentos essenciais: os que partem do centro do corpo, e os que, ao contrário, partem das mãos, e recolhem-se para o centro do corpo.

IV- Laban desenvolveu um método da dança que denominou de "Dança Livre", tal método objetivava dois aspectos, a liberdade de alguns movimentos desde que inserisse a técnica clássica ao estudo.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 38

Leia os textos a seguir:

TEXTO I



"Super Normais" foi criada por três deficientes físicos que vivem em Curitiba. Humor em favor da inclusão. Um grupo de amigos resolveu usar a comicidade para retratar a sua condição física e as dificuldades enfrentadas por quem tem alguma deficiência.

Disponível

fcenciafissccae--serhumano/

rdpress.com/2012/10/22/amigos-criam-tirinha-para-falar-sobre-deficiencia-fisica-e-ser-humano/

TEXTO II

O professor possui um papel muito importante para o exercício da autonomia daqueles que possuem necessidades especiais. Aquela visão de 'coitado', como era antigamente, deve dar espaço aos 'deficientes'. Muitos ainda utilizam termos que são repudiados pela maioria das pessoas com necessidades especiais, afinal, todos são eficientes em algo, logo, dizer que determinado indivíduo é deficiente é limitá-lo. Determinadas linguagens não são trabalhadas de forma específica e dentro de um conteúdo artístico, a dança, por exemplo, é foco da Educação Física, que tem por objetivo propor a prática corporal, sem preocupar-se com questões propriamente artísticas. Por ser uma arte que engloba áreas é, por vezes, prejudicada, afinal, não se tem o devido cuidado. Desta forma, é importante salientar que o para o ensino da dança no espaço escolar é fundamental que todos os professores que estejam trabalhando com esta linguagem precisam buscar conhecimento prático-teórico também como intérpretes, coreógrafos e diretores de dança, pois a dissociação entre o artístico e o educativo tem comprometido o desenvolvimento do processo criativo na educação básica.

Considerando as informações apresentadas nos textos, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I- O texto I sintetiza uma informação ao apresentar critérios de forma humorística sobre as dificuldades apresentadas pelas pessoas com deficiência no meio social,

PORQUE

II- O texto II reforça a importância do conhecimento do professor sobre as habilidades e competências na dança, reforçando o papel do professor como modificador do meio social a partir do instante que o profissional oportuniza ao educando um olhar sobre o estudo da dança além da prática corporal, inserido a pessoa deficiente no contexto artísticos reforçando suas experiências enquanto cidadãos pertencentes ao contexto histórico, social e cultural.

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 39

A Dança é uma manifestação artística que tem presença marcante na cultura popular brasileira representando um veículo privilegiado de expressão de sentimento e comunicação social. O brasileiro tem desenvolvido variadas formas de expressão do corpo que merecem atenção especial dos pesquisadores desta arte (Unicamp. Instituto de Artes, 2006, p. 1). Ao encontro disso, é correto afirmar que:

- (A) É somente na dança clássica que se pode desenvolver a diversidade cultural, possibilitando a superação e ressignificando o outro proporcionando novos sentidos que são (re)produzidos pelos diferentes.
- (B) Com o crescimento da área de Dança, e do amplo reconhecimento da importância da linguagem na cultura brasileira, diminui-se, assim, a necessidade do estudo acadêmico, priorizando a prática.
- (C) Na cultura popular brasileira, a expressividade do samba ao maracatu, do frevo ao congado, conhece-se mais sobre o Brasil e sobre sua cultura popular por meio da linguagem da dança.
- (D) A metodologia do ensino da dança no Brasil estabelece a rigidez, tendo como foco somente a dança clássica - marca fundante das relações de ensino da dança.
- (E) O estudo da dança no espaço escolar deve ser relacionado aos eventos dos calendários festivos como festas juninas e o conteúdo de ensino de forma interdisciplinar.

Questão 40

Leia o trecho a seguir:

Seu trabalho é focado principalmente no desenvolvimento das características necessárias para que os bailarinos possam executar o pas de deux e ênfase especial é dada a dançar com o corpo inteiro ao invés de simplesmente se executar movimentos mecanicamente. Os primeiros estágios focam no *epaulement* e na estabilidade e força das costas, visando a que o movimento seja fluido e harmonioso. Os exercícios diariamente ensinados na barra vão gradativamente sendo levados para o centro. O adage e o allegro são trabalhos que se seguem nos exercícios do centro. Os bons hábitos adquiridos pelos estudantes nos exercícios devem ser mantidos na prática diária e baseados em estritas regras metodológicas.

O texto apresentado disserta sobre:

- (A) Lucile Grahn.
- (B) Enrico Cecchetti.
- (C) Agrippina Vaganova.
- (D) Cesare Negri.
- (E) Carlo Blasis.



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 002/2022

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 17 de outubro de 2022, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N.º 002/2022.

Blumenau, 16 de outubro de 2022.