Município de Guadalupe/PI
Concurso Público nº 01/2024 - Edital nº 001/2025

CADERNO DE PROVA

https://concursos.objetivas.com.br

Professor - Português

Direitos autorais reservados à Objetiva Concursos Ltda. Proibida reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia.

Antes de iniciar a prova, leia as instruções:

✓ Para fazer a prova, você recebeu:

- este caderno de prova;
- um cartão de respostas.

✓ **Confira:**

- **no cartão de respostas:** nome, número e cargo, emprego ou função da sua inscrição.
- **no caderno de prova:** cargo, emprego ou função da sua inscrição e quantidade de questões.

Este caderno contém: 40 questões

Duração da prova: 3 horas

- Incluído o tempo para o preenchimento do cartão de respostas.
- Levar caderno: após 60 minutos de prova.
- Por questões de segurança, o candidato que sair antes desse tempo devolverá ao fiscal da sala, além do cartão de respostas, o caderno de prova.

✓ Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e se a sequência e a quantidade de questões estão corretas.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

✓ **Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade! Não serão admitidas reclamações posteriores.**

✓ A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas relacionadas ao conteúdo aos fiscais.

✓ Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova, tampouco empréstimo de materiais e comunicação entre os candidatos.

✓ **O cartão de respostas é o único documento válido e utilizado para a correção da prova objetiva**. Preencha-o com cuidado, marcando apenas uma alternativa para cada questão.

✓ Não rabisque, rasure, amasse ou dobre o cartão de respostas. É vedada a substituição do cartão de respostas decorrente de erro do candidato.

✓ Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de sala, aguardando autorização para entregar o material.

✓ Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas devidamente preenchido e assinado.

✓ Os três últimos candidatos devem permanecer em sala a fim de acompanhar o fechamento do material.

Fraudar ou tentar fraudar concursos públicos é crime previsto no art. 311-A do Código Penal.

Nome do Candidato:

Nº de Inscrição:

Objetiva CONCURSOS

LÍNGUA PORTUGUESA | 10 QUESTÕES

Nomofobia: o medo de ficar sem celular atinge mais de 60% dos brasileiros

Apesar de ser ainda pouco conhecido, o termo nomofobia remete ____ ansiedade gerada pela falta do celular. Em outras palavras, também pode ser definido como um sintoma da ausência dos smartphones.

Um estudo recente da nomophobia.com, portal dedicado ao tema, revela que 60% dos brasileiros reportam ansiedade quando não estão com seus celulares. O levantamento mostra ainda que 87% se consideram dependentes de seus smartphones para suas atividades diárias, o que mostra o papel central dos celulares no estilo de vida da população.

A pesquisa entrevistou mais de 3.000 latino-americanos em seis países (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Peru), sendo 758 brasileiros.

"Os dados mostram que os latino-americanos estão cada vez mais dependentes dos seus celulares, o que é preocupante devido às implicações psicológicas e físicas que isso tem nas populações", disse Patrick O'Neill, criador do portal nomophobia.com e do termo que foi cunhado em 2008.

O uso de smartphones tem aumentado constantemente no Brasil, com 71% dos entrevistados relatando possuir um smartphone, enquanto 27% afirmam ter dois. Para 79%, o celular não era utilizado para os mesmos fins _____ cinco anos, o que reflete a constante evolução da tecnologia, que trouxe inúmeras possibilidades de uso.

Para 85% dos brasileiros, os telefones celulares facilitam as transações financeiras por meio de pagamentos móveis. Além disso, 70% utilizam o aparelho para entretenimento, como ouvir música, assistir a filmes e jogar, enquanto 57% relatam que ele contribui para a educação ao proporcionar ensino _____ distância. Por fim, 30% relataram ter conhecido o parceiro através de redes sociais ou aplicativos de namoro.

Fonte: Forbes Brasil. Adaptado.

---

1) "'Os dados mostram que os latino-americanos estão cada vez mais dependentes dos seus celulares, o que é preocupante devido às implicações psicológicas e físicas que isso tem nas populações. [...]'" (4º parágrafo)

Assinalar a alternativa que apresenta o número total de artigos presentes na passagem do texto acima.

a) 06 artigos.
b) 05 artigos.
c) 04 artigos.
d) 03 artigos.

2) Assinalar a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas do texto.

a) a | à | a
b) à | há | a
c) à | a | a
d) à | há | à

---

3) Sobre os aspectos gerais do texto, analisar os itens.

I. Segundo levantamento recente do portal nomophobia.com, 13% dos brasileiros não têm necessidade alguma de interação com o aparelho celular.
II. A grande maioria dos brasileiros tem alguma dependência, direta ou indireta, do aparelho celular.
III. Os aparelhos celulares apresentam sua relevância em diversos aspectos, tais como economia, educação, entretenimento e lazer.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas no item I.
b) Apenas no item II.
c) Apenas nos itens I e III.
d) Apenas nos itens II e III.

---

4) "'Os dados mostram que os latino-americanos estão cada vez mais dependentes dos seus celulares. [...]'" (4º parágrafo)

Nesse segmento do texto, o substantivo composto sublinhado foi adequadamente flexionado no plural. Assim, assinalar a alternativa em que também houve CORRETA pluralização.

a) Bichos de sete cabeças.
b) Guardas-copos.
c) Pés-de-moleques.
d) Abaixos-assinados.

---

5) "[...] Por fim, 30% relataram ter conhecido o parceiro através de redes sociais ou aplicativos de namoro." (6º parágrafo)

Nesse trecho do texto, a concordância da forma verbal "relataram" está bem construída. Em face disso, assinalar a alternativa que contém proposta de reescrita com respeito às normas de flexão verbal.

a) Por fim, 0,75% relataram ter conhecido o parceiro através de redes sociais ou aplicativos de namoro.
b) Por fim, 1,75% relataram ter conhecido o parceiro através de redes sociais ou aplicativos de namoro.
c) Por fim, 2,5% do pessoal relatou ter conhecido o parceiro através de redes sociais ou aplicativos de namoro.
d) Por fim, 1,75% do pessoal relataram ter conhecido o parceiro através de redes sociais ou aplicativos de namoro.

6) Sobre o uso dos porquês, assinalar a alternativa INCORRETA.

a) Nem sei porquê a loja fechou mais cedo.
b) Por que você não perguntou isso antes?
c) Ontem fomos ao parque porque o dia estava bonito.
d) Você não foi à aula ontem? Por quê?

---

7) Assinalar a alternativa em que as palavras sublinhadas são acentuadas pela mesma regra.

a) "Ninguém experimenta a profundidade do rio com os dois pés." (provérbio africano)
b) "A luz com que vês os outros, é a luz com que os outros te vêem a ti." (provérbio africano)
c) "As lágrimas que descem pelo seu rosto não tiram sua visão." (provérbio africano)
d) "Se você danificar o caráter de outro, você danifica o seu próprio." (provérbio africano)

---

8) Sobre a regência do verbo "comunicar", analisar os itens.

I. A escola comunicou os pais sobre a reunião da turma.
II. A gerente comunicou aos funcionários que não haverá expediente.
III. O orador comunicou, dentro do tempo esperado, as várias frases de efeito aos presentes na sessão.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas nos itens I e II.
b) Apenas nos itens I e III.
c) Apenas nos itens II e III.
d) Em todos os itens.

---

9) Considerando a Ortografia oficial da Língua Portuguesa, avaliar se as afirmativas são certas (C) ou erradas (E) e assinalar a sequência correspondente.

( ) No quintal, estavam plantadas muitas hortências.
( ) O chipanzé foi morto dentro do zoológico.
( ) Sou muito friolento. Por isso, fujo da neve.
( ) Nesses tempos quaresmais, sou muito supersticioso.

a) C - C - E - E.
b) E - C - C - E.
c) C - E - E - C.
d) E - E - C - C.

10) Considerando a regência nominal, analisar os itens.

I. Ela é muito aplicada com os estudos.
II. Espremido contra a parede, ele gritou.
III. A importação dos eletrônicos foi um sucesso.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas no item I.
b) Apenas no item II.
c) Apenas nos itens II e III.
d) Em todos os itens.

CONHECIMENTOS GERAIS | 8 QUESTÕES

11) Durante a Guerra Fria, a União Soviética e os Estados Unidos disputaram entre si de diversas formas, sendo uma delas a corrida espacial. Entre as alternativas abaixo, assinalar a que indica a principal motivação por trás das corridas espaciais entre essas nações.

a) Explorar os recursos minerais da Lua para o benefício das economias de ambos os países.
b) Estabelecer colônias humanas permanentes perante a possibilidade de uma guerra nuclear.
c) Promover a colaboração internacional para avanços científicos e tecnológicos no espaço.
d) Demonstrar superioridade tecnológica e ideológica entre as duas superpotências.

---

12) Em janeiro de 2022, São Paulo enfrentou chuvas intensas, chegando a registrar até 250mm de precipitação em 24 horas em algumas áreas — um valor muito acima da média histórica de 100mm para o período. Essa situação resultou em enchentes e evidenciou falhas na infraestrutura de drenagem da cidade. Diante desse cenário, qual das medidas abaixo é considerada fundamental para mitigar os impactos de enchentes em áreas urbanas?

a) Aumento da impermeabilização das superfícies para acelerar a condução da água.
b) Investimento em sistemas de drenagem sustentável e ampliação de áreas verdes.
c) Construção de edifícios altos para armazenar temporariamente a água da chuva.
d) Redução dos investimentos em obras de drenagem para cortar custos.

13) No cotidiano do funcionalismo público, existem diversos dilemas com os quais o servidor público pode se deparar. Entre eles, há o de conflito de interesse. O conflito de interesse ocorre quando o:

a) Servidor público recebe elogios de seus superiores.
b) Servidor público trabalha em equipe de forma colaborativa.
c) Servidor público desempenha suas funções com excelência.
d) Interesse pessoal de um servidor público interfere em suas responsabilidades profissionais.

---

14) A área de Tecnologia da Informação envolve o uso de recursos computacionais para organizar, tratar e compartilhar conteúdos de natureza diversa. Para que a informação tenha valor prático, é necessário compreender a diferença entre os conceitos de dado e informação. Considerando esse contexto, assinalar a alternativa CORRETA.

a) Dado corresponde a um elemento isolado, sem interpretação, que pode ser utilizado na construção de uma informação.
b) Elementos visuais, como imagens, não podem ser classificados como dados computacionais.
c) A informação não pode ser formada por dados, sendo um elemento independente.
d) Os dados não existem se não forem precedidos por uma informação definida.

---

15) Em um mundo conectado pela internet, a discussão sobre segurança on-line se torna cada vez mais comum. Boas práticas de segurança evitam vazamentos de dados ou fraudes. Considerando as boas práticas de segurança na internet, analisar os itens.

I. Utilizar a mesma senha em múltiplos serviços e sites.
II. Baixar arquivos somente de fontes oficiais ou conhecidas.
III. Acessar sites sensíveis, como bancos, somente com conexão segura (HTTPS).
IV. Fornecer dados pessoais a sites sem certificado SSL ou com reputação duvidosa.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas nos itens I e IV.
b) Apenas nos itens II e III.
c) Apenas no item I.
d) Apenas nos itens III e IV.

16) No sistema operacional Windows 10, as extensões de um arquivo indicam qual o seu conteúdo e o programa associado à sua abertura. Dentre as alternativas abaixo, assinalar a que apresenta uma extensão de arquivo cuja descrição NÃO corresponde à sua função real.

a) XLS — arquivo compactado.
b) PDF — formato de documento portátil.
c) BMP — arquivo de imagem bitmap.
d) EXE — arquivo de programa executável.

---

17) Uma loja vende celulares de 3 marcas diferentes, cada um com 5 modelos e 8 cores disponíveis. De quantas formas distintas um cliente pode escolher um celular?

a) 100
b) 120
c) 140
d) 160

---

18) Uma equipe de 5 pintores leva 18 dias para concluir a pintura de um prédio de médio porte, trabalhando sempre no mesmo ritmo. Para acelerar o serviço, o dono do prédio decide contratar mais 1 pintor. Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, em quantos dias a pintura será concluída?

a) 21
b) 17
c) 15
d) 13

LEGISLAÇÃO | 6 QUESTÕES

19) Em relação às associações e entidades associativas, com base na Constituição Federal, é CORRETO afirmar que:

a) Dependem de autorização para criação.
b) Ninguém pode ser compelido a associar-se.
c) É permitida a interferência estatal em seu funcionamento.
d) Não têm legitimidade para representar seus filiados.

20) Baseando-se na Constituição Federal, para compor o corpo de Ministros do Supremo Tribunal Federal, a faixa etária estipulada é:

a) Mais de vinte e um e menos de oitenta anos.
b) Mais de trinta e menos de setenta anos.
c) Mais de vinte e cinco e menos de sessenta anos.
d) Mais de trinta e cinco e menos de setenta anos.

---

21) Segundo a Constituição Federal, o povo, em sua soberania inalienável, manifestará sua vontade através do voto universal, direto e secreto. Diante do exposto, sobre os direitos políticos, é CORRETO afirmar que:

a) Os eleitores estrangeiros, durante o período de serviço militar obrigatório, poderão alistar-se.
b) Os analfabetos e os inalistáveis são elegíveis.
c) O alistamento eleitoral e o voto são obrigatórios para os maiores de dezoito e menores de setenta anos.
d) O alistamento eleitoral e o voto são obrigatórios para os analfabetos e maiores de dezesseis anos.

---

22) Conforme a Lei Orgânica do Município, com relação às obras e aos serviços municipais, analisar os itens.

I. Nenhum empreendimento de obras e serviços do município poderá ser contratado ou ter início sem prévia elaboração do plano respectivo.
II. Nenhuma obra, serviço ou melhoramento, salvo em casos de extrema urgência, será executado sem prévio orçamento de seu custo.
III. As obras públicas deverão ser executadas exclusivamente pela Prefeitura, mediante licitação.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas nos itens I e II.
b) Apenas nos itens I e III.
c) Apenas nos itens II e III.
d) Em todos os itens.

---

23) Segundo a Lei Municipal nº 237/1997 — Regime Jurídico Único e Estatuto dos Servidores Públicos do Município, o servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo adquire estabilidade no serviço público após dois anos, período que passa a ser contado a partir:

a) Do efetivo desempenho das atribuições do cargo.
b) Da publicação do termo de posse.
c) Da publicação da homologação do concurso.
d) Da publicação do ato de nomeação.

24) De acordo com Lei Municipal nº 237/1997 — Regime Jurídico Único e Estatuto dos Servidores Públicos do Município, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE.

A acumulação ilegal de cargos públicos será punida com _____. *Contudo, verificada em processo disciplinar a acumulação proibida e provada a boa-fé, o servidor* _____.

a) advertência | poderá permanecer nos dois cargos
b) destituição | perderá o último cargo que tomou posse
c) suspensão | será posto em disponibilidade
d) demissão | optará por um dos cargos

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | 16 QUESTÕES

25) Segundo a Lei nº 9.394/1996 — Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a educação básica é obrigatória e gratuita dos:

a) 7 aos 21 anos de idade.
b) 6 aos 19 anos de idade.
c) 4 aos 17 anos de idade.
d) 5 aos 18 anos de idade.

---

26) Nos termos da Lei nº 14.113/2020 – Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), o Ministério da Educação atuará:

I. No apoio técnico relacionado aos procedimentos e aos critérios de aplicação dos recursos dos Fundos perante os Estados, o Distrito Federal e os Municípios e as instâncias responsáveis pelo acompanhamento, fiscalização e controle interno e externo.
II. Na coordenação de esforços para capacitação dos membros dos conselhos e para elaboração de materiais e guias de apoio à sua função, com a possibilidade de cooperação com instâncias de controle interno, Tribunais de Contas e Ministério Público.
III. Na realização de estudos técnicos com vistas à definição do valor referencial anual por aluno que assegure padrão mínimo de qualidade do ensino.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas no item I.
b) Apenas no item II.
c) Apenas nos itens I e III.
d) Em todos os itens.

27) De acordo com a Resolução nº 7/2010, o Ensino Fundamental deve garantir:

I. O acesso ao conhecimento e à cultura, sendo fundamental para o desenvolvimento pessoal e a vida em sociedade, sem considerar a diversidade da população escolar.
II. Uma educação que assegure os direitos civis, políticos e sociais, além de proporcionar o desenvolvimento do potencial humano e o exercício do direito à diferença.
III. O ensino exclusivamente técnico, focado no mercado de trabalho e na formação de habilidades práticas.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas no item I.
b) Apenas no item II.
c) Apenas nos itens I e III.
d) Apenas nos itens II e III.

---

28) De acordo com o Parecer CNE/CP nº 3/2004 — Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, para conduzir suas ações, os sistemas de ensino, os estabelecimentos e os professores terão como referência, entre outros pertinentes às bases filosóficas e pedagógicas que assumem, os seguintes princípios:

I. Consciência política e histórica da diversidade.
II. Fortalecimento de identidades e de direitos.
II. Ampliação dos currículos escolares exclusivamente para a diversidade econômica brasileira.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas nos itens I e II.
b) Apenas nos itens I e III.
c) Apenas nos itens II e III.
d) Em todos os itens.

---

29) Sobre a função do planejamento no contexto escolar, assinalar a alternativa CORRETA.

a) É um instrumento estático, elaborado no início do ano letivo e que não deve sofrer alterações, para garantir a estabilidade dos conteúdos.
b) É uma atividade contínua, flexível e participativa, que deve ser constantemente reavaliada em função das necessidades dos alunos e da realidade escolar.
c) É de responsabilidade exclusiva da equipe gestora, cabendo ao professor apenas executar o que lhe for determinado.
d) Deve focar rigorosamente na execução do conteúdo dos livros didáticos.

30) A respeito da violência escolar, assinalar a alternativa CORRETA.

a) Refere-se apenas às omissões que causem dano à escola ou à comunidade escolar e que ocorram necessariamente dentro do ambiente escolar.
b) Apenas os episódios com armas, agressões físicas e casos de abuso que aparecem nos noticiários podem ser considerados violência escolar.
c) Ignorar a existência do problema é a melhor maneira de combatê-lo.
d) A participação da família e a promoção de tolerância e respeito na escola fortalecem a convivência e combatem a violência.

---

31) Sobre metodologias ativas de ensino, assinalar a alternativa CORRETA.

a) São centradas no professor, que atua como principal transmissor do conhecimento, enquanto os alunos assumem um papel passivo.
b) Propõem a participação ativa dos alunos na construção do conhecimento, valorizando a colaboração e a resolução de problemas.
c) Priorizam a repetição de conteúdos e a memorização como formas principais de aprendizagem.
d) Eliminam completamente o papel do professor, tornando-o desnecessário no processo educacional.

---

32) As competências socioemocionais estão integradas na BNCC e devem ser desenvolvidas de diferentes formas nas escolas. Considerando-se os impactos do trabalho sistemático com a educação socioemocional ao longo do período escolar, analisar os itens.

I. Observa-se maior impulsividade e declínio nas notas.
II. É possível verificar melhora na solução de conflitos e negociação de desacordos.
III. Obtém-se melhora no reconhecimento e designação das próprias emoções.

Está CORRETO o que se afirma:

a) Apenas nos itens I e II.
b) Apenas nos itens I e III.
c) Apenas nos itens II e III.
d) Em todos os itens.

33) De acordo com o eixo Leitura do componente Língua Portuguesa da BNCC, relacionar as colunas e assinalar a sequência correspondente.

(1) Dialogia e relação entre textos.
(2) Reconstrução da textualidade.
(3) Estratégias e procedimentos de leitura.

( ) Identificar e refletir sobre as diferentes perspectivas ou vozes presentes nos textos e sobre os efeitos de sentido do uso do discurso direto, indireto, indireto livre, citações etc.
( ) Estabelecer relações entre o texto e conhecimentos prévios, vivências, valores e crenças.
( ) Estabelecer relações entre as partes do texto, identificando repetições, substituições e os elementos coesivos que contribuem para a continuidade do texto e sua progressão temática.

a) 1 - 3 - 2.
b) 3 - 2 - 1.
c) 2 - 3 - 1.
d) 3 - 1 - 2.

---

34) Sobre os mecanismos de coesão textual, relacionar as colunas e assinalar a sequência correspondente.

(1) Referência.
(2) Elipse.
(3) Substituição.
(4) Conjunção.

( ) Eu fui comprar pipoca mais cedo, mas ele não.
( ) Já assisti a todos os filmes, menos este.
( ) Iremos ao cinema sexta-feira, eles irão semana que vem.
( ) Peguei balas no bar. Você quer?

a) 1 - 4 - 2 - 3.
b) 2 - 3 - 1 - 4.
c) 3 - 2 - 4 - 1.
d) 4 - 1 - 3 - 2.

---

35) Em relação à classificação das figuras de linguagem, avaliar se as afirmativas são certas (C) ou erradas (E) e assinalar a sequência correspondente.

( ) Catacrese é uma figura semântica.
( ) Metonímia é uma figura de som.
( ) Hipérbole é uma figura de pensamento.
( ) Eufemismo é uma figura de sintaxe.

a) C - E - E - C.
b) C - C - E - E.
c) C - E - C - E.
d) E - C - C - C.

Eu prefiro começar com a consideração de um *efeito*. Mantendo sempre a originalidade em vista, pois é falso a si mesmo quem se arrisca a dispensar uma fonte de interesse tão evidente e tão facilmente alcançável, digo-me, em primeiro lugar: "Dentre os inúmeros efeitos, ou impressões a que são suscetíveis o coração, a inteligência ou, mais geralmente, a alma, qual irei eu, na ocasião atual escolher?". Tendo escolhido primeiro um assunto novelesco e depois um efeito vivo, considero se seria melhor trabalhar com os incidentes ou com o tom — com os incidentes habituais e o tom especial ou com o contrário, ou com a especialidade tanto dos incidentes, quanto do tom — depois de procurar em torno de mim (ou melhor, dentro) aquelas combinações de tom e acontecimento que melhor me auxiliem na construção do efeito.

Muitas vezes pensei quão interessantemente podia ser escrita uma revista, por um autor que quisesse, isto é, que pudesse, pormenorizar, passo a passo, os processos pelos quais qualquer uma de suas composições atingia seu ponto de acabamento. Por que uma publicação assim nunca foi dada ao mundo é coisa que eu não sei explicar, mas talvez a vaidade dos autores tenha mais responsabilidade por essa omissão do que qualquer outra causa. Muitos escritores, especialmente os poetas, preferem ter por entendido que compõem por meio de urna espécie de sutil frenesi, de intuição estática; e positivamente estremeceriam ante a ideia de deixar o público dar uma olhadela, por trás dos bastidores, para as rudezas vacilantes e trabalhosas do pensamento, para os verdadeiros propósitos só alcançados no último instante, para os inúmeros relances de ideias que não chegam à maturidade da visão completa, para as imaginações plenamente amadurecidas e repelidas em desespero como inaproveitáveis, para as cautelosas seleções e rejeições, as dolorosas emendas e interpolações; numa palavra, para as rodas e rodinhas, os apetrechos de mudança no cenário, as escadinhas e os alçapões do palco, as penas de galo, a tinta vermelha e os disfarces postiços que, em noventa e nove por cento dos casos, constituem a característica do histrião literário.

Bem sei, de outra parte, que de modo algum é comum o caso em que um autor esteja absolutamente em condições de reconstituir os passos pelos quais suas conclusões foram atingidas. As sugestões, em geral tendo-se erguido em tumulto, são seguidas e esquecidas de maneira semelhante.

Quanto a mim, nem simpatizo com a repugnância acima aludida nem em qualquer tempo, tive a menor dificuldade em relembrar os passos progressivos de qualquer de minhas composições; e, desde que o interesse de uma análise, ou reconstrução, tal como a que tenho considerado um desiderato, é inteiramente independente de qualquer interesse real ou imaginário na coisa analisada, não se deve encarar como falta de decoro de minha parte, mostrar o *modus operandi* pelo qual uma de minhas próprias obras se completou.

(Edgar Allan Poe – adaptado.)

36) No que se refere ao gênero textual, a análise do fragmento autoriza-nos a afirmar que se trata de:

a) um diatribe, pois o objetivo do autor é dissertar de modo parcial e ameno sobre a escrita literária de seu tempo.
b) um ensaio, no qual se nota um posicionamento analítico do autor na defesa de suas concepções sobre estética literária.
c) uma doxografia, posto que está expresso um comentário crítico sobre uma tese filosófica ligada à composição poética.
d) uma prosa poética, tendo em vista que conta como o autor escreveu uma obra lírica autorreferencial revolucionária.

---

37) A alusão à repugnância mencionada no último parágrafo do texto diz respeito, segundo o autor, à vaidade de escritores que buscam omitir dos leitores seus percursos criativos. Assinalar a alternativa sem relação com um desses percursos.

a) "[...] os apetrechos de mudança no cenário [...]".
b) "[...] a tinta vermelha e os disfarces postiços [...]".
c) "[...] rudezas vacilantes e trabalhosas do pensamento [...]".
d) "[...] independente de qualquer interesse real ou imaginário [...]".

---

38) Articulado ao conjunto das informações contidas no segundo parágrafo, infere-se do trecho "[...] constituem a característica do histrião literário [...]" que a palavra sublinhada acentua um ponto de vista provocativo do autor em relação ao processo criativo dos demais escritores, entendidos, nessa perspectiva, como representantes de um modo de produção literária:

a) Dissimulado.
b) Moderno.
c) Desvelado.
d) Transparente.

---

39) A visão literária ousada e inovadora, sob a ótica do autor, está demarcada em várias passagens do texto. Qual a alternativa que está em desacordo com essa visão inovadora?

a) A defesa do planejamento literário meticuloso.
b) A adesão irrestrita à criação literária tradicional.
c) A negação do fazer poético meramente inspirado.
d) A coragem em revelar seu *modus operandi* literário.

40) Assinalar a proposta de reescrita do trecho "Tendo escolhido primeiro um assunto novelesco e depois um efeito vivo, considero se seria melhor trabalhar com os incidentes ou com o tom — com os incidentes habituais e o tom especial ou com o contrário, ou com a especialidade tanto dos incidentes, quanto do tom — depois de procurar em torno de mim (ou melhor, dentro) aquelas combinações de tom e acontecimento que melhor me auxiliem na construção do efeito" que preserva o sentido original do texto e a correção gramatical.

a) Tendo escolhido primeiramente um tema novelesco e depois uma impressão viva, considero se seria melhor trabalhar com os incidentes ou com o tom; com as circunstâncias habituais e o tom especial ou com o contrário, ou com a especialidade tanto das circunstâncias, quanto do tom; depois de procurar em torno de mim, ou melhor, dentro aquelas combinações de tom e evento que melhor me auxiliem na construção do efeito.
b) Após escolher inicialmente um tema narrativo e depois um efeito vivo, considero se seria melhor trabalhar com os incidentes ou com o tom —, com os incidentes rotineiros e o tom especial ou com o contrário, ou com a especificidade tanto dos incidentes, quanto do tom — para depois de procurar ao meu redor, (ou melhor), dentro aqueles arranjos de tom e evento que melhor me ajudem na construção do efeito.
c) Tendo escolhido primeiro um assunto romanesco e depois um efeito vivo, considero se seria melhor trabalhar com os incidentes ou com o tom — com os incidentes rotineiros e o tom especial ou com o contrário, ou com a especificidade tanto dos incidentes, quanto do tom — depois de procurar em torno de mim (ou melhor, dentro) aquelas combinações de tom e acontecimento que melhor me ajudem na construção do efeito.
d) Inicialmente escolhido um tema romanesco e depois uma impressão viva, avalio se seria melhor trabalhar com os eventos ou com o tom (com os eventos cotidianos e o tom especial ou com o contrário, ou com a especialidade tanto dos eventos, quanto do tom) para depois de procurar ao meu redor — ou melhor, dentro — aqueles arranjos de tom e acontecimento que melhor me ajudem na construção da impressão.