



PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUAQUARA

PROVA OBJETIVA – PROCESSO SELETIVO

CADERNO DE QUESTÕES

PROFESSOR - ARTES

NOME DO CANDIDATO

CPF DO CANDIDATO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

**AGUARDE A AUTORIZAÇÃO DO FISCAL PARA ABRIR ESTE
CARDENO DE QUESTÕES**

ORIENTAÇÕES: LEIA COM ATENÇÃO!

1. Antes de iniciar a prova, o candidato deverá assinar o Cartão de Resposta no local indicado, sob pena de eliminação no processo seletivo.

2. **O candidato deverá transcrever a frase a seguir no local indicado no Cartão de Resposta, sob pena de eliminação no processo seletivo:**

A educação não tem preço.

3. O candidato recebeu este caderno de questões contendo 40 questões.

4. Após a autorização para início da prova, o candidato deverá fazer a conferência do caderno de questões, buscando verificar se possui a quantidade de questões previstas no edital de abertura de inscrições.

5. Caso a prova esteja com alguma falha relacionada a impressão, o candidato deverá solicitar uma nova prova para o Fiscal de Sala.

6. Não é permitida a comunicação entre os candidatos. É proibida também a utilização de qualquer tipo de equipamentos eletrônicos.

7. O tempo mínimo de permanência do candidato na sala de prova é de 01 (uma) hora após seu início. Porém, não poderá levar consigo o caderno de prova e nenhum tipo de anotação de suas respostas. Os candidatos poderão deixar o seu local de prova levando consigo o caderno de provas somente depois de decorrido o tempo de 2 (duas) horas de realização da prova. Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das provas em virtude do afastamento de candidato da sala de provas.

8. No dia de realização das provas, não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe de aplicação das provas e/ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao

conteúdo das provas. Não dobre, amasse ou escreva em seu Cartão de Resposta, apenas confira seus dados, leia as instruções com atenção para seu preenchimento e assine no local indicado, pois em hipótese alguma ele será substituído.

9. Serão de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos do preenchimento indevido do Cartão de Respostas. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o Cartão de Resposta tais como: marcação de dois ou mais campos referentes a um mesmo item, ausência de marcação nos campos referentes a um mesmo item, marcação rasurada ou emendada e/ou campo de marcação não preenchido integralmente.

10. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA** letra no Cartão de Resposta, preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, **com caneta esferográfica de tinta azul ou preta**, fabricada em material transparente, de forma contínua e densa. A leitura óptica do Cartão de Resposta é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

11. O gabarito desta prova estará disponível na página oficial do processo seletivo no site da instituição, dentro do prazo previsto no cronograma de atividades.

12. O candidato poderá interpor recurso contra as questões desta prova dentro do prazo previsto no cronograma de atividades.

13. Toda e qualquer anormalidade acontecida durante a realização das provas, o candidato deverá solicitar ao fiscal de sala que faça a observação na respectiva ata.

LÍNGUA PORTUGUESA

O TEXTO I - RESOLUÇÃO DA QUESTÃO 1 À 9

CENSURA É LIBERDADE



Ilustração: Shutterstock

Os que dizem combater a desinformação alegam que é para proteger direitos fundamentais. Ora, um dos direitos mais fundamentais é a liberdade de expressão

por Alexandre Garcia

No julgamento sobre censura na internet, o ministro do Supremo André Mendonça, num voto que precisou de dois dias para ser lido, pronunciou uma aula magna sobre liberdade, ordem institucional e democracia. Escolheram para retomar o julgamento de recursos contra o artigo 19 do Marco Civil da Internet o dia 4 de junho. Há 36 anos, num 4 de junho, na Praça da Paz Celestial, o Exército Chinês massacrava o povo que queria liberdade de expressão. Na sessão do Supremo do dia 4 de junho, o ministro Barroso citou a comunista alemã Rosa Luxemburgo: “Liberdade é sempre a de quem pensa diferente”. Aqui, os que pensam diferente têm que ser presos.

Nossa Constituição considera a liberdade de expressão cláusula pétrea, ou seja, nem o Congresso pode modificar o artigo 5º. “É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato”. Não diz “salvo se”, que tampouco está no artigo 53, o qual garante a inviolabilidade de deputados e senadores por quaisquer palavras.

A censura é o objetivo de todos os totalitários. Primeiro, censuram as palavras; a consequência é censurar o pensamento; e a liberdade, então, estará censurada. Tudo fica relativo, como na “democracia relativa” da Venezuela bolivariana. Vale qualquer pretexto, como faziam os tribunais na Alemanha de Hitler e na União Soviética de Stalin, onde as pessoas já estavam condenadas antes dos julgamentos, que só serviam como ritual, na tentativa de mostrar que um processo kafkiano é um processo justo. O terrível, numa situação assim, é o silêncio dos censuráveis, os quais agem como ovelhas indo passivamente para a tosquia. A lã das ovelhas estará crescida no ano seguinte, mas a liberdade perdida só renascerá se os servos aprenderem a agir como cidadãos.

O totalitarismo aboliu a liberdade de pensamento em um grau jamais visto. Ele não apenas proíbe que você se expresse, mas dita o que você deve pensar, cria uma ideologia para impor a você, tenta governar sua vida emocional, além de estabelecer um código de conduta. Na medida do possível, ele isola você do mundo, o fecha em um universo artificial em que você não tem padrões de comparação. Na verdade, esse período anterior deveria vir entre aspas, mas eu queria que você, leitor, fosse livre para pensar que essa seria uma conclusão minha, sobre a atualidade brasileira. Na verdade, isso foi dito na BBC, em Londres, por George Orwell, em 1941! Imagino que ele se referia à Europa com Stalin, Hitler e Mussolini. Quanta semelhança com o mundo *woke* de hoje e com nosso Brasil...

São tempos em que o Supremo decide modificar uma lei que foi discutida pelo Congresso com a nação por três anos. A Lei nº 12.965 foi sancionada por Dilma em 2014. Depois de dez anos em vigor, surgiu, em véspera de ano eleitoral, o desejo de obrigar as plataformas a irem além das regras já existentes, que evitam pornografia, pedofilia, imagens obscenas. Mas insistem que é preciso combater a desinformação. Ora, combate-se a

desinformação não dando audiência ao desinformador, assim como ao odiento – ademais rotular de desinformação é muito subjetivo, pois pode se tratar apenas de uma informação com a qual não se concorde. Paradoxalmente, os que dizem combater a desinformação alegam que é para proteger direitos fundamentais. Ora, um dos direitos mais fundamentais é a liberdade de expressão.

O Supremo, a despeito da lição contida no voto de André Mendonça, vai dizer que o que o Legislativo decidiu, no artigo 19, é inconstitucional. Pode o STF redigir outro artigo? André Mendonça ensinou que só o Legislativo tem poder para redigir leis. E como responsabilizar as plataformas? Tornando-as censoras? Se alguém duvidar da Justiça Eleitoral, é crime? Mas não é crime nem duvidar de Deus – como lembrou André Mendonça. Ter a responsabilidade de censurar o que julgam mentira ou discurso de ódio? Se já é impossível identificar quem chama o juiz de ladrão num estádio lotado, será impossível tarefa humana fiscalizar bilhões de postagens diárias. Um robô vai decidir? A pedra angular da democracia e da humanidade, a liberdade de expressão, será entregue a uma máquina?

Orwell, no seu 1984, previa para aquele ano, em ficção, o totalitarismo mudando significados: “Guerra é Paz; Liberdade é Escravidão; Ignorância é Força”. No século seguinte, nos anos 2020, no Brasil se procura implantar novas verdades: manifestação popular é golpe; crítica é ato antidemocrático; opinião contrária é *fake news*; contrapor-se a uma feminista é misoginia, a um esquerdista é fascismo. E censura é liberdade.

<https://revistaeste.com/revista/edicao-272/censura-e-liberdade/> Adaptado

01. Veja as afirmações abaixo antes de julgar o que se pede.

- () O texto prescinde de análise crítica e visão subjetiva a respeito do tema abordado.
- () O articulista busca relacionar a perda da liberdade de expressão como fator de causalidade para uma atitude antidemocrática no Brasil.
- () O autor enfatiza a interferência de prerrogativa de um dos poderes na democracia brasileira como ato antidemocrático, assim como em países e/ou épocas distintas.
- () Por ser uma ação instituída por um Poder discricionário competente para tal, a medida de regulação das redes deve ser democraticamente acatada pelos cidadãos, segundo o texto.

Considerando-se V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas, analise, a partir das ideias expostas no texto I, pela ordem, o que se afirmou acima:

- a) V – V – V – F
- b) V – V – V – V
- c) F – F – F – F
- d) F – V – V – F
- e) F – V – V – V

02. Leia o fragmento abaixo antes de analisar o que será pedido:

O totalitarismo aboliu a liberdade de pensamento em um grau jamais visto. Ele não apenas proíbe que você se expresse, mas dita o que você deve pensar, cria uma ideologia para impor a você, tenta governar sua vida emocional, além de estabelecer um código de conduta. Na medida do possível, ele isola você do mundo, o fecha em um universo artificial em que você não tem padrões de comparação. Na verdade, esse período anterior deveria vir entre aspas, mas eu queria que você, leitor, fosse livre para pensar que essa seria uma conclusão minha, sobre a atualidade brasileira. Na verdade, isso foi dito na BBC, em Londres, por George Orwell, em 1941! Imagino que ele se referia à Europa com Stalin, Hitler e Mussolini. Quanta semelhança com o mundo *woke* de hoje e com nosso Brasil...

(4º parágrafo). Analise:

I. Nota-se que as falas dos três primeiros períodos do referido parágrafo são de autoria integral do Articulista.

II. Os dois primeiros períodos do parágrafo em evidência enumeram aspectos positivos de sociedade idealizados pelo articulista.

III. Ao mesmo tempo que o texto faz uso de uma estratégia metalinguística, demonstra um caráter apelativo ao estabelecer contato direto com o leitor.

IV. Ao revelar o discurso de George Orwell em 1941, o autor se vale de uma intertextualidade, a fim de exemplificar um contexto desfavorável na Europa da época com o do Brasil na atualidade.

Avaliando-se as afirmações acima, pode-se dizer que está correto o que se diz apenas em

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e IV.
- e) II, III e IV.

03. Nota-se que o texto I é permeado de passagens que buscam promover o raciocínio contraditório como base de pensamentos e/ou atos antidemocráticos. Assinale a alternativa cuja afirmação seja desprovida contextualmente de tal intencionalidade:

- a) CENSURA É LIBERDADE (título)
- b) Escolheram para retomar o julgamento de recursos contra o artigo 19 do Marco Civil da Internet o dia 4 de junho. Há 36 anos, num 4 de junho, na Praça da Paz Celestial, o Exército Chinês massacrava o povo que queria liberdade de expressão. (1º par.)
- c) Tudo fica relativo, como na “democracia relativa” da Venezuela bolivariana. Vale qualquer pretexto, como faziam os tribunais na Alemanha de Hitler e na União Soviética de Stalin, onde as pessoas já estavam condenadas antes dos julgamentos, que só serviam como ritual, na tentativa de mostrar que um processo kafkiano é um processo justo. (3º par.)
- d) O totalitarismo aboliu a liberdade de pensamento em um grau jamais visto. Ele não apenas proíbe que você se expresse, mas dita o que você deve pensar, cria uma ideologia para impor a você, tenta governar sua vida emocional, além de estabelecer um código de conduta. (4º par.)
- e) Paradoxalmente, os que dizem combater a desinformação alegam que é para proteger direitos fundamentais. Ora, um dos direitos mais fundamentais é a liberdade de expressão. (5º par.)

04. Avaliando-se a parte semântica, marque a alternativa cujos pares estabeleçam, para o autor, valor de sinonímia entre si.

- a) Censura – Liberdade.
- b) Liberdade de expressão – livre manifestação do pensamento.
- c) Guerra – Paz.
- d) Crítica – ato antidemocrático.
- e) Opinião contrária – *fake news*.

05. Veja as afirmações abaixo antes de julgar o que se pede.

() No 1º parágrafo, em “**Escolheram** para retomar o julgamento de recursos contra o artigo 19 do Marco Civil da Internet o dia 4 de junho.”, a forma verbal em destaque encontra-se conjugada no Pretérito perfeito do Indicativo possuindo Sujeito Elíptico.

() No 1º parágrafo, em “**Há** 36 anos, num 4 de junho, na Praça da Paz Celestial, o Exército Chinês massacrava o povo

que **queria** liberdade de expressão.”, nota-se que os verbos em destaque foram conjugados em tempos distintos: o primeiro, no Presente do Indicativo, podendo ser substituído pelo verbo “Faz”; já o segundo, no Pretérito imperfeito do Indicativo, podendo ser substituído por “desejava”.

() No 2º parágrafo, em “Nossa Constituição **considera** a liberdade de expressão cláusula pétrea, ou seja, nem o Congresso **pode** modificar o artigo 5º. ‘É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato’. Não **diz** “salvo se”, que tampouco **está** no artigo 53, o qual **garante** a inviolabilidade de deputados e senadores por quaisquer palavras.”, todos os verbos em destaque se encontram conjugados no mesmo tempo verbal, a fim de transmitirem uma ideia de verdade absoluta, diante da inviolabilidade legal do que se afirma.

() No 3º parágrafo, em “Tudo fica relativo, como na ‘democracia relativa’ da Venezuela bolivariana. Vale qualquer pretexto, como **faziam** os tribunais na Alemanha de Hitler e na União Soviética de Stalin, onde as pessoas já **estavam** condenadas antes dos julgamentos, que só **serviam** como ritual, na tentativa de mostrar que um processo kafkiano é um processo justo.”, as formas verbais destacadas encontram-se no Pretérito imperfeito do Indicativo e foram assim conjugadas a fim de expor um hábito que repetia no passado.

Considerando-se V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas, analise gramatical e contextualmente cada elaboração acima e, pela ordem, aponte a sequência correta:

- a) F – V – V – V
- b) V – V – V – V
- c) V – F – V – V
- d) F – F – V – V
- e) F – F – F – F

06. Veja as afirmações abaixo antes de julgar o que se pede.

() Em “Escolheram para retomar o julgamento de recursos contra o artigo 19 do Marco Civil da Internet o dia 4 de junho.”, nota-se um erro gramatical quanto ao fato de não se ter isolado uma oração subordinada adverbial final.

() Na sessão do Supremo do dia 4 de junho, o ministro Barroso citou a comunista alemã Rosa Luxemburgo: “Liberdade é sempre a de quem pensa diferente”. Nota-se, no fragmento anterior, que todos os sinais de pontuação foram utilizados de modo facultativo: a vírgula para isolar um termo deslocado, enquanto os dois pontos anunciam o discurso direto, e as aspas isolam a fala mencionada.

() Em “Aqui, os que pensam diferente **têm** que ser presos.”, nota-se, em termos de concordância com um sujeito, a presença do acento diferencial no verbo “têm”; além disso, graças ao valor semântico de obrigação no contexto, o vocábulo “que” funciona como preposição acidental.

() Em “Vale qualquer pretexto, como faziam os tribunais na Alemanha de Hitler e na União Soviética de Stalin, **onde** as pessoas já estavam condenadas antes dos julgamentos, que só serviam como ritual, na tentativa de mostrar que um processo kafkiano é um processo justo.”, o elemento coesivo destacado possui valor morfológico pronominal ao recuperar “tribunais” quanto a dois topônimos no contexto.

Considerando-se V para as considerações verdadeiras e F para as falsas, analise gramaticalmente cada afirmação acima no seu respectivo contexto e, pela ordem, aponte a sequência correta:

- a) V – F – V – F
- b) F – F – V – V
- c) V – F – F – F
- d) F – V – F – F

e) V – F – V – V

07. Leia a passagem abaixo: *O Supremo, a despeito da lição contida no voto de André Mendonça, vai dizer que o que o Legislativo decidiu, no artigo 19, é inconstitucional. Pode o STF redigir outro artigo? André Mendonça ensinou que só o Legislativo tem poder para redigir leis.* (6º par.) **Analisando-se a relação das ideias contidas entre os dois últimos períodos do fragmento em destaque, observa-se que todos os operadores sequenciais abaixo seriam corretamente usados no início do último, EXCETO:**

- Contudo.
- No entanto.
- Contanto.
- Todavia.
- Entretanto.

08. Veja as afirmações seguintes antes de julgar o que se pede:

I. “**Paradoxalmente**” (5º par.) é uma classe morfológica que se vale de um sufixo utilizado de modo exclusivo na formação de Advérbios, significando no contexto “De modo contraditório”.

II. O Substantivo “**desinformador**” (5º par.) é um neologismo que se vale do prefixo de negação juntamente ao radical mais o sufixo para indicar o indivíduo que comete a “desinformação”.

III. No contexto, “**totalitários**” (3º par.) é um substantivo derivado do adjetivo primitivo “total” cujo valor sinonímico é referente a “autocráticos”.

IV. Os vocábulos “**proíbe**” e “**possível**” (4º par.), por serem, enquanto tonicidade silábica, palavras paroxítonas, são acentuadas por este mesmo motivo.

A partir da análise gramatical das afirmações acima, pode-se dizer que está correto o que se diz em:

- I, II e III.
- II, III e IV.
- I, III e IV.
- I, II e IV.
- I, II, III e IV.

09. A partir da análise das ideias constituintes do texto I, pode-se afirmar que todos os recursos abaixo foram utilizados pelo articulista por meio de uma linha irônica quanto a aspectos contraditórios referentes ao tema, EXCETO:

- A referência à data 4 de junho quanto ao seu simbolismo remissivo ao presente e a um fato marcante da história. (1º par.)
- A menção histórica ao protesto feito na China na Praça da Paz Celestial e ao massacre promovido pelo exército chinês no mesmo lugar. (1º par.)
- A citação da aula magna proferida por André Mendonça no seu voto e a decisão do STF pela censura das redes sociais com a aprovação do Marco Civil da internet. (1º par.)
- A comparação entre os julgamentos feitos nos tribunais alemães e soviéticos e regimes totalitários da atualidade como na “democracia relativa” da Venezuela bolivariana. (3º par.)
- O discurso proferido por George Orwell na BBC em Londres, em 1941. (4º par.)

O TEXTO II - RESOLUÇÃO DA QUESTÃO 10

32 dentes (Titãs)

Eu nunca mais vou dizer o que realmente penso!
Eu nunca mais vou dizer o que realmente sinto!

Eu juro, Eu juro... Eu juro por Deus!

Não confio em ninguém
Não confio em ninguém
Não confio em ninguém com mais de 30
Não confio em ninguém com 32 Dentes....

Meu pai um dia me pediu
para que eu nunca mentisse
mas ele se esqueceu de dizer a verdade!

Eu não sei fazer música,
mas eu faço
Eu não sei cantar as músicas que eu faço,
mas eu canto

Ninguém sabe nada
Ninguém sabe nada

<https://vagalume.com.br/titas/32-dentes.html>

10. Veja as afirmações abaixo antes de julgar o que se pede.

() O texto II se apresenta em forma de verso e tem como uma de suas temáticas o cerceamento da liberdade de expressão.

() O verso “Eu nunca mais vou dizer o que realmente penso!” apresenta a temática entre os dois textos de modo tênue e análogo.

() Um dos aspectos nítidos da mensagem da letra da música é a “contradição”, seja no que se refere à noção de confiança nos outros ou à própria capacidade do eu-lírico em expressar ironicamente seu inconformismo.

() Nota-se que o eu-lírico do texto II prescinde de espírito de inconformismo e de rebeldia diante da realidade que lhe causa revolta.

Considerando-se V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas, analise, a partir das ideias expostas na letra da canção do texto II, pela ordem, o que se afirmou acima:

- V – F – V – V
- V – V – V – F
- F – V – F – F
- V – F – V – F
- F – V – V – V

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Uma senha é formada por 4 dígitos distintos, escolhidos entre os algarismos de 1 a 8. A senha não pode começar com um número par e não pode ter o dígito 5 em nenhuma posição. Quantas senhas diferentes podem ser formadas com essas condições?

- 180
- 210
- 240
- 300
- 360

12. Em uma escola com 50 alunos:

- 25 estudam Inglês (conjunto A) / 32 estudam Espanhol (conjunto B).

Com base nesses dados, quantos alunos estudam as duas línguas?

- 7
- 2
- 13
- 14
- 15

13. Um jogador de futebol participou de três campeonatos distintos com diferentes números de jogos e médias de gols:

- **Campeonato Estadual:** jogou 10 partidas, com média de **0,8 gol por jogo**;
- **Campeonato Nacional:** jogou 20 partidas, com média de **1,1 gol por jogo**;
- **Torneio Internacional:** jogou 5 partidas, com média de **0,6 gol por jogo**.

Qual foi a média ponderada geral de gols por jogo do jogador, considerando todos os campeonatos?

- 0,88
- 0,91
- 0,94
- 0,96
- 1,00

14. Uma caixa d'água tem o formato de um cilindro com raio de 1,2 m e altura de 3 m, posicionada sobre um bloco retangular de 1,5 m x 1,5 m x 0,6 m. Considerando $\pi = 3,14$, qual é o volume total da estrutura em metros cúbicos?

- 14,60
- 14,75
- 15,10
- 14,91
- 15,25

15. Observe a sequência: A3, C9, F18, J30,...? Qual é o próximo termo da sequência:

- O45
- N46
- O48
- P51
- Q54

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

16. O município de Jaguaquara está localizado em uma área de transição e possui um território propício para o cultivo. Além disso, o município, que é uma grande referência agrícola, tem dado espaço para um amplo comércio que vem crescendo a cada dia e com isso o espaço vai se tornando um "conjunto indissociável de sistemas de objetos naturais ou fabricados e de sistema de ações, deliberadas ou não". Segundo dados retirados do Instituto Brasileiro de Estatística e Geografia (2021), o município de Jaguaquara possui o maior produto interno bruto (PIB) do território do Vale do Jiquiriçá. O PIB do município advém da(o):

- Administração Pública, em primeiro lugar, com aproximadamente de 48,1% do total.
- Serviços e Agropecuária, em segundo e terceiro lugares, com aproximadamente de 36,6% e 9,6% dos valores totais, respectivamente.
- Indústria, em quarto lugar, com apenas 5,7% do valor total.

Julgue os itens e assinale a alternativa correta:

- Apenas I e II estão corretos.
- Apenas III está correto.
- Apenas I e III estão corretos.
- Apenas II e III estão corretos.
- Apenas II está correto.

17. O município de Jaguaquara está localizado no estado da Bahia, situado no Território de Identidade do Vale do Jiquiriçá e surgiu de uma instância chamada Toca da Onça, que em 1896 foi incumbida ao casal, Luzia de Souza e:

- Menandro Menahim.
- Jaime Correira.
- Guilherme Martins.

d) Everaldo Souza.

e) Lauro Mota.

18. A respeito da divisão administrativa elencada na Lei Orgânica do Município de Jaguaquara, está incorreto afirmar:

- O Município poderá dividir-se para fins exclusivamente administrativos em bairros, distritos e subdistritos.
- É facultada a desconcentração administrativa com a criação, nos bairros, de subsedes da Prefeitura, na forma da Lei, de iniciativa do Poder Executivo.
- Distrito é parte do território do Município, dividido para fins administrativos de circunscrição territorial e com denominação própria.
- A criação, organização, supressão ou fusão de distritos, depende de lei, após consulta plebiscitária às populações diretamente interessadas, observada a legislação estadual específica, sendo, para a sua criação, imprescindível a existência de população, eleitorado e arrecadação não inferiores à sexta parte exigida para criação dos Municípios, além da existência, na sede, de, pelo menos, cinquenta moradias, escola pública, posto de saúde e posto policial.
- Constituem bairros, as porções contínuas e contíguas do território da sede, com denominação própria, representando meras divisões geográficas desta.

19. Com base na Lei Orgânica do Município de Jaguaquara, são bens municipais:

- Bens móveis e imóveis de seu domínio pleno, indireto ou útil.
- Águas fluentes, emergentes e em depósitos, localizadas exclusivamente em seu território.
- Renda proveniente do exercício de suas atividades e da prestação de serviços.

Julgue os itens e assinale a alternativa correta:

- Apenas I e III estão corretos.
- Apenas II está correto.
- Apenas III está correto.
- Apenas II e III estão corretos.
- Apenas I e II estão corretos.

20. Leia o trecho da matéria a seguir retirada do CNN Brasil: "O Exército de Israel anunciou neste domingo (19mai) que iniciou "extensas operações terrestres" no norte e no sul de Gaza [...]. O exército israelense afirmou ter conduzido uma onda preliminar de ataques contra mais de 670 alvos do Hamas em Gaza na última semana para apoiar uma operação terrestre [...]. O grupo afirmou ter matado dezenas de combatentes do Hamas. Autoridades de saúde palestinas afirmam que centenas de pessoas foram mortas, incluindo muitas mulheres e crianças". As operações citadas no trecho e iniciadas por Israel foram apelidadas de:

<https://www.cnnbrasil.com.br/internacional/israel-anuncia-inicio-de-operacoes-terrestres-extensas-em-gaza/>

- Acampamentos de Verão.
- Casa e Jardim.
- Muro de Ferro.
- Dias de Penitência.
- Carruagens de Gideão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Sobre a natureza do conhecimento artístico como produção e fruição no âmbito da reflexão estética contemporânea, analise as proposições acerca da concepção do fazer artístico enquanto ato humano intencional de criação e apreciação estética:

- a) O conhecimento artístico visa à formulação de leis gerais que expliquem as causas essenciais dos fenômenos e permitam sua previsibilidade.
- b) A produção artística deve ser hierarquizada em termos de progresso e evolução, admitindo-se a ideia de que determinadas obras são intrinsecamente superiores e corretas em relação a outras, considerando critérios universais de valor.
- c) A forma artística consiste em um discurso ordenado, descritivo e linear sobre eventos, conceitos e afetos, eliminando ambiguidades de interpretação.
- d) A corporificação de intencionalidades subjetivas e de afetos em suportes sensíveis, tornando ideias e sentimentos perceptíveis, caracteriza a obra de arte como expressão singular da experiência humana.
- e) Todas as proposições apresentadas estão corretas.

22. Em relação ao estatuto do conhecimento artístico como produção e fruição, no contexto de hermenêutica estética, assinale a alternativa correta:

- a) As experiências estéticas possibilitam interpretações plurais, decorrentes da singularidade do repertório vivencial de cada fruidor.
- b) A produção artística promove um processo comunicativo unívoco, com significações consensuais a todos os receptores.
- c) Os traços culturais e psicológicos do artista não interferem nos processos de criação, prevalecendo critérios objetivos
- d) O imaginário coletivo possui escassa relevância no processo interpretativo das obras de arte.
- e) As manifestações artísticas se constituem em discursos lineares que excluem a polissemia.

23. Sobre as dinâmicas do conhecimento artístico enquanto produção e fruição, todas as assertivas a seguir estão corretas, EXCETO:

- a) A apreciação estética envolve a articulação entre a obra e o repertório do receptor, permitindo interpretações que mesclam dimensões subjetivas e objetivas.
- b) As formas artísticas configuram discursos unívocos e lineares, desprovidos de sínteses simbólicas ou poéticas em sua estrutura representacional.
- c) A aquisição de conhecimento artístico deriva da percepção de qualidades sensíveis, como texturas, formas e sons, ativas no encontro entre a obra e o espectador.
- d) O artista atua como agente transformador dos signos, reorganizando-os criativamente e elaborando novas formas de realidade sensível, sem limitar a arte ao mero reflexo mimético do real.
- e) A comunicação estética estabelece múltiplas possibilidades de significação, concentradas em elementos específicos de cada modalidade artística, que condensam valores e sentidos.

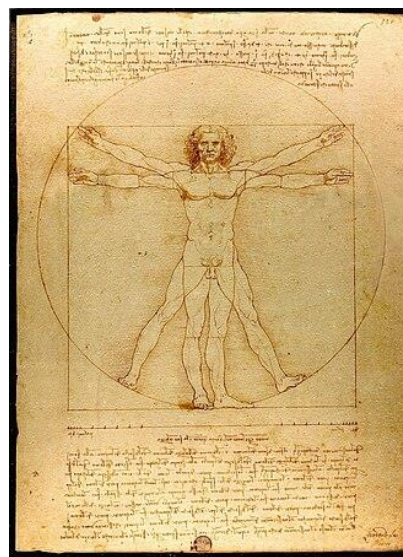
24. Com base nas características marcantes dos padrões acerca da arte medieval europeia, indique a alternativa correta:

- a) A representação do nu constituía a temática central na arte medieval, sendo comum em espaços domésticos.
- b) A técnica do afresco era amplamente empregada no contexto artístico do mundo islâmico medieval.
- c) A arte medieval servia primordialmente como instrumento de difusão da doutrina cristã, utilizando imagens como meio de comunicação em uma sociedade em sua esmagadora maioria analfabeta.
- d) O artista medieval era concebido como indivíduo autônomo e genial, equiparado simbolicamente ao ato criador divino.
- e) Os artistas medievais recorriam sistematicamente às técnicas de perspectiva geométrica para conferir verossimilhança às imagens.

25. Acerca das guildas de artesãos e comerciantes no processo de produção e encenação teatral na Idade Média, assinale:

- a) Organizavam, patrocinavam e participavam das encenações dos mistérios religiosos, responsabilizando-se por episódios específicos que eram representados em plataformas móveis em procissões festivas.
- b) Competiam entre si para apresentar espetáculos seculares em feiras, visando ampliar o fluxo de consumidores.
- c) Limitavam-se a fornecer financiamento às representações, sem engajamento direto na execução ou atuação.
- d) As guildas atuavam como órgãos censores das peças teatrais, zelando pela ortodoxia doutrinária sem participar da produção.
- e) Todas as proposições estão corretas.

26.



O Homem Vitruviano. Data: 1490. Dimensões: 34 x 24. Localização: Gallerie dell'Accademia

Com relação ao movimento renascentista e à obra "O Homem Vitruviano" de Leonardo da Vinci, avalie:

- I. O Humanismo constituiu fundamento essencial do Renascimento, propondo a centralidade do ser humano e resgatando referências da Antiguidade Clássica.
- II. A imagem reflete a valorização das matrizes orientais, especialmente do Egito e de práticas ascéticas cristãs, na formação da cosmovisão renascentista.
- III. O Renascimento, ao preceder a Baixa Idade Média, instituiu uma sacralização do ser humano, perceptível na obra de da Vinci.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas a III está correta.
- b) Apenas a I está correta.
- c) Apenas a II está correta.
- d) Apenas II e III estão corretas.
- e) Apenas I e II estão corretas.

27.



Autor: Leonardo da Vinci. Pintura a óleo sobre madeira de álamo. Dimensões: 77 cm x 53 cm. Museu do Louvre

A pintura "Mona Lisa", de Leonardo da Vinci, considerada ícone do Renascimento, ilustra características essenciais do movimento. Assinale a alternativa correta:

- O Renascimento foi caracterizado por misticismo e releitura do cristianismo medieval.
- Repudiou a Antiguidade Clássica, defendendo um racionalismo desconexo das tradições antigas.
- Fundamentou-se no teocentrismo e na valorização das línguas clássicas.
- Foi marcado pelo individualismo, pelo humanismo e pela incorporação de técnicas inovadoras, como a perspectiva.
- Todas as alternativas estão corretas.

28. Sobre alguns dos protagonistas da Semana de Arte Moderna de 1922 no Brasil, assinale a alternativa correta:

- Murilo Mendes, José Lins do Rêgo, Ferreira Gullar.
- Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, Carlos Drummond de Andrade.
- Lúcia Fagundes Telles, Jorge Amado, Cassiano Ricardo.
- Graciliano Ramos, Érico Veríssimo, Guimarães Rosa
- Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Mário de Andrade.

29. No âmbito das discussões e críticas sobre os movimentos de vanguarda no Brasil, analise a relevância histórico-cultural da Semana de Arte Moderna de 1922, considerando-a como marco fundador das transformações estéticas, literárias e musicais que romperam com os cânones academicistas e possibilitaram a constituição de um pensamento artístico voltado à construção de uma identidade nacional. Identifique, entre as alternativas a seguir, aquela que se apresenta em desacordo com os fundamentos e objetivos do movimento modernista brasileiro.

- Após 1922, a produção artística no Brasil passou a estabelecer uma relação crítica e dialógica com as referências estéticas europeias, buscando repensar as influências externas à luz da realidade sociocultural brasileira.
- Os modernistas brasileiros advogavam a necessidade de edificar uma estética própria, que respeitasse as especificidades da cultura nacional, ainda que em diálogo com os paradigmas artísticos europeus.
- Entre os protagonistas da Semana de Arte Moderna, destacaram-se nomes como Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Oswald de Andrade e Mário de Andrade, intelectuais e artistas que atuaram de forma incisiva na renovação estética do país.
- O movimento modernista brasileiro, ao reivindicar o resgate dos valores clássicos e das tradições acadêmicas, negou qualquer tentativa de inovação formal e de experimentação estética nas artes plásticas e literárias.
- A Semana de Arte Moderna de 1922, embora tenha sido marcada por rupturas estéticas, também evidenciou a importância da arte como forma de reflexão sobre a realidade social brasileira, buscando conciliar vanguarda estética com a valorização de elementos da cultura popular.

30.



Operários, 1933, Tarsila do Amaral, óleo sobre tela, c.l.d. 150,00 cm x 230,00 cm
Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. Palácio Boa Vista (Campos do Jordão, SP)

Em relação à pintura "Operários", de Tarsila do Amaral, no contexto do modernismo brasileiro, assinale:

- O quadro exalta a aliança entre operariado e burguesia na modernização nacional.
- A obra configura uma leitura crítica do processo de industrialização paulista, evidenciando a diversidade étnica e a massificação dos trabalhadores.
- Tarsila retrata experiências pessoais enquanto descendente de operários e residente em zonas industriais.
- A obra simboliza a felicidade operária conforme o discurso do Estado Novo.
- A posição das chaminés acima dos trabalhadores representa a valorização da burguesia industrial.

31. Sobre a Arte Contemporânea e suas características, atribua V (Verdadeiro) ou F (Falso):

- () A Arte Contemporânea se restringe a pintura e desenho, focada em realismo técnico.
- () Desafia classificações tradicionais, articulando múltiplas linguagens e instigando reflexão subjetiva sobre a obra.
- () As bienais de arte constituem vitrines globais da produção contemporânea.
- () Valoriza processos e ideias sobre o objeto final, dialogando com o cotidiano urbano e a tecnologia.

Assinale a sequência correta:

- V - V - F - V
- F - V - V - V
- F - F - V - V
- V - V - V - V
- V - F - V - F

32. O contexto das transformações estéticas ocorridas ao longo do século XX, distintos movimentos artísticos desempenharam papéis relevantes no processo de formação da Arte Contemporânea, ao desafiarem paradigmas estabelecidos, ampliem o conceito de obra de arte e incorporem dimensões corporais, sociais e políticas no fazer artístico, em consonância com os debates culturais de seu tempo. Nesse sentido, identifique, entre as opções abaixo, o movimento artístico e sua respectiva contribuição que se alinham de forma adequada ao processo de construção da Arte Contemporânea:

- A Performance, ao incorporar o corpo como suporte e a dimensão temporal como elemento estruturante, desloca a centralidade do objeto artístico, priorizando o processo e a experiência.
- O Expressionismo, ao enfatizar a subjetividade e os afetos do artista, distancia-se completamente de qualquer consideração sobre contextos sociais ou históricos.
- O Surrealismo, ao se dedicar à exploração do inconsciente e dos sonhos, permanece isolado de quaisquer relações com questões sociopolíticas ou de gênero.
- O Minimalismo, ao propor a redução formal das obras, desconsidera completamente qualquer conexão com a materialidade cotidiana ou com os espaços em que se insere.
- A Pop Art, ao manter-se alheia aos processos de consumo de massa e à sociedade de mercado, recusa a incorporação de imagens da cultura popular em suas composições.

33. A Arte Contemporânea, compreendida como um campo dinâmico de experimentação estética e de ampliação de linguagens, caracteriza-se por reconfigurar a relação entre obra, público e espaço, ao mesmo tempo em que problematiza criticamente questões sociais, culturais e políticas, utilizando-se de múltiplos suportes e estratégias de interação. Diante desse panorama, assinale a alternativa

que melhor caracteriza uma das premissas essenciais da Arte Contemporânea:

- a) Emprego exclusivo de técnicas acadêmicas e clássicas, em consonância com padrões estéticos consolidados historicamente.
- b) Confinamento das obras a espaços expositivos convencionais, como museus e galerias, evitando o diálogo com outros espaços urbanos e comunitários.
- c) Produção de crítica social desvinculada de processos de interação ou mediação com o público, mantendo a obra em posição de distanciamento.
- d) Adoção de estratégias que valorizam a interação com o público, a participação ativa e a experimentação de suportes tecnológicos e digitais como recursos expressivos.
- e) Referência única a estilos clássicos, sem estabelecer interlocução com linguagens híbridas e questões contemporâneas.

34. A diversidade sociocultural constitui elemento estruturante da formação histórica do Brasil, tendo como alicerces os múltiplos povos originários, as populações africanas e os europeus, cujas interações, tensões e sincretismos modelaram a tessitura identitária nacional. No âmbito da produção artística indígena contemporânea, verifica-se a emergência de novas linguagens, suportes e narrativas, que dialogam criticamente com tradições ancestrais e demandas políticas atuais, resignificando as práticas culturais em contextos urbanos e institucionais. Considerando este panorama, analise criticamente as assertivas a seguir:

I. A produção artística indígena contemporânea restringe-se à replicação de técnicas tradicionais, como pintura corporal, cerâmica e cestaria, permanecendo fiel aos códigos simbólicos ancestrais, sem incorporar inovações de linguagem ou diálogo com suportes artísticos contemporâneos.

II. A circulação da produção artística indígena se dá exclusivamente em espaços institucionalizados voltados à cultura indígena, como museus etnográficos, centros culturais indígenas e feiras artesanais, tendo acesso limitado ao circuito de arte contemporânea brasileiro.

III. A arte indígena contemporânea tem se destacado pela apropriação de suportes e linguagens diversos, como instalações, performances, arte digital e vídeo, afirmando a visibilidade de pautas identitárias e políticas em diálogo com o cenário artístico contemporâneo.

Diante do exposto, assinale a alternativa correta:

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- e) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

35.



Foto: Reprodução/TV Globo. (<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2021/07/25/imagens-registram-momento-em-que-grupo-coloca-fogo-na-estatu-a-de-borba-gato-em-sp-veja-video.ghml>)

A figura de Borbórego, bandeirante cuja atuação esteve intrinsecamente vinculada ao processo de interiorização e expansão territorial no Brasil colonial, permanece como símbolo de uma memória coletiva paradoxal, sendo, ao mesmo tempo, evocada como representação de bravura e criticada por sua participação em práticas violentas e escravistas. Em 2021, durante manifestações populares que evidenciaram a tensão entre os legados coloniais e as lutas contemporâneas por justiça social, sua estátua foi incendiada em São Paulo, reabrindo debates sobre a função dos monumentos na constituição e disputa de narrativas históricas. Nesse contexto, considerando as discussões teóricas sobre memória política e patrimônio histórico-cultural no Brasil, assinale a alternativa correta:

- a) A memória política constitui-se exclusivamente mediante a exaltação de heróis e de monumentos históricos, sendo incompatível com práticas de contestação ou resignificação desses símbolos.
- b) A contestação e a rejeição de figuras históricas representadas em monumentos são irrelevantes na configuração das narrativas e dos sentidos atribuídos à memória política de um povo
- c) O acesso à memória política ocorre prioritariamente por meio de registros documentais e textuais, sendo os símbolos urbanos e escultóricos de valor secundário nesse processo de rememoração.
- d) A estética veiculada nos monumentos históricos é critério suficiente para definir os elementos que devem ser preservados no âmbito das políticas de memória pública.
- e) A memória política é campo de constante disputa simbólica, sendo a exaltação ou a negação de personagens e símbolos históricos parte constitutiva dos processos de construção de sentidos coletivos.

36. Em meio aos desafios históricos enfrentados pelo Brasil na concretização do direito à educação de qualidade, a Constituição Federal de 1988 delineou a obrigatoriedade de um planejamento estatal voltado ao desenvolvimento educacional sustentável, articulando esforços entre os entes federativos e assegurando a progressiva redução das desigualdades no acesso e permanência dos estudantes em todos os níveis de ensino. Nesse contexto, foi prevista a formulação de um Plano Nacional de Educação (PNE), destinado a estruturar políticas educacionais capazes de cumprir finalidades essenciais ao fortalecimento do sistema educacional brasileiro.

Considerando os dispositivos constitucionais relacionados ao Plano Nacional de Educação, assinale a alternativa correta:

- a) O Plano Nacional de Educação possui caráter meramente orientativo, de modo que sua aprovação pelo Congresso Nacional não gera qualquer vinculação ao poder público ou aos sistemas de ensino estaduais e municipais.
- b) Compete exclusivamente à União elaborar e implementar o Plano Nacional de Educação, não cabendo aos demais entes federativos qualquer responsabilidade quanto ao seu cumprimento.
- c) O Plano Nacional de Educação, segundo a Constituição, destina-se a definir metas e estratégias para o fortalecimento do ensino superior, sem alcançar outras etapas do processo educacional.
- d) A Constituição estabelece que a lei definirá o Plano Nacional de Educação com vigência de dez anos, devendo conter diretrizes e metas que abranjam, entre outros objetivos, a erradicação do analfabetismo e a valorização dos profissionais da educação.
- e) O art. 214 da Constituição Federal prevê expressamente que o Plano Nacional de Educação contemplará metas exclusivamente voltadas ao ensino superior, sem abrangência das demais etapas e modalidades da educação nacional.

37. A Constituição Federal do Brasil, ao tratar do direito à educação, estabelece no artigo 210 diretrizes para a organização dos conteúdos a serem trabalhados nas escolas públicas, visando assegurar formação básica a todos os estudantes, respeitando e valorizando as manifestações culturais, artísticas e regionais existentes no país. Com base no que dispõe a Constituição, assinale a alternativa correta:

- a) Devem ser selecionados conteúdos mínimos para o ensino fundamental e médio, garantindo uma formação básica comum e a valorização dos valores culturais e artísticos nacionais e regionais.
- b) A Constituição determina a definição de conteúdos diversificados no ensino fundamental para controlar a formação básica dos estudantes e assegurar o respeito aos valores culturais e artísticos do país.
- c) O artigo 210 estabelece que as escolas públicas terão liberdade para selecionar livremente todos os conteúdos curriculares, sem necessidade de definição de conteúdos mínimos, priorizando exclusivamente os interesses locais.
- d) A Constituição prevê a seleção de conteúdos diversificados para o ensino fundamental e médio, com a finalidade de assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos do Brasil.
- e) Devem ser fixados conteúdos mínimos no ensino fundamental, com o objetivo de garantir uma formação básica comum e o respeito aos valores culturais e artísticos, tanto nacionais quanto regionais.

38. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), as instituições de ensino possuem responsabilidades específicas para garantir o direito à educação de crianças e adolescentes, colaborando para o acesso, permanência e desenvolvimento dos estudantes no ambiente escolar. Com base no ECA, assinale a alternativa correta sobre os deveres das instituições de ensino:

- a) Desenvolver, de forma obrigatória, programas específicos voltados exclusivamente para conscientização sobre o uso indevido de substâncias entorpecentes.
- b) Oferecer turmas em período noturno, visando atender as necessidades de crianças e adolescentes que desempenhem atividades laborais.

- c) Exigir dos pais ou responsáveis a realização da matrícula de crianças e adolescentes nas etapas obrigatórias da educação escolar.
- d) Cobrar mensalidades de crianças e adolescentes de famílias de baixa renda, quando necessário, como forma de viabilizar a manutenção de materiais escolares.
- e) Atuar como substituto do conselho tutelar, fiscalizando de forma direta a frequência dos alunos às aulas.

39. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996), os municípios possuem responsabilidades específicas no âmbito educacional, colaborando para a garantia do direito à educação e para o fortalecimento das relações entre escola, comunidade e gestão pública. Considerando as incumbências do município previstas na LDB, assinale a alternativa correta:

- a) Colaborar ativamente com as atividades de articulação entre a escola, as famílias e a comunidade.
- b) Realizar ações redistributivas voltadas para escolas localizadas em diferentes regiões do país, sem restrição de esfera administrativa.
- c) Comunicar ao Conselho Tutelar os casos de alunos que apresentarem mais de 30% de faltas em relação ao limite permitido por lei.
- d) Estabelecer e implementar ações voltadas à promoção de uma cultura de paz no ambiente escolar.
- e) Autorizar, reconhecer, credenciar, supervisionar e avaliar cursos de instituições de educação superior, bem como supervisionar os estabelecimentos pertencentes ao seu sistema de ensino.

40. O Decreto nº 7.611/2011, que regulamenta a oferta da educação especial e do atendimento educacional especializado (AEE) no Brasil, determina que a educação especial deve assegurar serviços de apoio especializados, com a finalidade de eliminar barreiras que impeçam ou dificultem o processo de escolarização de estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação. Considerando o disposto no referido decreto, assinale a alternativa correta quanto ao caráter do atendimento educacional especializado (AEE):

- a) O AEE é oferecido de forma complementar à formação de estudantes com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento, sendo um apoio permanente e limitado no tempo e na frequência de uso das salas de recursos multifuncionais; ou de forma suplementar para estudantes com altas habilidades ou superdotação.
- b) O AEE é realizado de forma substitutiva ao processo de escolarização de estudantes com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento; sendo suplementar para estudantes com altas habilidades ou superdotação.
- c) O AEE é ofertado de forma complementar à formação de estudantes com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento, como apoio em salas de recursos multifuncionais; sendo substitutivo para estudantes com altas habilidades ou superdotação.
- d) O AEE é disponibilizado de forma concorrente ao processo de escolarização de estudantes com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento, atuando como apoio permanente em salas de recursos multifuncionais; sendo substitutivo para estudantes com altas habilidades ou superdotação.
- e) O AEE é prestado de forma suplementar ao ensino regular para estudantes com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento, servindo como apoio permanente em salas de recursos multifuncionais; ou substitutiva para estudantes com altas habilidades ou superdotação.

