



**INSTITUTO
FEDERAL**
Mato Grosso do Sul

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 20/2025



T1804001N

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E TECNOLOGIA DE MATO GROSSO DO SUL – IFMS**

PROFESSOR EBTT - DESIGN GRÁFICO

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Nível

SUPERIOR

PROVA

01

**Na Folha de Respostas,
no local indicado,
lembre-se de preencher o
Número da Prova!**



**instituto
aocp**

Fraudar ou tentar fraudar
Concursos Públicos é Crime!
Previsto no art. 311 - A do
Código Penal



Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões com **quarenta questões objetivas**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno e na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.



Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas.
- ✓ Na Folha de Respostas, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esse documento deve ser devolvido ao fiscal na saída, devidamente preenchido e assinado.



Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em Edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.



Sobre a divulgação dos Cadernos de Questões e dos Gabaritos

- ✓ Os Cadernos de Questões e os Gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico www.institutoaocp.org.br, conforme previsto em Edital.

Legislação

1

José é estudante do ensino médio no colégio Alfa e tem interesse em se inscrever em um curso técnico de nível médio que será fornecido por uma instituição de ensino diversa daquela que ele frequenta. Sobre essa situação e considerando o que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e suas alterações, assinale a alternativa correta.

- (A) José poderá se inscrever no curso técnico em outra instituição desde que os horários sejam compatíveis, efetuando matrículas distintas para cada curso e aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis.
- (B) José não poderá se inscrever no referido curso técnico, pois a LDB estabelece que o ensino médio e a educação profissional devem ser cursados na mesma instituição de ensino.
- (C) José poderá cursar o ensino técnico em instituição distinta daquela em que está matriculado no ensino médio se obtiver autorização do Conselho Nacional de Educação (CNE) e os horários forem compatíveis.
- (D) José poderá cursar o ensino médio e o curso técnico em instituições diferentes se houver um convênio formal entre elas, desde que os horários sejam compatíveis, caso contrário, a matrícula não será permitida.
- (E) José poderá se inscrever no curso técnico se concluir o ensino médio primeiro, pois a LDB não permite a realização simultânea dessas formações em instituições diferentes antes do término do ensino médio.

2

O Plano Nacional de Educação (PNE), estabelecido pela Lei nº 13.005/2014, define diretrizes, metas e estratégias para a educação no Brasil. Considerando o que dispõe essa lei, assinale a alternativa correta.

- (A) O PNE estabelece um conjunto de 10 metas que abrangem desde a educação infantil até o ensino superior, incluindo a formação de professores.
- (B) O PNE determina que o investimento público em educação deve atingir, no mínimo, 5% do PIB até o final da vigência do plano, sem previsão de aumento progressivo.
- (C) O PNE prevê a erradicação do analfabetismo absoluto e a redução em pelo menos 50% da taxa de analfabetismo funcional até o final de sua vigência.
- (D) Os municípios, estados e o Distrito Federal não são obrigados a elaborar ou adequar seus respectivos planos de educação conforme as diretrizes do PNE.
- (E) O PNE prevê a ampliação da oferta de educação em tempo integral nas escolas públicas, de forma a atender pelo menos 20% dos alunos da educação básica.

3

Um servidor público da administração direta deseja atuar em um mandato eletivo. Em relação a essa situação, considerando o disposto na Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa correta.

- (A) Tratando-se de mandato eletivo distrital e havendo disponibilidade de horários, o servidor poderá continuar em seu cargo público, sendo remunerado pelos dois.
- (B) Se investido no mandato de Vereador e não havendo compatibilidade de horários, o servidor será afastado do cargo público, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
- (C) Se o servidor for investido no mandato de Prefeito, havendo compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo público, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.
- (D) Tratando-se de mandato eletivo estadual, o servidor poderá continuar em seu cargo público, recebendo as duas remunerações.
- (E) Tratando-se de mandato eletivo federal, o servidor será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.

4

A respeito das penalidades disciplinares aplicáveis aos servidores públicos, assinale a alternativa correta de acordo com a Lei nº 8.112/1990.

- (A) Na aplicação das penalidades, não podem ser considerados os antecedentes funcionais, sendo necessário ponderar a gravidade da infração cometida, os danos que dela provierem para o serviço público e as circunstâncias agravantes ou atenuantes.
- (B) A suspensão será aplicada em caso de reincidência das faltas punidas com advertência e de violação das demais proibições que não tipifiquem infração sujeita a penalidade de demissão, não podendo exceder de 60 (sessenta) dias.
- (C) Dentre outras hipóteses, a demissão será aplicada nos casos de insubordinação em serviço, corrupção, inassiduidade habitual e ofensa física ou verbal, em serviço, a servidor ou a particular.
- (D) Não poderá retornar ao serviço público federal o servidor que for demitido ou destituído do cargo em comissão por incontinência pública e conduta escandalosa, na repartição.
- (E) As penalidades de advertência e de suspensão terão seus registros cancelados, após o decurso de 3 (três) e 5 (cinco) anos de efetivo exercício, respectivamente, se o servidor não houver, nesse período, praticado nova infração disciplinar.

5

Referente à representação à autoridade administrativa para instauração de investigação de prática de ato de improbidade, de acordo com o disposto na Lei nº 8.429/1992, é correto afirmar que

- (A) a representação poderá ser oral, desde que seja feita uma gravação em vídeo do requerente.
- (B) a comissão processante dará conhecimento ao Tribunal de Ética acerca da existência da representação.
- (C) a representação deverá detalhar os fatos, sem indicação da autoria, e os fundamentos legais do pedido, especificando todas as provas a serem produzidas.
- (D) qualquer pessoa poderá representar à autoridade administrativa competente para que seja instaurada investigação destinada a apurar a prática de ato de improbidade.
- (E) a rejeição da reclamação pela autoridade administrativa, por não conter as formalidades estabelecidas em lei, obsta a representação ao Ministério Público.

6

Considerando as previsões do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171/1994, no que tange às vedações e aos deveres fundamentais impostos aos servidores públicos, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O servidor deverá ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- () Deverá o servidor público exigir de seu superior hierárquico as providências cabíveis, ao cumprir seu dever de comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público.
- () O servidor deverá participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.
- () Em situações excepcionais, o servidor poderá deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos que estejam ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.

- (A) V – F – F – F.
- (B) F – V – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – F – V – V.
- (E) V – V – V – F.

7

O IFMS destaca-se por sua excelência no ensino, pela diversidade de cursos e pela atuação significativa na comunidade e junto às empresas locais. Com base no que dispõe expressamente o Plano de Desenvolvimento Institucional do IFMS 2024-2028, assinale a alternativa que apresenta a visão dessa instituição.

- (A) Promover a educação de excelência por meio do ensino, pesquisa e extensão nas diversas áreas do conhecimento técnico e tecnológico.
- (B) Consolidar-se como uma referência nacional, formando profissionais humanistas e inovadores, com vistas a induzir o desenvolvimento econômico e social local, regional e nacional.
- (C) Ser reconhecida como uma instituição de ensino de excelência, sendo referência em educação, ciência e tecnologia no estado de Mato Grosso do Sul.
- (D) Crescer observando os valores de ética, inovação, transparência e compromisso social, buscando o desenvolvimento contínuo.
- (E) Fomentar uma educação com vistas a promover oportunidades de ensino a toda a população e manter uma política de sustentabilidade renovável.

8

Sobre a carreira do magistério do ensino básico, técnico e tecnológico, assinale a alternativa correta com base na Lei nº 11.892/2008 e na Lei nº 12.772/2012.

- (A) Possuir título de especialista ou doutor é um dos requisitos exigidos para a promoção para a Classe D, além de lograr aprovação de memorial, que deverá considerar as atividades de ensino, pesquisa, extensão, gestão acadêmica e produção profissional relevante, ou defesa de tese acadêmica.
- (B) Para a promoção para a Classe B, é necessário cumprir o interstício mínimo de trinta e seis meses no último nível da classe anterior e a aprovação em processo de avaliação de desempenho.
- (C) A progressão na carreira de magistério do ensino básico, técnico e tecnológico observará o cumprimento do interstício mínimo de vinte meses de efetivo exercício em cada nível.
- (D) O processo de avaliação para acesso à Classe Titular será realizado por comissão especial e será objeto de regulamentação por ato do Conselho Estadual de Educação.
- (E) Os cursos de mestrado e doutorado, para os fins de progressão e promoção, serão considerados somente se credenciados pelo Conselho Federal de Educação, não sendo reconhecidos aqueles realizados no exterior.

9

A Lei nº 11.892/2008 institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia. Com base nessa lei, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Cada Instituto Federal é organizado em estrutura multicampi, com proposta orçamentária semestral identificada para cada campus e a reitoria, inclusive no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios aos servidores.
- (B) No âmbito de sua atuação, os Institutos Federais exercerão o papel de instituições acreditadoras e certificadoras de competências profissionais.
- (C) Os Institutos Federais têm por finalidades e características, dentre outras, promover a integração e a verticalização da educação básica à educação profissional e à educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão.
- (D) A administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior.
- (E) Dentre outros requisitos, para candidatar-se ao cargo de Reitor, os docentes pertencentes ao Quadro de Pessoal Ativo Permanente de qualquer dos campi que integram o Instituto Federal devem possuir o mínimo de 5 (cinco) anos de efetivo exercício em instituição federal de educação profissional e tecnológica.

10

Considerando o que dispõe o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), assinale a alternativa correta.

- (A) Nos processos seletivos para ingresso e permanência nos cursos oferecidos pelas instituições de ensino superior e de educação profissional e tecnológica, públicas e privadas, deverão ser adotados critérios de avaliação das provas escritas, discursivas ou de redação que considerem a coletividade linguística das pessoas com deficiência, no domínio da modalidade escrita da língua portuguesa.
- (B) Incumbe ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar a formação e disponibilização de professores para o atendimento educacional especializado, de tradutores e intérpretes da Libras, que, quando direcionados à tarefa de interpretar nas salas de aula dos cursos de graduação e pós-graduação, devem possuir, no mínimo, nível médio, com habilitação, prioritariamente, em Tradução e Interpretação em Libras.
- (C) A pessoa com deficiência tem direito a receber atendimento prioritário, sobretudo com a finalidade de disponibilização de recursos, tanto humanos quanto tecnológicos, que garantam atendimento em igualdade de condições com as demais pessoas, não sendo, contudo, esse direito extensivo ao seu acompanhante ou ao seu atendente pessoal.
- (D) Nos processos seletivos para ingresso e permanência nos cursos oferecidos pelas instituições de ensino superior e de educação profissional e tecnológica, públicas e privadas, deverá ser garantida a tradução completa do edital e de suas retificações em Libras.
- (E) A pesquisa científica envolvendo pessoa com deficiência em situação de tutela ou de curatela deve ser realizada independentemente de não haver indícios de benefício direto para sua saúde ou para a saúde de outras pessoas com deficiência e ainda que não haja outra opção de pesquisa de eficácia comparável com participantes não tutelados ou curatelados.

Conhecimentos Específicos

11

O estudo das cores sempre despertou o interesse de artistas, físicos e filósofos. Entre as várias teorias sobre o tema, destaca-se o contraste cromático, que utiliza oposições de cores para criar harmonia. Nesse sentido, assinale a alternativa que exemplifica o contraste entre cores complementares.

- (A) Verde e azul.
- (B) Amarelo e laranja.
- (C) Branco e preto.
- (D) Laranja e azul.
- (E) Vermelho e violeta.

12

Segundo estudos sobre a teoria da cor, o contraste de extensão é uma forma de desenvolver uma harmonia compositiva com base na relação de

- (A) valores entre as cores de uma composição.
- (B) temperatura entre as cores de uma composição.
- (C) diferenças entre a cor-luz e cor-pigmento.
- (D) quantidade e proporção entre cores de uma composição.
- (E) luz e sombra de uma composição.

13

O desenvolvimento e a difusão da tipografia envolvem aspectos históricos, sociais e técnicos, incluindo os princípios de design que impactam a legibilidade e a estética das fontes. Com base na história da tipografia e em seus aspectos técnicos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Os tipos móveis foram criados primeiro na China, contudo o seu uso foi disseminado primeiro na Europa, pois o sistema de escrita latino possui menos caracteres do que o chinês, o que torna o seu uso mais prático.
- II. A tipografia Blackletter, amplamente utilizada nos primeiros impressos de Gutenberg, possui características como hastes grossas, ornamentos angulosos e forte contraste entre traços finos e espessos. Esse estilo é considerado, até os dias atuais, um modelo de legibilidade e ideal para textos longos.
- III. Na tipografia, o kerning é o processo de ajustar o espaçamento entre caracteres em uma fonte proporcional, com o intuito de obter um resultado visualmente agradável.
- IV. As fontes sem serifa foram criadas para imitar a escrita cursiva e facilitar a leitura em textos longos, tornando-se o padrão tipográfico predominante em livros impressos desde o século XIX.

- (A) Apenas I e II.
(B) Apenas I e III.
(C) Apenas III e IV.
(D) Apenas II, III e IV.
(E) Apenas I, II e III.

14

A teoria das cores apresenta a cor como um elemento visual da linguagem visual que pode ser classificado como cor primária, secundária, terciária e complementar, por exemplo. Sobre as classificações das cores, assinale a alternativa correta.

- (A) As cores-luz secundárias são o verde, o laranja e o roxo.
(B) As cores complementares são cores análogas no círculo cromático.
(C) As cores-luz secundárias são o magenta, o amarelo e o ciano.
(D) As cores complementares são a relação entre uma cor primária e uma cor terciária.
(E) As cores-pigmento transparentes secundárias são o magenta, o amarelo e o ciano.

15

No design gráfico, a escolha do padrão de cores é um fator determinante para garantir a fidelidade cromática na reprodução de um projeto, seja em mídias digitais ou impressas. Considerando as características técnicas dos sistemas de cor e sua aplicabilidade, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. O modelo de cores aditivas RGB é adequado para telas e dispositivos eletrônicos, pois sua composição baseia-se na emissão de luz, permitindo uma gama maior de cores visíveis ao olho humano.
- II. O padrão CMYK apresenta variações dependendo do perfil de impressão utilizado. Dois importantes perfis de cor no padrão CMYK são FOGRA39 e SWOP.
- III. O sistema Pantone (PMS) é utilizado para padronização de cores em impressões gráficas, garantindo maior precisão cromática em relação ao CMYK, especialmente em tons vibrantes e metálicos.
- IV. Materiais desenvolvidos para plataformas digitais devem ser configurados prioritariamente em CMYK, pois esse padrão abrange um espectro de cores mais amplo do que o RGB.
- V. No sistema Pantone, as cores são formadas durante a impressão a partir da sobreposição de pequenos pontos de cor.

- (A) Apenas I e III.
(B) Apenas I, II e III.
(C) Apenas II e IV.
(D) Apenas II, III e IV.
(E) Apenas III e V.

16

A tipografia no ocidente teve seu início com Johannes Gutenberg, na Alemanha, no início do século XV. Desde então, houve diversas transformações na forma estética dos tipos. A respeito da história da tipografia, assinale a alternativa correta.

- (A) Na escola alemã Bauhaus, houve um retorno à tradição medieval com tipos que buscavam representar elementos da natureza.
- (B) Os tipógrafos do renascimento criaram tipos que buscavam simbolizar o espiritual na escrita, rompendo com a valorização do humano do período.
- (C) Com a ascensão da industrialização e do consumo de massas do século XIX, como crítica a esses sistemas, houve um retorno à valorização das publicações manuscritas e um decaimento das publicações impressas.
- (D) Na Bauhaus, no início do século XX, buscando romper com as tradições tipográficas, construíram um alfabeto a partir de formas geométricas simples.
- (E) Os primeiros tipos criados por Gutenberg tinham formas geométricas sólidas em oposição à escrita gótica da Idade Média.

17

A definição dos termos aplicados em uma área implica um esforço de sistematização, tendo em vista a adequação, a coerência e uma melhor relação objeto-palavra dentro de uma língua. Em relação às características da anatomia dos tipos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. A serifa é um elemento formal que encerra alguns traços de alguns caracteres e promove uma quebra de continuidade na leitura das letras.
- II. A serifa é um elemento que pode estar presente nos pés ou na cabeça do tipo.
- III. A serifa pode apresentar-se como serifa única, sendo, neste caso, unilateral; ou com um efeito de espelho, tendo como linha de charneira o traço onde está inserida, e, neste caso, será bilateral.
- IV. A serifa é um elemento formal que permite um efeito visual de maior ligação entre um tipo e o que lhe segue. Com isso, gera uma leitura menos fatigante para o olhar.
- V. O terminal é um elemento decorativo presente apenas em fontes serifadas.

- (A) Apenas I e V.
- (B) Apenas III, IV e V.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) Apenas II, III e IV.
- (E) Apenas I e IV.

18

A semiótica é um campo da ciência que estuda os sistemas de comunicação presentes em uma sociedade, tendo como um de seus principais nomes o americano Charles Sanders Peirce. Acerca das definições de signo, símbolo, índice e ícone, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. O conceito de signo está vinculado à escrita, constituindo, assim, uma relação com a palavra, que representa algo para alguém em determinado contexto.
- II. O ícone tem uma relação direta de causa e efeito com um objeto. Por exemplo, fumaça é um ícone do fogo.
- III. O significado do símbolo é construído a partir de convenções originadas das relações sociais e culturais.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas III e IV.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I.

19

Uma campanha publicitária de uma marca de água mineral apresenta a seguinte imagem: uma garrafa de água transparente, com gotas escorrendo, posicionada sobre um fundo azul claro. Ao lado, há um selo verde com a frase “100% pura da fonte” e, no canto inferior da propaganda, uma pequena foto de uma nascente natural.

Com base na semiótica, assinale a alternativa que analisa corretamente o uso de ícone, índice e símbolo na propaganda.

- (A) A garrafa com gotas escorrendo é um símbolo, pois tem uma relação direta de causa e efeito com a ideia de frescor, enquanto a nascente é um ícone, pois representa uma fonte real de água.
- (B) O selo verde com a frase “100% pura da fonte” é um ícone, pois contém texto e elementos gráficos que representam diretamente a pureza da água.
- (C) A foto da nascente natural é um símbolo, pois precisa ser interpretada de acordo com convenções culturais sobre o que significa água pura.
- (D) Todos os elementos da propaganda são símbolos, pois não são as coisas em si, e sim representações dessas coisas.
- (E) A garrafa com gotas e a foto da nascente são ícones, pois ambas mantêm semelhança visual com os objetos reais, enquanto o selo verde com a frase é um símbolo, pois seu significado depende de convenções sociais.

20

Um designer gráfico de uma empresa tem como função analisar e revisar o arquivo de uma revista que será enviado para impressão. São princípios básicos de editoração que esse profissional precisa considerar antes de encaminhar o arquivo para a gráfica:

- I. certificar-se de que as imagens estão no formato RGB;
- II. saber que, por ser uma revista impressa, não é necessário ter as marcas de corte;
- III. avaliar se os limites da sangria estão dentro dos padrões da gráfica;
- IV. analisar se as imagens estão com resolução adequada para impressão.

Estão corretos:

- (A) apenas I, III e IV.
- (B) apenas I e IV.
- (C) apenas II e III.
- (D) apenas III e IV.
- (E) apenas II, III e IV.

21

Com base em conceitos básicos da edição e da diagramação, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1. Imagens vetoriais.
- 2. Imagens raw.
- 3. Imagens rasterizadas.

- () São imagens compostas por um número fixo de pixels quadrados, em que cada pixel é responsável por uma cor.
- () São feitas de pontos, linhas e curvas que podem ser ampliadas infinitamente sem perder a qualidade.
- () São imagens que não passaram por pós-processamento ou compressão com perdas em uma foto; os dados originais do sensor da câmera são preservados.

- (A) 3 – 2 – 1.
- (B) 3 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 1 – 3 – 2.
- (E) 2 – 3 – 1.

22

Considerando os estudos sobre contraste cromático, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Contraste de qualidade de cor.
 2. Contraste de cores complementares.
 3. Contraste de matiz ou cor em si.
 4. Contraste de temperatura de cor.
- () Contraste que surge a partir de uma cor secundária e a primária que não a constitui. Por exemplo, verde e vermelho.
- () Contraste entre cores puras e intensas e cores opacas e diluídas; relaciona-se ao grau de pureza de uma cor.
- () Considerado o tipo mais básico de contraste; ocorre entre cores em seu estado mais puro e vibrante, sem misturas ou variações tonais intensa.
- () Neste contraste, tem-se azul-verde e vermelho-laranja como os dois maiores opostos. O primeiro par tende a ser associado a elementos mais tranquilos e serenos, enquanto o segundo evoca energia e dinamismo.
- (A) 2 – 1 – 3 – 4.
 (B) 4 – 2 – 1 – 3.
 (C) 3 – 2 – 1 – 4.
 (D) 2 – 3 – 4 – 1.
 (E) 1 – 2 – 4 – 3.

23

Carlos está estudando a classificação de serifas em tipografia e quer identificar corretamente os diferentes tipos de serifas presentes em uma fonte. Uma das serifas analisadas por Carlos é a seguinte:



Com base na classificação de serifas e na região demarcada de cinza claro na imagem apresentada, qual é o tipo de serifa que Carlos está observando?

- (A) Linear.
 (B) Quadrada.
 (C) Slab.
 (D) Curvada.
 (E) Triangular.

24

Sobre o papel dos estudos da Gestalt para a percepção visual, assinale a alternativa correta.

- (A) A Gestalt considera que a percepção visual é determinada por fatores biológicos e rejeita a influência de experiências prévias do sujeito, assim como do seu contexto cultural na organização perceptiva.
- (B) Na Gestalt, a percepção é um fenômeno passivo, no qual os estímulos sensoriais são registrados de forma isolada e combinados posteriormente para formar a experiência visual.
- (C) Na Gestalt, afirma-se que a percepção é completamente subjetiva e varia de indivíduo para indivíduo, sem a existência de princípios que regem a organização dos estímulos.
- (D) A abordagem gestaltista se limita ao estudo das ilusões de ótica e à psicologia experimental, sem impacto sobre outras áreas do conhecimento, como design, arte e educação.
- (E) A teoria da Gestalt sustenta que a percepção não ocorre apenas pela soma das partes, mas por um processo no qual o cérebro organiza os estímulos em estruturas coerentes e significativas.

25

A imagem a seguir apresenta um recurso comum das redes sociais, que é o carrossel de imagem. Com base nos estudos da Gestalt, assinale a alternativa que apresenta uma justificativa coerente do uso desse recurso nessas mídias.



- (A) O carrossel de imagens utiliza o princípio da continuidade, pois os elementos parcialmente visíveis nas laterais indicam a sequência e direcionam o olhar do usuário para o próximo conteúdo.
- (B) O carrossel se baseia no princípio da pregnância da forma, pois cada imagem individual é percebida como isolada, sem relação com as demais, facilitando a navegação entre os conteúdos.
- (C) O princípio da semelhança é o que faz com que o título escrito do filme embaixo da imagem se relacione com o banner devido a sua proximidade.
- (D) O carrossel funciona devido ao princípio do fechamento, pois o usuário completa mentalmente as partes ocultas das imagens e as percebe como uma composição fixa e estática.
- (E) Com base no princípio de pregnância da forma, o carrossel de imagens é percebido como um conjunto simplificado e estático, pois o cérebro sempre busca a forma mais estável e regular, eliminando a sensação de movimento entre as imagens.

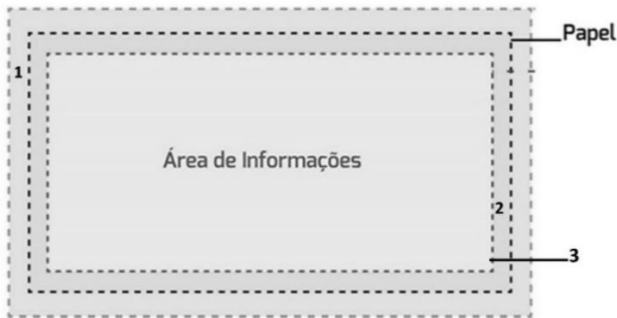
26

Acerca dos estudos sobre cor e a diferença entre cor-luz e cor-pigmento, assinale a alternativa correta.

- (A) Na síntese subtrativa, utilizada na mistura de pigmentos, a soma de todas as cores resulta na luz branca, pois os pigmentos refletem todas as frequências do espectro visível.
- (B) Na síntese aditiva, utilizada em telas e fontes de luz, a combinação das cores primárias vermelho, verde e azul resulta em branco.
- (C) A cor-luz e a cor-pigmento seguem os mesmos princípios de mistura de cores, pois ambos os sistemas se baseiam na absorção de frequências de luz.
- (D) A síntese subtrativa é o princípio das telas digitais, pois a luz emitida pelos pixels forma cores pela subtração das frequências refletidas.
- (E) As tintas seguem o princípio da cor-luz, por refletirem as cores que percebemos pelo olhar.

27

A figura a seguir apresenta um modelo de imagem a ser encaminhado para uma gráfica.



Em relação a essa imagem, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. A área indicada com o número 1 representa a sangria do documento, garantindo que não haja bordas brancas indesejadas após o corte final.
- II. A área indicada com o número 2 corresponde à margem de segurança, ou seja, à parte limite em que é possível colocar imagens e textos sem risco de serem cortados no refilamento.
- III. A linha pontilhada indicada com o número 3 corresponde ao formato final do documento após a refilagem.
- IV. A sangria corresponde à área indicada pelo número 2, que indica a região máxima para a inserção de elementos gráficos que não devem ser cortados.

- (A) Apenas I e II.
 (B) Apenas III e IV.
 (C) Apenas III.
 (D) Apenas I e III.
 (E) Apenas IV.

28

Em relação à sintaxe visual, é correto afirmar que, na expressão ou interpretação visual, esse processo de estabilização impõe a todas as coisas vistas e planejadas um “eixo” *vertical*, com um referente *horizontal* secundário, em conjunto a fatores estruturais que medem

- (A) o equilíbrio.
 (B) a tensão.
 (C) o nivelamento e aguçamento.
 (D) a atração e agrupamento.
 (E) o positivo e negativo.

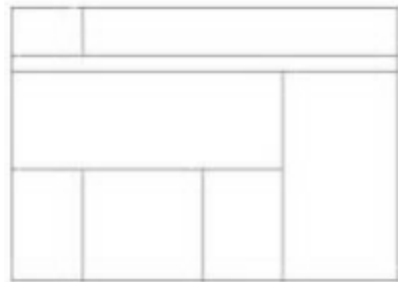
29

No contexto do design gráfico, qual das alternativas a seguir melhor descreve o conceito de “malha” ou “grid” em uma composição visual, utilizada por diversos programas para edição e manipulação de imagem?

- (A) Uma técnica de impressão que utiliza pontos para formar imagens e textos.
 (B) Um sistema de linhas horizontais e verticais que auxilia no alinhamento e organização de elementos visuais.
 (C) Uma paleta de cores predefinida utilizada para garantir a consistência visual de um projeto.
 (D) Um conjunto de tipografias harmoniosas selecionadas para uso em materiais gráficos.
 (E) Uma ferramenta de edição que permite a manipulação de imagens em camadas.

30

Com base no conceito de grid no design gráfico, observe a imagem a seguir:



Fonte: SAMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

A qual modelo de grid a imagem se refere?

- (A) Retangular.
 (B) Coluna.
 (C) Modular.
 (D) Hierárquico.
 (E) Grid de coluna modificado.

31

A psicologia das cores é uma área de estudo que integra os campos da psicologia e do design, visando compreender de que forma as cores influenciam a percepção, as emoções e os comportamentos humanos. Com base na psicologia das cores, é correto afirmar que

- (A) os sentidos de uma cor são imutáveis, independentemente do contexto em que está inserida.
- (B) existem cores que, dependendo do seu contexto, podem ser destituídas de significados e sentidos.
- (C) o contexto é o critério que irá definir se uma cor será percebida como agradável e correta ou errada e desagradável.
- (D) a cor é compreendida como um puro fenômeno óptico.
- (E) cada cor está relacionada a um sentimento específico.

32

Um designer gráfico está desenvolvendo a identidade visual de uma marca voltada para o público infantil. O cliente deseja que as cores transmitam alegria, dinamismo e estimulem a criatividade das crianças. Além disso, o designer precisa equilibrar os contrastes cromáticos para garantir harmonia e legibilidade em diferentes aplicações, como embalagens, materiais digitais e impressos. Com base nos estudos sobre os contrastes cromáticos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. O contraste de claro-escuro é fundamental para acessibilidade e legibilidade, pois a percepção da diferença de luminância entre elementos gráficos afeta a distinção entre figura e fundo.
- II. O contraste de temperatura de cor não exerce influência na percepção espacial dos elementos em uma composição, ou seja, não é um fator para a diferenciação entre planos. No entanto, variações de temperatura de cor podem contribuir para a construção de sensações de dinamismo e emoções.
- III. O contraste de saturação pode ser usado para hierarquizar informações, pois cores mais vibrantes chamam mais atenção, enquanto cores dessaturadas criam um efeito mais suave e discreto.
- IV. O contraste de complementaridade pode comprometer a legibilidade de um design, pois cores opostas no círculo cromático resultam em um alto índice de vibração cromática, o que prejudica a leitura de elementos textuais.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas II e III.

33

De acordo com os estudos de lógica e semiótica de Charles Peirce, relacione as colunas e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

1. Primeiridade.
2. Secundidade.
3. Terceiridade.

- () Símbolo.
 () Ícone.
 () Índice.

- (A) 1 – 2 – 3.
 (B) 3 – 2 – 1.
 (C) 3 – 1 – 2.
 (D) 2 – 1 – 3.
 (E) 1 – 3 – 2.

34

Considerando a imagem a seguir (círculos com raios traçados em diferentes ângulos) e com base nos conceitos de tensão e equilíbrio da sintaxe da linguagem visual, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

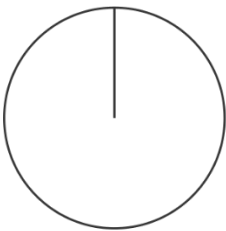


FIGURA 2.17

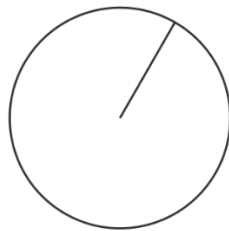


FIGURA 2.18

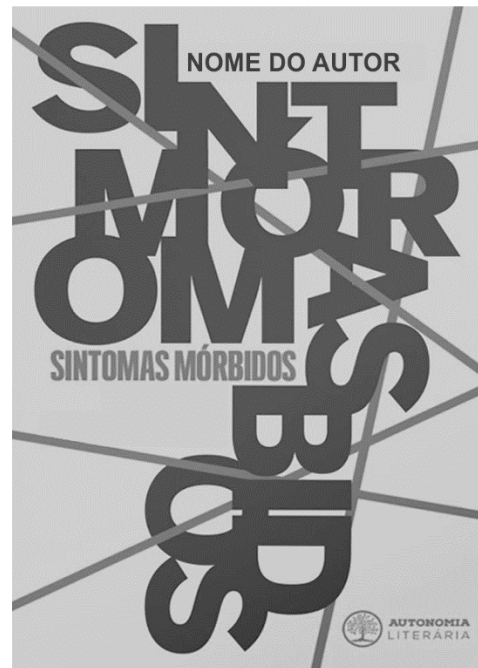
Fonte: Donis. A. Dondis. Sintaxe da linguagem visual, 2003, p.36.

- I. A figura 2.18 possui um grau maior de tensão do que a 2.17, pois o raio está desalinhado em relação ao eixo vertical da forma geométrica.
- II. Ambas as figuras apresentam o mesmo grau de tensão, por possuírem o constructo horizontal-vertical igual.
- III. A figura 2.17 possui um grau maior de tensão, pois a linha do raio se sobrepõe ao eixo vertical da forma.
- IV. Na figura 2.18, a linha de equilíbrio projetada do eixo vertical da forma é diferente da linha de equilíbrio da figura 2.17, pois esta precisa seguir a direção da linha do raio.

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas I e IV.
 (C) Apenas III.
 (D) Apenas I e II.
 (E) Apenas IV.

35

Um designer gráfico desenvolveu a capa de um livro utilizando uma composição tipográfica fragmentada, com letras sobrepostas e linhas cruzando o layout, conforme a imagem a seguir:



O cliente, ao analisar a proposta, questiona se essa abordagem pode comprometer a legibilidade do título e deseja entender a justificativa para o uso desse design. Para defender sua escolha, com base em princípios da Gestalt e da composição visual, o designer argumenta que:

- I. as linhas diagonais da composição cumprem a função de contribuir para o princípio de continuidade que orienta o percurso visual, guiando o leitor pela imagem;
- II. o princípio da segregação ocorre devido ao contraste entre fundo e palavras, assim como pela diferença do tamanho de cada grupo de palavras;
- III. o princípio de fechamento é o que possibilita compreender a relação entre título e subtítulo, mesmo estes tendo características diferentes de tipografia.

Está(ão) correto(s):

- (A) apenas I.
 (B) I, II e III.
 (C) apenas II.
 (D) apenas III.
 (E) apenas I e II.

36

Um designer gráfico precisa diagramar uma dissertação de mestrado de um cliente que deseja que a leitura seja fluída e não cansativa para o leitor. Com base nessa situação e nos estudos sobre tipografia, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () Fontes serifadas são mais indicadas para textos longos em materiais impressos, pois as serifas auxiliam na condução do olhar ao longo das linhas, tornando a leitura mais confortável.
- () O espaçamento entre linhas e entre caracteres influencia a legibilidade, podendo tornar o texto mais confortável ou cansativo dependendo de sua aplicação.
- () Para a leitura ser fluída e pouco cansativa, é recomendado usar fontes que simulam a escrita cursiva.
- () O uso de muitas variações de peso e estilos dentro de um mesmo texto longo pode prejudicar a fluidez da leitura, tornando a experiência do leitor mais fragmentada.

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – F – V – F.

37

Um designer gráfico está criando um cartaz para um evento de arte urbana, mas o cliente reclama que o texto principal não se destaca e as cores parecem desarmoniosas. O desafio é ajustar o design para garantir legibilidade e harmonia visual, aplicando conceitos de tipografia e sistema de cores. Diante desse contexto, assinale a alternativa que apresenta a solução adequada aos problemas apontados pelo cliente.

- (A) Usar três fontes diferentes para o título, subtítulo e informações do evento, combinadas com cores análogas em tons pastel para criar contraste suave.
- (B) Aplicar uma única família tipográfica com variações de peso (ex.: bold para o título, regular para o subtítulo) e uma paleta monocromática com tons de vermelho e preto para alto contraste.
- (C) Centralizar todo o texto no layout com uma única tipografia, sem variações de peso, e utilizar cores complementares intensas (ex.: verde-limão e vermelho) para fundo e palavra, sem ajustes de saturação.
- (D) Misturar fontes serifadas e sem serifa em tamanhos similares, com cores primárias (azul, vermelho, amarelo) sem hierarquia visual.
- (E) Alinhar o texto à direita e usar uma fonte cursiva em tamanho pequeno para o título, combinada com tons de cinza e marrom para transmitir “sofisticação”.

38

Na perspectiva da semiótica de Charles Sanders Peirce, os signos são classificados em ícone, índice e símbolo, a partir da forma como se relacionam com o objeto representado. Com base nessa classificação, assinale a alternativa que apresenta corretamente um exemplo de cada tipo de signo.

- (A) Uma fotografia (ícone), uma pegada na areia (índice) e a palavra “paz” (símbolo).
- (B) Uma pintura abstrata (ícone), um termômetro que marca febre (símbolo) e um mapa (índice).
- (C) O logotipo de uma marca (ícone), a fumaça indicando fogo (símbolo) e um emoji de coração (índice).
- (D) Um retrato falado (índice), uma nuvem indicando chuva (símbolo) e uma escultura (ícone).
- (E) Um gráfico estatístico (índice), uma fotografia (símbolo) e uma placa de trânsito de “Pare” (ícone).

39

Uma loja de roupas instalou um cartaz promocional na vitrine para anunciar uma liquidação de 50%. O cartaz foi composto da palavra "SALE" dividida em quatro painéis de vidro, conforme imagem a seguir:

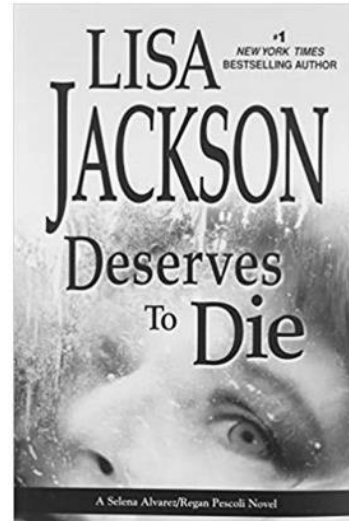


Ao serem colocados na vitrine, os reflexos e a disposição das portas resultaram em uma leitura inesperada: "SASA LELE". Esse efeito gerou confusão nos clientes e se tornou um meme nas redes sociais. Considerando que a distância entre os painéis alterou a forma como agrupamos os elementos visuais e fazemos a leitura da imagem, é correto afirmar que um dos princípios da Gestalt mais diretamente responsável por essa mudança é o da

- (A) unidade.
- (B) harmonia.
- (C) proximidade.
- (D) pregnância da forma.
- (E) unificação.

40

O design da capa do livro "Deserves to Die", da autora Lisa Jackson, apresenta um problema de organização tipográfica que pode levar a uma leitura ambígua. Devido à disposição dos elementos textuais, o nome da autora se sobrepõe ao título do livro, criando a impressão errônea de que a frase completa seja "Lisa Jackson Deserves to Die" (Lisa Jackson merece morrer), conforme se verifica na imagem a seguir:



O designer gráfico responsável pela capa poderia ter evitado essa ambiguidade utilizando melhor os fundamentos da linguagem visual e da Gestalt para garantir uma leitura clara e correta da informação.

Acerca desse caso, conforme os princípios da tipografia e da teoria da Gestalt, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O princípio da proximidade na Gestalt influencia a leitura da capa do livro, pois elementos que estão próximos tendem a ser percebidos como uma única unidade.
- () A hierarquia tipográfica foi bem aplicada na capa, pois a disposição do texto direciona corretamente o olhar do leitor para as duas principais informações da capa, título e nome da autora.
- () O conceito de fechamento da Gestalt explica por que o leitor pode interpretar o nome da autora e o título como uma única sentença, pois, por terem a mesma tipografia, possuem o mesmo peso visual.
- () O uso de maior contraste tipográfico poderia ter ajudado a resolver o problema, tornando a distinção entre nome e título mais evidente.

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – F – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – V – F – V.

RASCUNO

