



PREFEITURA MUNICIPAL DE INAJÁ
Estado do Paraná



CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2023

CADERNO DE QUESTÕES



PROFESSOR DE ARTE
20 HORAS

PAR

INSTRUÇÕES:

As páginas deste caderno estão numeradas e contém 30 (trinta) questões.

ATENÇÃO!

1. Verifique se as páginas deste caderno estão corretas.
 2. Verifique na **FOLHA DE RESPOSTA** se o seu nome, nº do documento e o cargo para o qual concorre estão corretos.
 3. Observe as recomendações impressas na **FOLHA DE RESPOSTA**.
 4. Leia atentamente cada questão e assinale na **FOLHA DE RESPOSTA** a opção que a responde corretamente.
 5. Se você precisar de algum esclarecimento consulte o fiscal.
 6. Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova, inclusive o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTA**. Faça-a com tranquilidade, mas **CONTROLE O TEMPO**.
-

CARGO: PROFESSOR DE ARTE

LÍNGUA PORTUGUESA

01) Analise as assertivas a seguir e assinale a sequência de palavras, na qual a divisão silábica esteja correta.

- A) co-o-pe-rar / trans-a-tlân-ti-co / su-bju-gar / dis-tân-cia.
- B) pneu-ma-to-lo-gia / fo-ga-réu / as-pec-to / me-da-lhões.
- C) sub-lin-gual / sub-mer-são / de-ses-pe-rar / tungs-tê-nio.
- D) des-li-gar / sub-ju-gar / subs-cre-ver / es-pé-ci-e.

02) No que se refere às Figuras de Linguagem, estas são empregadas para valorizar o texto, tornando a linguagem mais expressiva. É um recurso linguístico utilizado para expressar experiências comuns de formas diferentes, conferindo originalidade, emotividade ou poeticidade ao discurso. São recursos expressivos quem emprestam ao pensamento mais energia e vivacidade, que, por sua vez, conferem à frase mais elegância e graça e permitem ao leitor captar mais efetivamente a mensagem pretendida. Nesse sentido, faça uma análise a respeito das figuras de linguagens descritas abaixo:

- I - “E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic-plic-plic da agulha no pano”.
- II - Sua mãe eu nunca conheci.
- III - Essa empresa tem o monopólio da banana.
- IV - Tenho que viajar muito. São os ossos do ofício
- V - O prédio sorria perante os trabalhadores.

Os períodos descritos nas alternativas I, II, III, IV e V são respectivamente as figuras de linguagem:

- A) onomatopeia – pleonasma – metáfora – prosopopeia - inversão
- B) onomatopeia – inversão – pleonasma- metáfora – prosopopeia
- C) prosopopeia – pleonasma – inversão – metáfora – onomatopeia
- D) metáfora – prosopopeia – pleonasma – inversão - onomatopeia

03) No que concerne às classes gramaticais, a que pertencem determinadas palavras, faça uma análise dos vocábulos em destaque, numerando as palavras da primeira coluna conforme os processos de formação numerados à direita. Em seguida, marque a alternativa que corresponde à sequência numérica encontrada:

- 1) Preposição () Um garoto pediu dinheiro.
- 2) Pronome () Encontrei apenas um lápis no estojo.
- 3) Advérbio () A agenda está sobre a mesa.
- 4) Artigo () Ele era um grande amigo.
- 5) Numeral () João comeu muito arroz no almoço.
- 6) verbo () Rosana pegou rapidamente a vassoura.

- A) 1 – 5 – 6 - 2 – 4 – 3
- B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4 – 6
- C) 3 – 5 – 4 – 2 – 1 – 6
- D) 4 – 5 – 1 – 2 – 6 – 3

04) Sobre os recursos linguísticos que constroem o sentido do texto, é imprescindível que sejam adotados certos procedimentos que vão desde a escolha dos vocábulos até as relações entre eles e as frases. A coesão e a coerência contribuem para conferir textualidade a um conjunto de enunciados. Nesse contexto, analise as assertivas e marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A coerência de uma frase, de um texto se define apenas pelo modo como elementos linguísticos se combinam. O ponto principal da coerência textual são as regras da gramática.
- () Por meio do uso adequado dos conectivos e dos mecanismos de coesão, podemos evitar erros que prejudicam a sintaxe e a construção de sentidos do texto.
- () A coesão textual é a responsável pela tessitura do texto, aquela que faz as ligações entre os enunciados do texto por meio de dependências de ordem gramatical.
- () A coerência textual é o fator que possibilita o entendimento da mensagem transmitida no texto. Aliada à coesão, a coerência tem como função a construção dos sentidos da textualidade. Esta não pode ser delimitada, pois o leitor é o responsável pela constituição dos significados do texto.
- () A coerência textual dispensa o uso dos conectivos, elementos que apenas corroboram para a estruturação do texto sem apresentar relação direta com a semântica textual.
- () A coesão é responsável por estabelecer a ligação lógica entre ideias, para que garanta que o texto tenha sentido.

Assinale a alternativa que corresponda à ordem **correta** de cima para baixo.

- A) F – V – V – V – F – F
- B) V – V – F – V – F – V
- C) V – V – F – F – V – F
- D) F – F – V – F – V - V

05) Analise as assertivas a seguir e indique a alternativa que apresenta respectivamente uma palavra **oxítona**, uma **paroxítona** e uma **proparoxítona**.

- A) parlamento – hortelã – hipótese
- B) ninguém – felicidade – científico
- C) flácido – incrível – sorrir
- D) felicidade – gráfico – dançar

MATEMÁTICA

06) Mateus foi demitido da empresa em que trabalhava e recebeu de rescisão contratual o valor de R\$ 5.000,00. A este valor que recebeu, aplicou a uma taxa de juros simples de 3% a.m. Após 20 dias de aplicação retirou todo o montante para dar de lance em um consórcio e retirar seu carro. Qual o valor do lance que Mateus ofereceu no consórcio? (Considere um mês = 30 dias).

- A) R\$ 5.300,00
- B) R\$ 5.250,00
- C) R\$ 5.100,00
- D) R\$ 5.112,00

07) Deseja-se cercar um lago retangular de dimensões x e y , no qual x representa o comprimento e y a largura. Sabendo que o comprimento do lago corresponde ao dobro de sua largura e que seu perímetro é de 90 metros, o valor de $x + y$ é:



- A) 50
- B) 60
- C) 80
- D) 45

08) A quantidade de pães (x), em quilogramas, demandados por semana numa padaria relaciona-se com o preço (p) de acordo com a função demanda $p(x) = 48 - 0,12x$. Assim, se o preço em uma determinada semana for de R\$ 24,00, a quantidade x de quilogramas demandada será de:

- A) 200 quilogramas
- B) 250 quilogramas
- C) 220 quilogramas
- D) 230 quilogramas

09) Quantos números de 3 algarismos podemos formar com os algarismos 3, 4, 5, 6, 7 e 9, sem repeti-los?

- A) 30 números
- B) 60 números
- C) 85 números
- D) 120 números

10) Um funcionário de um cartório consegue arquivar 15 pastas de documentos em uma hora e vinte e cinco minutos. Mantendo esse mesmo ritmo de trabalho, em duas horas e cinquenta minutos, quantas pastas de documentos ele conseguirá arquivar?

- A) 28
- B) 30
- C) 33
- D) 40

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

11) Assinale, entre as alternativas abaixo, a que apresenta a função mais direta de um sistema operacional e que aponta para um exemplo deste tipo de software

- A) Operações Matemáticas: Excel.
- B) Operações de texto: Calculadora.
- C) Operações de rede: Linux.
- D) Operações de navegação: Chrome.

12) A menor unidade de um arquivo típico do Excel é:

- A) Planilha.
- B) Coluna.
- C) Linha.
- D) Célula.

13) O nome da área onde, se digitando um caractere A, este será exibido em todas as páginas de uma mesma sessão em um arquivo típico do Word é:

- A) Cabeçalho/Rodapé.
- B) Entrecols.
- C) Entrelinhas.
- D) Área de Transferência Inteligente (Smart).

14) Escolha, entre as alternativas abaixo, a que melhor define termos ligados à configuração de redes, utilizando o protocolo de rede TCP/IP:

- A) URL / HTML / HTTP / SMS.
- B) IP / MÁSCARA / GATEWAY / DNS.
- C) URL / HTML / HTTP / FTP.
- D) IP-SEC / IP-TABLES / ROUTER / HUB.

15) Sobre as características do procv e proch no Excel:

- A) Procurar valores em uma matriz de células, o proch em uma coluna e o procv em uma linha.
- B) Procurar valores em uma matriz de planilhas, o proch em uma linha e o procv em uma coluna.
- C) Procurar valores em uma matriz de células, o proch em uma linha e o procv em uma coluna.
- D) Procurar valores em uma matriz de textos em uma célula, o proch em uma coluna e o procv em uma linha.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

16) Em relação ao ritmo na arte, qual das seguintes alternativas descreve corretamente o conceito de "ritmo alternado"?

- A) Ritmo alternado é um padrão de repetição em que elementos visuais idênticos são colocados de forma regular e previsível, criando uma sensação de estabilidade e equilíbrio na composição.
- B) Ritmo alternado é uma técnica que envolve a variação agressiva de elementos visuais ao longo de uma direção específica, criando uma sensação de movimento e direção na obra de arte.
- C) Ritmo alternado é a utilização de contrastes extremos entre elementos visuais, como cores e formas, para criar uma composição estática e impactante.
- D) Ritmo alternado é uma abordagem na qual o artista pode criar um fluxo contínuo de movimento, utilizando linhas curvas e formas orgânicas para guiar o olhar do espectador pela obra de maneira fluida.

17) No desenho, a textura é um elemento essencial que pode adicionar profundidade e realismo às obras de arte. Considerando a importância da textura, identifique a alternativa que melhor descreve como ela pode ser representada e utilizada para enriquecer as composições visuais:

- A) A textura é criada exclusivamente por meio de variações de cores e tonalidades, sem a necessidade de elementos táteis ou materiais.
- B) A textura pode ser alcançada com o uso de linhas, que são aplicadas de forma uniforme para simular superfícies rugosas ou lisas.
- C) A textura é representada somente através de técnicas de pintura, como pinceladas, respingos de tinta e efeitos de esfumado, para transmitir sensações táteis e visuais.
- D) A textura só pode ser obtida com a adição de elementos reais ou materiais colados na obra de arte, criando superfícies tridimensionais.

18) A técnica da têmpera na pintura tem sua origem atrelada a tempos pré-históricos. Não há um único criador da técnica, pois ela foi desenvolvida e aprimorada ao longo dos séculos por diferentes culturas e artistas. No entanto, pode-se atribuir o uso e a popularização da técnica da têmpera durante o período medieval aos pintores bizantinos e gregos. Qual alternativa melhor descreve esta técnica?

- A) Técnica de pintura versátil e de secagem rápida, à base de polímeros acrílicos, usada em diversas superfícies com cores vibrantes e duradouras.
- B) Uma metodologia de pintura que utiliza cera como meio de fixação dos pigmentos, criando efeitos translúcidos e texturas inovadoras.
- C) Técnica de pintura com pigmentos minerais embebidos em óleo, proporcionando cores vibrantes e texturas ricas.
- D) Uma mistura de pigmentos em pó, como minerais moídos, gemas de ovos e água, resultando em uma tinta durável e vibrante.

19) Avant-garde é um termo usado para descrever movimentos artísticos que se destacam pela inovação, experimentação e ruptura com as convenções estabelecidas. Esses movimentos buscam desafiar as normas e explorar novas formas de expressão, influenciando o desenvolvimento da arte e da cultura. Qual dos seguintes movimentos artísticos é conhecido por sua abordagem experimental e desafiadora das convenções tradicionais de arte?

- A) Realismo
- B) Cubismo
- C) Renascimento
- D) Romantismo

20) As aulas de corte e costura começaram a ser introduzidas nas escolas brasileiras no século XX, principalmente a partir da década de 1950. Esse período foi marcado por uma maior industrialização da produção têxtil. Qual era o objetivo da introdução deste conteúdo artístico nas escolas?

- A) O ensino de corte e costura buscou fornecer aos alunos habilidades práticas visando estimular o empreendedorismo, possibilitando que os alunos explorassem oportunidades de renda extra.
- B) A disciplina de corte e costura passou a ser oferecida em escolas técnicas e profissionalizantes, visando ensinar técnicas de costura e modelagem para formar profissionais da área.
- C) O ato de costurar pode ser terapêutico e relaxante, assim o objetivo das aulas era proporcionar aos alunos uma atividade manual que se ajuda a reduzir o estresse, promovia a concentração e aumentava a sensação de bem-estar.
- D) Ao ensinar corte e costura nas escolas, buscava-se valorizar e preservar as tradições nacionais, transmitindo conhecimentos sobre o patrimônio cultural e incentivando o respeito à diversidade cultural.

21) Embora as artes de ofício sejam frequentemente funcionais, elas também podem ser valorizadas por suas qualidades estéticas e expressivas. Muitos artistas contemporâneos exploram novas abordagens e técnicas, combinando tradições artesanais com formas de expressão artística mais contemporâneas. São exemplos desta modalidade artística?

- A) Marcenaria, cerâmica, tecelagem.
- B) Dança, pintura, música.
- C) Escultura, fotografia, poesia.
- D) Arquitetura, cinema, literatura.

22) Um dos quadros brasileiros mais famosos, uma obra do pintor brasileiro Pedro Américo, concluída em 1888, é também conhecido como "O Grito do Ipiranga". Ele retrata um momento icônico da história do Brasil, qual é este evento histórico retratado no quadro?

- A) A Proclamação da Independência do Brasil.
- B) A Revolução Francesa.
- C) A Independência dos Estados Unidos.
- D) A Guerra do Paraguai.

23) Heitor dos Prazeres (1898-1966) foi um artista brasileiro pioneiro na divulgação da cultura afro-brasileira. Sua arte, marcada pelo estilo naïf, retratava o cotidiano e as festas populares do Rio de Janeiro. Sua contribuição artística foi fundamental para a valorização da cultura popular brasileira. Qual a área artística em que Heitor dos Prazeres se destacou?

- A) Escultura.
- B) Literatura.
- C) Música.
- D) Pintura.

24) Beatriz Milhazes é uma renomada artista brasileira conhecida por suas obras coloridas e exuberantes, que combinam elementos da arte moderna com referências ao passado da arte brasileira. Como a artista Beatriz Milhazes se relaciona com o barroco em suas obras?

- A) Ela utiliza elementos estéticos do barroco em suas composições, como o uso de curvas e ornamentos.
- B) Suas obras são uma reinterpretação contemporânea de obras do barroco europeu, explorando cores intensas e padrões ornamentais.
- C) Beatriz Milhazes não tem relação direta com o barroco brasileiro em suas criações.
- D) Ela utiliza técnicas de pintura semelhantes às utilizadas no período barroco em suas obras.

25) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/1996, qual das seguintes alternativas corresponde a um dos princípios da educação no Brasil?

- A) Igualdade de condições para o acesso, mas não a permanência na escola.
- B) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- C) Valorização dos profissionais da educação, garantindo planos de carreira e remuneração proporcional à formação discente.
- D) Prioridade para o ensino técnico e profissionalizante em detrimento da educação superior.

26) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/1996, prega que o ensino de arte nas escolas brasileiras se deve de que maneira?

- A) A arte é considerada uma disciplina facultativa, portanto, sua inclusão no currículo fica a critério de cada escola.
- B) O ensino de arte é obrigatório em todas as etapas da educação básica, porém, é exclusivamente voltado para o desenvolvimento da criatividade dos alunos.
- C) A LDB não menciona o ensino de arte como parte do currículo escolar, deixando a cargo dos sistemas de ensino sua inclusão ou não.
- D) O ensino de arte é obrigatório em todas as etapas da educação básica, devendo compor uma carga horária específica e abrangente nas instituições de ensino.

27) A Lei 10.639/2003, em vigor no Brasil, determina:

- A) A inclusão obrigatória do ensino da língua e cultura africanas no currículo das escolas, com exclusão de outros conteúdos de origem europeia.
- B) A implementação de ações afirmativas para promover o acesso de estudantes afrodescendentes ao ensino superior.
- C) A obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira e africana em todas as escolas públicas e privadas do ensino fundamental e médio do país.
- D) A criação de uma disciplina específica sobre a história do continente africano nas escolas, a ser ministrada por professores africanos.

28) O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) é uma legislação brasileira que estabelece os direitos fundamentais das crianças. Entre as garantias previstas no ECA, estão:

- A) Direito das crianças de trabalharem a partir dos 14 anos, desde que seja em atividades de caráter educativo e remuneradas.
- B) Direito à liberdade de expressão e participação ativa em todas as questões sociais, políticas e culturais que afetem a infância.
- C) Direito à educação de qualidade, com acesso ao ensino obrigatório e gratuito, e à proteção contra qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.
- D) Direito das crianças à autonomia, sendo permitida a tomada de decisões individuais sem a necessidade de consentimento dos responsáveis legais.

29) No contexto educacional, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), que abrange diversos aspectos da proteção e garantia dos direitos infantojuvenis, afirma:

- A) Determina que crianças e adolescentes têm o direito à educação, mas não estabelece diretrizes específicas para o ensino nas escolas.
- B) Garante que a educação é obrigatória apenas para crianças e adolescentes em idade escolar, desobrigando-os após completarem 16 anos.
- C) Estabelece que a educação deve ser ministrada exclusivamente em instituições de ensino públicas, proibindo escolas privadas de atenderem a esse público.
- D) Assegura que a educação é um direito de todas as crianças e adolescentes, devendo ser oferecida de forma inclusiva, gratuita e com qualidade, respeitando suas especificidades e necessidades.

30) De acordo com a Constituição Federal de 1988, a educação é:

- A) Dever exclusivo da família, cabendo ao Estado apenas o papel de fiscalização.
- B) Competência exclusiva do Governo Federal, sendo as ações estaduais e municipais subsidiárias.
- C) Direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade.
- D) Um serviço privado, sendo o Estado responsável por fiscalizar a qualidade das instituições particulares.