

INSTRUÇÕES

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, O candidato deve ler as instruções e verificar se faltam folhas neste caderno, se a sequência de 40 (QUARENTA) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência A, B, C, D e E, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas deste caderno.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de tinta preta ou azul. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano causado pelo candidato.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. O saco plástico com os objetos, deverá ser colocado sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala e não pode ser aberto sob pena de eliminação.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de **4 (quatro) horas** a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. Os candidatos dos níveis Médio, podem se retirar do local de provas somente após 60 minutos do início da sua prova, porém não poderá levar consigo o caderno de provas. O candidato que sair antes será registrado em ata e será eliminado do concurso. Somente após **duas horas** do início da prova o candidato poderá sair levando consigo o caderno de provas.
13. **Os TRÊS últimos** candidatos de cada sala ficarão retido para assinar, juntamente com os fiscais daquela sala, a ata e o lacre do envelope dos gabaritos.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto-base para as questões 01 a 05:

[...] O estudo do cotidiano foi-se constituindo como um campo de estudos nas áreas da sociologia, da antropologia e da história, nas quais o cotidiano é visto tanto como objeto de estudos como estratégia metodológica de pesquisa. A história – até então escrita a partir dos grandes feitos, dos grandes nomes – procurou incluir o dia-a-dia na análise de suas questões e a antropologia (com os estudos etnográficos) contribuiu para reivindicar a importância do cotidiano na construção teórica das ciências sociais.

As rotinas podem ser vistas como produtos culturais criados, produzidos e reproduzidos no dia-a-dia, tendo como objetivo a organização da cotidianidade. São rotineiras atividades como cozinhar, dormir, estudar, trabalhar e cuidar da casa, reguladas por costumes e desenvolvidas em um espaço-tempo social definido e próximo, como a casa, a comunidade ou o local de trabalho. É preciso aprender certas ações que, com o decorrer do tempo, tornam-se automatizadas, pois é necessário ter modos de organizar a vida. Do contrário, seria muito difícil viver, se todos os dias fosse necessário refletir sobre todos os aspectos dos atos cotidianos.

Em contraposição à rotina, o cotidiano é muito mais abrangente e refere-se a um espaço-tempo fundamental para a vida humana, pois tanto é nele que acontecem as atividades repetitivas, rotineiras, triviais, como também ele é o lócus onde há a possibilidade de encontrar o inesperado, onde há margem para a inovação, onde se pode alcançar o extraordinário do ordinário (Lefebvre, 1984, p. 51). José Machado Pais (1986, p. 10) afirma que não se pode reduzir o cotidiano ao rotineiro, ao repetitivo e ao a-histórico, pois o cotidiano é “o cruzamento de múltiplas dialéticas entre o rotineiro e o acontecimento”. Desse modo, penso que é necessário diferenciar a vida cotidiana, em sua complexidade e em sua amplitude, das rotinas, isto é, de uma racionalização ou de uma tecnologia constituída pelos seres humanos e pelas instituições para organizar e controlar a vida cotidiana. Assim, a rotina é apenas um dos elementos que integram o cotidiano.

[...]

Fonte: BARBOSA, Maria Carmen Silveira. *Por amor e por força: rotinas na Educação Infantil*. Porto Alegre: Artmed, 2008. p. 38

01. Assinale a alternativa integralmente CORRETA.

A.	Neste fragmento de artigo de opinião, a autora discute, a partir de teorias de áreas das Ciências Humanas, a polêmica em torno dos conceitos de ‘rotina’ e ‘cotidiano’ no contexto escolar.
B.	Nesse fragmento de texto acadêmico, publicado em um livro cujo tema central gira em torno da importância da interdisciplinaridade na área da Educação, o tema principal é o conceito de ‘cotidiano’.
C.	Nesse fragmento de texto científico, publicado em revista da área da Educação, a autora debate conceitos cotidianos aplicados à Educação Infantil.
D.	Nesse fragmento de texto científico da área da História, o tema central gira em torno da noção de espaço-tempo e de suas implicações para a Educação Básica.
E.	Nesse fragmento de texto acadêmico, teoricamente fundamentado, a autora apresenta o conceito de cotidiano e o diferencia do conceito de rotina.

02. Considerando o conteúdo do texto, assinale a alternativa integralmente CORRETA.

A.	Estabelece-se uma relação de comparação entre os conceitos de “rotina” e “cotidiano”, já que o primeiro envolve uma noção mais ampla e genérica do que o segundo.
B.	Estabelece-se uma relação adversativa entre os conceitos de “rotina” e “cotidiano”, uma vez que são apresentados como dois conceitos antagônicos.
C.	Estabelece-se uma relação de contraposição entre os conceitos de “rotina” e “cotidiano” e considera-se que o segundo é abrangido pelo primeiro.
D.	Estabelece-se uma relação de comparação entre os conceitos de “rotina” e “cotidiano” e considera-se que o primeiro está implicado no segundo.
E.	Estabelece-se uma relação de comparação entre os conceitos de “rotina” e “cotidiano”, que são considerados equivalentes.

03. Assinale a alternativa que apresenta uma análise INCORRETA.	
A.	Em algumas áreas de pesquisa, como na História, o conceito de ‘cotidiano’ configura-se como objeto de estudo.
B.	As rotinas, desenvolvidas em um espaço-tempo social, organizam a cotidianidade, que é um espaço-tempo fundamental para a vida humana.
C.	Embora o cotidiano seja o lócus do rotineiro, nele também se pode encontrar o imprevisto e o novo, e estes últimos são aspectos que constituem o acontecimento.
D.	Para José Machado Pais (1986), o rotineiro e o acontecimento são conceitos distintos que estão em constante relação dialética.
E.	A cotidianidade é considerada uma racionalização constituída por pessoas e por instituições para organizar e controlar o espaço-tempo social.

04. Assinale a alternativa que apresenta uma análise integralmente CORRETA no que tange às relações semânticas introduzidas pelos elementos conectivos em destaque: “Desse modo, penso que é necessário diferenciar a vida cotidiana, em sua complexidade [1] e em sua amplitude, das rotinas, [2] isto é, de uma racionalização [3] ou de uma tecnologia constituída pelos seres humanos e pelas instituições [4] para organizar e controlar a vida cotidiana. [5] Assim, a rotina é apenas um dos elementos que integram o cotidiano”.	
A.	[1] adição, [2] reformulação, [3] alternativa, [4] finalidade, [5] conclusão.
B.	[1] adição, [2] alternativa, [3] adição, [4] finalidade, [5] conclusão.
C.	[1] ressalva, [2] conclusão, [3] alternativa, [4] adversidade, [5] consequência.
D.	[1] adição, [2] reformulação, [3] alternativa, [4] causa, [5] consequência.
E.	[1] adição, [2] causa, [3] adição, [4] finalidade, [5] conclusão.

05. Assinale a alternativa que apresenta uma reescrita parafrástica que NÃO altera o sentido do que se diz no(s) período(s) indicado(s).	
A.	<i>1º período do 1º parágrafo:</i> O estudo do cotidiano foi-se constituindo como um campo de estudos em diferentes áreas de pesquisa, como a sociologia, a antropologia e a história, sendo que, nesta última, o cotidiano é visto tanto como objeto de estudos quanto como estratégia metodológica de pesquisa.
B.	<i>2º período do 1º parágrafo:</i> A história, que não mais considera os grandes feitos e os grandes nomes, tem procurado analisar aspectos relativos ao cotidiano; já a antropologia, focada em estudos etnográficos, reivindica a importância do cotidiano para as ciências sociais.
C.	<i>3º e 4º períodos do 2º parágrafo:</i> É importante compreender certas ações que, com o decorrer do tempo, tornam-se automatizadas; portanto, é necessário ter modos de organizar a vida, pois, com isso, a vida social fica dificultada pela necessidade de reflexão diária a respeito de aspectos que atravessam o cotidiano.
D.	<i>1º período do 3º parágrafo:</i> O cotidiano, em contraposição ao conceito de rotina, é muito mais abrangente do que esta e refere-se a um espaço-tempo fundamental para a vida humana, uma vez que se constitui como lócus de atividades repetitivas, rotineiras, triviais, mas também do inesperado, da inovação, da possibilidade de alcançar o extraordinário do ordinário.
E.	<i>3º período do 3º parágrafo:</i> No entanto, entendo ser necessário diferenciar a vida cotidiana, por um lado, e as rotinas, por outros, uma vez que estas, envoltas em sua complexidade e em sua amplitude, representam uma racionalização ou uma tecnologia constituída por pessoas e instituições com o intuito de organizar o dia a dia.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

06. Resolva o sistema de equações:

$$\begin{aligned}x^2 &= 2y \\ \frac{y}{2} &= 16\end{aligned}$$

Qual o valor de x?

- | | |
|----|----|
| A. | 5 |
| B. | 6 |
| C. | 8 |
| D. | 9 |
| E. | 32 |

07. Qual o valor de x?

$$x = \sqrt{3^2 + 2 * 80}$$

- | | |
|----|----|
| A. | 9 |
| B. | 13 |
| C. | 17 |
| D. | 19 |
| E. | 23 |

08. Qual é o 15º termo da progressão geométrica a seguir: 8, 16, 24, 32...

- | | |
|----|-----|
| A. | 108 |
| B. | 112 |
| C. | 116 |
| D. | 120 |
| E. | 128 |

09. Quanto é 2,5% de 8?

- | | |
|----|------|
| A. | 0,20 |
| B. | 0,02 |
| C. | 0,25 |
| D. | 0,16 |
| E. | 0,04 |

10. Uma empresa treina todos seus funcionários para trabalharem na mesma velocidade na produção de determinado produto. Nessa empresa, com 7 funcionários, trabalhando 8h/dia, são produzidas 14 unidades/dia. Se contratar o 8º funcionário e todos trabalharem 9h/dia, quantas unidades serão produzidas por dia?	
A.	14
B.	15
C.	16
D.	17
E.	18

INFORMÁTICA

11. Utilizando os conhecimentos sobre Excel, responda: Considerando que a célula atualmente selecionada de uma tabela é a primeira de uma das colunas, qual conjunto de teclas corresponde ao atalho para selecionar todas as células da respectiva coluna?	
A.	CTRL + T
B.	CTRL + Seta para baixo
C.	CTRL + End
D.	CTRL + SHIFT + Seta para baixo
E.	CTRL + SHIFT + Seta para cima

12. Qual funcionalidade do Excel é utilizada para a criação de planilhas controladas onde apenas os itens preestabelecidos pelo usuário podem ser adicionados às células?	
A.	Formatação condicional
B.	Validação de dados
C.	Congelar painéis
D.	Verificação de erros
E.	Filtros

13. Você foi ao posto abastecer seu veículo com 15 litros de gasolina, considerando que o preço do litro da gasolina é R\$4,79, qual a fórmula correta para calcular o valor total?	
A.	= 4,79 ^ 15
B.	= 4,79 + 15
C.	= 4,79 * 15
D.	= 4,79 - 15
E.	= 4,79 / 15

14. Um funcionário usando um PC em funcionamento com o Windows 10, nas configurações básicas, acessou a pasta que desejava por meio do Windows Explorer, selecionou um arquivo com um clique e pressionou a tecla F2. Assinale a alternativa correta que indica a funcionalidade deste procedimento.	
A.	O procedimento é utilizado para enviar o arquivo selecionado para a lixeira do computador.
B.	O procedimento é utilizado para copiar o arquivo selecionado para a área de trabalho do computador.
C.	O procedimento é utilizado para abrir o arquivo selecionado.
D.	O procedimento é utilizado para recortar o arquivo selecionado.
E.	O procedimento é utilizado para renomear o arquivo selecionado.

15. Utilizando o processador de texto Microsoft Word, qual funcionalidade permite escrever na página seguinte sem que a página atual esteja totalmente preenchida?	
A.	Quebra de layout.
B.	Quebra de parágrafo.
C.	Quebra de seção contínua
D.	Quebra de página.
E.	Quebra de linha.

CONHECIMENTOS GERAIS, LEGISLAÇÃO

16. Das alternativas abaixo quais são exemplos de Políticas Públicas Redistributivas?	
A.	A doação de cestas básicas para a população carente; Limitação de importação de produtos da linha branca para fortalecer a indústria nacional.
B.	A doação de cadeiras de rodas para deficientes físicos; Oferta serviço para pavimentação de ruas.
C.	Limitação das vendas de determinados produtos; Redução da alíquota de importação vinho.
D.	Isenção do IPTU para determinados cidadãos em detrimento ao aumento desse imposto para pessoas com maior poder aquisitivo; Programas habitacionais para população de baixa renda.
E.	Nenhuma das alternativas acima.

17. Segundo a Lei nº. 777 que “Dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Guaratuba” em seu art. 12 estabelece que além da habilitação em concurso público e da aptidão física e mental, são requisitos básicos para o ingresso no serviço público municipal, devendo ser comprovados pelo interessado: I. a nacionalidade brasileira; II. o gozo dos direitos políticos; III. haver cumprido as obrigações e os encargos militares previstos em lei; IV. o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo; V. a idade mínima de 18 (dezoito) anos completos; VI. possuir habilitação legal para exercício do cargo. VII. a idade máxima de 65 anos. VIII. ser eleitor no município de Guaratuba. São verdadeiros os itens.	
A.	Somente os itens I, II, IV e VI.
B.	Os itens I, II, III, IV, V e VI.
C.	Os itens I, II, III, VI e VII.
D.	Os itens I, III, IV, VII e VIII.
E.	Todos os itens são verdadeiros.

18. A Mata Atlântica é considerada um dos mais ricos biomas do planeta, ou seja, com maior biodiversidade, é a segunda maior floresta em extensão do Brasil, constituída de planaltos e serras. Sua área abrange a costa leste, sudeste e sul do Brasil e, além disso, uma parte do Paraguai e da Argentina. Dentre os estados brasileiros a Mata Atlântica está presente em quantos estados?	
A.	10
B.	13
C.	15
D.	17
E.	19

19. Segundo a Lei nº. 777 que “Dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Guaratuba” em seu art. 27 estabelece que estágio probatório é o período de dois anos de efetivo exercício, a contar da data do início deste, durante o qual são apurados os requisitos necessários à confirmação do servidor no cargo efetivo para o qual foi nomeado. § 1º - Os requisitos de que trata este artigo são os seguintes: I. idoneidade moral; II. assiduidade; III. disciplina; IV. eficiência. Em seu § 3º estabelece que?	
A.	Quando o servidor em estágio probatório não preencher dois dos requisitos enumerados no parágrafo 1º deste artigo, caberá ao seu chefe imediato, sob pena de responsabilidade, iniciar o processo competente, dando ciência do fato ao interessado.
B.	Quando o servidor em estágio probatório não preencher três dos requisitos enumerados no parágrafo 1º deste artigo, caberá ao seu chefe imediato, sob pena de responsabilidade, iniciar o processo competente, dando ciência do fato ao interessado.
C.	Quando o servidor em estágio probatório não preencher qualquer dos requisitos enumerados no parágrafo 1º deste artigo, caberá ao seu chefe imediato, sob pena de responsabilidade, iniciar o processo competente, dando ciência do fato ao interessado.
D.	Quando o servidor em estágio probatório não preencher qualquer dos requisitos enumerados no parágrafo 1º deste artigo, caberá ao seu chefe imediato, sob pena de responsabilidade, iniciar o novo processo de avaliação, dando ciência do fato ao interessado.
E.	Nenhuma das alternativas acima é verdadeira.

20. A expressão “economia verde” veio em substituição ao conceito de “ecodesenvolvimento”. Desta forma, Economia Verde é caracterizada pelo Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (Pnuma ou UNEP, em inglês) como?	
A.	Mecanismo pelo qual a proteção ambiental e o desenvolvimento sustentável podem ser alcançados somente eliminando os mecanismos de mercado.
B.	Mecanismo pelo qual a proteção ambiental e o desenvolvimento sustentável podem ser alcançados somente se o Estado for o gerenciador de todo o mecanismo do processo.
C.	Mecanismo pelo qual a proteção ambiental e o desenvolvimento sustentável podem ser alcançados por mecanismos de mercado.
D.	Mecanismo pelo qual a proteção ambiental e o desenvolvimento sustentável nunca serão alcançados por meio dos mecanismos de mercado.
E.	Nenhuma das alternativas acima.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO PÚBLICO

21. Conforme a BNCC, no Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado em quais linguagens?

A.	Fotografia, Dança, Música e Teatro.
B.	Artes visuais, Dança, Música e Escrita.
C.	Artes visuais, Dança, Música e Teatro.
D.	Artes contemporânea, Dança, Música e Escrita.
E.	Fotografia, Escrita, Música e Teatro.

22. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. Qual das opções a seguir NÃO é uma dessas dimensões?

A.	Crítica.
B.	Criação.
C.	Estesia.
D.	Reflexão.
E.	Fluidez.

23. Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas no referido documento. Além dessas quatro unidades temáticas, há uma última unidade temática. Como é chamada CORRETAMENTE essa última unidade temática?

A.	Artes integradas.
B.	Artes críticas.
C.	Artes de reflexão.
D.	Artes visuais.
E.	Artes cênicas.

24. Qual das opções a seguir NÃO é uma das competências específicas de arte para o ensino fundamental.

A.	Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
B.	Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
C.	Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
D.	Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho individual nas artes.
E.	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

25. Conforme a BNCC, com relação ao componente de Arte – 1º ao 5º ano, quais são os objetos de conhecimento da unidade temática das Artes Visuais? Assinale a alternativa que NÃO corresponde a um dos objetos de conhecimento da referida unidade temática.	
A.	Elementos da linguagem.
B.	Processo de reflexão.
C.	Sistemas de linguagem.
D.	Matrizes estéticas e culturais.
E.	Contextos e práticas.

26. A Arte Moderna é o conjunto de expressões artísticas que surgiu na Europa no final do século XIX e desenvolveu-se até meados do século XX. Ela abrange vários segmentos, mas de forma especial a arquitetura, a escultura, a literatura e a pintura. No Brasil, essa corrente artística se consolidou com a Semana da Arte Moderna. Quando e onde ocorreu a Semana da Arte Moderna no Brasil?	
A.	1922, no Teatro Municipal da cidade de São Paulo.
B.	1922, no Teatro Municipal da cidade de Rio de Janeiro.
C.	1930, no Teatro Municipal da cidade de São Paulo.
D.	1930, no Teatro Municipal da cidade de Rio de Janeiro.
E.	1945, no Teatro Municipal da cidade de São Paulo.

27. O ensino de arte e diversidade pode ser relacionado aos conceitos de identidade e diversidade cultural. No Brasil, são várias as expressões artísticas que podemos citar, mas a música produzida no Brasil sempre se destacou; a exemplo disso, temos o samba, que é mundialmente conhecido e tido como cultura imaterial do Brasil. Qual das opções a seguir NÃO é um ritmo musical brasileiro?	
A.	Sertanejo.
B.	Forró.
C.	Funk.
D.	Bossa Nova.
E.	Rap.

28. Qual das opções a seguir NÃO é um elemento compositivo da linguagem visual?	
A.	Som.
B.	Linha.
C.	Forma.
D.	Cor.
E.	Escala.

29. Dança contemporânea é um tipo de dança que não se limita a um conjunto de técnicas específicas, abrangendo assim uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances. Ela está em constante transformação. Qual das alternativas a seguir NÃO é uma característica da dança contemporânea?	
A.	Valorização das improvisações.
B.	Valorização da criação coreográfica individual.
C.	Existem técnicas predefinidas.
D.	Não existem limitações de movimentos, vestuário ou músicas.
E.	Valorização da constante experimentação e inovação.

30. Cores harmoniosas são aquelas que funcionam bem em conjunto ou justapostas, produzindo um esquema de cores atraente. O círculo cromático ou círculo de cores pode ser utilizado de forma a ajudar na escolha das cores e combinações harmônicas. Quais são as cores consideradas neutras?	
A.	Cores formadas por duas cores primárias na mesma proporção. Exemplo: verde (azul + amarelo).
B.	São as cores que não podem ser obtidas por meio da mistura de outras cores.
C.	Todas aquelas que, no círculo cromático primário, derivam das cores amarelo e vermelho.
D.	São consideradas cores neutras o branco, preto e cinzento.
E.	São as cores associadas à sensação de frio ou calmante. São, essencialmente, as cores que derivam do violeta, azul e verde.

31. A harmonia das cores ocorre quando usamos três cores equidistantes no círculo cromático. Por exemplo: azul, amarelo e vermelho. Esse tipo de combinação consegue dar um efeito visual muito atraente. Essa harmonia é muito popular entre os artistas porque oferece um alto contraste visual, ao mesmo tempo que conserva o balanço e a riqueza das cores. Qual o nome dessa harmonia?	
A.	Harmonia Dupla Complementar.
B.	Harmonia do Complemento Dividido.
C.	Harmonia Triádica.
D.	Harmonia Complementar.
E.	Harmonia Análoga.

32. Na música, a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica de vários ritmos brasileiros. Qual das opções a seguir NÃO é um ritmo musical brasileiro com origem na cultura africana?	
A.	Maxixe.
B.	Samba.
C.	Choro.
D.	Bossa Nova.
E.	Blues.

33. Qual das opções a seguir NÃO traz o nome de um(a) artista africano(a)?	
A.	Kalaf Epalanga.
B.	Chimamanda Adichie.
C.	Grada Kilomba.
D.	Germaine Acogny.
E.	Demi Lovato.

34. A música sempre fez parte da cultura indígena. Antes da chegada dos portugueses, eles, inclusive, fabricavam seus próprios instrumentos. A tradição permanece atualmente e mantém viva a história dos povos originários. Os indígenas brasileiros também mesclam os ritmos da floresta com estilos musicais como reggae, funk e rap. Qual das opções a seguir NÃO é uma música produzida por um(a) cantor(a) indígena do Brasil?	
A.	Manyaka O Brazil — Richard Bona.
B.	Não sou índio pra gringo ver — Edivan Fulni-ô.
C.	Hina Hina — Nory Kaiapo.
D.	Awalyulu — Sonissini Mavutsni.
E.	Kunumi MC — Xondaro Ka'aguy Reguá.

35. Existem diversos fenômenos que envolvem a interação das ondas sonoras com o meio que as rodeia. Entre a fonte e o receptor, existem vários itens que ocasionam o efeito de atenuação da propagação do som. Os principais mecanismos de atenuação ao ar livre, ao longo do caminho de transmissão, são vários. Qual das opções a seguir NÃO é um mecanismo de atenuação das ondas sonoras ao ar livre ao longo do caminho de transmissão?	
A.	A cor da vegetação.
B.	Absorção sonora do ar atmosférico.
C.	Distância percorrida (distância fonte – receptor).
D.	Tipo e topografia do solo, terreno.
E.	Direcionalidade da fonte.

36. Quais são os quatro parâmetros com os quais se pode descrever de forma completa um som, ou nota? Assinale a alternativa que NÃO é um desses parâmetros.	
A.	Altura.
B.	Duração.
C.	Onda sonora.
D.	Intensidade.
E.	Timbre.

37. Os instrumentos de sopro, também chamados aerófonos na classificação mais recente, geram som por meio da vibração de uma coluna de ar que recebe um atrito por uma lingueta, lábios ou cordas vocais. Qual das opções a seguir NÃO é um desses instrumentos?	
A.	Clarinete.
B.	Cítara.
C.	Fogote.
D.	Oboé.
E.	Bombardino.

38. Quando chegaram em solo brasileiro e se depararam com a população indígena, os portugueses prontamente começaram a elaborar estratégias de dominação do lugar e, sobretudo, do povo nativo. Assim, com o objetivo de converter a população indígena ao cristianismo, os religiosos utilizaram o teatro como instrumento de doutrinação, no que se chamou de teatro de catequese. O formato teatral foi escolhido, pois facilitava a apresentação das ideias cristãs, trazidas pelos portugueses. Com relação às características do teatro de catequese, coloque V para verdadeiro e F para falso nas afirmativas a seguir, depois assinale a alternativa com a sequência CORRETA.	
<input type="checkbox"/> mistura de elementos da cultura indígena, como a música e a dança; <input type="checkbox"/> locais de apresentação acessíveis, como escolas, espaços públicos de lazer e ruas; <input type="checkbox"/> valorização do propósito bíblico em detrimento da expressão artística; <input type="checkbox"/> preocupação em transmitir ensinamentos católicos.	
A.	V, V, V e F.
B.	V, F, V e F.
C.	F, V, F e V.
D.	V, V, V e V.
E.	F, V, V e V.

39. Uma obra marcante para o teatro brasileiro na primeira metade do século XIX foi Antônio José ou O Poeta e a Inquisição, encenada em 1838. De quem era essa obra?	
A.	Benedito Calixto.
B.	Martins Pena.
C.	Napoleão Bonaparte.
D.	João Caetano.
E.	Gonçalves de Magalhães.

40. A Arte Cênica é uma forma de arte apresentada em um palco ou lugar destinado a espectadores. A arte Cênica abrange o estudo e a prática de toda forma de expressão que necessita de uma representação, como o teatro, a música ou a dança. A Arte Cênica ou Teatro se divide em cinco gêneros. Qual das opções a seguir NÃO é um desses gêneros?	
A.	Mágico.
B.	Dramático.
C.	Cômico.
D.	Musical.
E.	Trágico.

Ficha de respostas para conferência (CONCURSO GUARATUBA – 16/10/2022)
Acesse o Gabarito Provisório a partir de 17/10/2022

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					