



**unioeste**  
Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
CONCURSO PÚBLICO 01/2021

**PREFEITURA MUNICIPAL DE GARUVA**  
-  
**Cargo: Professor – Artes**

PROVA ESCRITA (OBJETIVA) – 05/12/2021

Período da Tarde

### INSTRUÇÕES

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de 40 (QUARENTA) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D e E**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas deste caderno.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de **tinta preta ou azul**. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano causado pelo candidato.**
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e, juntamente com outros objetos, deverão ser colocados sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala, dentro do saco plástico.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de 3 (três) horas a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. O candidato, poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 60 (sessenta) minutos após o início de sua realização, sob pena de eliminação. Após o tempo mínimo de prova, o candidato poderá retirar-se do local de realização das Provas Objetivas levando somente a última folha do caderno de provas que contém cópia do gabarito. **Sob hipótese alguma o candidato levará consigo o caderno de provas.**
13. Os três últimos candidatos após entregar o material e deverão assinar a ata juntamente com os fiscais de provas.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

## PORTUGUÊS

Considere os textos a seguir para as questões 01 a 05:

### TEXTO 1

Embora seja evidente o aumento acelerado do número de idosos no Brasil, ainda se conhece muito pouco sobre a pessoa idosa, e até o momento outros atores têm falado pelos idosos, dando foco ao envelhecimento e à velhice como um processo negativo e homogeneizador. Percebendo-se a necessidade de desnaturalizar o fenômeno da velhice e considerá-la uma categoria social e culturalmente construída, este estudo buscou conhecer como os idosos representam a velhice, através de sua percepção do processo de envelhecimento. Utilizou-se uma abordagem metodológica qualitativa, evidenciando-se as imagens e representações dos idosos a respeito do envelhecimento. Os dados foram coletados por meio de entrevistas realizadas com dez idosos, de idade entre 60 e 85 anos (5 mulheres e 5 homens), orientadas pela seguinte pergunta: “Como você se vê no processo do envelhecimento?”. As informações permitiram apontar que, diferentemente da visão negativa e homogeneizadora do outro em torno da velhice, os idosos entrevistados vivenciam o processo do envelhecimento de formas diferentes e relatam a velhice como uma fase de prazer. Não se perceberam frustrações, conflitos e dramaticidade na forma de vivenciarem a velhice. Também não foram identificados sentimentos de rejeição e/ou inferioridade face às mudanças e perdas.

Palavras-chave: envelhecimento; velhice; idoso

Fonte: <https://www.scielo.br/j/rbagg/a/tzGHq3mphTxJ5jtvX5pRM6z/abstract/?lang=pt>

### TEXTO 2

O escritor e estudioso Jared Diamond (TED Talk: Como as sociedades podem envelhecer melhor) examina as enormes diferenças de como as comunidades em todo o planeta veem e tratam seus cidadãos idosos. Alguns grupos reverenciam e respeitam os seus membros mais velhos, enquanto outros os olham como senis e incompetentes, tornando-os alvo de piadas. Em algumas sociedades, os filhos cuidam de seus pais em casa; em outras, os filhos colocam seus pais em casas onde outras pessoas cuidam deles. Algumas culturas veem seus idosos como um fardo e gasto e optam por abordagens mais violentas para atendimento ao idoso. Aqui está uma amostra de como as pessoas em todo o mundo tratam o pessoal mais velho.

[...]

Fonte: <https://www.portaldoenvelhecimento.com.br/o-envelhecer-em-diferentes-partes-do-mundo/>

01. Assinale a alternativa CORRETA com relação aos textos 1 e 2.

A.	Ambos os textos se caracterizam como resumo técnico-científico, que consiste na apresentação concisa do conteúdo de um trabalho acadêmico, contendo objetivos, métodos e conclusões do estudo.
B.	Enquanto o texto 1 pode ser considerado um gênero discursivo independente, que pode ou não estar integrado a outro gênero (como o artigo científico), o texto 2 constitui um recorte de um texto maior.
C.	Ambos os textos sugerem que os idosos não percebem mudanças e perdas relacionadas ao processo de envelhecimento ou não se sentem enquadrados nos estereótipos que os outros formulam sobre a velhice.
D.	Ambos os textos apresentam informações sobre a metodologia utilizada para obtenção dos resultados apontados, os quais revelam uma perspectiva social negativa sobre o envelhecimento, a velhice e o sujeito idoso.
E.	Os textos abordam o mesmo tema, cujo foco recai no olhar das pessoas mais jovens sobre o envelhecimento, a velhice e o sujeito idoso.

02. Assinale a alternativa INCORRETA com relação ao texto 1.	
A.	O primeiro período contextualiza o tema da pesquisa, ao oferecer um panorama do objeto da investigação na produção acadêmica em geral.
B.	O primeiro período, ao afirmar que ainda se conhece muito pouco sobre a pessoa idosa, indica uma lacuna na pesquisa sobre esse tema.
C.	A expressão “este estudo buscou conhecer” introduz o objetivo geral da pesquisa desenvolvida.
D.	Ao mencionar “a necessidade de desnaturalizar o fenômeno da velhice e considerá-la uma categoria social e culturalmente construída”, o fragmento apresenta uma justificativa para a realização do estudo.
E.	O trecho “desnaturalizar o fenômeno da velhice e considerá-la uma categoria social e culturalmente construída” indica o objetivo principal da pesquisa.

03. Com relação à caracterização da metodologia apresentada no texto 1, é CORRETO dizer que	
A.	não há informação sobre o instrumento utilizado para a coleta de dados.
B.	o estudo sugere que os homens têm percepções muito diferentes das percepções das mulheres sobre a velhice.
C.	foi considerado o critério sexo/gênero na seleção dos sujeitos da pesquisa, mas os resultados apontados não fazem menção a essa variável.
D.	o fato de terem sido selecionados números idênticos de sujeitos de cada sexo/gênero indica que a interpretação dos dados será feita a partir de uma abordagem quantitativa.
E.	foram utilizadas, na entrevista, imagens representando idosos para que os sujeitos da pesquisa discorressem sobre elas.

04. Assinale a alternativa CORRETA com relação ao uso dos mecanismos linguísticos nos textos.	
A.	No primeiro período do texto 1, a conjunção ‘embora’ introduz uma oração que apresenta um fato tido como certo e que é apresentado como incongruente em relação à escassez de dados sobre o objeto de pesquisa.
B.	No trecho “Percebendo-se a necessidade de desnaturalizar o fenômeno da velhice e considerá-la uma categoria social e culturalmente construída” (texto 1), o verbo ‘desnaturalizar’ indica que há uma percepção geral de que o envelhecimento não é um processo considerado natural na vida do ser humano.
C.	No trecho “este estudo buscou conhecer como os idosos representam a velhice, através de sua percepção do processo de envelhecimento” (texto 1), o pronome possessivo refere-se ao sintagma nominal ‘este estudo’.
D.	Em ambos os textos, predominam as construções verbais passivas, cujo efeito de sentido é o distanciamento do objeto de investigação por parte do investigador.
E.	No trecho “enquanto outros os olham como senis e incompetentes” (texto 2), o termo ‘enquanto’ é uma conjunção temporal, com o sentido de “durante o tempo em que”.

05. Assinale a alternativa CORRETA com relação ao uso dos itens lexicais nos textos.	
A.	No texto 1, a menção a ‘outros atores’, os quais são identificados mais adiante no próprio resumo, sugere que os resultados de pesquisas anteriores sobre o tema não são válidos porque não tiveram idosos como sujeitos de pesquisa.
B.	No texto 2, os termos ‘grupos’ e ‘culturas’ referem-se, respectivamente, às oposições “geração mais jovem <i>versus</i> geração mais velha” e “cultura analógica <i>versus</i> cultura digital”.
C.	Os termos ‘envelhecimento’ e ‘velhice’, citados no texto 1, são vistos como sinônimos e usados intercambiavelmente apenas para evitar repetição de termos.
D.	Os termos ‘envelhecimento’ e ‘velhice’ (texto 1) não são sinônimos perfeitos, à medida que se referem, respectivamente, ao processo de tornar-se velho e ao estado ou condição de velho, expressos especialmente pelos sufixos ‘-mento’ e ‘-ice’.
E.	No texto 2, os termos ‘envelhecer’, ‘idosos’, ‘membros’, ‘velhos’, ‘senis’, ‘pais’, ‘idoso’ e ‘pessoal’ são substantivos do mesmo campo semântico.

### Matemática

06. Foi realizada uma grande campanha de arrecadação de alimentos para ajudar os mais necessitados. Após a contagem de cada um dos itens, constatou-se que foram arrecadados 560 kg de macarrão parafuso, 480 kg de açúcar, 592 kg de farinha de trigo, 600 kg de arroz e 400 kg de feijão tipo carioca. Cada um dos itens arrecadados foi separado em pacotes contendo um só tipo de alimento, no entanto, todos com o mesmo peso e na maior quantidade possível. Sabendo-se que todos os itens arrecadados foram separados e doados, o número total de pacotes foi de:	
A.	219 pacotes.
B.	377 pacotes.
C.	229 pacotes.
D.	329 pacotes.
E.	279 pacotes.

07. Os animais resolveram apostar uma corrida em linha reta, de ponta a ponta, numa reserva florestal. Participaram do certame a Zebra, o Coiote e a Leoa. A Leoa, a uma velocidade de 80 km/h, levou exatamente 3 horas e 30 minutos para cumprir o trajeto e consagrou-se vencedora. O Coiote fez o percurso a uma velocidade de 69 km/h e a Zebra, 56 km/h, chegando em segundo e terceiro lugares, respectivamente. Sabendo de tudo isso, quanto tempo a Leoa teve que esperar o terceiro corredor chegar para a corrida ser finalizada?	
A.	2 horas e 15 minutos.
B.	1 hora e 30 minutos.
C.	5 horas.
D.	4 horas e 37 minutos.
E.	1 hora e 59 minutos.

08. Numa cidade do interior, com uma população estimada em 3.000 pessoas, a Secretaria de Saúde do estado selecionou um grupo de 300 jovens para participar de uma pesquisa sobre as reações das vacinas Pfizer e Coronavac utilizadas contra a Covid-19. Sabe-se que a quantidade de pessoas que receberam a vacina da Pfizer é o triplo da quantidade de pessoas que receberam a vacina da Coronavac, que 45 pessoas receberam	
--	--

as duas vacinas e que apenas 25 não receberam nenhuma delas. As únicas pessoas que apresentaram como sintoma uma leve sonolência foram as vacinadas com a Coronavac. Sabendo disso, quantas pessoas tiveram sonolência após receber a dose da vacina contra a Covid-19, neste grupo de pessoas que participaram da pesquisa?	
A.	35 pessoas.
B.	19 pessoas.
C.	40 pessoas.
D.	45 pessoas.
E.	139 pessoas.

09. A dízima 4,23434... pode ser representada sem simplificações pela seguinte fração:	
A.	5323/998.
B.	2589/599.
C.	4192/990.
D.	4902/1990.
E.	9999/1507.

10. Foi pesquisado nas lojas A, B e C qual produto foi mais vendido para o Dia das Crianças e constatou-se que o produto mais vendido para esta data festiva foi a “Bicicleta”. Considerando o mesmo produto, as mesmas especificações e marca, a loja A vendeu 50 bicicletas no total, a loja B vendeu 45 bicicletas no total e a loja C vendeu 40 bicicletas no total. No entanto, o preço variou bastante. Sabe-se que as lojas A e B venderam dez bicicletas pelo mesmo preço. As lojas A e C venderam seis bicicletas pelo mesmo preço e as lojas B e C venderam cinco bicicletas pelo mesmo preço, sendo que, destas, quatro também tinham o mesmo preço na loja A. Dessa forma, podemos afirmar que o total de bicicletas vendidas com preço diferenciado pelas lojas A, B e C foi de:	
A.	118.
B.	105.
C.	104.
D.	137.
E.	135.

### Conhecimentos Gerais e Legislação

11. A instalação do município de Garuva-SC ocorreu no dia 29/02/1964 e foi nomeado o 1º prefeito provisório, Sr. Olívio Nóbrega. Seis meses após, passou o cargo a Raul Slamma e, em novembro de 1964, foi eleito o 1º prefeito. Quem foi o 1º prefeito eleito de Garuva-SC?	
A.	Sr. Manoel Martins.
B.	Sr. José da Costa Cidral.
C.	Sr. Celso Ramos.
D.	Sr. Dorico Paese.
E.	Sr. Walter de Oliveira Melo.

12. Segundo dados da “Agência Brasil”, de 6 de outubro de 2020, o Banco Mundial elevou a expectativa de crescimento econômico do Brasil, informando que a economia brasileira deverá crescer “...”% em 2021. De quanto foi esse percentual indicado pela “Agência Brasil”?	
A.	1,3%.
B.	2,3%.
C.	3,3%.
D.	4,3%.
E.	5,3%.

13. A primeira usina elétrica de Garuva-SC, na verdade um gerador, foi instalada pelo sr. Antônio Ladislau de Araújo. Fornecia energia na área urbana e somente para lâmpadas; não era possível instalar motores ou aparelhos. Em qual rio ela foi instalada?	
A.	Rio São João.
B.	Rio do Braço.
C.	Rio Palmital.
D.	Rio Cubatão.
E.	Rio Quiriri.

14. Segundo o Art. 2 da Lei Complementar nº 113, de 19 de setembro de 2019, que alterou o Art. 33 da Lei Complementar 045/2009, § 3º passou a ter a seguinte redação:	
A.	§ 3º O servidor público efetivo municipal de Garuva, que se submeter a novo concurso público, será enquadrado na sequência da classe de seu antigo concurso.
B.	§ 3º O servidor público efetivo municipal de Garuva, que se submeter a novo concurso público, será enquadrado na última referência da primeira classe para o qual prestou concurso.
C.	§ 3º O servidor público efetivo municipal de Garuva, que se submeter a novo concurso público, será enquadrado na referência “A” da primeira classe para o qual prestou concurso.
D.	§ 3º O servidor público efetivo municipal de Garuva, que se submeter a novo concurso público, será enquadrado preferencialmente na próxima referência em que ele estiver enquadrado.
E.	§ 3º O servidor público efetivo municipal de Garuva, que se submeter a novo concurso público, será enquadrado na última referência da primeira classe de seu antigo concurso.

15. A Lei Orgânica 01 de 1990, complementada pela Lei Complementar nº 101, de 04/05/2002 (Lei de Responsabilidade Fiscal), em seu Art. 136, estabelece que: O planejamento das atividades do Governo municipal obedecerá às diretrizes deste capítulo e será feito de elaboração e manutenção atualizadas, entre outros, dos seguintes instrumentos:

I - Plano Diretor

II - Plano de Governo

III - Lei de Diretrizes Orçamentárias

IV - Orçamento Anual

V - Plano Plurianual

VI - Lei Complementar nº 101, de 04/05/2002 (Lei de Responsabilidade Fiscal)

São verdadeiros os itens:

A.	I, III, V e VI, apenas.
B.	I, III e V, apenas.
C.	I, II, IV e V, apenas.
D.	I, II, III e IV, apenas.
E.	Todas as alternativas são verdadeiras.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR ARTES – GARUVA-SC**

16. Diversas tendências teóricas da educação escolar, das pedagogias, por assim dizer, perpassam o ensino das Artes no Brasil. Compreender a história e os caminhos metodológicos do ensino da arte é tema fundamental para que o professor situe sua prática cotidiana e reflita sobre ela. A relevância do ensino das Artes em nosso país ainda é tema necessário, já que foi preciso uma atuação ordenada e grande esforço dos profissionais da área para que esta disciplina pudesse ser entendida em sua acepção mais ampla. Assinale a alternativa que cita, em ordem cronológica, as tendências pedagógicas que compuseram o ensino das artes no Brasil:

A.	Clássica, Tecnicista, Escola Nova, Histórico-crítica.
B.	Tradicional, Histórico-crítica, Tecnicista, Escola Moderna.
C.	Técnica, Tradicional, Histórico-crítica, Escola Nova.
D.	Conservadora, Tecnicista, Renovada, Progressista.
E.	Tradicional, Escola Nova, Tecnicista, Histórico-crítica.

17. A etimologia da palavra arte está ligada ao latim “ar”, que significa “técnica”, “habilidade natural ou adquirida” ou “capacidade de fazer alguma coisa”. Um dos princípios de Arte é que ela está ligada à própria criação do homem. Em um contexto histórico-social, a Arte é representação e interpretação do mundo e expressão de sentimentos. A Arte é movimento na dialética da relação homem-mundo. Assinale a alternativa que corresponde à afirmação CORRETA sobre os princípios da Arte:	
A.	De acordo com a própria etimologia da palavra “arte”, o aspecto principal da linguagem artística é o conhecimento técnico do artista.
B.	A verdadeira obra de arte configura apenas uma retratação fiel do real, produzindo, assim, a verossimilhança.
C.	A verdadeira concretização da obra de arte se faz no contato com as pessoas, quando o ato criador se completa.
D.	A arte abrange somente uma comunicação objetiva sobre o mundo, já que apresenta as produções artísticas acabadas e finalizadas ao público.
E.	A visão do artista é o aspecto mais importante na produção de uma obra de arte, uma vez que ele é o criador.

18. Sobre a articulação das ideias que culminaram na incorporação do termo “arte-educação” ao vocabulário educacional, é INCORRETO afirmar:	
A.	O termo “educação através da arte” é precursor do movimento difundido no Brasil a partir das ideias do filósofo inglês Herbert Read (1948). A base desse pensamento é ver a arte não apenas como uma das metas da educação, mas sim como seu próprio processo.
B.	As ideias advindas com a sistematização do termo “arte-educação” estão fortemente associadas às concepções da “Educação Artística”, que propunha, em sua prática, a valorização da tecnicidade e profissionalização em detrimento da cultura humanística e científica predominante.
C.	O espaço da arte-educação é essencial à educação em uma dimensão muito mais ampla, em todos os níveis e formas de ensino. Não está direcionado apenas à produção de atividades artísticas.
D.	A arte-educação vem se apresentando como um movimento em busca de novas metodologias de ensino e aprendizagem. Revaloriza o professor da área, discute e propõe um redimensionamento do seu trabalho, conscientizando-o da importância da sua ação profissional e política na sociedade.
E.	É no final da década de 1970 que se constitui, no Brasil, o movimento arte-educação que se organizou, inicialmente, fora da educação escolar e a partir de premissas metodológicas fundamentadas nas ideias da Escola Nova e da Educação através da Arte.

19. Sobre o movimento da Escola Nova para o ensino das artes no Brasil, com suas origens no final do século XIX na Europa e nos Estados Unidos, assinale a alternativa CORRETA:	
A.	O Escolanovismo acontece em paralelo com a educação tradicional, propondo experiências cognitivas que devem ocorrer de maneira progressiva, ativa, levando em consideração apenas os interesses e motivações do professor, para que assim ele possa se identificar com os conteúdos e, conseqüentemente, melhorar a qualidade de ensino para seus alunos.
B.	No campo artístico, podemos observar que a Semana de Arte Moderna de 1922 ressoou de modo a expandir o movimento modernista para várias regiões do país, organizando-se salões de arte com características inovadoras que intimidaram o movimento da Escola Nova.
C.	Quanto às teorias e práticas estéticas, os professores de tendência pedagógica mais escolanovista apresentam uma assimilação com as “cópias” de modelos consagrados na arte.
D.	No movimento da Escola Nova, a concepção estética predominante passa a ser proveniente da estruturação de experiências individuais de percepção, de integração, de um entendimento sensível do meio ambiente, com base na psicologia cognitiva e também na expressão, revelação de emoções, insights, desejos e motivações experimentadas interiormente pelos indivíduos, apoiadas na psicanálise.
E.	Na Escola Nova, o ensino do desenho adquire um sentimento utilitário, direcionado ao preparo técnico dos indivíduos para o trabalho.

20. Sem desconsiderar os saberes das tendências pedagógicas anteriores, mas vislumbrando um novo modo de ser/pensar/agir na educação, a pedagogia histórico-crítica terá foco na relação intrínseca entre escola e sociedade. Sobre este tema, Ferraz e Fusari (2010) explicitam:

“A compreensão do papel específico da escola nas mudanças sociais facilita o aparecimento dessa nova tendência pedagógica - histórico-crítica [...] Na concepção crítica a educação e a escola são partes integrantes da totalidade social. No entanto, não são mera reprodução da estrutura social vigente, mas, ao contrário, mantêm relações de reciprocidade (influências mútuas) - com a mesma. Nesse sentido, agir no interior da escola é contribuir para transformar a sociedade. Cabe à escola difundir os conteúdos vivos, concretos, indissolúvelmente ligados às realidades sociais. Os métodos de ensino não partem de um saber artificial, depositado de fora, e nem do saber espontâneo, mas de uma relação direta com a experiência do aluno confrontada com saber trazido de fora. O professor é o mediador da relação pedagógica, um elemento insubstituível. É pela presença do professor que se torna possível uma ‘ruptura’ entre a experiência pouco elaborada e dispersa dos alunos, rumo aos conteúdos culturais universais permanentemente reavaliados face às realidades sociais” (FERRAZ; FUSARI, 2010, p. 44).

Mas como transformar esses conceitos em ação? Como exercitar e desenvolver práticas que se direcionem nesta perspectiva? Pensando no desdobramento dessas questões, assinale a alternativa CORRETA, que melhor corresponde ao passo a passo de uma proposta metodológica que está alinhada com os preceitos da pedagogia histórico-crítica:

A.	1 - O professor sugere/cria uma situação orientadora inicial; aguçamento da curiosidade, colocação clara do assunto; ligação com o conhecimento e a experiência que o aluno traz; proposição de um roteiro de trabalho; formulação conjunta - professor/aluno - de perguntas instigadoras; 2 - A partir das questões, há a proposição de atividade ao aluno - pesquisa, estudo individual, seminários, exercícios; 3 - Conclusões, generalizações, consolidação de conceitos.
B.	1 - Recordação da aula anterior ou preparação para a aula do momento; 2 - Apresentação de novos conhecimentos somente por meio de aula expositiva; 3 - Assimilação do conhecimento por parte do aluno, por meio de comparações; 4 - Generalização e identificação dos conhecimentos por meio de exercícios; 5 - Aplicação de novos conhecimentos por meio de tarefas de casa, fixação e memorização.
C.	1 - Partir unicamente de um interesse do aluno, considerando apenas sua expressão individual; 2 - Proporcionar materiais - tinta, pincéis, lápis de cor, entre outros - para o exercício de sua livre expressão.
D.	A pedagogia histórico-crítica não se sustenta, portanto, não há nenhum encaminhamento metodológico que se alinhe essa pedagogia.
E.	Nenhuma das alternativas anteriores.

21. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs), assinale a alternativa INCORRETA sobre a avaliação no processo de ensino e aprendizagem em Arte:

A.	A avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento artístico e estético dos alunos, nesse caso, costuma ser prévia a uma atividade.
B.	A avaliação poderá ocorrer em momentos distintos da situação de aprendizagem, dependendo dos objetivos a serem alcançados.
C.	A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos e transforma seus conhecimentos.
D.	A avaliação só pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.
E.	A avaliação, independentemente do momento em que ocorra, precisa estar comprometida com as aprendizagens individuais de professores e alunos, no seu sentido construtivo e evolutivo do homem que busca ser mais.

22. Nas propostas de arte-educação, uma das maiores contribuições para o ensino da Arte é a chamada Abordagem Triangular, da pesquisadora e arte-educadora Ana Mae Barbosa (1936- ). Em sua obra *Tópicos Utópicos*, a pesquisadora explica a escolha pela denominação “Abordagem Triangular” ou “Proposta Triangular”, ao invés de “Metodologia Triangular”, como ficou popularmente conhecida:

“Hoje, depois de anos de experimentação, estou convencida de que metodologia é a construção de cada professor em sua sala de aula e gostaria de ver a expressão ‘Proposta Triangular’ substituir a prepotente designação ‘Metodologia Triangular’” (BARBOSA, 1998, p. 33).

Assinale a alternativa CORRETA a respeito da conceituação, em síntese, sobre a Abordagem Triangular:

A.	A Abordagem Triangular valoriza a construção e elaboração do procedimento artístico e estético e focaliza a tríade: fazer (criar), contextualizar (refletir) e ler (apreciar) arte. O fazer arte refere-se à produção e à vivência artística propriamente dita de construir algo em arte; o contextualizar arte é um repensar, um refletir sobre a obra, que envolve mediação entre percepção, história, política, identidade, experiência e tecnologia; o ler arte se refere à apreciação, à vivência dos sentidos, reconhecendo, analisando e identificando a obra de arte e o seu produtor, seja ele artista ou não. Para Barbosa (1998), o processo de fazer/criar é a parte mais importante da tríade, já que trabalha a partir da espontaneidade do aluno.
B.	Embora a Abordagem Triangular tenha trazido grandes contribuições no campo teórico do ensino da arte, ela se restringe aos aspectos conceituais e acaba ficando distante do dia a dia da sala de aula.
C.	A Abordagem Triangular valoriza a construção e elaboração do procedimento artístico e estético e focaliza a tríade: fazer (criar), contextualizar (refletir) e ler (apreciar) arte. O fazer arte refere-se à produção e à vivência artística propriamente dita de construir algo em arte; o contextualizar arte é um repensar, um refletir sobre a obra, que envolve mediação entre percepção, história, política, identidade, experiência e tecnologia; o ler arte se refere à apreciação, à vivência dos sentidos, reconhecendo, analisando e identificando a obra de arte e o seu produtor, seja ele artista ou não. Para Barbosa (1998), as três esferas têm igual relevância e devem ser desenvolvidas no processo de ensino e aprendizagem.
D.	A Abordagem Triangular valoriza a construção e elaboração do procedimento artístico e estético e focaliza a tríade: fazer (criar), contextualizar (refletir) e ler (apreciar) arte. O fazer arte refere-se à produção e à vivência artística propriamente dita de construir algo em arte; o contextualizar arte é um repensar, um refletir sobre a obra, que envolve mediação entre percepção, história, política, identidade, experiência e tecnologia; o ler arte se refere à apreciação, à vivência dos sentidos, reconhecendo, analisando e identificando a obra de arte e o seu produtor, seja ele artista ou não. Para Barbosa (1998), o processo de contextualizar é a parte mais importante da tríade, já que as aulas de arte ainda têm um tempo reduzido na escola em relação às demais disciplinas e o fazer e apreciar acabam se tornando inviáveis.
E.	A Abordagem Triangular valoriza a construção e elaboração do procedimento artístico e estético e focaliza a tríade: fazer (criar), contextualizar (refletir) e ler (apreciar) arte. O fazer arte refere-se à produção e à vivência artística propriamente dita de construir algo em arte; o contextualizar arte é um repensar, um refletir sobre a obra, que envolve mediação entre percepção, história, política, identidade, experiência e tecnologia; o ler arte se refere à apreciação, à vivência dos sentidos, reconhecendo, analisando e identificando a obra de arte e o seu produtor, seja ele artista ou não. Para Barbosa (1998), o processo da apreciação é o mais relevante da tríade, já que só será possível aprender arte por meio do contato com as obras e com os artistas.

23. Sobre as características gerais da Arte Egípcia na Antiguidade, é CORRETO afirmar:	
A.	A arte egípcia tem traços marcantes na arquitetura clássica, com os três estilos de colunas, dórica, jônica e coríntia.
B.	Os egípcios fascinaram a humanidade com obras monumentais e suntuosas, tais como as termas, os teatros, os anfiteatros, os circos, as igrejas, as pontes, as estradas e os aquedutos. Dentre estes, podemos citar o termas de Caracala, o teatro Marcelo, o anfiteatro do Coliseu, o Panteão, o templo de Castor e Polux, o Capitólio, entre outros.
C.	As primeiras manifestações artísticas pictóricas deste período ocorreram justamente nas paredes de catacumbas. Inicialmente, em decorrência das perseguições que sofriam os cristãos, as pinturas se limitavam à representação por meio de símbolos e figuras da cultura pagã, aos quais eram atribuídos novos significados.
D.	A arte egípcia é designada por um conjunto de representações, utensílios, pequenas estátuas humanas e pinturas de cenas cotidianas efetuadas nas paredes das cavernas, denominadas arte rupestre.
E.	Ausência das três dimensões, ignorância de profundidade, sem claro-escuro e sem indicação de relevo, monumentos e esculturas de grande dimensão, arte marcada pela simplificação das formas, lei da frontalidade, a qual determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, pernas e pés eram vistos de perfil.

24. “O início do século XX ampliou as conquistas técnicas e o desenvolvimento industrial do século anterior, mas foi marcado também por vários conflitos políticos: a Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa, a formação do fascismo na Itália e do nazismo na Alemanha. Na primeira metade do século ocorreu ainda a Segunda Guerra Mundial. Na sociedade, acentuaram-se as diferenças entre as classes mais ricas e as mais pobres. Foi nesse contexto histórico que se desenvolveu a arte da primeira metade do século XX” (PROENÇA, 2008, p. 182).

Neste cenário histórico-social apresentado por Proença é que surge a chamada Arte Moderna, um momento marcante para a História da Arte, já que se configura como um período de grande efervescência artística, com o surgimento de diversos movimentos e tendências, que marcaram e expressaram as aflições e esperanças da época, as chamadas vanguardas artísticas. Tais movimentos contaram com artistas célebres que mudaram radicalmente os rumos da história da arte, cujos nomes foram imortalizados como referências centrais para o estudo e compreensão da arte moderna. Assinale a alternativa CORRETA que apresenta, conforme a sequência a seguir, os artistas representantes das seguintes vanguardas: Expressionismo, Fauvismo, Cubismo e Surrealismo:

A.	Salvador Dalí, Henri-Matisse, Edvard Munch e Pablo Picasso.
B.	Edvard Munch, Salvador Dalí, Henri-Matisse e Pablo Picasso.
C.	Henri-Matisse, Edvard Munch, Pablo Picasso e Salvador Dalí.
D.	Edvard Munch, Henri-Matisse, Pablo Picasso e Salvador Dalí.
E.	Edvard Munch, Henri-Matisse, Salvador Dalí e Pablo Picasso.

25. Assinale a alternativa que NÃO corresponde às características do Movimento Surrealista:	
A.	Os ready-mades de Duchamp constituem manifestação cabal de certo espírito que caracteriza o surrealismo. Ao transformar qualquer objeto em obra de arte, o artista realiza uma crítica radical ao sistema da arte. Assim, objetos utilitários sem nenhum valor estético em si são retirados de seus contextos originais e elevados à condição de obra de arte simplesmente ao ganhar uma assinatura e um espaço em exposições.
B.	A importância do mundo onírico, do irracional e do inconsciente, relaciona-se diretamente ao uso livre que os artistas fazem da obra de Sigmund Freud e da psicanálise, permitindo-lhes explorar nas artes o imaginário e os impulsos ocultos da mente.
C.	O termo surrealismo, cunhado por André Breton, traz um sentido de afastamento da realidade comum que o movimento surrealista celebra desde o primeiro manifesto, de 1924.
D.	A crítica à racionalidade burguesa em favor do maravilhoso, do fantástico e dos sonhos.
E.	O Surrealismo manifesta-se nas mais variadas linguagens das artes e é representado por inúmeros artistas: na literatura, com André Breton, Georges Bataille, entre outros; nas artes plásticas, com René Magritte, André Masson, Joán Miró, Max Ernst, Salvador Dalí e outros; na fotografia, com Man Ray; e, no cinema, com Luis Buñuel.

26. Sobre a Arte originária Indígena do Brasil durante o período de colonização, assinale a alternativa INCORRETA:	
A.	Além da assustadora redução numérica dos povos indígenas, que eram estimados em mais de 6 milhões de pessoas antes do ‘descobrimento’, é impressionante a destruição destas culturas indígenas, que criaram, ao longo dos séculos, objetos, artefatos de tão grande beleza e manifestações culturais genuínas.
B.	Embora o processo de colonização tenha ocorrido de forma impositiva, os portugueses não influenciaram na manutenção e continuidade da cultura indígena e de sua arte, que se mantém viva até os dias de hoje.
C.	O contexto de exploração advindo do processo de colonização não possibilitou que os europeus tivessem quaisquer preocupações com os modelos culturais que aqui existiam.
D.	Para os moldes europeus da época, a cultura indígena era desprovida de valores. O padre português Manuel da Nóbrega, em 1549, afirma: “Tudo é como um papel em branco”, em relação a como deveriam ser vistos os povos indígenas prestes a serem catequizados.
E.	As múltiplas perspectivas culturais das diversas etnias indígenas que aqui existiam não foram levadas em consideração pelos portugueses.

27. Sobre a Semana de Arte Moderna de 1922, é CORRETO afirmar:	
A.	A Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo no ano de 1922, é considerada um divisor de águas na história da cultura brasileira e é o marco simbólico do Movimento da Missão Artística Francesa no Brasil.
B.	O Grupo dos Cinco defendia as ideias do movimento modernista e foi responsável pelo referencial ideológico e artístico da Semana de Arte Moderna de 1922 e era formado por: Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Ariano Suassuna.
C.	O evento, organizado por um grupo de intelectuais e artistas por ocasião do centenário da independência, declara o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes literárias e artísticas anteriores: o parnasianismo, o simbolismo e o surrealismo. A defesa de um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural do país fazem do modernismo sinônimo de estilo novo.
D.	Considerado o evento que inaugura o Movimento Modernista no Brasil, a Semana de 1922 destinou às linguagens do teatro e da dança o maior espaço nos dias do evento, que aconteceu entre os dias 13 e 18 de fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo.
E.	A Semana de 1922 é o marco do Movimento Modernista no Brasil. Organizada por artistas de diferentes linguagens por ocasião do centenário da independência do país, a Semana de 1922 foi uma manifestação a favor de um espírito novo e moderno em oposição à cultura e à arte de teor conservador, predominante no país até então. A semana aconteceu entre os dias 13 e 18 de fevereiro, e contou com a exposição de obras de artes visuais, além de sessões lítero-musicais noturnas.

28. “Ver significa essencialmente conhecer, perceber pela visão, alcançar com a vista os seres, as coisas e as formas do mundo ao redor. A visualização ocorre em dois níveis principais. Um deles se refere ao ser que está vendo, com suas vivências, suas experiências. O outro é o que a ambiência lhe proporciona. Mas, ver não é só isso. Ver é também um exercício de construção perceptiva onde os elementos selecionados e o percurso visual podem ser educados” (FERRAZ; FUZARI, 2010, p. 76).	
A partir das ideias apresentadas sobre a leitura de imagens nas atividades práticas de Artes Visuais, assinale a alternativa INCORRETA:	
A.	Ao incentivar a leitura de imagens, pode-se permitir utilizar a imaginação e a criatividade, seja de forma lúdica ou mais crítica.
B.	A leitura de imagens deve ser precisa e fixa e proporciona apenas uma única visão da obra dada, que é a visão do autor.
C.	Aprender a ler imagens é importante pelo fato de desenvolver a habilidade de ver e interpretar uma imagem dentro de seu contexto histórico, social, político e cultural.
D.	Ao se trabalhar com leitura de imagens, é importante estimular o educando quanto ao que se vê, auxiliando-o a codificar a imagem ou objeto, assimilando com sua realidade.
E.	Apreciar obras de arte, observar objetos, ver situações cotidianas requer atribuir significados diversos.

29. “O trabalho pedagógico com as artes visuais no ambiente escolar deve dar tempo e espaço, enfim, lugar para a criança brincar, criar e aprender, através da manipulação de materiais artísticos e também mediante aperfeiçoamento de algumas técnicas. Afinal, a aprendizagem em Artes Visuais congrega conceitos ou teorias, materiais, procedimentos, técnicas, informações históricas, relações culturais e sociais, que são sustentáculo das criações e recriações em arte, desenvolvidas pelos aprendizes” (UJIIE, 2013, p. 101).

As Artes Visuais possuem diferentes formas expressivas, a partir de materiais e técnicas distintos. Contudo, tais formas são definidas como “Artes Visuais” por se desenvolverem a partir dos mesmos elementos constitutivos. Assinale a alternativa CORRETA, em que TODAS as modalidades enunciadas são pertencentes à linguagem das Artes Visuais:

A.	Pintura, desenho, gravura, dramaturgia e graffiti.
B.	Xilogravura, pintura, cinema, escultura e artes gráficas.
C.	Pintura, desenho, balé, artes gráficas e vídeo.
D.	Escultura, pintura, desenho, gravura e artes da cena.
E.	Desenho, pintura, expressão corporal, escultura e gravura.

30. São elementos formais constitutivos das Artes Visuais:

A.	Superfície, espaço, volume, linhas, texturas, som e cor.
B.	Ponto, linha, cor, superfície e kinesfera.
C.	Superfície, espaço, volume, ponto, linha, textura e cor.
D.	Ponto, linha, peso e volume.
E.	Fluência, superfície, ponto, linha e cor.

31. “A questão central do ensino de Arte no Brasil diz respeito a um enorme descompasso entre a produção teórica, que tem um trajeto de constantes perguntas e formulações, e o acesso dos professores a essa produção, que é dificultado pela fragilidade de sua formação, pela pequena quantidade de livros editados sobre o assunto, sem falar nas inúmeras visões preconcebidas que reduzem a atividade artística na escola a um verniz de superfície, que visa as comemorações de datas cívicas e enfeitar o cotidiano escolar. Em muitas escolas ainda se utiliza, por exemplo, o desenho mimeografado com formas estereotipadas para as crianças colorirem, ou se apresentam musiquinhas indicando ações para a rotina escolar [...]” (BRASIL, 1997, p. 25-26).

Esse trecho está descrito nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes para o Ensino Fundamental e descreve as dificuldades ainda enfrentadas no que se refere ao ensino da Arte no Brasil. Partindo dessas constatações, o documento formula alguns princípios inerentes à área da Arte, de modo a orientar os professores em sua atuação profissional. São princípios da Arte descritos nos Parâmetros Curriculares Nacionais, EXCETO:

A.	O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo.
B.	O desenvolvimento do pensamento artístico, da percepção estética e da imaginação são princípios trabalhados pela Arte.
C.	Apenas um ensino criador, que favoreça a integração entre a aprendizagem racional e estética dos alunos, poderá contribuir para o exercício conjunto complementar da razão e do sonho, no qual conhecer é também maravilhar-se.
D.	A manifestação artística não tem nada em comum com o conhecimento científico, técnico e filosófico por conta de seu caráter de criação e inovação.
E.	A Arte deve ser compreendida como um objeto de conhecimento. O conhecimento artístico, como produção, fruição e reflexão.

32. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, uma das características do fenômeno artístico que fundamenta o ensino da Arte é o conhecimento artístico como produção e fruição. Assinale a alternativa CORRETA sobre esse tema:	
A.	A mesma qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra de arte propicia também pode ser desenvolvida, do mesmo modo, por outras modalidades do conhecimento.
B.	A forma artística é sempre dependente das intenções do artista.
C.	No processo de conhecimento artístico, do qual faz parte a apreciação estética, o canal privilegiado de compreensão é a qualidade apenas da experiência racional e intelectual em relação à obra.
D.	O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra de arte propicia, por uma utilização particular das formas de linguagem.
E.	As formas artísticas apresentam uma síntese sempre muito objetiva de significações construídas por meio de imagens poéticas.

33. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs): Arte, “são características desse novo marco curricular as reivindicações de identificar a área por Arte (e não mais por Educação Artística) e de incluí-la na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados à cultura artística, e não apenas como atividade” (BRASIL, 1997, p. 25).

Sobre a legislação que torna obrigatório o ensino da Arte no Brasil, assinale a alternativa CORRETA:

A.	A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394), aprovada em dezembro de 1996, estabelece o ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, com o intuito de promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
B.	A Lei 5.692/71 instituiu a obrigatoriedade do ensino da Arte no Brasil, a partir da criação da disciplina de Educação Artística.
C.	Foi apenas no final dos anos de 1970, com o movimento de Arte-Educação no Brasil, que surge a primeira legislação específica que torna o ensino da Arte obrigatório.
D.	O ensino da Arte ainda não se tornou obrigatório no Brasil, sendo sua aplicação facultativa.
E.	A Lei 9.394/96 contribuiu muito para um olhar mais atento ao ensino da Arte no Brasil, mas ainda não a torna uma disciplina obrigatória.

34. “A arte popular brasileira é um território fértil e amplo para as discussões culturais. No Brasil, encontram-se os mais diversos tipos de manifestações: da música e do cançãoeiro aos shows de habilidade; da literatura de cordel às invenções e bricolages, das festas comunitárias ao folclore, do teatro às brincadeiras de rua, das artes plásticas ao artesanato [...] O espaço dedicado à arte popular nos espaços expositivos ainda é pequeno, mas alcança gradativamente representatividade em todo o país. O Museu Casa do Pontal, localizado no Rio de Janeiro, é considerado o maior e mais significativo museu de arte popular do país” (ANDRE; MELLO, 2016, p. 111-114).

Sobre os produtores dessa arte, também chamados de artistas populares, assinale a alternativa CORRETA:

A.	Para ser considerado um artista popular, é necessário que este consiga transitar e produzir obras de diferentes linguagens artísticas, como música, artes visuais ou artesanato.
B.	Um artista popular deve conhecer profundamente sua região e cultura local, além de ter frequentado cursos específicos de história da arte popular para ser reconhecido como tal.
C.	Artistas populares são gente do povo, que possuem um conjunto de valores e modo de ser nativo, de criar e transformar a partir de seu entorno. Geralmente, essas pessoas, sem nunca terem frequentado escolas de arte, faculdade ou instituição que as certifique ou especialize, criam obras repletas de valor estético e artístico.
D.	Os artistas populares são aqueles que desenvolvem apenas obras e manifestações artísticas de caráter religioso.
E.	Os artistas populares são aqueles que apresentam uma homogeneidade entre si, desenvolvendo obras, escritos e outras manifestações artísticas apoiados nas mesmas técnicas.

35. Sobre o processo criativo e a expressividade da criança na construção de poéticas visuais, assinale a alternativa CORRETA:

A.	No processo criativo da criança, a atividade reprodutora antecede o ato criador. Assim, a expressão artística infantil deve se restringir ao ato de pura reprodução ou cópia de objetos, ideias ou conceitos.
B.	A criança, ao fazer sua leitura de mundo, dá significado e expressa, por meio do desenho e da pintura, suas experiências vividas e sentidas, fixando-se apenas na mera reprodução do real, pois sua capacidade de abstração simbólica só será desenvolvida na fase da adolescência.
C.	A capacidade criativa para a construção de poéticas visuais só será desenvolvida em um momento tardio da infância, depois do contato com o ensino formal.
D.	As atividades de cópias de imagens e reprodução não são válidas na infância, devendo ter espaço apenas as atividades de criação livre que trabalham sob a espontaneidade da criança.
E.	No processo criativo da criança, mesmo na fase das atividades reprodutoras, o desenho não é mera cópia, reprodução mecânica do original. É sempre uma interpretação, elaborando correspondências, relacionando, simbolizando, significando, atribuindo novas configurações ao original.

36. A gravura é uma técnica de expressão dentro da linguagem das Artes Visuais, é toda imagem criada a partir de uma matriz. O material de que é feita esta matriz pode variar e é ele que vai definir o tipo de gravura. A gravura pressupõe uma tiragem, ou seja, um número de cópias a ser definido pelo artista. Sobre os tipos de gravuras, assinale a alternativa CORRETA:

A.	Na xilogravura, a matriz é feita em metal.
B.	Na serigrafia, a gravura é feita em pedra.
C.	Na litogravura, a matriz é feita em tela de nylon.
D.	A monotipia é o único tipo de gravura em que é feita apenas uma cópia, já que a imagem é pintada sobre a matriz.
E.	A fotografia também é considerada um tipo de gravura.

<p>37. No início do século XX, quando as vanguardas europeias passaram a questionar a arte produzida pela academia e, até mesmo, a questionar a própria arte, elas deram início a um caminho que possibilitou uma abertura e a proposição de novos suportes e também linguagens. Podemos considerar que, a partir da segunda metade do século XX, cada vez mais as experimentações artísticas se proliferam e encontram caminhos nunca antes imaginados. Vemos uma explosão de possibilidades que rompem com paradigmas da Arte pelo mundo todo. Sobre essas novas linguagens, assinale a alternativa CORRETA:</p>	
A.	O happening designa uma vertente da arte contemporânea que toma o corpo como meio de expressão e/ou matéria para a realização dos trabalhos. Não se trata de produzir novas representações sobre o corpo, mas de tomar o corpo do artista como suporte para realizar intervenções.
B.	O termo arte pop foi criado no fim dos anos de 1950 pelo americano Allan Kaprow para designar uma forma de arte que combina artes visuais e teatro sem texto e sem representação. Na arte pop, diversos materiais e elementos são orquestrados, de modo que o espectador participe da proposta.
C.	A arte conceitual surge na década de 1960. Seus artistas precursores defendem uma arte popular que se comunique diretamente com o público por meio de signos e símbolos retirados do imaginário que cerca a cultura de massa e a vida cotidiana. Um dos seus traços característicos é a incorporação das histórias em quadrinhos, da publicidade, das imagens televisivas e do cinema.
D.	O termo body art foi usado pela primeira vez nas atividades do Grupo Fluxus. Os artistas dessa corrente defendem que os conceitos são a matéria da arte e, por isso, ela estaria vinculada à linguagem. O mais importante são as ideias, a execução da obra fica em segundo plano e tem pouca relevância.
E.	A performance é uma forma de arte que combina elementos do teatro, das artes visuais e da música. Liga-se ao happening, sendo que, neste, o espectador participa da cena proposta pelo artista, enquanto na performance, de modo geral, não há participação do público. As relações entre arte e vida cotidiana, assim como o rompimento das barreiras entre arte e não arte, constituem preocupações centrais para a performance.

38. “Em meio às transformações culturais provocadas pelas tecnologias contemporâneas, a Arte, como reflexo instantâneo da cultura e ao mesmo tempo sua produtora vem se apresentando em novos formatos, novos suportes e conceitos. Há um pensamento de que a Arte está sempre à frente do seu tempo. Buscando novas formas de expressão, o artista sai à frente explorando as tecnologias e abre, muitas vezes, caminhos para profissionais de outras áreas ao explorar linguagens, formatos e suportes novos [...] Na atualidade, as formas de expressão artística são muitas e recebem denominações que ainda não se pode classificar devido à sua contemporaneidade. É a arte feita a partir dos recursos digitais. Será preciso um tempo maior para analisá-la e estudá-la em seu conjunto e contexto contemporâneo. Sob denominações diversas, as artes eletrônicas/digitais estão cada vez mais presentes em nosso meio e é preciso considerá-las estudando suas ramificações e especificidades” (MACIEL, 2010).

Sobre as tecnologias contemporâneas e sua relação com o ensino da arte, assinale a alternativa INCORRETA:

A.	Em um trabalho educativo em arte, não se deve focalizar o universo tecnológico, tampouco as mídias, uma vez que estas já estão muito inseridas no cotidiano das crianças e jovens, por isso, é importante trabalhar somente com as linguagens artísticas convencionais estabelecidas no currículo escolar.
B.	Em um processo contextualizado de ensino-aprendizagem, devem-se considerar os avanços tecnológicos na comunicação e sua influência na vida das pessoas.
C.	O mundo das imagens é cada vez mais intenso e sua decodificação, cada vez mais complexa. Consequentemente, capacitar para tal decodificação é cada dia mais urgente.
D.	A arte é uma das áreas que mais vem sofrendo os impactos da revolução tecnológica. Por esse motivo, não só a prática artística como a arte-educação vem enfrentando grandes desafios.
E.	O universo do mundo comunicacional contemporâneo é o universo das imagens. Elas nos rodeiam através da mídia e nos impõem conceitos e produtos sem que sejamos capazes de compreender seu discurso visual. Por isso mesmo é tão importante trabalhar com a leitura de imagens de forma crítica na escola.

39. Sobre as vanguardas europeias que mudaram os rumos da Arte a partir do início do século XX, assinale a alternativa CORRETA:

A.	Considerado um divisor de águas na história da arte ocidental, o dadaísmo recusa a ideia de arte como imitação da natureza, afastando noções como perspectiva e modelagem, assim como qualquer tipo de efeito ilusório. Volumes e planos geométricos entrecortados reconstróem formas que se apresentam, simultaneamente, em vários ângulos nas telas.
B.	Para o Expressionismo, arte liga-se à ação, muitas vezes violenta, por meio da qual a imagem é criada, com o auxílio de cores fortes, que rejeitam a verossimilhança, e de formas distorcidas. Essa poética encontra sua tradução em motivos retirados do cotidiano, nos quais se observam o acento dramático e algumas obsessões temáticas, por exemplo, o sexo e a morte.
C.	O mundo onírico, irracional e o inconsciente, relacionados diretamente com a obra de Sigmund Freud e da psicanálise, são a base do Fauvismo. Os artistas dessa corrente buscam explorar, nas artes, o imaginário e os impulsos ocultos da mente.
D.	No Surrealismo, movimento que acontece na pintura, vemos a exploração das amplas possibilidades geradas pela utilização da cor. A liberdade com que usam tons puros, nunca mesclados, manipulando-os arbitrariamente, longe de preocupações com verossimilhança, dá origem a superfícies planas, sem claros-escuros ilusionistas.
E.	Ao contrário de outras correntes artísticas, o Cubismo apresenta-se como um movimento de crítica cultural mais ampla, que interpela não somente as artes, mas modelos culturais passados e presentes. Trata-se de um movimento radical de contestação de valores que utiliza variados canais de expressão.

40. O Barroco Brasileiro desenvolveu-se do século XVIII ao início do século XIX. Profundamente ligado à religião católica, o Barroco está presente até hoje em inúmeras igrejas desta época construídas no país. Essa arte é exuberante e repleta de ornamentos. As expressões “barroco tardio” ou “barroco mineiro” são usadas para descrever a obra do artista brasileiro, com o qual este estilo atinge seu ápice. Porém, há controvérsias entre os historiadores sobre a caracterização de sua obra. Para alguns, ele apresenta o estilo Rococó, que se observa nas rocalhas, nas formas arredondadas e nos arabescos, e há certa leveza e suavidade em relação ao barroco. Há outros que situam o escultor na transição desses dois estilos e, além disso, que identificam em suas obras elementos do gótico tardio alemão. Assinale a alternativa CORRETA, que corresponde ao nome deste artista descrito, que é considerado o maior artista e arquiteto do período colonial brasileiro:

A.	Alfredo Volpi
B.	Agostinho José da Mota
C.	Almeida Junior
D.	Aleijadinho
E.	Di Cavalcanti

.....(Destaque essa folha).....

Ficha de respostas para conferência (Concurso Garuva - SC – 05/12/2021)  
Acesse o Gabarito Provisório a partir de 06/12/2021

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					