

## **INSTRUÇÕES**

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de QUARENTA (40) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (CINCO) alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E** das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de **tinta preta ou azul**. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano pelo candidato.**
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e, juntamente com outros objetos, deverão ser colocados sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala, dentro do saco plástico.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de **4 (quatro) horas** a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. O tempo mínimo de permanência na sala de provas será de 30 (trinta) minutos, podendo o candidato sair a partir das 08h30, porém não poderá levar o caderno de prova. Caso queira anotar suas respostas, poderá fazer na folha em branco e destacá-la. O caderno de provas poderá ser levado pelo candidato somente se este sair após 1 (uma) hora do início da prova, 09h00.
13. O último candidato após entregar o material e deverá assinar a ata juntamente com os fiscais de provas.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

## Português

Considere o texto a seguir para responder às perguntas 1 e 2.

### **Cientistas desenvolvem lentes de contato que corrigem daltonismo**

Pesquisadores da Universidade de Tel Aviv, em Israel, desenvolveram lentes de contato capazes de corrigir a deuteranopia, forma de daltonismo que impede a pessoa de distinguir as cores vermelho e verde. Segundo o artigo publicado pela equipe na revista científica da Optical Society of America (OSA), o aparato é personalizável e pode se tornar uma maneira conveniente e confortável de ajudar as pessoas a enxergarem as cores.

[...]

Como explicaram os especialistas, para desenvolver a tecnologia eles incorporaram as metassuperfícies, compostas por filmes finos fabricados artificialmente projetados com propriedades ópticas, em lentes de contato já prontas – e funcionou. Com base em simulações de daltonismo conduzidas pela equipe, suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção.

De acordo com os cientistas, já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado, mas eles são significativamente maiores. “Como o elemento óptico proposto é ultrafino e pode ser incorporado a qualquer lente de contato rígida, tanto a deuteranopia quanto outros distúrbios de visão, como erros de refração, podem ser tratados em uma única lente de contato”, afirmou Karepov.

Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas, os pesquisadores dizem que os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem da fabricação do produto ou fundi-las termicamente a uma lente de contato rígida. Agora, a ideia é continuar aperfeiçoando o processo de transferência de metassuperfície para as lentes e testando-o para outras aplicações.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com/Tecnologia/noticia/2020/03/cientistas-desenvolvem-lentes-de-contato-que-corrigem-daltonismo.html>

01. Assinale a alternativa **incorreta** com relação ao texto.

A.	É possível adequar as lentes de contato de acordo com características individuais do usuário.
B.	A tecnologia que permite a correção da deuteranopia constitui-se de metassuperfícies, dispositivos ultrafinos que podem ser incorporados a lentes de contato.
C.	A vantagem das lentes de contato com relação aos óculos já existentes é exclusivamente o conforto, proporcionado por seu volume significativamente menor que o dos óculos já existentes no mercado.
D.	Os pesquisadores indicam duas possibilidades de incorporar as metassuperfícies às lentes de contato: em um dos estágios de sua fabricação ou após a fabricação, aplicando-as sobre lentes.
E.	Os pesquisadores não mencionam a incorporação das metassuperfícies em lentes de contato de outro tipo que não sejam as rígidas.

02. Assinale a alternativa <b>correta</b> com relação à explicação proposta, considerando a gramática normativa do português.	
A.	No trecho “os fabricantes <b>podem</b> incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem”, o verbo modal em destaque indica permissão.
B.	No trecho “ <b>Embora</b> testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas”, a conjunção em destaque anuncia um esclarecimento ou retificação em relação à outra parte do enunciado.
C.	No trecho “suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar <b>sua</b> percepção”, o pronome em destaque refere-se a “lentes de contato”.
D.	No trecho “já <b>existem</b> óculos baseados nesse conceito de correção no mercado”, o verbo em destaque não pode ser substituído por “têm”, apesar de esta ser uma forma bastante utilizada na oralidade.
E.	No trecho “o aparato é <b>personalizável</b> ”, o termo em destaque é um advérbio de modo, pois indica a maneira como as lentes podem ser adaptadas.

03. Assinale a alternativa <b>correta</b> com relação ao uso do pronome relativo, considerando a gramática normativa do português.	
A.	A cidade <b>a qual</b> moro não foi atingida pelos temporais.
B.	O senhor <b>que</b> entrei em contato foi muito educado.
C.	As causas <b>as quais</b> me identifiquei nunca foram apoiadas por nenhum governante.
D.	Gostei muito do filme <b>cuj</b> a história é semelhante à minha.
E.	O material <b>o qual</b> você se refere não foi trabalhado em sala.

04. Assinale a alternativa que apresenta erro com relação à regência verbal, considerando a gramática normativa do português.	
A.	As novas medidas visavam o alinhamento dos objetivos em prol da modernização da empresa.
B.	O prefeito corroborou a afirmação do secretário de que medidas seriam tomadas para conter o avanço dos casos de dengue.
C.	Os nomes mencionados na entrevista não constavam da lista de aprovados.
D.	A convocação dos candidatos deve obedecer ao edital, sob pena de anulação do certame.
E.	Exigir qualidade é um direito que assiste ao consumidor.

05. Assinale a alternativa em que a explicação para o uso do acento grave na ocorrência de crase está em desacordo com a gramática normativa do português.

A.	Em “Refiro-me àquele aluno”, o acento grave foi usado porque houve a fusão da preposição “a”, da regência verbal de “referir-se”, com o pronome “aquele”.
B.	Em “Saiu para passear à cavalo”, o acento grave foi usado porque se trata de uma expressão adverbial de modo.
C.	Em “Fui à Roma dos belos monumentos”, o acento grave foi usado diante de nome de lugar que, embora não aceite artigo, está especificado.
D.	Em “A cidade à qual irei é linda”, o acento grave foi usado no pronome relativo porque o verbo da oração exige a preposição “a” (ir “a” algum lugar).
E.	Em “Foi um jogo às avessas”, o acento grave foi usado em locução adverbial formada com palavra feminina.

### MATEMÁTICA

06. A escola Recanto Feliz está preocupada com as horas vagas de seus alunos no recreio e resolveu fazer uma pesquisa com os próprios alunos para identificar atividades que poderiam ser inseridas neste período. Obtiveram os seguintes resultados:

<b>Atividade</b>	1- Liberar o Celular	2- Vôlei	3- Futebol	Liberar o Celular e Vôlei	Liberar o Celular e Futebol	Vôlei e Futebol	Liberar o Celular, Vôlei e Futebol	Nenhuma das três atividades
<b>Número de Alunos</b>	95	70	200	30	40	25	5	125

O número de alunos da escola que participou da pesquisa é:

A.	365.
B.	497.
C.	118.
D.	330.
E.	400.

07. No estacionamento do Shopping, em horário comercial, somente é permitido estacionar motos e carros. Na segunda-feira passada, o número total de rodas era 130, e o número de motos era o triplo do número de carros. Diante disso, podemos afirmar que o número de carros e motos era, respectivamente:

A.	18 carros e 54 motos.
B.	11 carros e 33 motos.
C.	20 carros e 60 motos.
D.	12 carros e 36 motos.
E.	13 carros e 39 motos.

08. Os alunos da Escola Sonho Meu resolveram se unir e comprar uma rede para jogar Voleibol na quadra da escola. Na pesquisa que fizeram, o menor preço foi da loja Cangaré, que, com o desconto concedido ao grupo, foi de R\$ 360,00. No início, todos que gostam de Voleibol resolveram ajudar, mas, quando souberam o preço, quatro alunos desistiram de contribuir para a compra. Com isso, o valor ficou aumentado em R\$ 15,00 para cada um do grupo. Quantas pessoas integravam esse grupo de alunos inicialmente?

A.	18 alunos.
B.	10 alunos.
C.	12 alunos.
D.	22 alunos.
E.	14 alunos.

09. Geralmente nos finais de semana, o restaurante da Quinta Feliz fica repleto de turistas. O grande problema do dono do estabelecimento está no fato de que a maioria das pessoas paga em dinheiro, contrariando a tendência mundial de só usar o cartão de crédito e/ou débito, por isso, é necessário deixar o caixa abastecido com muitas moedas. Sabendo-se que há, no caixa, para este final de semana, R\$ 1.560,00 em moedas de R\$ 0,10 e de R\$ 0,25. Dado que o número de moedas de R\$ 0,25 é o dobro do número de moedas de R\$ 0,10, o total de moedas no caixa do restaurante é de:

A.	6.880.
B.	7.500.
C.	7.800.
D.	8.123.
E.	8.412.

10. A loja Primavera está com uma promoção incrível. Seu celular usado vale desconto na hora da compra de um celular novo. Um celular de última geração foi adquirido em janeiro de 2019 por R\$ 6.589,90. Em janeiro de 2020, exatamente um ano após a sua aquisição, seu dono decide trocá-lo por outro modelo, cujo valor é 30% superior ao praticado em janeiro de 2019. De acordo com as regras da loja, o proprietário deve apresentar a nota fiscal da compra do celular antigo e este sofrerá uma desvalorização de 22% ao ano no valor da nota, mas poderá ser utilizado como entrada na troca pelo novo. Diante disso, para comprar o novo celular, será necessário desembolsar aproximadamente:

A.	R\$ 908,35.
B.	R\$ 6.557,00.
C.	R\$ 2.788,90.
D.	R\$ 3.426,75.
E.	R\$ 2.868,40.

## LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS E INFORMÁTICA

11. O Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Toledo (Lei nº 1.822/1999) prevê que:	
A.	A aprovação em concurso público implica na imediata nomeação em cargo em comissão.
B.	A investidura em cargo público dar-se-á somente para os cargos em comissão.
C.	Promoção é a passagem de servidor do quadro geral de uma classe para outra, de uma carreira para outra, mediante processo seletivo interno.
D.	Nomeação é o ato de investidura do servidor em cargo público e far-se-á em caráter efetivo, ou em comissão.
E.	Será tornado sem efeito o ato de provimento se não ocorrerem a posse e o exercício no prazo de 5 (cinco) dias.

12. Quanto à jornada e ao regime de trabalho do servidor público do município de Toledo, é <b>correto</b> afirmar:	
A.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e quarenta horas semanais.
B.	Ao ocupante de cargo comissionado, está assegurada carga horária reduzida.
C.	O município estabelecerá carga horária reduzida ao servidor municipal efetivo que estiver exercendo mandato eletivo.
D.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e pelo menos quarenta e quatro horas semanais.
E.	Os servidores em comissão ficam dispensados do controle da jornada e do horário de trabalho.

13. São requisitos básicos para o ingresso no serviço público municipal de Toledo, além da habilitação em concurso público, devendo ser comprovados pelo interessado:	
A.	A nacionalidade brasileira, sendo inadmissível acesso ao estrangeiro, na forma estabelecida em lei federal.
B.	A quitação com as obrigações militares e eleitorais, para os maiores de dezesseis anos.
C.	Possuir nível de escolaridade e habilitação exigido para o exercício do cargo, no momento de nomeação.
D.	Às pessoas portadoras de deficiência, não é assegurado o direito de se inscrever em concurso público.
E.	No ato da inscrição em concurso público, o candidato apresentará obrigatoriamente declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.

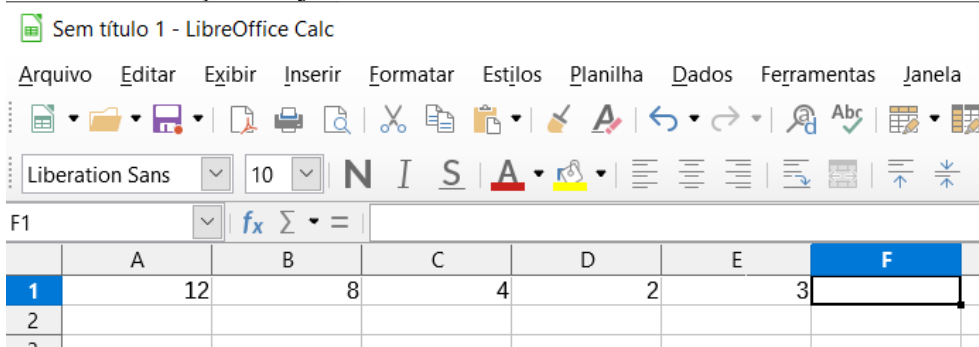
14. Toledo-PR apresenta uma economia baseada principalmente no agronegócio. Em relação aos Valores Bruto da Produção Agropecuária e do PIB Agropecuário no Paraná, Toledo-PR está ranqueado em qual ordem entre os municípios do Estado?	
A.	Está em 2º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
B.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
C.	Está em 3º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.
D.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 3º no PIB Agropecuário.
E.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.

15. A chamada “Síndrome de Burnout” está relacionada ao:	
A.	Elevado nível de ingestão de álcool no organismo.
B.	Baixo condicionamento físico dos atletas.
C.	Esgotamento físico e mental associado ao trabalho.
D.	Medo de contrair alguma doença.
E.	Baixo rendimento escolar.

16. O site UOL publicou em 11 de março de 2020 que as calotas polares na Groenlândia e na Antártica estão derretendo “_____” vezes mais do que nos anos 1990, de acordo com o Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC). Assinale a alternativa que preenche <b>corretamente</b> a lacuna:	
A.	4.
B.	7.
C.	11.
D.	3.
E.	6.

17. Empregamos o termo “spam” aos e-mails não solicitados, geralmente enviados a um grande número de destinatários. A utilização dessa prática, com conteúdo exclusivamente comercial, pode ser nomeada, também, como uce - unsolicited commercial e-mail (e-mail comercial não solicitado). Em nosso dia a dia, inúmeras vezes necessitamos enviar e-mails a um grande número de pessoas, e muitas vezes a mesma correspondência. Para que possamos manter a confidencialidade da(s) lista(s) de endereços que estão sendo enviada(s), devemos:	
A.	Utilizar o envio “Cópia Oculta”.
B.	Configurar no aplicativo de e-mail uma conta com criptografia TLS/SSL.
C.	Criptografar a mensagem a ser enviada.
D.	Enviar a mensagem destinatário por destinatário.
E.	Criar um grupo para o envio das mensagens.

18. As planilhas eletrônicas possibilitam realizar os mais variados cálculos, a partir de fórmulas ou funções que estão contidas nas células, e estas apresentam os resultados, desde que a elaboração da fórmula ou função esteja correta.



Qual das fórmulas apresentadas a seguir deverá ser digitada na barra de fórmulas do LibreOffice Calc para que a célula F1 apresente o seguinte resultado: 1.

A.	$= (A1 - (B1 + C1) + D1 - E1)$
B.	$= ((A1 + B1) / C1) / (D1 - E1)$
C.	$-12 + 8 + 4 - 2 - 3$
D.	$= (A1 + B1 / C1 / D1 - E1)$
E.	$= ((- (A1)) + B1 + C1 - D1 + E1)$

19. Os certificados de assinatura digital, dos tipos A3/S3/T3 apresentam um nível maior de criptografia, por utilizar chaves de 2048 bits, resultando, dessa forma, numa maior segurança em relação aos que utilizam chaves 1024 bits, certificados do tipo A1. Dentre as possibilidades apresentadas a seguir, assinale a que relaciona as possíveis formas de armazenar os certificados, de final 3 e final 1, e o respectivo tempo de validade para esses certificados.

A.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
B.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 1 é de até cinco anos e os de final 3, um ano.
C.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
D.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade tanto para os de final 3 como para os de final 1 é de até cinco anos.
E.	Tanto os de final 3 como os de final 1 podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.

20. Quando o primeiro caractere digitado na célula ou na barra de fórmulas é o sinal de igual (=), o Microsoft Excel deduz se tratar de uma fórmula, porém, existe outro caractere que, quando digitado, sem a precedência do sinal de igual (=) faz com que o software entenda, também, que se trata de uma fórmula. Qual das alternativas a seguir representa este caractere?

A.	:
B.	-
C.	'
D.	+
E.	<

### CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO CARGO

21. Rudolf Laban (1879 - 1958) foi bailarino, coreógrafo, artista plástico, arquiteto, estudioso do movimento humano e ao longo de sua trajetória pela dança deixou um legado de saberes sobre o movimento, desenvolvendo sua própria teoria, conhecida como o método Laban. Os fatores de movimento e os elementos do esforço são materiais básicos de aprendizado e análise de vocabulários e códigos de movimentos. Assinale a alternativa **correta** que apresenta os quatro fatores do movimento apresentados por Laban.

A.	Fator de Movimento Tempo; Fator de Movimento Espaço; Fator de Movimento Peso; Fator de Movimento Fluência.
B.	Fator de Movimento Tempo; Fator de Movimento Esforço; Fator de Movimento Peso; Fator de Movimento Fluência.
C.	Fator de Movimento Esforço; Fator de Movimento Espaço; Fator de Movimento Peso; Fator de Movimento Volume.
D.	Fator de Movimento Direto; Fator de Movimento Esforço; Fator de Movimento Volume; Fator de Movimento Fluência.
E.	Fator de Movimento Tempo; Fator de Movimento Espaço; Fator de Movimento Pesado; Fator de Movimento Volume.

22. Partindo da imagem tridimensional, como gatilho inicial para um processo hipotético de composição e improvisação coreográfica, em que o criador parte do seu espaço pessoal para o desenvolvimento de sua criação, e levando em consideração que o icosaedro é um sólido geométrico regular que mais se aproxima do volume de espaço que circunda tridimensionalmente o corpo, Rudolf Laban (1879 - 1958), em sua proposta de estudos e análises do movimento, nomeou essa configuração espacial como:

A.	Espaço.
B.	Kinesfera ou cinesfera.
C.	Volume.
D.	Coreologia.
E.	Fluxograma.

23. O balé romântico é considerado um dos mais importantes períodos na história da Dança, sendo considerado revolucionário para sua época, enfatizando o conceito de liberdade e instaurando novas estruturas por meio da técnica, fluidez do movimento e expressividade. Bailarinas como Maria Taglioni, Fanny Cerrito, Lucile Grahn, Carlotta Grissi eram consideradas estrelas do período, assim como Jean Coralli, Arthur Saint-Léon e Jules Perrot, que criaram grandes obras, tais como: *Giselle*, *Pas de Quatre* e *Coppélia*, obras que os evidenciaram como os principais coreógrafos desse período. Sobre as características do Romantismo na Dança, é **correto** afirmar que:

A.	Entre os temas abordados, destacam-se a fuga da realidade, evidenciando o conflito entre o real x irreal; O final é sempre trágico, enfatizando uma relação entre personagens terrenos e etéreos; O uso da sapatilha de pontas, considerada uma grande invenção do período; A utilização de libretos, tutu românticos para as bailarinas, roteiros e cenários inspirados em lendas e contos da Idade Média.
B.	Entre os temas abordados, destacam-se a fuga da realidade, evidenciando o conflito entre o real x irreal; O final é sempre trágico, pois mostra a impossibilidade do real ficar junto com o irreal; O uso da sapatilha de pontas, que foi considerada uma grande invenção do período; A utilização de libretos, roteiros e cenários, inspirados nas lendas e contos da Antiguidade; A valorização da figura do homem e a desvalorização da mulher na dança.
C.	Entre os temas abordados, destacam-se a fuga da realidade, evidenciando o conflito entre o real x irreal; O final era sempre alegre, pois mostra a possibilidade do real ficar junto com o irreal; O uso da sapatilha de meia-ponta, que foi considerada uma grande invenção do período; A utilização de libretos, roteiros e cenários, inspirados nas lendas e contos da Idade Média; A valorização da figura do homem e a desvalorização da mulher na dança.
D.	Entre os temas abordados, destacam-se a fuga da realidade, evidenciando o conflito entre o real x irreal; O final era sempre alegre, pois mostra a possibilidade do real ficar junto com o irreal; O uso da sapatilha de pontas, que foi considerada uma grande invenção do período; A utilização de libretos, tutu românticos para os bailarinos, roteiros e cenários inspirados nas lendas e contos da Idade Média; A valorização da figura da mulher e a desvalorização do homem na dança.
E.	Entre os temas abordados, destacam-se a realidade cotidiana, evidenciando os conflitos familiares; O final é sempre trágico, pois mostra a impossibilidade de vivenciar a vida real; O uso da sapatilha de pontas, que foi considerada uma grande invenção do período; A utilização de libretos, tutu românticos para bailarinos e bailarinas, roteiros e cenários inspirados nas lendas urbanas; A valorização da figura da mulher e a desvalorização do homem na dança.

<p>24. Por volta do início do século XX, contrariando a rigidez das escolas clássicas, as artistas Isadora Duncan, Loie Fuller e Ruth St. Denis surgem como pioneiras da Dança Moderna. Suas propostas influenciaram uma geração de futuros artistas. Nesse período, num cenário de guerras e conflitos, não era mais possível dançar sobre um mundo de irrealidades, fantasias e inspirações, mas, sim, sobre a verdadeira condição humana, suas conquistas, conflitos e derrotas. A partir da criação individual de cada artista, a coreografia moderna apresentava algumas características em comum. Assinale a alternativa que representa essas características.</p>	
A.	O corpo era o propiciador do movimento; abolição das sapatilhas e utilização dos pés descalços; movimentação apenas verticalizada; uso da música clássica na realização dos movimentos que expressavam suas ideias, biografias, problemas, impulsos e emoções.
B.	O centro do corpo era o propiciador do movimento; abolição das sapatilhas e utilização dos pés descalços; movimentação apenas verticalizada; uso da música primitiva e autorais na realização dos movimentos que expressavam suas ideias, biografias, problemas, impulsos e emoções.
C.	O centro do corpo era o propiciador do movimento; abolição das sapatilhas e utilização dos pés descalços; movimentação no chão era proibida; uso diferenciado de músicas na realização dos movimentos que expressavam suas ideias, biografias, problemas, impulsos e emoções.
D.	O centro do corpo era o propiciador do movimento; abolição das sapatilhas e utilização dos pés descalços; movimentação no chão em diferentes possibilidades; uso diferenciado de músicas que auxiliavam na expressão de suas ideias para tematizar biografias, conflitos pessoais, impulsos e emoções.
E.	O corpo era o propiciador do movimento; abolição das sapatilhas e utilização dos pés descalços; movimentação no chão era proibida; uso de obrigatório de músicas na realização dos movimentos expressavam suas ideias, de forma técnica, sem evidenciar suas emoções.

<p>25. O vídeodança pode ser definido como uma linguagem que surge da combinação entre o vídeo e a dança, apresentando diferentes processos de produção e criação. Essa linguagem, em que o corpo e a tecnologia se cruzam, vem se evidenciando nas mais diversas manifestações da cultura na contemporaneidade. O vídeodança pode ser definido com uma linguagem artística _____? Assinale a alternativa que representa essa integração.</p>	
A.	Linguagem Artística Cinematográfica.
B.	Linguagem Artística do Movimento.
C.	Linguagem Artística Híbrida.
D.	Linguagem Artística Holográfica.
E.	Linguagem Artística Cinética.

26. A Arte, a Educação e a Cultura produzidas na escola estão em diálogo constante com a comunidade. Esse diálogo é norteado por documentos oficiais nacionais que orientam os saberes artísticos, a serem ensinados e aprendidos nas escolas de Educação Básica em todo território brasileiro, orientando educadores e gestores no âmbito Federal, Estadual e Municipal. Assinale a alternativa que apresenta os dois últimos documentos oficiais publicados nacionalmente.

A.	Currículos Brasileiros (CB) e Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs).
B.	Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículos Brasileiros (CB).
C.	Referenciais de Conteúdos Nacionais (RCN) e Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs).
D.	Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Referenciais de Conteúdos Nacionais (RCN).
E.	Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

27. Segundo Hannelore Fahlbusch (1990, p. 120): “Cada coreógrafo é afetado por seus pontos de vista pessoais. Ele poderá frequentemente desenvolver um sistema peculiar à sua natureza. Alguns identificam a ideia de uma dança muito claramente antes de a começarem; outros estudam primeiro o acompanhamento orquestrado”. Diante da função do coreógrafo na produção de um espetáculo de Dança, assinale a alternativa **correta**.

A.	O Coreógrafo é um propositor de danças e suas criações têm por finalidade etapas de sequências e experimentações de movimentos. Ele procura criar e propor movimentos através dos quais os bailarinos e bailarinas possam tornar visível o que ele quer expressar. Para tal, ele apresenta ideias de movimentos para alcançar seus objetivos.
B.	O Coreógrafo é um repetidor de danças e suas repetições têm por finalidade etapas de sequências e cópias de movimentos existentes. Ele procura reproduzir movimentos através dos quais os bailarinos e bailarinas possam tornar visível apenas suas angústias. Para tal, ele apresenta ideias de movimentos para alcançar seus objetivos.
C.	O Coreógrafo é um repetidor de danças e suas repetições têm por finalidade reproduzir sequências de movimentos existentes, principalmente os movimentos da moda. Ele procura reproduzir movimentos através dos quais os bailarinos e bailarinas possam tornar visível apenas suas angústias e alegrias.
D.	O Coreógrafo é um diretor de cenas, ele elabora princípios de movimentos para composição da ideia que se propõe a desenvolver. Seu trabalho é apresentar uma sequência de movimento aos bailarinos e bailarinas e propor que eles e elas a reproduzam, sempre utilizando um único modelo.
E.	O coreógrafo é um profissional que fica responsável pelos ensaios, ele elabora parâmetros de movimentação para favorecer o trabalho do diretor de cena, que indica os caminhos para o processo de pesquisa e sequenciamento dos movimentos a serem copiados.

28. Corêutica é o estudo da organização espacial dos movimentos que Laban (1879-1958) desenvolveu em sua teoria, sendo também conhecida como harmonia espacial. O plano é a área resultante da conjunção de duas dimensões. No plano, uma das dimensões é a dominante (principal) e a outra dimensão é a secundária. Como Laban denominou esses planos?

A.	Plano Frontal (frente); Plano Horizontal (mesa); Plano Sagital (roda).
B.	Plano Vertical (porta); Plano Posterior (verso); Plano Sagital (roda).
C.	Plano Posterior (verso); Plano Diagonal (circular); Plano Frontal (frente).
D.	Plano Vertical (porta); Plano Horizontal (mesa); Plano Sagital (roda).
E.	Plano Frontal (frente); Plano Horizontal (mesa); Plano Diagonal (circular).

29. Pina Bausch (1940-2009), diretora e coreógrafa da *Wuppertal Tanztheater*, na Alemanha, é reconhecida como uma das mais importantes artistas da dança. Seu estilo é considerado por vários autores como sendo único e inconfundível. Sua obra apresenta um rico repertório, com peças de conteúdos profundamente psicológicos, sobre a condição humana e cenas construídas a partir das experiências reais de seus bailarinos e bailarinas. Podemos afirmar que Bausch foi uma das principais responsáveis pela criação e difusão do termo:

A.	Dança - psicológica.
B.	Dança - Repetição.
C.	Dança - teatro.
D.	Dança - Bausch.
E.	Dança - Pina.

30. Com suas festas, músicas e danças populares dos estados de Santa Catarina, Paraná e Rio Grande do Sul, a expressividade da dança e da música na região Sul do Brasil se caracteriza por sua formação cultural decorrente da miscigenação das culturas indígenas, dos bandeirantes paulistas e dos imigrantes europeus. Sobre suas danças, assinale a alternativa que representa as principais manifestações artísticas dessa região.

A.	Xaxado; Boi de Mamão de Santa Catarina; Chula; Pau-de-fita; Fandango.
B.	Xaxado; Boi de Mamão de Santa Catarina; Chula; Pau-de-fita; Caboclinho.
C.	Caboclinho; Boi de Mamão de Santa Catarina; Jongô; Pau-de-fita; Fandango.
D.	Jongô; Boi de Mamão de Santa Catarina; Carimbó; Pau-de-fita; Catira.
E.	Rancheira; Boi de Mamão de Santa Catarina; Chula; Pau-de-fita; Fandango.

31. Segundo Nunes (2006, p. 10), foi no século XVIII “que surgiu uma nova disciplina filosófica, com o objetivo de estudar o Belo e suas manifestações na Arte. Seu fundador, Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762), discípulo do filósofo Christian Wolff, denominou-a Estética, publicando, em 1750, a *Aesthetica sive teoria liberalium artium* (Estética ou Teoria das Artes Liberais), que conceitua essa disciplina como ciência do Belo e da Arte”. (NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da Arte*. 5. ed. São Paulo: Editora Ática, 2006). Assinale a alternativa que corresponde **corretamente** ao termo estética.

A.	Em grego, a palavra <i>aisthesis</i> , da qual derivou estética, significa as bases estruturantes de uma obra que se relaciona unicamente com a validação do que é belo pelos sentidos de uma análise promovida por um filósofo com discurso apurado e erudito.
B.	Em grego, a palavra <i>aisthesis</i> , da qual derivou estética, significa o que é sensível ou o que se relaciona com a sensibilidade.
C.	Em latim, a palavra <i>aisthesis</i> , da qual derivou estética, significa o que é belo ou o que se relaciona com a beleza, a harmonia e a perfeição de formas.
D.	Em alemão, a palavra <i>aisthesis</i> , da qual derivou estética, foi cunhada por Baumgarten, o primeiro filósofo a reconhecer que obras dotadas de beleza precisavam ter um conceito que definisse sua dimensão de beleza.
E.	Em latim, a palavra <i>aisthesis</i> , da qual derivou estética, foi cunhada por críticos de arte, especialistas em emoção e psicologia humana.

32. Nas artes visuais, a forma em três dimensões tem um espaço muito importante. Segundo Oliveira e Garcez (2004, p. 96), “[...] as primeiras formas [...], talvez tenham sido feitas na pré-história, por modelagem na terra úmida. Os artesãos passaram depois a usar materiais mais duráveis, como barro cozido (terracota). Com o progresso na criação de ferramentas, chegaram a esculpir a madeira, a pedra, o marfim e, finalmente os metais”. (OLIVEIRA, Jô; GARCEZ, Lucília. *Explicando Arte: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004). Assinale a alternativa que corresponde às formas tridimensionais.

A.	Largura, altura e profundidade.
B.	Peso, altura e forma.
C.	Largura, profundidade e cor.
D.	Comprimento, largura, linha, ponto e espaço.
E.	Profundidade, altura, textura e forma.

33. De acordo com Donis A. Dondis (2007, p. 213), para “as artes visuais, o desenvolvimento da \_\_\_\_\_ representou uma total revolução. O status do artista e sua relação com a sociedade passaram por uma drástica transformação; sua singularidade insubstituível viu-se para sempre alterada por esse método de observar imagens, que podia registrar mecanicamente uma infinidade de detalhes”. (DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007). Diante da abordagem proposta no texto, selecione a alternativa que corresponde ao termo **correto**:

A.	Representação teatral.
B.	Fotografia.
C.	Arquitetura.
D.	Dança.
E.	Escultura.

34. O Art. 2º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBN/96) estabelece a “liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber” como princípios e fim da educação nacional brasileira. Identifique a alternativa que apresenta o trecho da BNCC para o ensino de Arte que corrobora o texto da LDBN/96 acima:

A.	O componente curricular contribui, ainda, para o aprofundamento dos alunos com a sua realidade local, e favorece para que ele se estabeleça em sua comunidade, e instaure, futuramente, ações artísticas que criem demandas internas, sem necessitar relacionar-se com demais culturas.
B.	O componente curricular de Arte contribui para que alunos, familiares e toda a comunidade educativa vivencie técnicas artísticas profissionalizantes, de modo que a comunidade possa estabelecer bases que desenvolvam o perfil empreendedor dos seus atores, compondo uma rede de negócios estruturados em produtos artesanais.
C.	O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.
D.	O componente curricular contribui, ainda, para a diminuição crítica entre os alunos, com maior aceitação das normas que regem a complexidade do mundo, além de favorecer a valorização das diferenças culturais e, assim, defender e valorizar sua cultura local como mais relevante dentro do contexto do que as demais culturas, vivenciando plenamente o exercício da cidadania.
E.	O componente curricular Arte contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a facilidade do mundo globalizado, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, valorizando a sua própria cultura, exercitando a cidadania dominante. A Arte, pelo seu caráter singular, impossibilita a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

35. Segundo Flávio Sampaio, em suas obras Ballet essencial (1999) e Balé passo a passo, história, técnica e terminologia (2013), o <i>en dehors</i> (rotação externa das pernas) é o princípio básico para as cinco posições dos pés, e fundamento para a construção da técnica e estética do balé clássico. Marque a alternativa que corresponde aos objetivos que levaram à inclusão e incorporação do elemento <i>en dehors</i> , na dança clássica.	
A.	Meramente de caráter técnico, o <i>en dehors</i> surgiu em decorrência dos estudos de anatomia realizados pelo rei Luiz XIV, grande apreciador e patrocinador da dança erudita.
B.	O <i>en dehors</i> surgiu a partir da estrutura da primeira posição do balé, criado por Noverre. Nessa posição, os calcanhares ficam à mostra e apresentam a anatomia dos músculos internos das pernas, compondo uma estética mais elegante, com maior dificuldade técnica.
C.	A posição <i>en dehors</i> , em que o bailarino e a bailarina adotam a rotação externa das coxas, surgiu logo após a incorporação das sapatilhas de ponta nos bailados românticos. Essa posição favorece a plateia a visualizar as evoluções técnicas dos membros inferiores e permite que as pernas fiquem mais longilíneas.
D.	Surgiu pela necessidade de que os bailarinos estivessem sempre de frente para o público, mesmo quando se deslocam de um lado para o outro do palco, pois as regras de etiqueta da época impediam que os bailarinos virassem de costas ou ficassem de lado para os nobres da plateia. Essa rotação externa dos quadris, com os joelhos e as pontas dos pés virados para fora também promovia mais estabilidade.
E.	Surgiu pela necessidade de que os bailarinos estivessem sempre de costas para o público, mas de frente para o rei, mesmo quando se deslocam de um lado para o outro do palco, pois as regras de etiqueta da época impediam que os bailarinos virassem de costas ou de lado para os nobres. Essa rotação externa dos pés, com os joelhos virados para frente, também promovia menos estabilidade para a amplitude de movimento.

36. Assinale a alternativa que apresenta a ideia principal do texto a seguir: “Ao sugerir que o ensino da dança/arte proponha articulações múltiplas entre as redes de relações formadas pelo tripé arte-ensino-sociedade, entendo também a necessidade de pensarmos aulas de dança que assumam uma relação direta entre os saberes específicos da dança e as tramas sociais contemporâneas” (MARQUES, 2010, p. 173). (MARQUES, Isabel. <i>Linguagem da dança: arte e ensino</i> . São Paulo: Digitexto, 2010).	
A.	Dança e interdisciplinaridade.
B.	Dança clássica e escolas profissionalizantes.
C.	Estudos da dança acadêmica no contexto contemporâneo.
D.	Valorização de biotipos específicos para a prática da dança.
E.	Práticas e teorias da poli-interdisciplinaridade técnica.

37. A brasileira Analívia Cordeiro contribuiu fortemente para que a dança, a comunicação e as tecnologias vigentes nos anos 1970 se fundissem, de forma que a dança ocupasse, também, a interface do computador. Assinale a alternativa que indica sua produção na *computer-dance*:

A.	Points in space.
B.	Biped.
C.	M3X3.
D.	Mini@tures.
E.	Pixel.

38. Inspirada no folclore trazido pelos negros bantos e assimilado pelos povos indígenas brasileiros, trata-se de uma festa natalina, no entanto, é festejada durante o solstício junino. A história tem como personagens centrais Pai Francisco, mãe Catirina, a Sinhazinha, o Pajé e o Boi. De acordo com Gustavo Côrtes, em sua obra *Dança, Brasil: Festas e danças Populares* (2000), a origem dessa festa é imprecisa, e indica que pode ter suas inspirações trazidas pelos “soldados de borracha” que vinham do Nordeste ou importada da Europa. A descrição supracitada diz respeito à/ao:

A.	Festa do Divino, em Diamantina.
B.	Boi-de-mamão, em Santa Catarina.
C.	Calango mineiro.
D.	Festa de Santa Cruz, em São Paulo.
E.	Boi Bumbá de Parintins.

39. Estruturada no Brasil por Ana Mae Barbosa, a abordagem triangular para o ensino da arte extravasou as fronteiras das artes visuais e foi absorvida nas demais linguagens artísticas. A estrutura proposta possibilitou a articulação dos saberes da leitura, do fazer artístico e da contextualização, compondo um arcabouço de saberes necessários para a alfabetização artística. Com a aprimoramento dessa abordagem, a BNCC apresenta cinco dimensões do conhecimento, sendo:

A.	Estesia, fruição, leitura, produção e composição.
B.	Crítica, transposição, estesia, fruição e participação.
C.	Criação, Crítica, Estesia, Expressão, fruição e reflexão.
D.	Composição, crítica, estesia, articulação e Produção.
E.	Fruição, criação, configuração, expressão e articulação.

40. O termo orquestra advém do grego *Khoros*, que se referia ao local onde o coro cantava e executava danças. Na atualidade, a orquestra é composta por instrumentos que podem ser chamados de famílias ou naipes, organizados em grupos sonoros com timbres correspondentes. Indique a alternativa que apresenta os quatro grupos de instrumentos de uma orquestra.

A.	Percussão, cordas, agudos e graves.
B.	Metais, cordas, sopros e allegros.
C.	Percussão, metais, madeiras ou sopros e cravos.
D.	Sopros ou madeiras, metais, Sinfonias e cordas.
E.	Cordas, sopros ou madeiras, metais e percussão.

ESTA FOLHA O CANDIDATO PODERÁ USAR PARA RASCUNHO OU DESTACAR PARA ANOTAR SUAS RESPOSTAS