

INSTRUÇÕES

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de QUARENTA (40) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (CINCO) alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E** das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de **tinta preta ou azul**. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano pelo candidato.**
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e, juntamente com outros objetos, deverão ser colocados sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala, dentro do saco plástico.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de **4 (quatro) horas** a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. O tempo mínimo de permanência na sala de provas será de 30 (trinta) minutos, podendo o candidato sair a partir das 08h30, porém não poderá levar o caderno de prova. Caso queira anotar suas respostas, poderá fazer na folha em branco e destacá-la. O caderno de provas poderá ser levado pelo candidato somente se este sair após 1 (uma) hora do início da prova, 09h00.
13. O último candidato após entregar o material e deverá assinar a ata juntamente com os fiscais de provas.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

Português

Considere o texto a seguir para responder às perguntas 1 e 2.

Cientistas desenvolvem lentes de contato que corrigem daltonismo

Pesquisadores da Universidade de Tel Aviv, em Israel, desenvolveram lentes de contato capazes de corrigir a deuteranopia, forma de daltonismo que impede a pessoa de distinguir as cores vermelho e verde. Segundo o artigo publicado pela equipe na revista científica da Optical Society of America (OSA), o aparato é personalizável e pode se tornar uma maneira conveniente e confortável de ajudar as pessoas a enxergarem as cores.

[...]

Como explicaram os especialistas, para desenvolver a tecnologia eles incorporaram as metassuperfícies, compostas por filmes finos fabricados artificialmente projetados com propriedades ópticas, em lentes de contato já prontas – e funcionou. Com base em simulações de daltonismo conduzidas pela equipe, suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção.

De acordo com os cientistas, já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado, mas eles são significativamente maiores. “Como o elemento óptico proposto é ultrafino e pode ser incorporado a qualquer lente de contato rígida, tanto a deuteranopia quanto outros distúrbios de visão, como erros de refração, podem ser tratados em uma única lente de contato”, afirmou Karepov.

Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas, os pesquisadores dizem que os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem da fabricação do produto ou fundi-las termicamente a uma lente de contato rígida. Agora, a ideia é continuar aperfeiçoando o processo de transferência de metassuperfície para as lentes e testando-o para outras aplicações.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com/Tecnologia/noticia/2020/03/cientistas-desenvolvem-lentes-de-contato-que-corrigem-daltonismo.html>

01. Assinale a alternativa **incorreta** com relação ao texto.

A.	É possível adequar as lentes de contato de acordo com características individuais do usuário.
B.	A tecnologia que permite a correção da deuteranopia constitui-se de metassuperfícies, dispositivos ultrafinos que podem ser incorporados a lentes de contato.
C.	A vantagem das lentes de contato com relação aos óculos já existentes é exclusivamente o conforto, proporcionado por seu volume significativamente menor que o dos óculos já existentes no mercado.
D.	Os pesquisadores indicam duas possibilidades de incorporar as metassuperfícies às lentes de contato: em um dos estágios de sua fabricação ou após a fabricação, aplicando-as sobre lentes.
E.	Os pesquisadores não mencionam a incorporação das metassuperfícies em lentes de contato de outro tipo que não sejam as rígidas.

02. Assinale a alternativa correta com relação à explicação proposta, considerando a gramática normativa do português.	
A.	No trecho “os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem”, o verbo modal em destaque indica permissão.
B.	No trecho “ Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas”, a conjunção em destaque anuncia um esclarecimento ou retificação em relação à outra parte do enunciado.
C.	No trecho “suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção”, o pronome em destaque refere-se a “lentes de contato”.
D.	No trecho “já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado”, o verbo em destaque não pode ser substituído por “têm”, apesar de esta ser uma forma bastante utilizada na oralidade.
E.	No trecho “o aparato é personalizável ”, o termo em destaque é um advérbio de modo, pois indica a maneira como as lentes podem ser adaptadas.

03. Assinale a alternativa correta com relação ao uso do pronome relativo, considerando a gramática normativa do português.	
A.	A cidade a qual moro não foi atingida pelos temporais.
B.	O senhor que entrei em contato foi muito educado.
C.	As causas as quais me identifiquei nunca foram apoiadas por nenhum governante.
D.	Gostei muito do filme cujas história é semelhante à minha.
E.	O material o qual você se refere não foi trabalhado em sala.

04. Assinale a alternativa que apresenta erro com relação à regência verbal, considerando a gramática normativa do português.	
A.	As novas medidas visavam o alinhamento dos objetivos em prol da modernização da empresa.
B.	O prefeito corroborou a afirmação do secretário de que medidas seriam tomadas para conter o avanço dos casos de dengue.
C.	Os nomes mencionados na entrevista não constavam da lista de aprovados.
D.	A convocação dos candidatos deve obedecer ao edital, sob pena de anulação do certame.
E.	Exigir qualidade é um direito que assiste ao consumidor.

05. Assinale a alternativa em que a explicação para o uso do acento grave na ocorrência de crase está em desacordo com a gramática normativa do português.

A.	Em “Refiro-me àquele aluno”, o acento grave foi usado porque houve a fusão da preposição “a”, da regência verbal de “referir-se”, com o pronome “aquele”.
B.	Em “Saiu para passear à cavalo”, o acento grave foi usado porque se trata de uma expressão adverbial de modo.
C.	Em “Fui à Roma dos belos monumentos”, o acento grave foi usado diante de nome de lugar que, embora não aceite artigo, está especificado.
D.	Em “A cidade à qual irei é linda”, o acento grave foi usado no pronome relativo porque o verbo da oração exige a preposição “a” (ir “a” algum lugar).
E.	Em “Foi um jogo às avessas”, o acento grave foi usado em locução adverbial formada com palavra feminina.

MATEMÁTICA

06. A escola Recanto Feliz está preocupada com as horas vagas de seus alunos no recreio e resolveu fazer uma pesquisa com os próprios alunos para identificar atividades que poderiam ser inseridas neste período. Obtiveram os seguintes resultados:

Atividade	1- Liberar o Celular	2- Vôlei	3- Futebol	Liberar o Celular e Vôlei	Liberar o Celular e Futebol	Vôlei e Futebol	Liberar o Celular, Vôlei e Futebol	Nenhuma das três atividades
Número de Alunos	95	70	200	30	40	25	5	125

O número de alunos da escola que participou da pesquisa é:

A.	365.
B.	497.
C.	118.
D.	330.
E.	400.

07. No estacionamento do Shopping, em horário comercial, somente é permitido estacionar motos e carros. Na segunda-feira passada, o número total de rodas era 130, e o número de motos era o triplo do número de carros. Diante disso, podemos afirmar que o número de carros e motos era, respectivamente:

A.	18 carros e 54 motos.
B.	11 carros e 33 motos.
C.	20 carros e 60 motos.
D.	12 carros e 36 motos.
E.	13 carros e 39 motos.

08. Os alunos da Escola Sonho Meu resolveram se unir e comprar uma rede para jogar Voleibol na quadra da escola. Na pesquisa que fizeram, o menor preço foi da loja Cangaré, que, com o desconto concedido ao grupo, foi de R\$ 360,00. No início, todos que gostam de Voleibol resolveram ajudar, mas, quando souberam o preço, quatro alunos desistiram de contribuir para a compra. Com isso, o valor ficou aumentado em R\$ 15,00 para cada um do grupo. Quantas pessoas integravam esse grupo de alunos inicialmente?

A.	18 alunos.
B.	10 alunos.
C.	12 alunos.
D.	22 alunos.
E.	14 alunos.

09. Geralmente nos finais de semana, o restaurante da Quinta Feliz fica repleto de turistas. O grande problema do dono do estabelecimento está no fato de que a maioria das pessoas paga em dinheiro, contrariando a tendência mundial de só usar o cartão de crédito e/ou débito, por isso, é necessário deixar o caixa abastecido com muitas moedas. Sabendo-se que há, no caixa, para este final de semana, R\$ 1.560,00 em moedas de R\$ 0,10 e de R\$ 0,25. Dado que o número de moedas de R\$ 0,25 é o dobro do número de moedas de R\$ 0,10, o total de moedas no caixa do restaurante é de:

A.	6.880.
B.	7.500.
C.	7.800.
D.	8.123.
E.	8.412.

10. A loja Primavera está com uma promoção incrível. Seu celular usado vale desconto na hora da compra de um celular novo. Um celular de última geração foi adquirido em janeiro de 2019 por R\$ 6.589,90. Em janeiro de 2020, exatamente um ano após a sua aquisição, seu dono decide trocá-lo por outro modelo, cujo valor é 30% superior ao praticado em janeiro de 2019. De acordo com as regras da loja, o proprietário deve apresentar a nota fiscal da compra do celular antigo e este sofrerá uma desvalorização de 22% ao ano no valor da nota, mas poderá ser utilizado como entrada na troca pelo novo. Diante disso, para comprar o novo celular, será necessário desembolsar aproximadamente:

A.	R\$ 908,35.
B.	R\$ 6.557,00.
C.	R\$ 2.788,90.
D.	R\$ 3.426,75.
E.	R\$ 2.868,40.

LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS E INFORMÁTICA

11. O Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Toledo (Lei nº 1.822/1999) prevê que:	
A.	A aprovação em concurso público implica na imediata nomeação em cargo em comissão.
B.	A investidura em cargo público dar-se-á somente para os cargos em comissão.
C.	Promoção é a passagem de servidor do quadro geral de uma classe para outra, de uma carreira para outra, mediante processo seletivo interno.
D.	Nomeação é o ato de investidura do servidor em cargo público e far-se-á em caráter efetivo, ou em comissão.
E.	Será tornado sem efeito o ato de provimento se não ocorrerem a posse e o exercício no prazo de 5 (cinco) dias.

12. Quanto à jornada e ao regime de trabalho do servidor público do município de Toledo, é correto afirmar:	
A.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e quarenta horas semanais.
B.	Ao ocupante de cargo comissionado, está assegurada carga horária reduzida.
C.	O município estabelecerá carga horária reduzida ao servidor municipal efetivo que estiver exercendo mandato eletivo.
D.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e pelo menos quarenta e quatro horas semanais.
E.	Os servidores em comissão ficam dispensados do controle da jornada e do horário de trabalho.

13. São requisitos básicos para o ingresso no serviço público municipal de Toledo, além da habilitação em concurso público, devendo ser comprovados pelo interessado:	
A.	A nacionalidade brasileira, sendo inadmissível acesso ao estrangeiro, na forma estabelecida em lei federal.
B.	A quitação com as obrigações militares e eleitorais, para os maiores de dezesseis anos.
C.	Possuir nível de escolaridade e habilitação exigido para o exercício do cargo, no momento de nomeação.
D.	Às pessoas portadoras de deficiência, não é assegurado o direito de se inscrever em concurso público.
E.	No ato da inscrição em concurso público, o candidato apresentará obrigatoriamente declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.

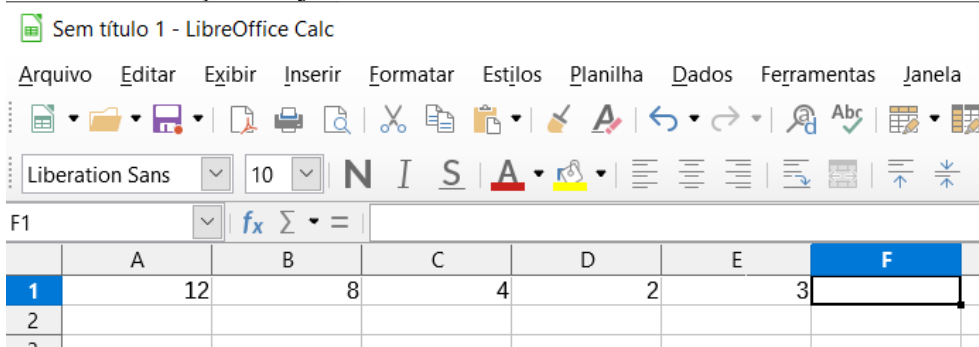
14. Toledo-PR apresenta uma economia baseada principalmente no agronegócio. Em relação aos Valores Bruto da Produção Agropecuária e do PIB Agropecuário no Paraná, Toledo-PR está ranqueado em qual ordem entre os municípios do Estado?	
A.	Está em 2º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
B.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
C.	Está em 3º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.
D.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 3º no PIB Agropecuário.
E.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.

15. A chamada “Síndrome de Burnout” está relacionada ao:	
A.	Elevado nível de ingestão de álcool no organismo.
B.	Baixo condicionamento físico dos atletas.
C.	Esgotamento físico e mental associado ao trabalho.
D.	Medo de contrair alguma doença.
E.	Baixo rendimento escolar.

16. O site UOL publicou em 11 de março de 2020 que as calotas polares na Groenlândia e na Antártica estão derretendo “_____” vezes mais do que nos anos 1990, de acordo com o Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC). Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:	
A.	4.
B.	7.
C.	11.
D.	3.
E.	6.

17. Empregamos o termo “spam” aos e-mails não solicitados, geralmente enviados a um grande número de destinatários. A utilização dessa prática, com conteúdo exclusivamente comercial, pode ser nomeada, também, como uce - unsolicited commercial e-mail (e-mail comercial não solicitado). Em nosso dia a dia, inúmeras vezes necessitamos enviar e-mails a um grande número de pessoas, e muitas vezes a mesma correspondência. Para que possamos manter a confidencialidade da(s) lista(s) de endereços que estão sendo enviada(s), devemos:	
A.	Utilizar o envio “Cópia Oculta”.
B.	Configurar no aplicativo de e-mail uma conta com criptografia TLS/SSL.
C.	Criptografar a mensagem a ser enviada.
D.	Enviar a mensagem destinatário por destinatário.
E.	Criar um grupo para o envio das mensagens.

18. As planilhas eletrônicas possibilitam realizar os mais variados cálculos, a partir de fórmulas ou funções que estão contidas nas células, e estas apresentam os resultados, desde que a elaboração da fórmula ou função esteja correta.



Qual das fórmulas apresentadas a seguir deverá ser digitada na barra de fórmulas do LibreOffice Calc para que a célula F1 apresente o seguinte resultado: 1.

A.	$= (A1 - (B1 + C1) + D1 - E1)$
B.	$= ((A1 + B1) / C1) / (D1 - E1)$
C.	$-12 + 8 + 4 - 2 - 3$
D.	$= (A1 + B1 / C1 / D1 - E1)$
E.	$= ((- (A1)) + B1 + C1 - D1 + E1)$

19. Os certificados de assinatura digital, dos tipos A3/S3/T3 apresentam um nível maior de criptografia, por utilizar chaves de 2048 bits, resultando, dessa forma, numa maior segurança em relação aos que utilizam chaves 1024 bits, certificados do tipo A1. Dentre as possibilidades apresentadas a seguir, assinale a que relaciona as possíveis formas de armazenar os certificados, de final 3 e final 1, e o respectivo tempo de validade para esses certificados.

A.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
B.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 1 é de até cinco anos e os de final 3, um ano.
C.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
D.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade tanto para os de final 3 como para os de final 1 é de até cinco anos.
E.	Tanto os de final 3 como os de final 1 podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.

20. Quando o primeiro caractere digitado na célula ou na barra de fórmulas é o sinal de igual (=), o Microsoft Excel deduz se tratar de uma fórmula, porém, existe outro caractere que, quando digitado, sem a precedência do sinal de igual (=) faz com que o software entenda, também, que se trata de uma fórmula. Qual das alternativas a seguir representa este caractere?

A.	:
B.	-
C.	'
D.	+
E.	<

CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO CARGO

21. A respeito do Teatro Nô japonês, assinale a alternativa **correta**:

A.	Desenvolveu-se a partir de uma inter-relação constante entre suas origens sagrada e profana, compondo uma tradição cênica viva ainda hoje, transmitida ao longo de muitas gerações e que envolve longos anos de aprendizado.
B.	Com raízes no Japão feudal, sua forma poética se consolidou no período Edo e, desde então, vem se transformando constantemente até os nossos dias e assumindo uma forma nova e contemporânea.
C.	A cena nô acontece ao pé de um pinheiro retorcido de simbologia sagrada, em um palco ligado a uma passarela, construído em espaço aberto e ao ar livre, como nos anfiteatros das tragédias gregas.
D.	É um jogo gestual realizado entre o <i>shite</i> (ator principal) e o <i>waki</i> (ator coadjuvante), ambos com máscaras e únicos presentes em uma cena absolutamente muda, sem qualquer elemento textual ou de voz ao redor.
E.	O Teatro Nô possui um código secreto, associado à linguagem dos deuses e, por isso, é um ritual primitivo que não pode, de maneira alguma, ser considerado teatro.

22. Leia o texto abaixo e assinale a alternativa **correta** sobre o Teatro do Oprimido, de Augusto Boal:

Para que se compreenda bem esta *Poética do Oprimido* deve-se ter sempre presente seu principal objetivo: transformar o povo, “espectador”, ser passivo no fenômeno teatral, em sujeito, em ator, em transformador da ação dramática. Espero que as diferenças fiquem bem claras: Aristóteles propõe uma Poética em que os espectadores delegam poderes ao personagem para que este atue e pense em seu lugar; Brecht propõe uma Poética em que o espectador delega poderes ao personagem para que este atue em seu lugar, mas se reserva o direito de pensar por si mesmo, muitas vezes em oposição ao personagem. No primeiro caso, produz-se uma “catarse”; no segundo, uma “conscientização”. O que a *Poética do Oprimido* propõe é a própria ação! O espectador não delega poderes ao personagem para que atue nem para que pense em seu lugar: ao contrário, ele mesmo assume um papel protagônico, transforma a ação dramática inicialmente proposta, ensaia soluções possíveis, debate projetos modificadores: em resumo, o espectador ensaia, preparando-se para a ação real. (BOAL, A. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980).

- | | |
|----|---|
| A. | Concorda com a visão aristotélica de que o teatro deve, por meio dos sentimentos de temor e piedade, promover um efeito de purgação catártico no espectador. |
| B. | Reproduz fielmente as formas ditadas por Brecht, por concordar que o teatro deve se associar à formação política. |
| C. | Acusa a futilidade do jogo cênico e refuta qualquer prazer estético no teatro, propondo transformá-lo em um espaço exclusivo de reflexões e debates intelectuais. |
| D. | Tem como objetivo a doutrinação ideológica baseada na imitação de ações que reproduzem o discurso da luta de classes, ignorando todas as experiências e saberes do espectador. |
| E. | Propõe uma estética que transgride os limites entre palco e plateia a fim de questionar hierarquias e promover um projeto de transformação social a partir do diálogo horizontal. |

23. A respeito das principais tendências observadas na dramaturgia contemporânea brasileira, é **correto** afirmar que:

- | | |
|----|--|
| A. | Ajustam-se perfeitamente à tradição do drama absoluto europeu, em que o autor é ausente da obra, e seu ponto de vista é invisível no texto. |
| B. | Têm buscado abordar assuntos objetivos, históricos e sociais, desconsiderando quaisquer perspectivas subjetivas, assim como a história individual dos autores. |
| C. | Tendem a reproduzir mitos gregos, de modo a afirmar que suas visões são incontestáveis e servem perfeitamente à realidade brasileira. |
| D. | Buscam escritas originais, que extrapolam as fronteiras dos gêneros líricos, épicos e dramáticos, para debater assuntos ligados à representação e representatividade no universo brasileiro atual. |
| E. | Utilizam fielmente todas as regras de ação previstas pelo drama aristotélico. |

24. Considerando o texto abaixo, assinale a alternativa **correta** que define o pensamento de Vsevolod Meyerhold a respeito do trabalho corporal do ator, pelo Método da Biomecânica:

O movimento biomecânico é um movimento cultural, ao contrário do movimento espontâneo, emocional. A biomecânica é racional, o essencial dela é o princípio voluntário. O ator deve ter consciência de si no espaço. [...] O objetivo destes exercícios: movimentar-se com o máximo de economia, de laconismo, de funcionalismo. Os exercícios ensinam uma abordagem formal do movimento no palco. E ainda o culto ao desenho. O desenho se torna um valor em si e um dos recursos cênicos fundamentais. [...] É o movimento de um teatro no qual quem age não é o personagem, mas o ator que o representa. (LEVINSKI, 1989 apud PICON-VALLIN, 2013. *In: A Arte do Teatro – entre a tradição e a Vanguarda*. São Paulo: ed. 7 Letras, 2013).

- | | |
|----|---|
| A. | Reprodução da experiência pessoal e das sensações espontâneas e individuais do ator. |
| B. | Negação da teatralidade e modo de afirmação de sua poética naturalista no teatro. |
| C. | Imitação da vida no palco, regida por princípios orgânicos e livres. |
| D. | Via de acesso aos aspectos subconscientes da natureza do ator. |
| E. | Afirmação do artifício na construção atoral e estratégia para um teatro de convenção. |

25. A respeito da improvisação nas artes da cena, é **incorreto** afirmar que:

- | | |
|----|---|
| A. | Pode ser utilizada como estratégia de formação de atores, ferramenta de criação de espetáculos ou como linguagem do espetáculo. |
| B. | É um princípio operador evidente das poéticas teatrais de Gordon Craig e Bob Wilson. |
| C. | Como fundamento de jogo, está ligada a diversas tradições teatrais populares, tais como a <i>Comédia del'Arte</i> e a palhaçaria. |
| D. | É um recurso frequentemente adotado por artistas que questionam a hierarquia do texto sobre os outros elementos da cena. |
| E. | É um princípio adotado por Konstantin Stanislávski para analisar o texto por meio da ação psicofísica. |

26. A história do cinema norte-americano no século vinte é profundamente marcada pela consolidação e difusão do “Método”, metodologia de atuação a respeito da qual é **incorreto** afirmar que:

- | | |
|----|--|
| A. | É fortemente associada às práticas pedagógicas de Lee Strasberg e do <i>Actors Studio</i> . |
| B. | Tem seu surgimento vinculado ao <i>American Lab Theatre</i> , ao <i>Group Theater</i> e, por fim, ao <i>Actors Studio</i> . |
| C. | Propõe uma atuação que enfatiza a <i>verdade</i> cênica a partir dos princípios da convenção, estilização teatral e do grotesco. |
| D. | É uma apropriação do Sistema de Stanislávski a partir dos paradigmas culturais e teatrais norte-americanos. |
| E. | Propõe uma construção que aproxima a realidade da personagem às experiências psicológicas, emocionais, ou imaginativas do ator ou atriz. |

27. Assinale a opção incorreta para justificar a substituição do termo “cenário” por “cenografia”, nas últimas décadas:	
A.	Necessidade de pensar um espaço cênico útil, eficaz e funcional.
B.	Busca por abordar os elementos da cena mais como ferramenta do que como imagem, instrumento do que ornamento.
C.	Libertação da função mimética para tornar-se parte estruturante da cena.
D.	Desejo de ampliar as possibilidades de configuração da relação palco-plateia, destacando a tridimensionalidade para multiplicar os pontos de vista.
E.	Tentativa de reforçar a perspectiva ilusionista e definir pictoricamente um “ambiente” para cada cena.

28. A respeito das teorias e práticas que aproximam o pensamento do teatro e da antropologia, é correto afirmar que:	
A.	Acreditam que as formas teatrais ocidentais tradicionais dos últimos séculos tiveram êxito absoluto na abordagem da totalidade dos sentidos da vida.
B.	Refutam um olhar etnológico para o trabalho de atuação.
C.	Isolam a manifestação teatral dos eventos religiosos, sociais e culturais da comunidade.
D.	Ligam-se a figuras como Antonin Artaud, Eugenio Barba, Jerzy Grotowski e Richard Schechner.
E.	Servem para afirmar que todas as manifestações cênicas são idênticas nas formas e nos princípios, independentemente das variações culturais.

29. Sobre as teorias presentes no livro <i>Obra Aberta</i> , de Umberto Eco, é incorreto afirmar que:	
A.	Pressupõem um convite ao público a penetrar e participar da obra fisicamente, abandonando as orientações dadas pelas estruturas da linguagem e negando a ideia de qualquer resultado acabado.
B.	Propõem pensar a obra de arte como um evento sob responsabilidade não apenas do emissor, mas também do receptor.
C.	Seu conceito circula ao redor da ideia da existência de um interlocutor artístico que é ativo na construção da obra.
D.	Dialogam com as motivações das teorias da relatividade e física quântica, na medida em que propõem uma descentralização dos sentidos e a compreensão de realidades plurais a partir da obra.
E.	Em seu surgimento, nos anos sessenta, foram recebidas como uma espécie de manifesto contra a estagnação dos pressupostos culturais herdados do regime fascista de ultradireita italiano.

30. Sobre a metodologia improvisacional dos Jogos Teatrais, formulada por Viola Spolin, assinale a alternativa correta:	
A.	É exclusiva para trabalhos com o público infantil.
B.	Relaciona referências extraídas de brincadeiras tradicionais e de técnicas teatrais diversas.
C.	Entende que a competição pode ser um instrumento útil, capaz de estimular o prazer no jogo, selecionar os mais aptos e, em consequência, contribuir para o desenvolvimento de habilidades importantes.
D.	Afirma que a aprendizagem resulta da separação entre a vivência física dos jogos em si e a análise psicológica e racional da experiência realizada.
E.	Propõe que os jogadores respondam a perguntas-problemas como “o que”, “quem”, “onde”, “para quem”, “qual a forma mais eficaz”.

31. Leia o texto abaixo e assinale a alternativa correta para definir o modo como o diretor Jerzy Grotowski, assim como a tradição criativa que lhe sucede, pensam o trabalho de preparação do ator:	
<p>Pensa-se que a memória seja algo de independente do resto do corpo. Na verdade, ao menos para os atores, é um pouco diferente. O corpo não tem memória, ele é memória. O que deveriam fazer é desbloquear o corpo-memória. (GROTOWSKI, J. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski – 1959-1969. São Paulo: Editora Perspectiva, 2007).</p>	
A.	Uma atividade estritamente física, baseada no esforço de condicionamento máximo do corpo.
B.	Um treinamento baseado no aperfeiçoamento constante das habilidades, aptidões específicas e virtuosos do ator ou atriz.
C.	Uma atividade psíquica, que envolve um trabalho direto sobre as emoções e sentimentos, que naturalmente terá consequências sobre o corpo.
D.	Uma atividade de ordem psicofísica e que ocorre pela via negativa, eliminando-se o que impede a <i>ação total</i> da atriz ou do ator.
E.	Um trabalho pessoal, que busca o relaxamento e tem finalidade terapêutica.

32. Conforme Konstantin Stanislávski, os <i>círculos de atenção</i> são:	
A.	Um conceito teórico que ajuda o ator a analisar os temas pertinentes à criação.
B.	Um exercício que envolve concentração por meio da atenção ativa no <i>pequeno, médio ou grande círculo</i> .
C.	Um estudo dos movimentos corporais realizados dentro da própria <i>kinesfera</i> do ator.
D.	Um procedimento de interpretação dos núcleos temáticos da dramaturgia teatral.
E.	Um jogo de improviso que acontece em áreas circulares do espaço.

33. A respeito do Movimento Tropicalista, é incorreto afirmar que:	
A.	Foi um movimento cultural de vanguarda, brasileiro, que se traduziu em rupturas ocorridas em diversas linguagens artísticas.
B.	Encontrou inspiração, entre outras, nos manifestos da Poesia Pau-Brasil e nas ideias de antropofagismo de Oswald de Andrade.
C.	Denunciavam o diletantismo dos movimentos contraculturais dos anos sessenta, e defendiam uma arte nacional, politicamente engajada e sóbria, baseada em elementos exclusivamente brasileiros.
D.	No teatro, encontrou tradução na encenação de <i>O Rei da Vela</i> , do Teatro Oficina.
E.	Vincula, sob alguns pressupostos comuns, artistas como Hélio Oiticica, Glauber Rocha, Caetano Veloso, José Celso Martinez Correa e Tom Zé, entre muitos outros.

34. Leia o texto abaixo e assinale a alternativa correta que pode se referir às poéticas afrobrasileiras:	
<p>Na língua <i>bantu</i> a palavra belo é usada para designar que uma dada coisa é boa, verdadeira e perfeita. A perfeição formal está atrelada à categoria estética, moral e lógica. Reunindo numa mesma unidade o belo ao eficiente. (VIANA, J. B. S. <i>Uma possível arte afro-brasileira - corporeidade e ancestralidade em quatro poéticas</i>. Dissertação de Mestrado do Instituto de Artes. São Paulo: UNESP, 2008).</p>	
A.	Que seguem os mesmos princípios da arte grega clássica a respeito de harmonia e proporção.
B.	Que sua finalidade é exclusivamente a contemplação à distância.
C.	Que têm pouca abrangência, e só podem ser apreciadas por membros da comunidade.
D.	Que devem ser funcionais, mas não necessariamente interessantes aos sentidos.
E.	Que questionam os padrões ocidentais de separação entre arte e vida.

35. Sobre a noção de tempo, no teatro, é incorreto afirmar que:	
A.	Pode se referir tanto ao tempo da cena quanto ao tempo dramático do texto.
B.	É um elemento que diz respeito apenas à participação dos músicos na cena.
C.	A estética clássica sugeria que o tempo dramático coincidissem com a ação cênica.
D.	A forma épica possibilita saltos e interrupções temporais na narrativa.
E.	As poéticas performativas tendem a explorar a duração do tempo real.

36. Comparando a Educação Libertadora, de Paulo Freire, e o Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, é correto afirmar que:	
A.	Dialogam com tradições de pensamento opostas entre si.
B.	Propõem igualmente um fazer pedagógico em que oprimidos possam perceber, refletir e se expressar no mundo.
C.	Ambas as práticas são estudadas apenas no Brasil, sendo desconhecidas no campo da pesquisa internacional.
D.	Reproduzem técnicas rudimentares no campo da educação e da cultura, sem eficácia comprovada.
E.	Utilizam-se de teorias convencionais que desprezam o saber pré-existente do cidadão envolvido.

37. A respeito da poética da artista Denise Stocklos é correto afirmar que:	
A.	Utiliza composições cênicas sempre coletivas no palco, como o uso de coros.
B.	Associa-se fortemente à tradição de um teatro dramático e de representação.
C.	Prega uma <i>performance essencial</i> , com o mínimo de elementos cênicos e exploração máxima da voz e gestualidade do atuante.
D.	É baseada na espontaneidade e recusa qualquer elemento técnico para composição.
E.	É uma técnica norte-americana, trazida ao Brasil pela artista paranaense Denise Stocklos.

38. Sobre o Simbolismo no teatro, é correto afirmar que:	
A.	Nega a subjetividade como dado importante na construção poética.
B.	Critica o princípio da espiritualidade na construção cênica.
C.	Apesar dos princípios comuns, adquiriu características distintas em países como Rússia, França e Brasil.
D.	Baseia-se na valorização do método científico e na reprodução exata da realidade em cena.
E.	Propõe uma abordagem racional-analítica da cena, de inspiração positivista.

39. Sobre o procedimento de “visualização” no trabalho do ator, conforme proposto por Konstantin Stanislávski, é correto afirmar que:	
A.	É como uma espécie de filme interno, construído por imagens acumuladas pelo ator e que servem também ao processo de comunicação.
B.	Refere-se às formas externas da encenação, compostas para serem vistas pelo público.
C.	Não envolve a imaginação, pois é um modo de memorização mecânica do texto.
D.	Diz respeito às imagens definidas pelo diretor, que o ator deve apenas copiar.
E.	É algo a ser feito pelo ator apenas nos primeiros momentos do processo criativo, e depois pode ser abandonado.

40. Quando vemos um quadro ou uma fotografia, tendemos a identificar os objetos principais, destacando-os de seus contextos e delimitando com mais nitidez seus contornos frente à indefinição e indistinção dos demais componentes da imagem. O princípio técnico que traduz esse efeito da percepção pode ser classificado como:	
A.	Relação de fundo e figura.
B.	Ponto de fuga.
C.	Estilização.
D.	Tridimensionalidade.
E.	Medição.

ESTA FOLHA O CANDIDATO PODERÁ USAR PARA RASCUNHO OU DESTACAR PARA ANOTAR SUAS RESPOSTAS