



CONCURSO PÚBLICO 01/2020

PREFEITURA MUNICIPAL DE TOLEDO

Cargo: TÉCNICO EM ARTES E INSTRUMENTOS – ACORDEÃO I

PROVA ESCRITA (OBJETIVA) – 02/05/2021 – Período da Manhã

## INSTRUÇÕES

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de QUARENTA (40) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (CINCO) alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E** das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de **tinta preta ou azul**. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano pelo candidato.**
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e, juntamente com outros objetos, deverão ser colocados sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala, dentro do saco plástico.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de **4 (quatro) horas** a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. O tempo mínimo de permanência na sala de provas será de 30 (trinta) minutos, podendo o candidato sair a partir das 08h30, porém não poderá levar o caderno de prova. Caso queira anotar suas respostas, poderá fazer na folha em branco e destacá-la. O caderno de provas poderá ser levado pelo candidato somente se este sair após 1 (uma) hora do início da prova, 09h00.
13. O último candidato após entregar o material e deverá assinar a ata juntamente com os fiscais de provas.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

## Português

Considere o texto a seguir para responder às perguntas 1 e 2.

### **Cientistas desenvolvem lentes de contato que corrigem daltonismo**

Pesquisadores da Universidade de Tel Aviv, em Israel, desenvolveram lentes de contato capazes de corrigir a deuteranopia, forma de daltonismo que impede a pessoa de distinguir as cores vermelho e verde. Segundo o artigo publicado pela equipe na revista científica da Optical Society of America (OSA), o aparato é personalizável e pode se tornar uma maneira conveniente e confortável de ajudar as pessoas a enxergarem as cores.

[...]

Como explicaram os especialistas, para desenvolver a tecnologia eles incorporaram as metassuperfícies, compostas por filmes finos fabricados artificialmente projetados com propriedades ópticas, em lentes de contato já prontas – e funcionou. Com base em simulações de daltonismo conduzidas pela equipe, suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção.

De acordo com os cientistas, já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado, mas eles são significativamente maiores. “Como o elemento óptico proposto é ultrafino e pode ser incorporado a qualquer lente de contato rígida, tanto a deuteranopia quanto outros distúrbios de visão, como erros de refração, podem ser tratados em uma única lente de contato”, afirmou Karepov.

Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas, os pesquisadores dizem que os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem da fabricação do produto ou fundi-las termicamente a uma lente de contato rígida. Agora, a ideia é continuar aperfeiçoando o processo de transferência de metassuperfície para as lentes e testando-o para outras aplicações.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com/Tecnologia/noticia/2020/03/cientistas-desenvolvem-lentes-de-contato-que-corrigem-daltonismo.html>

01. Assinale a alternativa **incorreta** com relação ao texto.

A.	É possível adequar as lentes de contato de acordo com características individuais do usuário.
B.	A tecnologia que permite a correção da deuteranopia constitui-se de metassuperfícies, dispositivos ultrafinos que podem ser incorporados a lentes de contato.
C.	A vantagem das lentes de contato com relação aos óculos já existentes é exclusivamente o conforto, proporcionado por seu volume significativamente menor que o dos óculos já existentes no mercado.
D.	Os pesquisadores indicam duas possibilidades de incorporar as metassuperfícies às lentes de contato: em um dos estágios de sua fabricação ou após a fabricação, aplicando-as sobre lentes.
E.	Os pesquisadores não mencionam a incorporação das metassuperfícies em lentes de contato de outro tipo que não sejam as rígidas.

02. Assinale a alternativa <b>correta</b> com relação à explicação proposta, considerando a gramática normativa do português.	
A.	No trecho “os fabricantes <b>podem</b> incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem”, o verbo modal em destaque indica permissão.
B.	No trecho “ <b>Embora</b> testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas”, a conjunção em destaque anuncia um esclarecimento ou retificação em relação à outra parte do enunciado.
C.	No trecho “suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar <b>sua</b> percepção”, o pronome em destaque refere-se a “lentes de contato”.
D.	No trecho “já <b>existem</b> óculos baseados nesse conceito de correção no mercado”, o verbo em destaque não pode ser substituído por “têm”, apesar de esta ser uma forma bastante utilizada na oralidade.
E.	No trecho “o aparato é <b>personalizável</b> ”, o termo em destaque é um advérbio de modo, pois indica a maneira como as lentes podem ser adaptadas.

03. Assinale a alternativa <b>correta</b> com relação ao uso do pronome relativo, considerando a gramática normativa do português.	
A.	A cidade <b>a qual</b> moro não foi atingida pelos temporais.
B.	O senhor <b>que</b> entrei em contato foi muito educado.
C.	As causas <b>as quais</b> me identifiquei nunca foram apoiadas por nenhum governante.
D.	Gostei muito do filme <b>cuj</b> a história é semelhante à minha.
E.	O material <b>o qual</b> você se refere não foi trabalhado em sala.

04. Assinale a alternativa que apresenta erro com relação à regência verbal, considerando a gramática normativa do português.	
A.	As novas medidas visavam o alinhamento dos objetivos em prol da modernização da empresa.
B.	O prefeito corroborou a afirmação do secretário de que medidas seriam tomadas para conter o avanço dos casos de dengue.
C.	Os nomes mencionados na entrevista não constavam da lista de aprovados.
D.	A convocação dos candidatos deve obedecer ao edital, sob pena de anulação do certame.
E.	Exigir qualidade é um direito que assiste ao consumidor.

05. Assinale a alternativa em que a explicação para o uso do acento grave na ocorrência de crase está em desacordo com a gramática normativa do português.

A.	Em “Refiro-me àquele aluno”, o acento grave foi usado porque houve a fusão da preposição “a”, da regência verbal de “referir-se”, com o pronome “aquele”.
B.	Em “Saiu para passear à cavalo”, o acento grave foi usado porque se trata de uma expressão adverbial de modo.
C.	Em “Fui à Roma dos belos monumentos”, o acento grave foi usado diante de nome de lugar que, embora não aceite artigo, está especificado.
D.	Em “A cidade à qual irei é linda”, o acento grave foi usado no pronome relativo porque o verbo da oração exige a preposição “a” (ir “a” algum lugar).
E.	Em “Foi um jogo às avessas”, o acento grave foi usado em locução adverbial formada com palavra feminina.

### MATEMÁTICA

06. A escola Recanto Feliz está preocupada com as horas vagas de seus alunos no recreio e resolveu fazer uma pesquisa com os próprios alunos para identificar atividades que poderiam ser inseridas neste período. Obtiveram os seguintes resultados:

Atividade	1- Liberar o Celular	2- Vôlei	3- Futebol	Liberar o Celular e Vôlei	Liberar o Celular e Futebol	Vôlei e Futebol	Liberar o Celular, Vôlei e Futebol	Nenhuma das três atividades
Número de Alunos	95	70	200	30	40	25	5	125

O número de alunos da escola que participou da pesquisa é:

A.	365.
B.	497.
C.	118.
D.	330.
E.	400.

07. No estacionamento do Shopping, em horário comercial, somente é permitido estacionar motos e carros. Na segunda-feira passada, o número total de rodas era 130, e o número de motos era o triplo do número de carros. Diante disso, podemos afirmar que o número de carros e motos era, respectivamente:

A.	18 carros e 54 motos.
B.	11 carros e 33 motos.
C.	20 carros e 60 motos.
D.	12 carros e 36 motos.
E.	13 carros e 39 motos.

08. Os alunos da Escola Sonho Meu resolveram se unir e comprar uma rede para jogar Voleibol na quadra da escola. Na pesquisa que fizeram, o menor preço foi da loja Cangaré, que, com o desconto concedido ao grupo, foi de R\$ 360,00. No início, todos que gostam de Voleibol resolveram ajudar, mas, quando souberam o preço, quatro alunos desistiram de contribuir para a compra. Com isso, o valor ficou aumentado em R\$ 15,00 para cada um do grupo. Quantas pessoas integravam esse grupo de alunos inicialmente?

A.	18 alunos.
B.	10 alunos.
C.	12 alunos.
D.	22 alunos.
E.	14 alunos.

09. Geralmente nos finais de semana, o restaurante da Quinta Feliz fica repleto de turistas. O grande problema do dono do estabelecimento está no fato de que a maioria das pessoas paga em dinheiro, contrariando a tendência mundial de só usar o cartão de crédito e/ou débito, por isso, é necessário deixar o caixa abastecido com muitas moedas. Sabendo-se que há, no caixa, para este final de semana, R\$ 1.560,00 em moedas de R\$ 0,10 e de R\$ 0,25. Dado que o número de moedas de R\$ 0,25 é o dobro do número de moedas de R\$ 0,10, o total de moedas no caixa do restaurante é de:

A.	6.880.
B.	7.500.
C.	7.800.
D.	8.123.
E.	8.412.

10. A loja Primavera está com uma promoção incrível. Seu celular usado vale desconto na hora da compra de um celular novo. Um celular de última geração foi adquirido em janeiro de 2019 por R\$ 6.589,90. Em janeiro de 2020, exatamente um ano após a sua aquisição, seu dono decide trocá-lo por outro modelo, cujo valor é 30% superior ao praticado em janeiro de 2019. De acordo com as regras da loja, o proprietário deve apresentar a nota fiscal da compra do celular antigo e este sofrerá uma desvalorização de 22% ao ano no valor da nota, mas poderá ser utilizado como entrada na troca pelo novo. Diante disso, para comprar o novo celular, será necessário desembolsar aproximadamente:

A.	R\$ 908,35.
B.	R\$ 6.557,00.
C.	R\$ 2.788,90.
D.	R\$ 3.426,75.
E.	R\$ 2.868,40.

## LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS E INFORMÁTICA

11. O Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Toledo (Lei nº 1.822/1999) prevê que:	
A.	A aprovação em concurso público implica na imediata nomeação em cargo em comissão.
B.	A investidura em cargo público dar-se-á somente para os cargos em comissão.
C.	Promoção é a passagem de servidor do quadro geral de uma classe para outra, de uma carreira para outra, mediante processo seletivo interno.
D.	Nomeação é o ato de investidura do servidor em cargo público e far-se-á em caráter efetivo, ou em comissão.
E.	Será tornado sem efeito o ato de provimento se não ocorrerem a posse e o exercício no prazo de 5 (cinco) dias.

12. Quanto à jornada e ao regime de trabalho do servidor público do município de Toledo, é <b>correto</b> afirmar:	
A.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e quarenta horas semanais.
B.	Ao ocupante de cargo comissionado, está assegurada carga horária reduzida.
C.	O município estabelecerá carga horária reduzida ao servidor municipal efetivo que estiver exercendo mandato eletivo.
D.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e pelo menos quarenta e quatro horas semanais.
E.	Os servidores em comissão ficam dispensados do controle da jornada e do horário de trabalho.

13. São requisitos básicos para o ingresso no serviço público municipal de Toledo, além da habilitação em concurso público, devendo ser comprovados pelo interessado:	
A.	A nacionalidade brasileira, sendo inadmissível acesso ao estrangeiro, na forma estabelecida em lei federal.
B.	A quitação com as obrigações militares e eleitorais, para os maiores de dezesseis anos.
C.	Possuir nível de escolaridade e habilitação exigido para o exercício do cargo, no momento de nomeação.
D.	Às pessoas portadoras de deficiência, não é assegurado o direito de se inscrever em concurso público.
E.	No ato da inscrição em concurso público, o candidato apresentará obrigatoriamente declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.

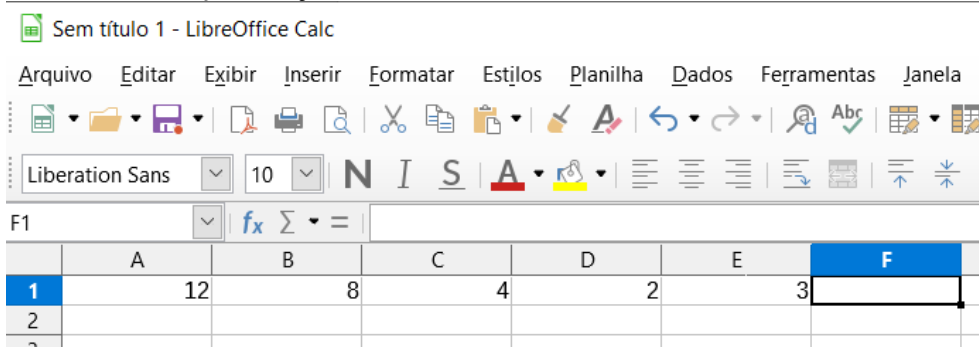
14. Toledo-PR apresenta uma economia baseada principalmente no agronegócio. Em relação aos Valores Bruto da Produção Agropecuária e do PIB Agropecuário no Paraná, Toledo-PR está ranqueado em qual ordem entre os municípios do Estado?	
A.	Está em 2º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
B.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
C.	Está em 3º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.
D.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 3º no PIB Agropecuário.
E.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.

15. A chamada “Síndrome de Burnout” está relacionada ao:	
A.	Elevado nível de ingestão de álcool no organismo.
B.	Baixo condicionamento físico dos atletas.
C.	Esgotamento físico e mental associado ao trabalho.
D.	Medo de contrair alguma doença.
E.	Baixo rendimento escolar.

16. O site UOL publicou em 11 de março de 2020 que as calotas polares na Groenlândia e na Antártica estão derretendo “_____” vezes mais do que nos anos 1990, de acordo com o Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC). Assinale a alternativa que preenche <b>corretamente</b> a lacuna:	
A.	4.
B.	7.
C.	11.
D.	3.
E.	6.

17. Empregamos o termo “spam” aos e-mails não solicitados, geralmente enviados a um grande número de destinatários. A utilização dessa prática, com conteúdo exclusivamente comercial, pode ser nomeada, também, como uce - unsolicited commercial e-mail (e-mail comercial não solicitado). Em nosso dia a dia, inúmeras vezes necessitamos enviar e-mails a um grande número de pessoas, e muitas vezes a mesma correspondência. Para que possamos manter a confidencialidade da(s) lista(s) de endereços que estão sendo enviada(s), devemos:	
A.	Utilizar o envio “Cópia Oculta”.
B.	Configurar no aplicativo de e-mail uma conta com criptografia TLS/SSL.
C.	Criptografar a mensagem a ser enviada.
D.	Enviar a mensagem destinatário por destinatário.
E.	Criar um grupo para o envio das mensagens.

18. As planilhas eletrônicas possibilitam realizar os mais variados cálculos, a partir de fórmulas ou funções que estão contidas nas células, e estas apresentam os resultados, desde que a elaboração da fórmula ou função esteja correta.



Qual das fórmulas apresentadas a seguir deverá ser digitada na barra de fórmulas do LibreOffice Calc para que a célula F1 apresente o seguinte resultado: 1.

A.	$= (A1 - (B1 + C1) + D1 - E1)$
B.	$= ((A1 + B1) / C1) / (D1 - E1)$
C.	$-12 + 8 + 4 - 2 - 3$
D.	$= (A1 + B1 / C1 / D1 - E1)$
E.	$= ((-A1)) + B1 + C1 - D1 + E1$

19. Os certificados de assinatura digital, dos tipos A3/S3/T3 apresentam um nível maior de criptografia, por utilizar chaves de 2048 bits, resultando, dessa forma, numa maior segurança em relação aos que utilizam chaves 1024 bits, certificados do tipo A1. Dentre as possibilidades apresentadas a seguir, assinale a que relaciona as possíveis formas de armazenar os certificados, de final 3 e final 1, e o respectivo tempo de validade para esses certificados.

A.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
B.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 1 é de até cinco anos e os de final 3, um ano.
C.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
D.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade tanto para os de final 3 como para os de final 1 é de até cinco anos.
E.	Tanto os de final 3 como os de final 1 podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.

20. Quando o primeiro caractere digitado na célula ou na barra de fórmulas é o sinal de igual (=), o Microsoft Excel deduz se tratar de uma fórmula, porém, existe outro caractere que, quando digitado, sem a precedência do sinal de igual (=) faz com que o software entenda, também, que se trata de uma fórmula. Qual das alternativas a seguir representa este caractere?

A.	:
B.	-
C.	'
D.	+
E.	<

### CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO CARGO

21. Assinale a única alternativa **incorreta** por ser discordante em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais, edição de 2019, ao tratar do ensino de artes.

A.	Como potencialidade, o ensino de artes desenvolve a percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
B.	Os alunos de artes desenvolvem várias potencialidades, mas é sabido que estas não contribuem necessariamente para a apreensão dos conteúdos das outras disciplinas do currículo.
C.	As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos.
D.	O universo da arte popular brasileira envolve cantigas e folgedos, contos tradicionais, danças e textos, como a literatura de cordel. São formas de arte que expressam a identidade de um grupo social, sendo tão valiosas quanto as obras produzidas pelos grandes mestres da humanidade.
E.	Atividades baseadas em projeto têm um desenvolvimento muito particular porque um projeto envolve o trabalho com muitos conteúdos organizados em torno de uma determinada produção.

22. A inclusão de pessoas com deficiência visual na aprendizagem em geral não prevê obstáculos para nenhuma natureza de atividade, havendo apenas limites impostos por razões de ordem técnica. O deficiente visual com perda total ou parcial pode desempenhar atividades como instrumentista de música e no processo de ensino não se deve tratá-lo diferentemente dos demais alunos, devendo para isso ser oferecidas adaptações que priorizem o tato e a audição como sentidos remanescentes importantes para a comunicação musical. Tendo um aluno deficiente visual total numa sala de aula de música, em grupo, qual das medidas seria correto tomar?

A.	Colocar o aluno num local confortável com seu instrumento para acompanhar as explicações da aula para a turma.
B.	Dar um treinamento particular para o aluno fora do horário para prepará-lo para, no futuro, poder participar de atividades em grupo.
C.	Como primeira medida, solicitar a ajuda de um profissional de apoio para ensiná-lo o alfabeto Braille musical e transcrever a bibliografia adotada para esse sistema. Assim, ele poderia ser integrado ao grupo dentro da mesma metodologia de ensino.
D.	Diante da dificuldade de trabalhar com essa diferença, propor que a instituição criasse uma turma para deficientes visuais.
E.	Sugerir à família que aquele aluno tivesse aulas particulares para aprender a tocar por ouvido.

23. Aponte, dentre as alternativas, qual educador musical defende que todo elemento musical pode ser realizado corporalmente. Para este autor, a posição e direção dos gestos no espaço indicam a altura dos sons; a intensidade pode ser expressa pela dinâmica muscular; o timbre pode ser até caracterizado por formas corporais; a melodia pode ser representada por uma sucessão de movimentos isolados e o contraponto, por oposição de movimentos; um acorde aparece na gestualidade em grupo e a forma musical é construída pela distribuição dos movimentos no tempo e no espaço.	
A.	Edgard Willems.
B.	Zoltán Kodály.
C.	Émile Jacques-Dalcroze.
D.	Carl Orff.
E.	Shinishi Suzuki.

24. Qual das alternativas tem a base de explicação para a afirmativa: “a série harmônica fornece a medição intervalar presente na escala musical ocidental”?	
A.	A série harmônica é caracterizada por uma única frequência em vibração que garante nota a nota não perturbar nosso sistema auditivo com indefinições de afinação.
B.	A série harmônica é um fenômeno acústico caracterizado por uma nota que, junto com outras apresentadas em série, servem para harmonizar as melodias.
C.	A série harmônica é artificialmente trabalhada nas técnicas de fabricação dos instrumentos para graduar as frequências na forma da escala como a conhecemos.
D.	A série harmônica é um fenômeno acústico caracterizado por uma frequência fundamental superposta por frequências resultantes de múltiplos inteiros dessa frequência inicial, resultando delas as relações intervalares que podem ser ordenadas em sequência.
E.	A série harmônica é a base da harmonia para realizar a escala ocidental sem dissonâncias.

25. As primeiras manifestações da música litúrgica do cristianismo constituíam-se de cânticos monódicos que depois serviram de base para receber superposição de outras vozes. Em momento posterior, estabeleceram-se duas outras práticas a várias vozes, que são conhecidas como Ars Antiqua e Ars Nova. Procurando corresponder a essas três caracterizações dadas, escolha por associação a alternativa com três termos que possam ser remetidos a eles.	
A.	Hinos religiosos - Escola de Notre Dame de Montreal - Música de Capela do Rei Arthur.
B.	Cantus Planus - Giovanni da Palestrina - Johann Sebastian Bach.
C.	Cantos populares cristãos - Basílica de São Marcos de Veneza - Wolfgang Mozart.
D.	Música trovadoresca - Música Renascentista Italiana - Corais do Palácio de Versailles.
E.	Cantochão - Leoninus e Perotinus - Philippe de Vitry.

26. O acordeom não conhece fronteiras entre estilos musicais, como mostra seu largo emprego em música popular de todas as partes do mundo. No Brasil, o instrumento foi experimentado em formação orquestral num concerto para Acordeom, Tumbadoras e Cordas de:

A.	Pixinguinha.
B.	Heitor Villa-Lobos.
C.	Radamés Gnattali.
D.	Ernesto dos Santos, o Donga.
E.	Ernesto Nazareth.

27. Como instrumento harmônico com grandes recursos para solo e acompanhamento, o acordeom tem uma legião de bons instrumentistas de todas as partes do país. Sua larga aceitação, há três quartos de século, mostra várias gerações de instrumentistas. Aponte a alternativa que contém apenas acordeonistas atuantes.

A.	Toninho Ferragutti, Mario Zan e Edson Dutra.
B.	Luiz Gonzaga, Mario Mascarenhas e Chiquinho do Acordeom (Romeu Seibel).
C.	Dominguinhos, Renato Borghetti e Mangabinha (Carlos Alberto Ribeiro).
D.	Bebê Kramer, Lucy Alves e Adelson Viana.
E.	Sivuca, Oswaldinho do Acordeom e Gaúcho da Fronteira (Heber Artigas).

28. O ensino formal do acordeom no Brasil iniciou nos anos 1940 e seguiu o programa governamental e oficial de ensino regulamentado pela Superintendência de Educação Musical e Artística, adotando padrões europeus do século XIX para a formação de instrumentistas musicais. Vários dentre os acordeonistas da época foram professores e contribuíram para que o ensino do instrumento tivesse o reconhecimento de outros instrumentos da música de concerto. Alguns deles contribuíram concebendo seus próprios métodos de ensino. Assinale a alternativa que contenha apenas representantes desse momento.

A.	Alencar Terra, Carlo Godoni e Mário Mascarenhas.
B.	Edy Meirelles, Sivuca e Carlo Godoni.
C.	Agib Francheschini, Alencar Terra e Adelson Viana.
D.	Carlo Godoni, Agib Francheschini e Mario Zan.
E.	Alencar Terra, Mário Mascarenhas e Dominguinhos.

29. Analise os três fragmentos melódicos e escolha a alternativa **correta**.

The image shows three melodic fragments on a single staff in treble clef. Fragment A is in 7/8 time and consists of a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. Fragment B is in common time and consists of a sequence of quarter and eighth notes. Fragment C is in 7/8 time and consists of a sequence of eighth and quarter notes.

- |    |   |
|----|---|
| A. | Modos Jônio, Eólio e Lídio.                 |
| B. | Tonalidades maior, menor e maior.           |
| C. | Modos Lócreo, Eólio e tonalidade maior.     |
| D. | Modos Mixolídio, Dórico e Lídio.            |
| E. | Tonalidade maior, modo Lócreo e modo Lídio. |

Exemplo musical para as questões 30 e 31.

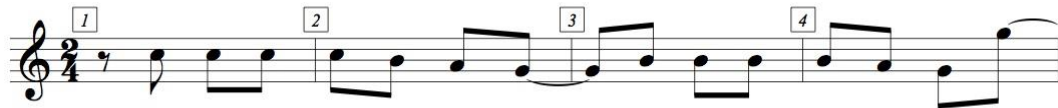
The image shows a piano score in G major (one sharp) and common time. The score consists of six measures, each numbered from 1 to 6. The melody is in the right hand and the accompaniment is in the left hand. The notes in the melody are: 1. G4, B4, D5; 2. A4, B4, C5; 3. B4, A4, G4; 4. F4, E4, D4; 5. C4, B3, A3; 6. G3, F3, E3.

30. Esse fragmento musical contém 1 (uma) referência modal, 1 (uma) dominante com quarta e 2 (duas) ocorrências do acorde de função subdominante. Escolha a alternativa que apresente a ocorrência desses três eventos, na mesma ordem do enunciado da questão observando os compassos numerados.

- |    |                     |
|----|---------------------|
| A. | [2 e 4] – [3] – [4] |
| B. | [3] – [5] – [3 e 4] |
| C. | [5] – [4] – [2]     |
| D. | [3] – [2 e 4] – [5] |
| E. | [4] – [3] – [5]     |

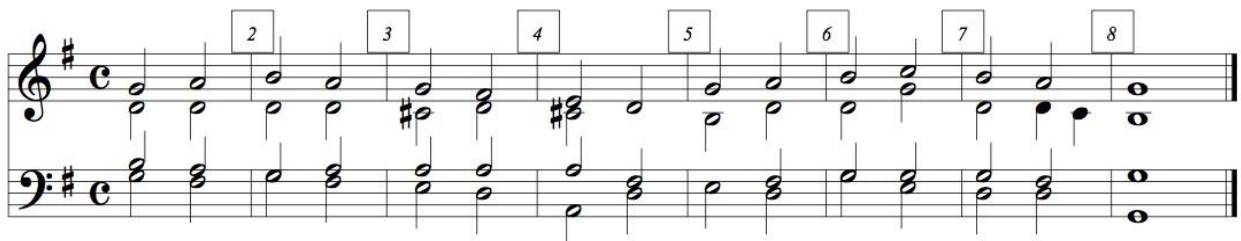
31. Analisando o mesmo fragmento musical anterior, aponte a única alternativa **incorreta**, a seguir.

- |    |  |
|----|--|
| A. | Este trecho é parte de um Madrigal Renascentista a quatro vozes com características pré-tonais.  |
| B. | A estrutura é homofônica e, pela extensão das vozes, depreende-se ser música vocal.              |
| C. | Na condução melódica, predomina o movimento por grau conjunto, o que não impede de haver saltos. |
| D. | O trecho inicia e termina apoiado sobre a mesma função harmônica.                                |
| E. | Os ataques são coincidentes com a unidade de tempo, salvo nos casos de notas de passagem.        |



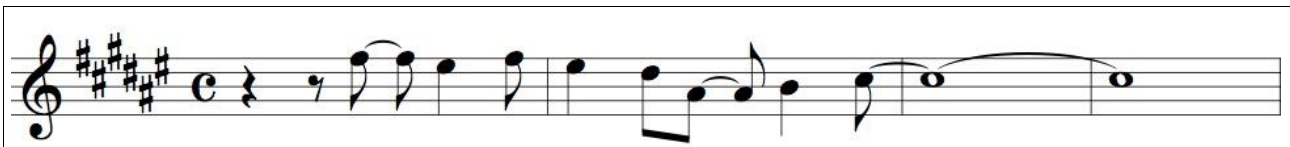
32. O conceito amplo de forma musical trata do modo de organização de uma peça; o conceito de frase envolve o desenvolvimento de uma ideia musical de forma similar à fala; e o motivo é uma pequena ideia rítmico-melódica, às vezes sugerindo a harmonia, que caracteriza de forma marcante um tema musical. Assinale a alternativa mais completa, condizente e correta apresentada como análise do motivo musical que aparece nesses quatro compassos iniciais de uma canção popular conhecida.

- |    |  |
|----|--|
| A. | Este motivo é caracterizado por movimentos descendentes ao longo de dois compassos e repentinamente salta uma oitava justa ascendentemente para iniciar o desenvolvimento do tema.   |
| B. | Este motivo em ritmo de marcha tem várias combinações nestes quatro compassos, iniciando por intervalos de segunda, aumentando para intervalos de terça e culminando com um salto de oitava.   |
| C. | O motivo completo é caracterizado por um movimento descendente de segunda menor, seguido de mais dois de segunda maior, para depois subir uma terça e descer por grau conjunto para um salto final de oitava, no percurso de quatro compassos.   |
| D. | A primeira nota do motivo é repetida por três vezes para depois iniciar o movimento descendente de três intervalos de segunda maior. A partir disso, o próximo intervalo é uma terça ascendente, para depois recuperar o movimento descendente por grau conjunto, dando a energia necessária para um salto de oitava justa ascendente.   |
| E. | O motivo integral está delimitado restritamente aos dois primeiros compassos, sendo caracterizado por movimento descendente em graus conjuntos no âmbito de uma quarta justa, sendo o primeiro intervalo uma segunda menor, e depois duas segundas maiores. A sua estrutura rítmica é marcante e é repetida para produzir a primeira variação motívica com movimento em sentido contrário. |



33. Após analisar o comportamento da harmonia nessa frase, escolha a alternativa que se apresenta **incorreta**, como resultado interpretativo. (Obs.: o número entre colchetes corresponde ao compasso).

- |    |   |
|----|---|
| A. | [1, 2] Afirmação da tônica maior; [3, 4] Abandono da tônica.  |
| B. | [6] Única incidência de subdominante do tom; [8] O acorde de função tônica aparece sem a quinta.  |
| C. | [3] Cadência à dominante; [6] Retorno à tônica.   |
| D. | [1, 2] A alternância entre tônica e dominante reforçam a tonalidade; [5] As duas tríades maiores são importantes na preparação do retorno à tonalidade. |
| E. | [5] Dominante incompleta; [6, 7, 8] Cadência completa da tonalidade.  |



34. Numa gravação, faltou o músico que faria um solo com sax alto e o arranjador fez a transposição para seu instrumento (acordeom). Examine a parte do saxofone (acima) e, sabendo que ele é um instrumento transpositor, indique qual é a alternativa **correta** para ser gravada com o acordeom.

A.	
B.	<sup>9</sup>
C.	<sup>13</sup>
D.	<sup>17</sup>
E.	<sup>21</sup>

35. A organologia, como estudo dos instrumentos musicais, passou por muitas transformações até se definir o sistema Hornbostel-Sachs de classificação instrumental. Esse sistema os reconhece pela distinção dos materiais que vibram: Idiofones, Membranofones, Cordofones, Aerofones e Eletrofones. A orquestra, que tem sua origem anterior a esse sistema de classificação, agrupa seus instrumentos com outra tipologia chamada naipes. Os naipes da orquestra são:

A.	Cordas, Percussão, Sopros e Instrumentos Solistas (Harpa, Piano etc.).
B.	Madeiras, Metais, Cordas e Instrumentos Solistas (Harpa, Piano etc.).
C.	Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.
D.	Instrumentos com Cordas, Instrumentos de corpo metálico e de madeira, Instrumentos de Pele.
E.	Instrumentos de Cordas, Madeiras, Metais, Percussão e Exóticos.

36. Os acordes de quatro sons (tétrades) construídos sobre o II, III e VII graus de uma escala menor harmônica a partir da nota MI resultam em uma das alternativas a seguir. Assinale-a:

A.	E7 - Fm7M - C#dim <sup>7</sup>
B.	Em - Fm7m - Cdim (C°)
C.	Eb7 - Fm7M - Cdim (C°)
D.	Edim <sup>7</sup> (E°) - F7M - C#dim
E.	Edim (E°) - F7M - Cdim (C°)

37. Identifique o ritmo padrão deste fragmento musical.

A.	Xote.
B.	Vanerão.
C.	Candombe.
D.	Milonga.
E.	Catira.

38. Identifique os quatro tipos rítmicos de compasso na parte escrita e escolha a alternativa que preenche **corretamente** os espaços vazios.

A.	4	2	2	3
	4	4	4	4
B.	9	2	3	5
	8	4	4	8
C.	8	2	5	3
	8	4	16	4
D.	7	4	3	5
	8	8	4	8
E.	15	4	6	10
	16	8	8	16

39. Após analisar cada um dos cinco fragmentos, escolha a alternativa que corresponde aos trechos identificados de 1 a 5:

Tipo de ritmo inicial \_\_\_\_\_ Relação rítmica do acento \_\_\_\_\_

- |    |  |
|----|--|
| A. | 1. Anacruse – 2. Ritmo tético – 3. Contra-tempo – 4. Síncopa – 5. Contra-tempo     |
| B. | 1. Ritmo tético – 2. Ritmo tético – 3. Síncopa – 4. Contra-tempo – 5. Contra-tempo |
| C. | 1. Anacruse – 2. Ritmo tético – 3. Síncopa – 4. Síncopa – 5. Síncopa               |
| D. | 1. Anacruse – 2. Ritmo acéfalo – 3. Síncopa – 4. Contra-tempo – 5. Síncopa         |
| E. | 1. Ritmo acéfalo – 2. Ritmo tético – 3. Contra-tempo – 4. Síncopa – 5. Síncopa     |

40. Escolha, a seguir, a alternativa que melhor explica estas quiáleras que aparecem aqui sem as indicações numéricas necessárias à sua regularização do ponto de vista da escrita/interpretação.

- |    |   |
|----|---|
| A. | A – Falta o número 3 para indicar que ocupa o lugar de duas colcheias; B – falta o 5 para indicar que ocupa o lugar de quatro semicolcheias; C – falta o 2 para indicar que ocupa o lugar de três colcheias.                          |
| B. | A – Falta o número 3 indicando substituir quatro iguais; B – falta o 5 indicando substituir seis iguais; C – falta o 3 indicando que as duas figuras estão no lugar de uma pontuada.  |
| C. | A – Falta o número 4 indicando substituir por quatro figuras de metade do valor; B – falta o 6 indicando substituir as figuras por seis de igual valor; C – falta o 3 para indicar que as duas figuras estão no lugar de três iguais. |
| D. | A – Falta o número 2 para indicar que ocupa o lugar de duas colcheias; B – falta o 4 para indicar que ocupa o lugar de quatro semicolcheias; C – falta o 3 para indicar que ocupa o lugar de três colcheias.                          |
| E. | A – Falta o número 4 para indicar que ocupa o lugar de quatro semicolcheias; B – falta o 6 para indicar que ocupa o lugar de seis semicolcheias; C – falta o 3 para indicar que ocupa o lugar de três colcheias.                      |

ESTA FOLHA O CANDIDATO PODERÁ USAR PARA RASCUNHO OU DESTACAR PARA ANOTAR SUAS RESPOSTAS