

INSTRUÇÕES

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de QUARENTA (40) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (CINCO) alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E** das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de **tinta preta ou azul**. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano pelo candidato.**
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e, juntamente com outros objetos, deverão ser colocados sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala, dentro do saco plástico.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de **4 (quatro) horas** a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. O tempo mínimo de permanência na sala de provas será de 30 (trinta) minutos, podendo o candidato sair a partir das 08h30, porém não poderá levar o caderno de prova. Caso queira anotar suas respostas, poderá fazer na folha em branco e destacá-la. O caderno de provas poderá ser levado pelo candidato somente se este sair após 1 (uma) hora do início da prova, 09h00.
13. O último candidato após entregar o material e deverá assinar a ata juntamente com os fiscais de provas.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

Português

Considere o texto a seguir para responder às perguntas 1 e 2.

Cientistas desenvolvem lentes de contato que corrigem daltonismo

Pesquisadores da Universidade de Tel Aviv, em Israel, desenvolveram lentes de contato capazes de corrigir a deuteranopia, forma de daltonismo que impede a pessoa de distinguir as cores vermelho e verde. Segundo o artigo publicado pela equipe na revista científica da Optical Society of America (OSA), o aparato é personalizável e pode se tornar uma maneira conveniente e confortável de ajudar as pessoas a enxergarem as cores.

[...]

Como explicaram os especialistas, para desenvolver a tecnologia eles incorporaram as metassuperfícies, compostas por filmes finos fabricados artificialmente projetados com propriedades ópticas, em lentes de contato já prontas – e funcionou. Com base em simulações de daltonismo conduzidas pela equipe, suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção.

De acordo com os cientistas, já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado, mas eles são significativamente maiores. “Como o elemento óptico proposto é ultrafino e pode ser incorporado a qualquer lente de contato rígida, tanto a deuteranopia quanto outros distúrbios de visão, como erros de refração, podem ser tratados em uma única lente de contato”, afirmou Karepov.

Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas, os pesquisadores dizem que os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem da fabricação do produto ou fundi-las termicamente a uma lente de contato rígida. Agora, a ideia é continuar aperfeiçoando o processo de transferência de metassuperfície para as lentes e testando-o para outras aplicações.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com/Tecnologia/noticia/2020/03/cientistas-desenvolvem-lentes-de-contato-que-corrigem-daltonismo.html>

01. Assinale a alternativa **incorreta** com relação ao texto.

A.	É possível adequar as lentes de contato de acordo com características individuais do usuário.
B.	A tecnologia que permite a correção da deuteranopia constitui-se de metassuperfícies, dispositivos ultrafinos que podem ser incorporados a lentes de contato.
C.	A vantagem das lentes de contato com relação aos óculos já existentes é exclusivamente o conforto, proporcionado por seu volume significativamente menor que o dos óculos já existentes no mercado.
D.	Os pesquisadores indicam duas possibilidades de incorporar as metassuperfícies às lentes de contato: em um dos estágios de sua fabricação ou após a fabricação, aplicando-as sobre lentes.
E.	Os pesquisadores não mencionam a incorporação das metassuperfícies em lentes de contato de outro tipo que não sejam as rígidas.

02. Assinale a alternativa correta com relação à explicação proposta, considerando a gramática normativa do português.	
A.	No trecho “os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem”, o verbo modal em destaque indica permissão.
B.	No trecho “ Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas”, a conjunção em destaque anuncia um esclarecimento ou retificação em relação à outra parte do enunciado.
C.	No trecho “suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção”, o pronome em destaque refere-se a “lentes de contato”.
D.	No trecho “já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado”, o verbo em destaque não pode ser substituído por “têm”, apesar de esta ser uma forma bastante utilizada na oralidade.
E.	No trecho “o aparato é personalizável ”, o termo em destaque é um advérbio de modo, pois indica a maneira como as lentes podem ser adaptadas.

03. Assinale a alternativa correta com relação ao uso do pronome relativo, considerando a gramática normativa do português.	
A.	A cidade a qual moro não foi atingida pelos temporais.
B.	O senhor que entrei em contato foi muito educado.
C.	As causas as quais me identifiquei nunca foram apoiadas por nenhum governante.
D.	Gostei muito do filme cuj a história é semelhante à minha.
E.	O material o qual você se refere não foi trabalhado em sala.

04. Assinale a alternativa que apresenta erro com relação à regência verbal, considerando a gramática normativa do português.	
A.	As novas medidas visavam o alinhamento dos objetivos em prol da modernização da empresa.
B.	O prefeito corroborou a afirmação do secretário de que medidas seriam tomadas para conter o avanço dos casos de dengue.
C.	Os nomes mencionados na entrevista não constavam da lista de aprovados.
D.	A convocação dos candidatos deve obedecer ao edital, sob pena de anulação do certame.
E.	Exigir qualidade é um direito que assiste ao consumidor.

05. Assinale a alternativa em que a explicação para o uso do acento grave na ocorrência de crase está em desacordo com a gramática normativa do português.

A.	Em “Refiro-me àquele aluno”, o acento grave foi usado porque houve a fusão da preposição “a”, da regência verbal de “referir-se”, com o pronome “aquele”.
B.	Em “Saiu para passear à cavalo”, o acento grave foi usado porque se trata de uma expressão adverbial de modo.
C.	Em “Fui à Roma dos belos monumentos”, o acento grave foi usado diante de nome de lugar que, embora não aceite artigo, está especificado.
D.	Em “A cidade à qual irei é linda”, o acento grave foi usado no pronome relativo porque o verbo da oração exige a preposição “a” (ir “a” algum lugar).
E.	Em “Foi um jogo às avessas”, o acento grave foi usado em locução adverbial formada com palavra feminina.

MATEMÁTICA

06. A escola Recanto Feliz está preocupada com as horas vagas de seus alunos no recreio e resolveu fazer uma pesquisa com os próprios alunos para identificar atividades que poderiam ser inseridas neste período. Obtiveram os seguintes resultados:

Atividade	1- Liberar o Celular	2- Vôlei	3- Futebol	Liberar o Celular e Vôlei	Liberar o Celular e Futebol	Vôlei e Futebol	Liberar o Celular, Vôlei e Futebol	Nenhuma das três atividades
Número de Alunos	95	70	200	30	40	25	5	125

O número de alunos da escola que participou da pesquisa é:

A.	365.
B.	497.
C.	118.
D.	330.
E.	400.

07. No estacionamento do Shopping, em horário comercial, somente é permitido estacionar motos e carros. Na segunda-feira passada, o número total de rodas era 130, e o número de motos era o triplo do número de carros. Diante disso, podemos afirmar que o número de carros e motos era, respectivamente:

A.	18 carros e 54 motos.
B.	11 carros e 33 motos.
C.	20 carros e 60 motos.
D.	12 carros e 36 motos.
E.	13 carros e 39 motos.

08. Os alunos da Escola Sonho Meu resolveram se unir e comprar uma rede para jogar Voleibol na quadra da escola. Na pesquisa que fizeram, o menor preço foi da loja Cangaré, que, com o desconto concedido ao grupo, foi de R\$ 360,00. No início, todos que gostam de Voleibol resolveram ajudar, mas, quando souberam o preço, quatro alunos desistiram de contribuir para a compra. Com isso, o valor ficou aumentado em R\$ 15,00 para cada um do grupo. Quantas pessoas integravam esse grupo de alunos inicialmente?

A.	18 alunos.
B.	10 alunos.
C.	12 alunos.
D.	22 alunos.
E.	14 alunos.

09. Geralmente nos finais de semana, o restaurante da Quinta Feliz fica repleto de turistas. O grande problema do dono do estabelecimento está no fato de que a maioria das pessoas paga em dinheiro, contrariando a tendência mundial de só usar o cartão de crédito e/ou débito, por isso, é necessário deixar o caixa abastecido com muitas moedas. Sabendo-se que há, no caixa, para este final de semana, R\$ 1.560,00 em moedas de R\$ 0,10 e de R\$ 0,25. Dado que o número de moedas de R\$ 0,25 é o dobro do número de moedas de R\$ 0,10, o total de moedas no caixa do restaurante é de:

A.	6.880.
B.	7.500.
C.	7.800.
D.	8.123.
E.	8.412.

10. A loja Primavera está com uma promoção incrível. Seu celular usado vale desconto na hora da compra de um celular novo. Um celular de última geração foi adquirido em janeiro de 2019 por R\$ 6.589,90. Em janeiro de 2020, exatamente um ano após a sua aquisição, seu dono decide trocá-lo por outro modelo, cujo valor é 30% superior ao praticado em janeiro de 2019. De acordo com as regras da loja, o proprietário deve apresentar a nota fiscal da compra do celular antigo e este sofrerá uma desvalorização de 22% ao ano no valor da nota, mas poderá ser utilizado como entrada na troca pelo novo. Diante disso, para comprar o novo celular, será necessário desembolsar aproximadamente:

A.	R\$ 908,35.
B.	R\$ 6.557,00.
C.	R\$ 2.788,90.
D.	R\$ 3.426,75.
E.	R\$ 2.868,40.

LEGISLAÇÃO, CONHENCIMENTOS GERAIS E INFORMÁTICA

11. O Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Toledo (Lei nº 1.822/1999) prevê que:	
A.	A aprovação em concurso público implica na imediata nomeação em cargo em comissão.
B.	A investidura em cargo público dar-se-á somente para os cargos em comissão.
C.	Promoção é a passagem de servidor do quadro geral de uma classe para outra, de uma carreira para outra, mediante processo seletivo interno.
D.	Nomeação é o ato de investidura do servidor em cargo público e far-se-á em caráter efetivo, ou em comissão.
E.	Será tornado sem efeito o ato de provimento se não ocorrerem a posse e o exercício no prazo de 5 (cinco) dias.

12. Quanto à jornada e ao regime de trabalho do servidor público do município de Toledo, é correto afirmar:	
A.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e quarenta horas semanais.
B.	Ao ocupante de cargo comissionado, está assegurada carga horária reduzida.
C.	O município estabelecerá carga horária reduzida ao servidor municipal efetivo que estiver exercendo mandato eletivo.
D.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e pelo menos quarenta e quatro horas semanais.
E.	Os servidores em comissão ficam dispensados do controle da jornada e do horário de trabalho.

13. São requisitos básicos para o ingresso no serviço público municipal de Toledo, além da habilitação em concurso público, devendo ser comprovados pelo interessado:	
A.	A nacionalidade brasileira, sendo inadmissível acesso ao estrangeiro, na forma estabelecida em lei federal.
B.	A quitação com as obrigações militares e eleitorais, para os maiores de dezesseis anos.
C.	Possuir nível de escolaridade e habilitação exigido para o exercício do cargo, no momento de nomeação.
D.	Às pessoas portadoras de deficiência, não é assegurado o direito de se inscrever em concurso público.
E.	No ato da inscrição em concurso público, o candidato apresentará obrigatoriamente declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.

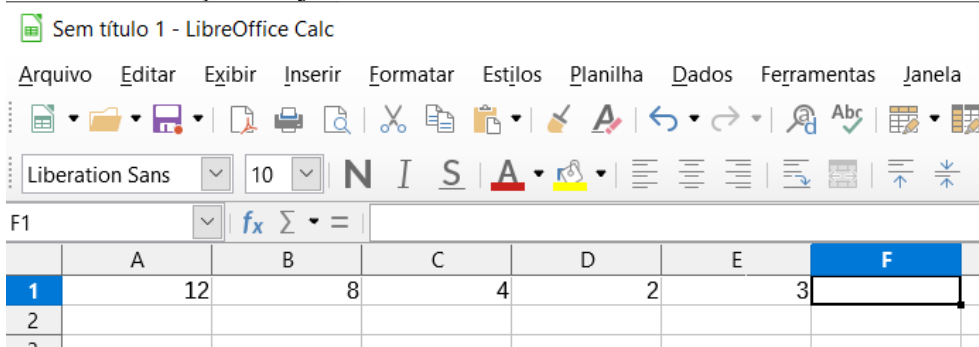
14. Toledo-PR apresenta uma economia baseada principalmente no agronegócio. Em relação aos Valores Bruto da Produção Agropecuária e do PIB Agropecuário no Paraná, Toledo-PR está ranqueado em qual ordem entre os municípios do Estado?	
A.	Está em 2º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
B.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
C.	Está em 3º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.
D.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 3º no PIB Agropecuário.
E.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.

15. A chamada “Síndrome de Burnout” está relacionada ao:	
A.	Elevado nível de ingestão de álcool no organismo.
B.	Baixo condicionamento físico dos atletas.
C.	Esgotamento físico e mental associado ao trabalho.
D.	Medo de contrair alguma doença.
E.	Baixo rendimento escolar.

16. O site UOL publicou em 11 de março de 2020 que as calotas polares na Groenlândia e na Antártica estão derretendo “_____” vezes mais do que nos anos 1990, de acordo com o Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC). Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:	
A.	4.
B.	7.
C.	11.
D.	3.
E.	6.

17. Empregamos o termo “spam” aos e-mails não solicitados, geralmente enviados a um grande número de destinatários. A utilização dessa prática, com conteúdo exclusivamente comercial, pode ser nomeada, também, como uce - unsolicited commercial e-mail (e-mail comercial não solicitado). Em nosso dia a dia, inúmeras vezes necessitamos enviar e-mails a um grande número de pessoas, e muitas vezes a mesma correspondência. Para que possamos manter a confidencialidade da(s) lista(s) de endereços que estão sendo enviada(s), devemos:	
A.	Utilizar o envio “Cópia Oculta”.
B.	Configurar no aplicativo de e-mail uma conta com criptografia TLS/SSL.
C.	Criptografar a mensagem a ser enviada.
D.	Enviar a mensagem destinatário por destinatário.
E.	Criar um grupo para o envio das mensagens.

18. As planilhas eletrônicas possibilitam realizar os mais variados cálculos, a partir de fórmulas ou funções que estão contidas nas células, e estas apresentam os resultados, desde que a elaboração da fórmula ou função esteja correta.



Qual das fórmulas apresentadas a seguir deverá ser digitada na barra de fórmulas do LibreOffice Calc para que a célula F1 apresente o seguinte resultado: 1.

A.	$= (A1 - (B1 + C1) + D1 - E1)$
B.	$= ((A1 + B1) / C1) / (D1 - E1)$
C.	$-12 + 8 + 4 - 2 - 3$
D.	$= (A1 + B1 / C1 / D1 - E1)$
E.	$= ((-A1)) + B1 + C1 - D1 + E1$

19. Os certificados de assinatura digital, dos tipos A3/S3/T3 apresentam um nível maior de criptografia, por utilizar chaves de 2048 bits, resultando, dessa forma, numa maior segurança em relação aos que utilizam chaves 1024 bits, certificados do tipo A1. Dentre as possibilidades apresentadas a seguir, assinale a que relaciona as possíveis formas de armazenar os certificados, de final 3 e final 1, e o respectivo tempo de validade para esses certificados.

A.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
B.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 1 é de até cinco anos e os de final 3, um ano.
C.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
D.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade tanto para os de final 3 como para os de final 1 é de até cinco anos.
E.	Tanto os de final 3 como os de final 1 podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.

20. Quando o primeiro caractere digitado na célula ou na barra de fórmulas é o sinal de igual (=), o Microsoft Excel deduz se tratar de uma fórmula, porém, existe outro caractere que, quando digitado, sem a precedência do sinal de igual (=) faz com que o software entenda, também, que se trata de uma fórmula. Qual das alternativas a seguir representa este caractere?

A.	:
B.	-
C.	'
D.	+
E.	<

CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO CARGO

21. Desde o Egito Antigo, as noções de proporção e perspectiva já estavam presentes na representação artística, uma vez que certas figuras eram apresentadas em diferentes tamanhos, de acordo com o papel que exerciam na sociedade. No Renascimento, o arquiteto e escultor Filippo Brunelleschi propôs uma nova forma de trabalhar a perspectiva, utilizada até hoje na arte e na ciência. Qual sua denominação e sua principal característica?

A.	Perspectiva linear, com um ponto de fuga.
B.	Perspectiva olho de peixe, na qual as linhas convergem para um ponto central.
C.	Perspectiva dimétrica, com dois pontos de fuga.
D.	Perspectiva isométrica, com três pontos de fuga.
E.	Perspectiva quadridimensional, com quatro pontos de fuga.

22. O pintor Jan Van Eyck, famoso por seus retratos no início da Renascença, fez uma grande descoberta na preparação das tintas, que facilitou seu desejo de que suas pinturas se convertessem num espelho do mundo visível. Qual foi essa descoberta?

A.	Utilizou pigmentos extraídos de plantas e minerais.
B.	Usou ovo para converter o pó numa espécie de pasta.
C.	Usou óleo para converter pó numa espécie de pasta.
D.	Fez com que a tinta secasse mais rápido.
E.	Utilizou uma preparação de cores intitulada têmpera.

23. Os artistas do século XVI, obstinados em pintar a realidade, acabavam sendo tão minuciosos em suas representações da natureza, que deixavam suas figuras parecendo mais estátuas do que seres vivos. O pintor deve deixar ao espectador algo para adivinhar. Qual artista, desse período, inovou e aplicou o *sfumato*, causando o efeito misterioso em suas obras?

A.	Michelangelo.
B.	Gustav Klimt.
C.	Pablo Picasso.
D.	Leonardo da Vinci.
E.	Sandro Botticelli.

24. No século XIX, pinturas da vida cotidiana chocam os críticos, sendo consideradas insolentes. No que consistia a verdadeira finalidade dos impressionistas?	
A.	Chocar e acabar com os críticos da época, pintando quadros sem utilizar técnica alguma.
B.	Pintar utilizando poucas cores, apenas tons pastéis e sem vida, pois assim era o século XIX.
C.	Desconstruir pinturas antigas, principalmente da Idade Média e Renascimento.
D.	Suas pinturas pediam que o espectador se distanciasse do quadro para apreciá-la; o objetivo era transferir a experiência visual do pintor para o espectador.
E.	Criar o efeito de tridimensionalidade.

25. Quais as principais características das obras de August Rodin, que colocaram o artista lado a lado com os “rebeldes” impressionistas?	
A.	Seu traço delicado e extremamente detalhista.
B.	Desenhos de corpos humanos feitos a partir de minuciosa observação do movimento.
C.	Instalações com uso de performers durante as exposições em Paris.
D.	O artista desprezava o aspecto externo de “acabamento”, tal como os impressionistas, e preferia deixar algo para a imaginação do espectador.
E.	Preferia agradar a burguesia com suas esculturas, buscando sempre temas da realeza, ficando dentro do seu círculo de admiradores na França.

<p>26. Segundo Gombrich (2015, p. 449), “O período em redor de 1700 foi um dos maiores da arquitetura – e não só da arquitetura. Os palácios e igrejas não eram simplesmente projetados como edifícios; todas as artes tinham que contribuir para o efeito de um mundo fantástico e artificial. Cidades inteiras foram usadas como cenários teatrais, áreas de campo converteram-se em jardins, regatos tornaram-se cascatas. Os artistas receberam trânsito livre para planejar como mais lhes agradasse e para produzir em pedra e estuque dourado suas visões mais incríveis. Com frequência o dinheiro acabava antes de seus projetos se tornarem realidade, mas o que foi incluído desse surto de criação extravagante transformou a face de muitas cidades e paisagens da Europa católica”.</p> <p>(GOMBRICH, E. H. <i>A história da arte</i>. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2015).</p> <p>O texto refere-se a algumas características do período Barroco na Europa. Como se desenvolveu esse movimento no Brasil? Assinale a única alternativa incorreta:</p>	
A.	A grande produção artística barroca no Brasil ocorreu nas cidades auríferas de Minas Gerais, no chamado século do ouro (século XVIII). Essas cidades eram ricas e possuíam uma intensa vida cultural e artística.
B.	Um dos mais talentosos pintores barrocos no Brasil foi o mineiro Mestre Ataíde. Porém, por suas obras não terem nenhuma ligação com a Igreja, só foram reconhecidas em território brasileiro.
C.	A madeira e a pedra-sabão eram os principais materiais usados pelos artistas barrocos do Brasil.
D.	O principal representante do barroco mineiro foi o escultor e arquiteto Antônio Francisco de Lisboa, também conhecido como Aleijadinho.
E.	Mesmo em seu período áureo, as igrejas barrocas nacionais, tal como as portuguesas, são marcadas por um contraste entre a relativa simplicidade de seus exteriores e as ricas decorações interiores, simbolizando dessa forma a virtude do recolhimento, requisito necessário à alma cristã.

27. Gombrich (2015, p. 29) afirma que “Não existe maior obstáculo à fruição de grandes obras de arte do que a nossa relutância em descartar hábitos e preconceitos. Uma pintura que representa de um modo imprevisível um tema conhecido é muitas vezes condenada sem outra razão melhor do que não parecer certa. Quanto mais vezes tivermos visto uma história representada em arte, mais firmemente nos convencemos de que ela deve ser sempre representada de forma semelhante”.

(GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2015).

Partindo da afirmação de que não existe um parâmetro certo ou errado na arte, nesse sentido, podemos dizer que a fundação da Estética, no século XVIII, significou uma virada da teoria da arte, do campo da investigação sobre a relação da obra com seu modelo, isto é, do campo da teoria da *mimesis*, para o campo:

A.	Das instalações artísticas.
B.	Do belo, sublime e grotesco.
C.	Da imitação nas esculturas.
D.	Da observação do movimento.
E.	Da recepção da obra pelo espectador.

28. O uso da cor na pintura se transforma ao longo da história. Contudo, para alguns artistas, o que mais importa é a relação entre as cores, assim como o músico, que, com as sete notas musicais da escala ocidental, pode construir diversas harmonias, valorizando suas diferenças.

Qual dos artistas listados a seguir trabalhava a partir da relação das cores puras e desenvolveu pinturas que mais tarde foram denominadas como “fauvismo”?

A.	Claude Monet.
B.	Henri Matisse.
C.	Berthe Morisot.
D.	Paul Cézanne.
E.	Harriett Backer.

29. “Sentido é a capacidade de perceber sensações, a partir do corpo e dos seus órgãos: língua como sabor; pele como tato; nariz como olfato; olhos como visão; ouvidos como audição. Quando as sensações se misturam, vira sinestesia; quando não há sentir em jogo, apatia; quando não há sentido no sentir, nonsense; quando não há sensação no sentido, anestesia. Para a faculdade de pensar, sentido é propósito. Para quem faz, sentido é intenção. Diante do desequilíbrio, sentido torna-se senso, tino. Quando não bastam os perceptos, vem o sentido e seus afetos. Para a alma, é um adjetivo doído. No argumento, sentido é um ponto de vista. Se, a partir do presente, o sentido é antecipado, é porque se está entrevendo. Na obra de Cildo Meireles, sentido é instrumento, medida, matéria, procedimento, modo e meio”.

(Texto de abertura da exposição “Entrevendo”, do artista Cildo Meireles, realizada no SESC Pompeia – São Paulo – SP, 2019/2020. Curadores: Julia Rebouças e Diego Matos)

Cildo Meireles é reconhecido como um dos mais importantes artistas brasileiros contemporâneos. Quais as principais questões, prementes da contemporaneidade, estão presentes nas obras do artista?

A.	O retorno ao estilo clássico e aprimoramento de técnicas na pintura e nas cores.
B.	O distanciamento total do espectador, criando uma percepção mais coletiva com um único disparador.
C.	Em suas obras, desafiar e subverter medidas, verdades e razões estabelecidas, Cildo Meireles faz ciência e arte atuarem em ténue equilíbrio, de modo que um campo reinvente a potência do outro.
D.	O primitivismo defendido por Meireles em suas obras virá a ser uma influência durante um longo período.
E.	Suas instalações seguem convenções euclidianas para trabalhar as possibilidades de percepção do espaço.


30. A artista mineira Lygia Clark (1920-1988) despontou na transição da cultura moderna para a contemporânea. Eram tempos de questionamento dos limites da pintura e da escultura. Principalmente, as instalações artísticas, criadas a partir dos anos 60, contribuem para essas experiências e rupturas.

Com base nas obras contemporâneas da artista mineira, **não** é possível afirmar:

A.	Essas obras retiram a arte do domínio dos olhos e deflagram outras maneiras de percepção do receptor, usando os cinco sentidos do corpo.
B.	Eram tempos da valorização de uma consciência corporal na arte e de um desejo cada vez mais forte de envolvimento do espectador com as obras.
C.	Pouco a pouco, as obras foram se livrando das amarras de molduras e pedestais e recusando uma postura apenas contemplativa por parte do público.
D.	A arte contemporânea aproxima o espectador da obra e de seu processo de criação, revelando materiais usados e esboços.
E.	A experiência artística se dá de forma racional, buscando uma didática em todas as vivências.

31. Como o ensino da arte pode envolver mais o sujeito, principalmente em comunidades carentes e isoladas, com o espaço social, político e geográfico em que habita?	
A.	Apresentando teorias e conceitos artísticos de todos os lugares do mundo.
B.	Despertando a capacidade de transformar e de se relacionar com seu entorno, a partir da imaginação, construção e preservação.
C.	Entregando materiais didáticos complexos.
D.	Ensinar em um espaço bonito, aconchegante e bem localizado, para assim já trabalhar conceitos de estética.
E.	Fazer avaliações mensais de seu conhecimento a respeito da história da arte.

32. As artistas mulheres brasileiras do século XIX e início do século XX foram praticamente apagadas da história da arte. A partir da Semana de Arte Moderna de 1922, as mulheres foram reconhecidas como importantes para a história cultural do país. Quem foram algumas dessas revolucionárias modernistas?	
A.	Tarsila do Amaral e Anita Malfatti.
B.	Lygia Pape e Tomie Ohtake.
C.	Beatriz Milhazes e Regina Silveira.
D.	Adriana Varejão e Maria Helena Vieira da Silva.
E.	Todas as respostas anteriores.

33. “A câmera é um instrumento que ensina as pessoas a ver sem a câmera”.	
	
Esse retrato e frase são da fotógrafa americana Dorothea Lange (1895-1965). Em 1932, seus retratos, como o apresentado anteriormente, denominado “Migrant Mother”, ajudaram a humanizar a grave crise econômica que assolava os EUA. Lange tornou-se inspiração para muitos outros fotógrafos e fotógrafas no mundo. O que ela fez foi:	
A.	Dar nomes e rostos às famílias que enfrentavam uma vida sem casa e comida. Para ela, a câmera ajuda a ver a beleza e a feiura do mundo, refinando nosso senso de visão social e artística.
B.	Usar apenas o PB com o intuito de homogeneizar padrões de beleza e estética.
C.	Fotografar cenas fictícias em estúdios com performers e expor pela cidade.
D.	Dorothea Lange se limitou a fotografar em estúdios, sendo minuciosa no uso da luz e ângulos em seus retratos.
E.	Lange produziu algumas das mais emocionantes imagens do século passado, preocupando-se em fotografar apenas pessoas interessantes, independentemente de suas situações e locais, o que importava eram seus rostos dramáticos.

34. “Em grego, ‘fós’ significa luz e ‘grafê’ significa escrever, desenhar. Um fotografo é alguém que, literalmente, desenha com a luz. Alguém que desenha o mundo com luzes e sombras. Se você reunir vários fotógrafos em um mesmo lugar, cada um fará fotos diferentes. Isso porque, com certeza, eles vêm de locais diferentes, muito diferentes. Cada um desenvolve a forma de ver em função de sua história”.

(Sebastião Salgado, em documentário “O sal da terra”)

O nascimento da Fotografia como a conhecemos (1826) trouxe a primeira crise à Pintura. Porém, artistas da vanguarda moderna fizeram a pintura evoluir e alcançar seu apogeu de tal forma que nem o surgimento da fotografia derrubou seu *status* de Arte. Sobre as vanguardas modernas, **não** é possível afirmar:

- | | |
|----|---|
| A. | Considera-se que espanhóis, como Goya (século XVII), Velásquez (século XVII) e El Greco (século XVI), tiraram totalmente de suas funções a representação para que a pintura passasse a falar de si mesmo, nascendo assim as primeiras vanguardas modernas: Dadaísmo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo ou Surrealismo. |
| B. | O comprometimento com o real passava a ser muito menor, chegando ao mínimo em alguns casos. Os temas podiam ser completamente abstratos e imaginários. |
| C. | A arte passava a viver de si própria, iniciando há pouco mais de 100 anos sua adolescência artística, desenvolvendo-se em seu próprio campo, descomprometida com o restante, e a partir de então em função apenas de atender ao desejo de manifestação de seu criador nato: o artista. |
| D. | As tendências artísticas que compuseram as vanguardas europeias estavam unidas por um único projeto, cuja proposta era a de retomar os ideais clássicos nas artes e na literatura. |
| E. | Resultaram dos avanços e mudanças promovidos pela massiva industrialização e urbanização da Europa: a aceleração, a eletricidade, a máquina, tudo modificava o modo de viver da humanidade e exigia, portanto, uma nova maneira de fazer arte. |

35. “As poéticas contemporâneas, ao propor estruturas artísticas que exigem do fruidor um empenho autônomo especial, frequentemente uma reconstrução, sempre variável, do material proposto, refletem uma tendência geral de nossa cultura em direção àqueles processos em que, ao invés de uma seqüência unívoca e necessária de eventos, se estabelece como que um campo de probabilidades, uma ‘ambigüidade’ de situação, capaz de estimular escolhas operativas ou interpretativas sempre diferentes”. (ECO, Umberto. *Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 1997).

A arte contemporânea, caracterizada pela experimentação, abertura, multiplicidade de meios e processos, e liberdade de experimentações, se trabalhada nas aulas de artes não apenas como conteúdo, mas como pensamento e princípio, ou seja, como fundamento, acarretaria novas posturas metodológicas, práticas e propostas; novos pensamentos e visões do professor sobre o ensinar arte. Qual pensamento **não** contribuiu para essa prática de ensino?

A.	Essa prática buscaria assimilar as características e abordagens perante a arte e o fazer artístico nas escolas, regida pelos conceitos da arte contemporânea, agregando aspectos como a liberdade de caminhos, a investigação e a experimentação de novos meios materiais e temas.
B.	Produzir atentando-se ao devir, ao investigar e ao experimentar em arte é também um meio de reconhecer tais processos na própria arte. A multiplicidade de manifestações contemporâneas impede a adoção de um parâmetro único ou rígido; ela nos habitua à diversidade visual e conceitual, de maneira que implica uma prática mais inclusiva, aberta a novos caminhos e a múltiplas narrativas.
C.	Ter a arte contemporânea como fundamento acarreta também uma adesão constante à reflexão, à discussão e à análise da arte, de sua história, de suas poéticas e de suas possibilidades críticas, de maneira que, mesmo abrindo-se para a realização de diferentes manifestações, não se desassocia do desenvolvimento e da ampliação de conhecimentos estéticos e artísticos.
D.	Evitar análises e discussões sobre a história da arte e suas mudanças no decorrer do tempo. O passado é passado; apenas os movimentos do presente interessam e devem ser abordados com leveza. A estética continua sendo o principal foco para a pesquisa em sala de aula.
E.	Uma adesão conscienciosa da história da arte nas aulas de artes acarreta o reconhecimento de que a arte se constitui como processo dinâmico, aberto a mudanças e ressignificações, que nada tem de apática, indiferente à vida ou encerrada em um passado distante.

36. A escultura de Alberto Giacometti, *A Gaiola* (1950), figura apresentada a seguir, corresponde, segundo o artista e filósofo francês Jean-Paul Sartre, “ao desejo de abolir o pedestal e de ter um espaço limitado para realizar uma cabeça e uma figura”. Há, nessa escolha, uma intenção de ultrapassar as questões escultóricas.



A delimitação de um espaço para posicionar as figuras é uma questão própria:

A.	Do gesto no desenho.
B.	Da luz na fotografia.
C.	Da composição na pintura.
D.	Da linha no desenho.
E.	Da matéria na escultura.

37. Evandro Carlos Jardim é um artista brasileiro de forte expressão. No seu trabalho, além de abranger diversas linguagens, ainda que a gravura seja central em sua produção, é também um orientador e formador de diversas gerações de artistas plásticos. Essa abrangência está presente dentro de sua produção de gravura, pois utiliza procedimentos diversos para compor uma imagem, como a xilogravura, a calcogravura, cortes e colagens.

Para a gravação no cobre, ele utiliza diversas técnicas, entre elas, as técnicas tradicionais da gravura em metal, como:

A.	Ponta seca, serigrafia e giz pastel oleoso.
B.	Água forte, giz pastel oleoso e raspagem.
C.	Ponta seca, água tinta e água forte.
D.	Xilogravura, serigrafia e litogravura.
E.	Água tinta, raspagem e litogravura.

38. Nas Artes Plásticas, a técnica é uma das ferramentas necessárias para a manifestação do artista no plano material. Porém, ela só é útil para a criação artística se estiver intimamente relacionada à/ao:

A.	Expectativa do público.
B.	Debate e reflexão.
C.	Projeto e orçamento.
D.	Demandas do mercado de arte.
E.	Pensamento, prática e processo.

39. No final da década de 1950, artistas do Rio de Janeiro que faziam parte do concretismo romperam com o movimento, questionando o fazer artístico segundo receitas e dogmas. Assim, artistas como Lígia Clark, Lígia Pape, Hélio Oiticica e Ferreira Gullar se uniram e criaram o neoconcretismo, que tinha como característica:

A.	A objetividade e o racionalismo.
B.	A arte como informação social.
C.	Os princípios geométricos da forma.
D.	A interação do público com a obra.
E.	O tecnicismo e o materialismo.

40. Joseph Beuys foi um importante artista alemão que se manifestava por meio de diversas linguagens artísticas, encarando até suas palestras como performances e suas aulas na universidade como ações artísticas e criativas. Por meio da arte, envolveu-se com questões sociais, ambientais e políticas. Suas ideias mais conhecidas e que estruturam o desenvolvimento do seu trabalho são:

A.	O mundo como obra e cada pessoa é um artista.
B.	O papel do inconsciente na atividade criativa.
C.	Unir as artes, produzir artesanato e tecnologia.
D.	Utilização de elementos minimalistas.
E.	A expressão subjetiva da natureza.

ESTA FOLHA O CANDIDATO PODERÁ USAR PARA RASCUNHO OU DESTACAR PARA ANOTAR SUAS RESPOSTAS