



CONCURSO PÚBLICO 01/2020

PREFEITURA MUNICIPAL DE TOLEDO

Cargo: TÉCNICO EM ARTES E INSTRUMENTOS – PIANO

PROVA ESCRITA (OBJETIVA) – 02/05/2021 – Período da Manhã

## INSTRUÇÕES

1. Não abra este caderno antes de autorizado pelo fiscal de prova.
2. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de QUARENTA (40) questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal de prova qualquer irregularidade.
3. A prova é composta de 40 (QUARENTA) questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 (CINCO) alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E** das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais de provas. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho.
6. Ao receber a folha de respostas (gabarito), examine-o e verifique se o seu nome está impresso nele. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao fiscal de prova.
7. Transcreva as respostas para a folha de respostas (gabarito) com caneta esferográfica transparente de **tinta preta ou azul**. A folha de respostas (gabarito) será o único documento válido para efeito de correção. **Em hipótese alguma ocorrerá a substituição da folha de respostas (gabarito) por erro de preenchimento ou qualquer dano pelo candidato.**
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidato, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e, juntamente com outros objetos, deverão ser colocados sob a carteira ou mesmo no assoalho da sala, dentro do saco plástico.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento da folha de respostas, é de **4 (quatro) horas** a partir do início da prova.
11. Ao terminar a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de prova. Aguarde a autorização para entregar a folha de respostas (gabarito).
12. O tempo mínimo de permanência na sala de provas será de 30 (trinta) minutos, podendo o candidato sair a partir das 08h30, porém não poderá levar o caderno de prova. Caso queira anotar suas respostas, poderá fazer na folha em branco e destacá-la. O caderno de provas poderá ser levado pelo candidato somente se este sair após 1 (uma) hora do início da prova, 09h00.
13. O último candidato após entregar o material e deverá assinar a ata juntamente com os fiscais de provas.
14. Não esquecer de levar seus pertences pessoais.

## Português

Considere o texto a seguir para responder às perguntas 1 e 2.

### **Cientistas desenvolvem lentes de contato que corrigem daltonismo**

Pesquisadores da Universidade de Tel Aviv, em Israel, desenvolveram lentes de contato capazes de corrigir a deuteranopia, forma de daltonismo que impede a pessoa de distinguir as cores vermelho e verde. Segundo o artigo publicado pela equipe na revista científica da Optical Society of America (OSA), o aparato é personalizável e pode se tornar uma maneira conveniente e confortável de ajudar as pessoas a enxergarem as cores.

[...]

Como explicaram os especialistas, para desenvolver a tecnologia eles incorporaram as metassuperfícies, compostas por filmes finos fabricados artificialmente projetados com propriedades ópticas, em lentes de contato já prontas – e funcionou. Com base em simulações de daltonismo conduzidas pela equipe, suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar sua percepção.

De acordo com os cientistas, já existem óculos baseados nesse conceito de correção no mercado, mas eles são significativamente maiores. “Como o elemento óptico proposto é ultrafino e pode ser incorporado a qualquer lente de contato rígida, tanto a deuteranopia quanto outros distúrbios de visão, como erros de refração, podem ser tratados em uma única lente de contato”, afirmou Karepov.

Embora testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas, os pesquisadores dizem que os fabricantes podem incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem da fabricação do produto ou fundi-las termicamente a uma lente de contato rígida. Agora, a ideia é continuar aperfeiçoando o processo de transferência de metassuperfície para as lentes e testando-o para outras aplicações.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com/Tecnologia/noticia/2020/03/cientistas-desenvolvem-lentes-de-contato-que-corrigem-daltonismo.html>

01. Assinale a alternativa **incorreta** com relação ao texto.

A.	É possível adequar as lentes de contato de acordo com características individuais do usuário.
B.	A tecnologia que permite a correção da deuteranopia constitui-se de metassuperfícies, dispositivos ultrafinos que podem ser incorporados a lentes de contato.
C.	A vantagem das lentes de contato com relação aos óculos já existentes é exclusivamente o conforto, proporcionado por seu volume significativamente menor que o dos óculos já existentes no mercado.
D.	Os pesquisadores indicam duas possibilidades de incorporar as metassuperfícies às lentes de contato: em um dos estágios de sua fabricação ou após a fabricação, aplicando-as sobre lentes.
E.	Os pesquisadores não mencionam a incorporação das metassuperfícies em lentes de contato de outro tipo que não sejam as rígidas.

02. Assinale a alternativa <b>correta</b> com relação à explicação proposta, considerando a gramática normativa do português.	
A.	No trecho “os fabricantes <b>podem</b> incorporar a metassuperfície durante o estágio de moldagem”, o verbo modal em destaque indica permissão.
B.	No trecho “ <b>Embora</b> testes clínicos sejam necessários antes que as lentes de contato possam ser comercializadas”, a conjunção em destaque anuncia um esclarecimento ou retificação em relação à outra parte do enunciado.
C.	No trecho “suas novas lentes de contato podem restaurar consideravelmente o contraste perdido de cores e melhorar <b>sua</b> percepção”, o pronome em destaque refere-se a “lentes de contato”.
D.	No trecho “já <b>existem</b> óculos baseados nesse conceito de correção no mercado”, o verbo em destaque não pode ser substituído por “têm”, apesar de esta ser uma forma bastante utilizada na oralidade.
E.	No trecho “o aparato é <b>personalizável</b> ”, o termo em destaque é um advérbio de modo, pois indica a maneira como as lentes podem ser adaptadas.

03. Assinale a alternativa <b>correta</b> com relação ao uso do pronome relativo, considerando a gramática normativa do português.	
A.	A cidade <b>a qual</b> moro não foi atingida pelos temporais.
B.	O senhor <b>que</b> entrei em contato foi muito educado.
C.	As causas <b>as quais</b> me identifiquei nunca foram apoiadas por nenhum governante.
D.	Gostei muito do filme <b>cuj</b> a história é semelhante à minha.
E.	O material <b>o qual</b> você se refere não foi trabalhado em sala.

04. Assinale a alternativa que apresenta erro com relação à regência verbal, considerando a gramática normativa do português.	
A.	As novas medidas visavam o alinhamento dos objetivos em prol da modernização da empresa.
B.	O prefeito corroborou a afirmação do secretário de que medidas seriam tomadas para conter o avanço dos casos de dengue.
C.	Os nomes mencionados na entrevista não constavam da lista de aprovados.
D.	A convocação dos candidatos deve obedecer ao edital, sob pena de anulação do certame.
E.	Exigir qualidade é um direito que assiste ao consumidor.

05. Assinale a alternativa em que a explicação para o uso do acento grave na ocorrência de crase está em desacordo com a gramática normativa do português.

A.	Em “Refiro-me àquele aluno”, o acento grave foi usado porque houve a fusão da preposição “a”, da regência verbal de “referir-se”, com o pronome “aquele”.
B.	Em “Saiu para passear à cavalo”, o acento grave foi usado porque se trata de uma expressão adverbial de modo.
C.	Em “Fui à Roma dos belos monumentos”, o acento grave foi usado diante de nome de lugar que, embora não aceite artigo, está especificado.
D.	Em “A cidade à qual irei é linda”, o acento grave foi usado no pronome relativo porque o verbo da oração exige a preposição “a” (ir “a” algum lugar).
E.	Em “Foi um jogo às avessas”, o acento grave foi usado em locução adverbial formada com palavra feminina.

### MATEMÁTICA

06. A escola Recanto Feliz está preocupada com as horas vagas de seus alunos no recreio e resolveu fazer uma pesquisa com os próprios alunos para identificar atividades que poderiam ser inseridas neste período. Obtiveram os seguintes resultados:

Atividade	1- Liberar o Celular	2- Vôlei	3- Futebol	Liberar o Celular e Vôlei	Liberar o Celular e Futebol	Vôlei e Futebol	Liberar o Celular, Vôlei e Futebol	Nenhuma das três atividades
Número de Alunos	95	70	200	30	40	25	5	125

O número de alunos da escola que participou da pesquisa é:

A.	365.
B.	497.
C.	118.
D.	330.
E.	400.

07. No estacionamento do Shopping, em horário comercial, somente é permitido estacionar motos e carros. Na segunda-feira passada, o número total de rodas era 130, e o número de motos era o triplo do número de carros. Diante disso, podemos afirmar que o número de carros e motos era, respectivamente:

A.	18 carros e 54 motos.
B.	11 carros e 33 motos.
C.	20 carros e 60 motos.
D.	12 carros e 36 motos.
E.	13 carros e 39 motos.

08. Os alunos da Escola Sonho Meu resolveram se unir e comprar uma rede para jogar Voleibol na quadra da escola. Na pesquisa que fizeram, o menor preço foi da loja Cangaré, que, com o desconto concedido ao grupo, foi de R\$ 360,00. No início, todos que gostam de Voleibol resolveram ajudar, mas, quando souberam o preço, quatro alunos desistiram de contribuir para a compra. Com isso, o valor ficou aumentado em R\$ 15,00 para cada um do grupo. Quantas pessoas integravam esse grupo de alunos inicialmente?

- |    |            |
|----|------------|
| A. | 18 alunos. |
| B. | 10 alunos. |
| C. | 12 alunos. |
| D. | 22 alunos. |
| E. | 14 alunos. |

09. Geralmente nos finais de semana, o restaurante da Quinta Feliz fica repleto de turistas. O grande problema do dono do estabelecimento está no fato de que a maioria das pessoas paga em dinheiro, contrariando a tendência mundial de só usar o cartão de crédito e/ou débito, por isso, é necessário deixar o caixa abastecido com muitas moedas. Sabendo-se que há, no caixa, para este final de semana, R\$ 1.560,00 em moedas de R\$ 0,10 e de R\$ 0,25. Dado que o número de moedas de R\$ 0,25 é o dobro do número de moedas de R\$ 0,10, o total de moedas no caixa do restaurante é de:

- |    |        |
|----|--------|
| A. | 6.880. |
| B. | 7.500. |
| C. | 7.800. |
| D. | 8.123. |
| E. | 8.412. |

10. A loja Primavera está com uma promoção incrível. Seu celular usado vale desconto na hora da compra de um celular novo. Um celular de última geração foi adquirido em janeiro de 2019 por R\$ 6.589,90. Em janeiro de 2020, exatamente um ano após a sua aquisição, seu dono decide trocá-lo por outro modelo, cujo valor é 30% superior ao praticado em janeiro de 2019. De acordo com as regras da loja, o proprietário deve apresentar a nota fiscal da compra do celular antigo e este sofrerá uma desvalorização de 22% ao ano no valor da nota, mas poderá ser utilizado como entrada na troca pelo novo. Diante disso, para comprar o novo celular, será necessário desembolsar aproximadamente:

- |    |               |
|----|---------------|
| A. | R\$ 908,35.   |
| B. | R\$ 6.557,00. |
| C. | R\$ 2.788,90. |
| D. | R\$ 3.426,75. |
| E. | R\$ 2.868,40. |

## LEGISLAÇÃO, CONHECIMENTOS GERAIS E INFORMÁTICA

11. O Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Toledo (Lei nº 1.822/1999) prevê que:	
A.	A aprovação em concurso público implica na imediata nomeação em cargo em comissão.
B.	A investidura em cargo público dar-se-á somente para os cargos em comissão.
C.	Promoção é a passagem de servidor do quadro geral de uma classe para outra, de uma carreira para outra, mediante processo seletivo interno.
D.	Nomeação é o ato de investidura do servidor em cargo público e far-se-á em caráter efetivo, ou em comissão.
E.	Será tornado sem efeito o ato de provimento se não ocorrerem a posse e o exercício no prazo de 5 (cinco) dias.

12. Quanto à jornada e ao regime de trabalho do servidor público do município de Toledo, é <b>correto</b> afirmar:	
A.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e quarenta horas semanais.
B.	Ao ocupante de cargo comissionado, está assegurada carga horária reduzida.
C.	O município estabelecerá carga horária reduzida ao servidor municipal efetivo que estiver exercendo mandato eletivo.
D.	O ocupante de cargo de provimento efetivo, integrante do plano de carreira, fica sujeito à jornada normal de trabalho não superior a oito horas diárias e pelo menos quarenta e quatro horas semanais.
E.	Os servidores em comissão ficam dispensados do controle da jornada e do horário de trabalho.

13. São requisitos básicos para o ingresso no serviço público municipal de Toledo, além da habilitação em concurso público, devendo ser comprovados pelo interessado:	
A.	A nacionalidade brasileira, sendo inadmissível acesso ao estrangeiro, na forma estabelecida em lei federal.
B.	A quitação com as obrigações militares e eleitorais, para os maiores de dezesseis anos.
C.	Possuir nível de escolaridade e habilitação exigido para o exercício do cargo, no momento de nomeação.
D.	Às pessoas portadoras de deficiência, não é assegurado o direito de se inscrever em concurso público.
E.	No ato da inscrição em concurso público, o candidato apresentará obrigatoriamente declaração quanto ao exercício ou não de outro cargo, emprego ou função pública.

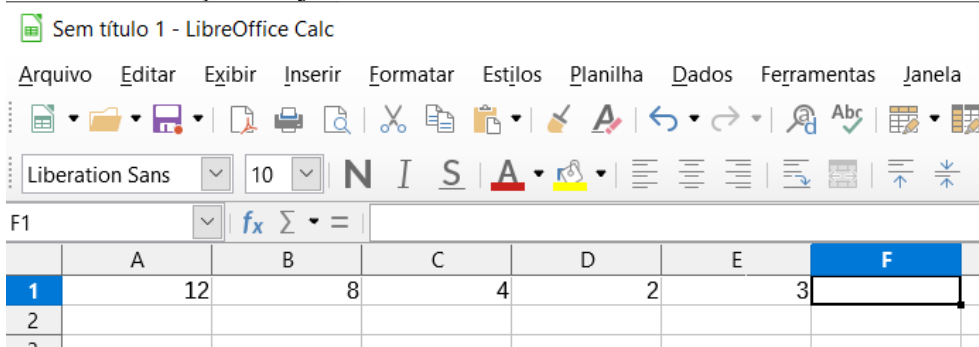
14. Toledo-PR apresenta uma economia baseada principalmente no agronegócio. Em relação aos Valores Bruto da Produção Agropecuária e do PIB Agropecuário no Paraná, Toledo-PR está ranqueado em qual ordem entre os municípios do Estado?	
A.	Está em 2º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
B.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 1º no PIB Agropecuário.
C.	Está em 3º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.
D.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 3º no PIB Agropecuário.
E.	Está em 1º lugar no Valor Bruto da Agropecuária e 2º no PIB Agropecuário.

15. A chamada “Síndrome de Burnout” está relacionada ao:	
A.	Elevado nível de ingestão de álcool no organismo.
B.	Baixo condicionamento físico dos atletas.
C.	Esgotamento físico e mental associado ao trabalho.
D.	Medo de contrair alguma doença.
E.	Baixo rendimento escolar.

16. O site UOL publicou em 11 de março de 2020 que as calotas polares na Groenlândia e na Antártica estão derretendo “_____” vezes mais do que nos anos 1990, de acordo com o Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC). Assinale a alternativa que preenche <b>corretamente</b> a lacuna:	
A.	4.
B.	7.
C.	11.
D.	3.
E.	6.

17. Empregamos o termo “spam” aos e-mails não solicitados, geralmente enviados a um grande número de destinatários. A utilização dessa prática, com conteúdo exclusivamente comercial, pode ser nomeada, também, como uce - unsolicited commercial e-mail (e-mail comercial não solicitado). Em nosso dia a dia, inúmeras vezes necessitamos enviar e-mails a um grande número de pessoas, e muitas vezes a mesma correspondência. Para que possamos manter a confidencialidade da(s) lista(s) de endereços que estão sendo enviada(s), devemos:	
A.	Utilizar o envio “Cópia Oculta”.
B.	Configurar no aplicativo de e-mail uma conta com criptografia TLS/SSL.
C.	Criptografar a mensagem a ser enviada.
D.	Enviar a mensagem destinatário por destinatário.
E.	Criar um grupo para o envio das mensagens.

18. As planilhas eletrônicas possibilitam realizar os mais variados cálculos, a partir de fórmulas ou funções que estão contidas nas células, e estas apresentam os resultados, desde que a elaboração da fórmula ou função esteja correta.



Qual das fórmulas apresentadas a seguir deverá ser digitada na barra de fórmulas do LibreOffice Calc para que a célula F1 apresente o seguinte resultado: 1.

A.	$= (A1 - (B1 + C1) + D1 - E1)$
B.	$= ((A1 + B1) / C1) / (D1 - E1)$
C.	$-12 + 8 + 4 - 2 - 3$
D.	$= (A1 + B1 / C1 / D1 - E1)$
E.	$= ((-A1)) + B1 + C1 - D1 + E1$

19. Os certificados de assinatura digital, dos tipos A3/S3/T3 apresentam um nível maior de criptografia, por utilizar chaves de 2048 bits, resultando, dessa forma, numa maior segurança em relação aos que utilizam chaves 1024 bits, certificados do tipo A1. Dentre as possibilidades apresentadas a seguir, assinale a que relaciona as possíveis formas de armazenar os certificados, de final 3 e final 1, e o respectivo tempo de validade para esses certificados.

A.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
B.	Final 1, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 3, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 1 é de até cinco anos e os de final 3, um ano.
C.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.
D.	Final 3, podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. Final 1, são armazenados no computador. A validade tanto para os de final 3 como para os de final 1 é de até cinco anos.
E.	Tanto os de final 3 como os de final 1 podem ser armazenados em dispositivos criptográficos móveis (como smartcards ou tokens) ou permanecer em uma nuvem e serem acessados pelo usuário de qualquer lugar. A validade dos certificados de final 3 é de até cinco anos e os de final 1, um ano.

20. Quando o primeiro caractere digitado na célula ou na barra de fórmulas é o sinal de igual (=), o Microsoft Excel deduz se tratar de uma fórmula, porém, existe outro caractere que, quando digitado, sem a precedência do sinal de igual (=) faz com que o software entenda, também, que se trata de uma fórmula. Qual das alternativas a seguir representa este caractere?

A.	:
B.	-
C.	'
D.	+
E.	<

### CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO CARGO

21. Na construção do piano, em sua harpa, que possui diversas cordas, ocorre sempre um fenômeno acústico conhecido pela faculdade de um corpo covibrar, de modo espontâneo, quando excitado por vibrações anteriores, cujas frequências coincidem com os períodos próprios e naturais de vibração de sua matéria. A este fenômeno ocorrente, nominamos:

A.	Dissonância.
B.	Refração.
C.	Ressonância.
D.	Interferência.
E.	Absorção.

22. Se, para uma determinada nota, que tem a frequência 440 hertz, a denominamos pelo seu croma como um Lá (ou pela cifra A) e pelo seu peso como 4, ou seja um Lá 4 (ou A4); qual seria a frequência, o croma e o peso, respectivamente, para uma nota com duas oitavas inferiores?

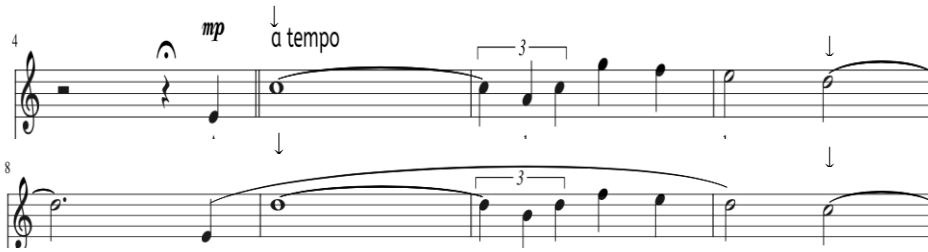
A.	110 hertz – Lá 1.
B.	220 hertz – Lá 2.
C.	440 hertz – Lá 4.
D.	220 hertz – Lá 3.
E.	110 hertz – Lá 2.

23. Analise o trecho a seguir e indique qual foi a lógica aplicada à sequência dada:



- |    |  |
|----|--|
| A. | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 (grau conjunto ou salto).  |
| B. | 6 1 7 2 1 3 2 4 3 5 4 6 (graus da escala diatônica). |
| C. | 3 2 3 2 3 2 3 3 2 2 3 (intervalo diatônico).         |
| D. | 4 4 2 2 4 (subdivisão rítmica).                      |
| E. | 1 4 5 1 (campo harmônico).                           |

24. Analise o trecho musical a seguir e indique a alternativa de acompanhamento **correta**:



- |    |                       |
|----|-----------------------|
| A. | Am7 – Dm7 – Am7 – Am7 |
| B. | Am – Dm – Em – Am     |
| C. | Am7 – Dm7 – Em7 – Am7 |
| D. | Am7 – Em7 – E7 – Am7  |
| E. | Am7 – Dm7 – E7 – Am7  |

25. Observe os seguintes intervalos e indique a alternativa **correta**:



- |    |  |
|----|--|
| A. | 3m – 3M – 7m / 2M – 2m – 6m / 5J – 4aum – 4J / 2M – 3m – 4J  |
| B. | 3M – 3m – 7m / 2M – 2m – 6m / 5J – 5dim – 4J / 2M – 3M – 4J  |
| C. | 3m – 3M – 7M / 2M – 2m – 6m / 5J – 45dim – 4J / 2M – 3M – 4J |
| D. | 3m – 3M – 7m / 2m – 2M – 6m / 5J – 4aum – 4J / 2m – 3m – 4J  |
| E. | 3m – 3M – 7m / 2M – 2m – 6M / 5J – 5dim – 4J / 2M – 3M – 4J  |

26. Considerando o trecho a seguir, indique a alternativa **correta** para notação da fórmula de compasso:



- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | Binário composto – 6/8.  |
| B. | Ternário composto – 9/8. |
| C. | Binário – 2/4.           |
| D. | Ternário – 3/4.          |
| E. | Quaternário – 4/4.       |

27. Os acordes do trecho a seguir pertencem aos seguintes graus do campo harmônico:

- |    |   |
|----|---|
| A. | I   I IV   I I   IV I   II V   I        |
| B. | I   I VI   II I   IV I   IV V   I       |
| C. | I   VI IV   I III   IV III   II VII   I |
| D. | I   I IV   III I   IV III   II V   I    |
| E. | I   II VI   II I   IV I   IV VII   I    |

28. Analise o fragmento musical a seguir e indique a alternativa **correta**:

- |    |   |
|----|---|
| A. | Textura coral, homofônica para trio de metais.      |
| B. | Textura coral, polifônica para trio de madeiras.    |
| C. | Textura polifônica em fugato para trio de madeiras. |
| D. | Textura homofônica em fugato para trio de madeiras. |
| E. | Textura orquestral, polifônica para trio de cordas. |

29. Observe as seguintes definições:

1. No século XVI, qualquer composição exclusivamente instrumental.
2. Composição para um ou dois instrumentos (esp. para instrumentos de teclado), constituída de três movimentos que se relacionam quanto à tonalidade e contrastam quanto ao andamento, ao modo e à forma de expressão.

Essas definições se referem, respectivamente, aos gêneros:

A.	1. Rondó; 2. Sinfonia.
B.	1. Sonata; 2. Sonata.
C.	1. Fuga; 2. Concerto.
D.	1. Suíte; 2. Madrigal.
E.	1. Concerto; 2. Fuga.

30. A construção melódica no período Clássico/Romântico preza pela *quadratura* na construção de motivos, períodos e frases. Indique quais fragmentos são respectivamente adequados a este conceito, considerando a construção de períodos antecedentes-consequentes harmonicamente adequados para o preenchimento dos compassos vazios:

5

W                      X                      Y                      Z

A.	Y – W – X – Z
B.	X – W – Z – Y
C.	W – X – Z – Y
D.	Z – Z – Y – W
E.	W – Y – X – Z

31. Observe a seguinte partitura e marque a alternativa **correta**:

### Estudo N° 1

Etüde Nr. 1

Study No. 1

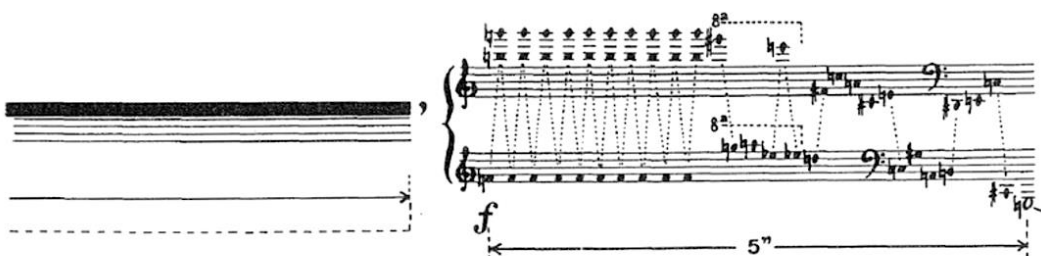
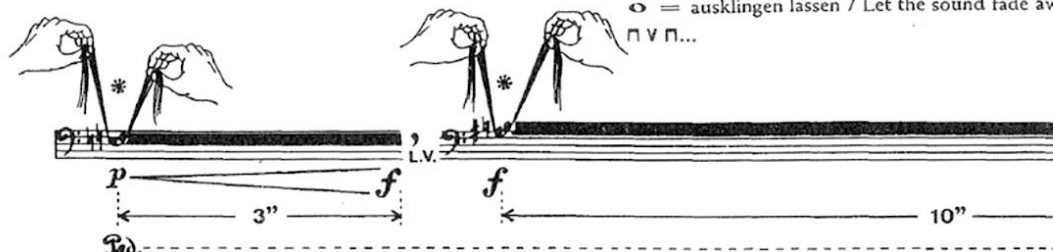
(27 pontos, 9 colunas e 7 linhas / 27 Punkte, 9 Säulen und 7 Linien / 27 points, 9 columns and 7 lines<sup>7</sup>)

Jorge Antunes, 1972

\*Ausführung mit den Haaren eines Geigenbogens wie abgebildet / To be performed with the hairs of violin bow, as illustrated

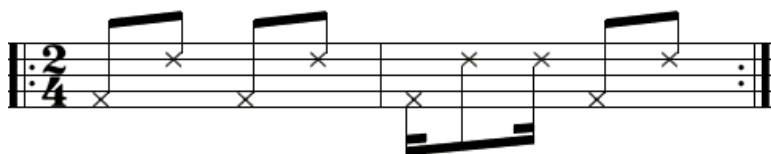
● = secco, staccato, so kurz wie möglich  
as short as possible

◁ = ausklingen lassen / Let the sound fade away  
П V П...



A.	Trata-se de uma obra contemporânea para piano a quatro mãos.
B.	Trata-se de uma obra moderna para violino e piano, de compositor alemão.
C.	Trata-se de uma obra contemporânea para piano, de compositor brasileiro.
D.	Trata-se de um estudo contemporâneo para violoncelo solo.
E.	Trata-se de uma obra eletroacústica.

32. No fragmento da obra “Quatro Momentos, no. 3”, de Ernani Aguiar, observamos um padrão rítmico em ostinato caracteristicamente brasileiro. Marque a alternativa que identifica este padrão rítmico.



A.	Baião.
B.	Samba.
C.	Cateretê.
D.	Maracatu.
E.	Lundu.

33. São obras caracteristicamente indicadas ao repertório de nível iniciante ao piano:	
A.	“Nova Modinha”, de Moema Craveiro Campos / “Também sei tocar”, de Souza Lima.
B.	“Adeus, Bela Morena”, de Villa-Lobos / “5ª Valsa de Esquina”, de Francisco Mignone.
C.	“Soldadinho da cabeça de papel”, de João Nunes / “Cromos”, de Osvaldo Lacerda.
D.	“Prelúdio”, de W. N. Campos / “Estudo no. 1”, de Jorge Antunes.
E.	“Lundu Amazonense”, de Arnaldo Rabelo / “Rodando”, de T. Tuma.

34. Observe o excerto a seguir e indique a alternativa **correta**:

The first excerpt is a cadenza by Franz Liszt, marked 'I. (Cadenza, ad libitum.) F. Liszt.' It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and a 'Coda' symbol. The second excerpt is also marked 'I.' and shows a piano passage with *ff* dynamics and a 'Stacca bassa' marking at the end.

A.	Cadenza do Concerto no. 2 para Piano, de Franz List.
B.	Cadenza do Concerto no. 3 para Piano, de Rachmaninov.
C.	Cadenza do Concerto no. 1 para Piano, de Beethoven.
D.	Cadenza da Sinfonia no. 2, de Franz List.
E.	Cadenza do Concerto no. 3, de Chopin.

35. Analise o fragmento de “Terra Selvagem” para piano (1971), de Bruno Kieffer, e aponte a alternativa que caracteriza **corretamente** a obra:

Dedicado à Nidia

**Terra Selvagem** Bruno Kieffer

Animado (♩ = 78)

A.	Introdução – Obra Tonal.
B.	Introdução – Obra Modal.
C.	Introdução – Obra Atonal.
D.	Prelúdio – Obra Modal.
E.	Abertura – Obra Tonal.

36. O ensino de música para deficientes visuais apresenta-se hoje como um desafio, devido à carência de material pedagógico especializado. Tanto os alunos quanto os professores sentem essa precariedade. Segundo o Censo 2010, aproximadamente 24% da população brasileira apresenta algum tipo de deficiência, ou seja, cerca de 45 milhões de pessoas dos 190 milhões de habitantes no Brasil. Com relação à deficiência visual, o Censo aponta que 18,8% da população brasileira tem dificuldades para enxergar ou algum tipo de deficiência visual severa (TUDISSAKI, 2012). Assinale a alternativa **correta**:

A.	A pessoa cega não pode ler uma partitura, portanto, não pode aprender música.
B.	O aprendizado deve ser feito apenas oralmente.
C.	A leitura musical ocorre normalmente sem necessidade de adaptações.
D.	O educador não precisa adequar o material didático para a acessibilidade da pessoa cega.
E.	Uma forma de dar acessibilidade a esse público é a musicografia em Braille.

37. Observe a partitura a seguir e marque a alternativa **correta**:

Allegro moderato Composert December 1783 in Wica

The image shows a musical score for two pianos, labeled 'Pianoforte I.' and 'Pianoforte II.'. The score is in C minor, 3/4 time, and consists of six systems of staves. The tempo is 'Allegro moderato'. The title is 'Composert December 1783 in Wica'. The score shows complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a toccata or fugue.

- |    |   |
|----|---|
| A. | L. V. Beethoven, Sonata em C Menor para dois Pianos, Opus 35 (1783).          |
| B. | W. A. Mozart, Fuga em C Menor para dois pianos, K. 426 (1783).                |
| C. | S. Rachmaninov, Vocalise em C Menor para dois Pianos, Opus 34, no. 14 (1783). |
| D. | H. Villa-Lobos, Toccata em C Menor para dois Pianos, Opus 14 (1783).          |
| E. | F. List, Impromptu em C Menor para dois Pianos, Opus 104 (1783).              |

38. Leia o poema do poeta espanhol Nicolás Zuricalday:

“A cor, a poesia  
tudo é música, Inês, tudo harmonia,  
e mesmo o azul do firmamento  
é melódico acento, (...)  
A música é a alma das coisas!”

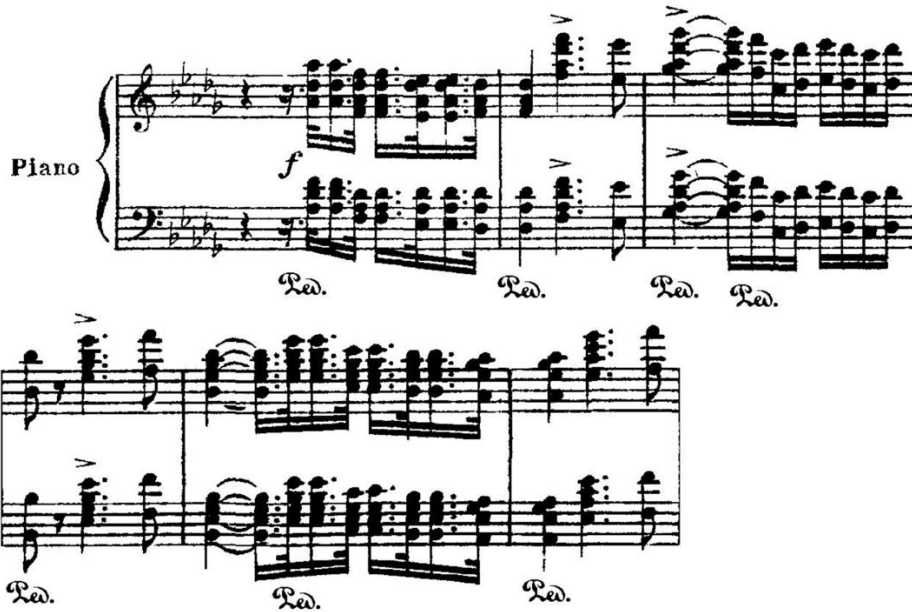
Podemos dizer que o sentimento esboçado no texto se refere ao mesmo sentimento expressado por compositores em um determinado período na Música. Neste período, uma expressão característica da representação musical é o binômio alemão *Sturm und Drang*. Indique qual é o referido período musical representado pela obra pianística característica:

A.	Das wohltemperierte Klavier.
B.	Goldberg-Variationen.
C.	<i>Das Lied von der Erde</i> .
D.	Papillons, Opus 2.
E.	Bachianas Brasileiras.

39. Qual é a estrutura padrão do Concerto no. 1, para Piano e Orquestra Opus 23 (1874), de Piotr Tchaikovski?

A.	Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito Andantino semplice – Prestissimo Allegro con fuoco
B.	<i>Quasi Rondo</i> – Andante mosso <i>Contrastes</i> – Andante cantabile – Molto vivace
C.	Allegro brillante e molto vivace Andante non troppo Allegro con fuoco
D.	Allegro brillante Andante <i>Finale</i> – Allegro maestoso
E.	Allegro Scherzo Finale

40. Observe o excerto da partitura a seguir. Trata-se do Concerto no. 01 para Piano e Orquestra Opus 23 de P. Tchaikovski. Marque a alternativa que indica a forma composicional padrão do concerto:



A.	Fuga.
B.	Suíte.
C.	Rondó.
D.	Sonata.
E.	Fantasia.



ESTA FOLHA O CANDIDATO PODERÁ USAR PARA RASCUNHO OU DESTACAR PARA ANOTAR SUAS RESPOSTAS