



**INSTITUTO FEDERAL**  
Amazonas

## CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT

### CARGO DE NÍVEL SUPERIOR ARTES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção, que deve ser marcada com caneta esferográfica azul ou preta.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após o período de sigilo, que é de **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 50 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - Língua Portuguesa: 6 questões (numeradas de 01 a 06);
  - Raciocínio Lógico: 3 questões (numeradas de 07 a 09);
  - Legislação Básica: 3 questões (numeradas de 10 a 12);
  - Didática: 5 questões (numeradas de 13 a 17);
  - Informática Básica: 3 questões (numeradas de 18 a 20);
  - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 21 a 50).
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda ao/à cargo/área de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador as providências cabíveis, durante os primeiros **20 (vinte)** minutos.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador a Folha de Respostas, único documento válido para correção.
9. O candidato poderá levar o rascunho do gabarito, sem o Caderno de Provas, somente após o período de sigilo, que é de **60 (sessenta)** minutos.
10. O candidato poderá levar o Caderno de Provas, com as questões e o rascunho do gabarito, somente nos últimos **30 (trinta)** minutos do horário previsto para o término da prova.

#### **ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE**

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:  
**concurso.fundacaocefetminas.org.br**



## LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 06 SE REFEREM AO TEXTO SEGUINTE.



### Enigmas do Ah Q, de Lu Xun

Mário Sérgio Conti\*

É algo à ser feito. Nem sempre porque senão fica chato. É proveitoso ler de fio a pavio um livro sem saber nada, ou quase nada, do seu autor e do ambiente histórico, social e artístico no qual foi escrito. Quanto mais remoto, melhor.

A leitura às cegas acende a imaginação. Faz com que se volte à pureza das primeiras leituras, as da infância, quando a mente livre preenche os espaços opacos gerados pela falta de referências e contexto. Fundem-se num mesmo lance encantamento, curiosidade, interpretação e crítica.

Além de fazer sentido em si, o texto não pode ser chato. Deve aliciar, enredar, levar o leitor ignorante, mas seduzido, à página seguinte, e assim sucessivamente até a última. Isso ocorre em "O Diário de um Louco – Contos Completos", de Lu Xun.

Ele reúne 33 contos, publicados entre 1926 e 1936. Escritos em chinês, foram traduzidos por três homens e duas mulheres de nomes brasileiros. São contos realistas que se passam em vilarejos do meio rural. Talvez por isso surjam tantos animais (coelhos, gatos, patos) e se dê ênfase à natureza (a luz da lua, o amanhecer, o vento, chuvas). Os relatos dizem respeito ao presente, com recuos comidos ao passado.

A leitura é instigante. Entra-se num universo à anos-luz das tradições greco-romanas, judaico-cristãs e afro-ameríndias. O que parece haver é o empenho de um artista em contar a seus conterrâneos as tensões entre senhores e subalternos, tradição e modernidade, entre uns pobres diabos e outros diabos pobres. No mais das vezes, os relatos são cruéis e terminam de supetão, deixando enigmas no ar.

O melhor conto é o mais longo, "A Verdadeira História de Ah Q", de 1921. Com 60 páginas, o narrador começa por falar da dificuldade de se escrever sobre um sujeito de nome inexplicável; e cita Confúcio: "Se o nome não está correto, a palavra não faz sentido".

Ah Q não tem família nem amigos nem nada. Faz trabalhos esporádicos, enche a cara, perambula, dorme num templo. É o tolo que todos desprezam. Todavia, ele se tem em alta conta porque cultiva um mecanismo psicológico que lhe serve de compensação. Se um poderoso o esmurra, vê na humilhação um sinal da sua importância, já que foi alguém de posses que o atacou. Ou ele mesmo se estapeia ainda mais, e assim infla à autoestima. Ou esquece o caso – porque o esquecimento, pensa, é um "tesouro herdado de seus antepassados".

Com isso, a submissão e suas autojustificativas ficam históricas. E talvez tenham alcance social porque a vila inteira às aceita e compartilha. A comparação é absurda, mas Ah Q lembra o protagonista de "Estorvo", de Chico Buarque – o ser que se desfaz e não acaba, segue se decompondo.

Certo dia se escutam os ruídos de uma revolução que se aproxima. A aldeia se põe em polvorosa. Confuso e oportunista, Ah Q quer aderir aos revoltosos. Debalde. É preso. Ordenam-lhe que assine um papel, mas não sabe escrever. O parvo acaba desenhando um círculo: é sua confissão e sentença de morte. É levado pela vila, e "o público seguia a carroça como formigas".

O herói da resignação imagina que o fuzilamento era justo: "Que motivo haveria para executar alguém que não fosse mau?". Já a conclusão do narrador acerca de Ah Q é inapelável: "Como era ridículo!".

\* Jornalista e apresentador de televisão.

Folha de São Paulo, 11 junho 2022. Adaptado.

## QUESTÃO 01

Em se tratando dos aspectos estruturais e das estratégias discursivas identificados no texto, é correto afirmar que

- a) no último parágrafo, a conclusão do narrador pode ser sintetizada pelo par de palavras: tese/inverossimilhança.
- b) no contexto, há destaque para aspectos descritivos e narrativos, mesclados a comentários interpretativos do autor.
- c) em algum momento do texto há uma breve síntese do enredo de um dos contos do livro mencionado com realce a fatos a-históricos.
- d) no trecho “Se o nome não está correto, a palavra não faz sentido.” o uso das aspas pontua uma citação transcrita por Mário Sérgio Conti e que é atribuída ao narrador do livro escrito por Lu Xun.
- e) na passagem “Se um poderoso o esmurra, vê na humilhação um sinal da sua importância...”, há um conector de dissentimento que estabelece uma relação de fecho para o que se afirmou anteriormente.

## QUESTÃO 02

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

Ao se analisar a linguagem usada pelo autor, observa-se que o emprego de expressões como “de supetão” e “enche a cara” sinalizam a presença de um registro \_\_\_\_\_. A associação entre linguagem \_\_\_\_\_ atende à finalidade de permitir ao leitor preencher lacunas de interpretação, além de associar a imagem a determinado ambiente onde ocorre o enredo do livro. No segundo parágrafo, a alusão a “Estorvo”, comparando Ah Q ao protagonista da obra de Chico Buarque, e a referência à infância, pela menção “à pureza das primeiras leituras”, “ao encantamento”, “à curiosidade” e “à imaginação”, entre outras, caracteriza um tipo de \_\_\_\_\_. Em relação aos articuladores textuais, no enunciado “Com isso, a submissão e suas autojustificativas ficam históricas. E talvez tenham alcance social porque a vila inteira as aceita e compartilha.”, o termo destacado retoma o \_\_\_\_\_ do período simples.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) formal / verbal e arcaica / homonímia / predicativo
- b) formal / verbal e não verbal / paronímia / sujeito
- c) informal / verbal e não verbal / intertextualidade / sujeito
- d) formal e informal / verbal e arcaica / intertextualidade / predicativo
- e) informal / verbal e não verbal / intertextualidade / predicativo

## QUESTÃO 03

O título da capa do livro de Molière trata de um metaplasmo.



<https://www.estantevirtual.com.br/livros/marcio-trigo-adaptacao-/medico-a-forca-de-moliere/4016561156>

A crase em “à força” foi empregada pelo mesmo motivo que em

- a) “É algo à ser feito”.
- b) “...e assim infla à autoestima”.
- c) “...num universo à anos-luz...”.
- d) “...a vila inteira às aceita e compartilha”.
- e) “A leitura às cegas acende a imaginação”.

## QUESTÃO 04

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre aspectos semânticos e estilísticos do texto.

- ( ) Em “É proveitoso ler **de fio a pavio** um livro sem saber nada...”, a expressão em destaque, sem prejuízo para o sentido, pode ser substituída por “integralmente”.
- ( ) Na frase “A aldeia se põe em polvorosa”, identifica-se a figura de linguagem denominada onomatopéia, pois há palavras cuja sonoridade está associada à coisa representada, no caso, a aldeia.
- ( ) Na passagem “Deve aliciar, **enredar**, levar o leitor ignorante, mas seduzido, à página seguinte...”, a palavra sublinhada é polissêmica, isto é, se usada em contextos diferentes, reúne vários significados.
- ( ) No trecho “[O livro] reúne 33 contos, publicados entre 1926 e 1936. Escritos em chinês, foram traduzidos por três homens e duas mulheres de nomes brasileiros.”, privilegia-se a linguagem figurada, conotativa.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, F, V.
- b) F, F, V, F.
- c) V, V, F, F.
- d) V, F, V, F.
- e) F, F, V, V.

## QUESTÃO 05

Avalie o que se afirma a respeito dos elementos da frase “...o empenho de um artista em contar a seus conterrâneos as tensões entre senhores e subalternos, tradição e modernidade, entre uns pobres diabos e outros diabos pobres.”

I – O adjetivo “pobres”, posposto ao substantivo, adquire o sentido de “desprovidos de recursos financeiros”.

II – O adjetivo “pobres”, nesse contexto, anteposto ao substantivo, significa “dignos de dó”, “insignificantes”.

III – O emprego de palavras como “tradição” e “modernidade” evidencia o fenômeno semântico denominado sinonímia.

IV – A regência incorreta do verbo “contar” caracteriza uma impropriedade que fere a norma-padrão da língua portuguesa.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) I, III e IV.
- e) II, III e IV.

## QUESTÃO 06

Os sinais de pontuação são fatores de coesão, designam a essência discursiva em frases, orações e períodos e, na escrita, buscam revelar as intenções do emissor.

A partir desse pressuposto e de acordo com o contexto em que estão empregados, é correto afirmar que

- a) nos períodos “Ah Q quer aderir aos revoltosos. Debalde. É preso.”, os pontos finais indicam breve interrupção do pensamento.
- b) no trecho “Deve aliciar, enredar, levar o leitor ignorante [...] à página seguinte”, as vírgulas separam orações justapostas assindéticas.
- c) na passagem “O parvo acaba desenhando um círculo: é sua confissão e sentença de morte.”, os dois-pontos são usados para separar o vocativo.
- d) na passagem “Isso ocorre em “O Diário de um Louco – Contos Completos”, de Lu Xun.”, o travessão denota uma pausa para caracterizar uma enumeração.
- e) em “Talvez por isso [...] se dê ênfase à natureza (a luz da lua, o amanhecer, o vento, chuvas).”, os parênteses separam expressões explicativas intercaladas.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 07

Considere o valor lógico de cada uma das proposições a seguir:

- I -  $\pi$  é um número irracional se e somente se 15 for um número primo.
- II -  $x = 5$  se e somente se  $x^2 = 25$ .
- III - Se a França é um país da África então Manaus é uma cidade da Europa.
- IV - Júpiter é um planeta e o Sol não é uma estrela.

Nessas condições, é correto afirmar que é(são) verdadeira(s) **apenas** a(as) proposição(ões)

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) II e IV.
- e) III e IV.

### QUESTÃO 08

Se  $(\sqrt{2})^{\sqrt{2}}$  for um número racional, então existem potência de base e expoentes irracionais tais que o resultado é racional. Por outro lado, se  $(\sqrt{2})^{\sqrt{2}}$  for um número irracional, então  $\left((\sqrt{2})^{\sqrt{2}}\right)^{\sqrt{2}} = (\sqrt{2})^{\sqrt{2} \cdot \sqrt{2}} = (\sqrt{2})^2 = 2$  mostra que existem potência de base e expoentes irracionais tais que o resultado é racional.

Em relação à argumentação apresentada, é correto concluir que

- a)  $(\sqrt{2})^{\sqrt{2}}$  é racional.
- b)  $(\sqrt{2})^{\sqrt{2}}$  é irracional.
- c) é impossível determinar se  $(\sqrt{2})^{\sqrt{2}}$  é racional ou irracional.
- d) existem  $a$  e  $b$  irracionais tais que  $a^b$  é irracional.
- e) existem  $a$  e  $b$  irracionais tais que  $a^b$  é racional.

## QUESTÃO 09

Considere a proposição a seguir:

- Nenhum mineiro come queijo ou algum paulista toma café.

A negação dessa proposição está corretamente formulada em:

- a) Algum mineiro come queijo ou nenhum paulista toma café.
- b) Todos os mineiros comem queijo e todos os paulistas não tomam café.
- c) Todos os mineiros comem queijo ou todos os paulistas não tomam café.
- d) Pelo menos um mineiro come queijo e nenhum paulista toma café.
- e) Algum mineiro não come queijo e pelo menos um paulista toma café.

## LEGISLAÇÃO BÁSICA

### QUESTÃO 10

Segundo o Regime Jurídico aplicável aos servidores públicos federais – Lei nº 8.112/1990, é correto afirmar que

- a) o regime jurídico dos servidores públicos civis da União não se aplica às autarquias, em regime especial.
- b) servidor é a pessoa que atua na prestação de serviços públicos.
- c) a prestação de serviços gratuitos é incentivada pela Lei nº 8.112/1990.
- d) cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor.
- e) os requisitos básicos para a investidura em cargo público estão restritos a dois casos, nacionalidade brasileira e idade superior a 18 anos.

### QUESTÃO 11

Sobre a Lei nº 9.784/1999, que regulamenta o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, avalie os itens a seguir.

I - O processo administrativo pode iniciar-se de ofício ou a pedido de interessado.

II - O órgão competente perante o qual tramita o processo administrativo determinará a intimação do interessado para ciência de decisão ou a efetivação de diligências.

III - Os atos administrativos deverão ser motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos, quando neguem direitos ou afetem interesses.

Sobre os itens é correto afirmar que

- a) todos são verdadeiros.
- b) somente I e II são verdadeiros.
- c) somente I e III são verdadeiros.
- d) somente II e III são verdadeiros.
- e) todos são falsos.

### QUESTÃO 12

Em relação à Lei Geral de Proteção de Dados associe corretamente o conceito à sua respectiva definição. Nem todos os conceitos encontrarão correspondência.

#### CONCEITOS

- 1 - Dado pessoal
- 2 - Dado pessoal sensível
- 3 - Dado anonimizado
- 4 - Banco de dados
- 5 - Titular
- 6 - Controlador

#### DEFINIÇÕES

( ) Conjunto estruturado de dados pessoais, estabelecido em um ou em vários locais, em suporte eletrônico ou físico.

( ) Informação relacionada à pessoa natural identificada ou identificável.

( ) Dado pessoal sobre origem racial ou étnica, convicção religiosa, opinião política, filiação a sindicato ou a organização de caráter religioso, filosófico ou político; dado referente à saúde ou à vida sexual; dado genético ou biométrico, quando vinculado a uma pessoa natural.

( ) Dado relativo a titular que não possa ser identificado, considerando a utilização de meios técnicos razoáveis e disponíveis na ocasião de seu tratamento.

( ) Pessoa natural a quem se referem os dados pessoais que são objeto de tratamento.

A sequência correta dessa associação é

- a) 4, 2, 1, 3, 5.
- b) 3, 1, 2, 4, 5.
- c) 4, 1, 2, 3, 5.
- d) 4, 1, 2, 3, 6.
- e) 3, 1, 2, 4, 6.

## DIDÁTICA

### QUESTÃO 13

Em Outros sujeitos, Outras Pedagogias, Arroyo (2012) se refere a quê ou a quem, ao utilizar os termos “outros/outras”?

- a) Pessoas estrangeiras.
- b) Pedagogias diferenciadas.
- c) Sujeitos sociais invisibilizados.
- d) Educação de jovens e adultos.
- e) Alunos com necessidades especiais.

### QUESTÃO 14

Ilma Passos Veiga afirma que o projeto político e pedagógico (PPP) deve nortear-se pelos princípios da escola pública democrática.

Quanto ao PPP é correto afirmar que

- a) deve se constituir na referência norteadora de todos os âmbitos da ação educativa na escola.
- b) é um documento burocrático que serve como controle e tem como prioridade a aplicação das normas técnicas.
- c) o marco situacional é a parte do PPP em que são definidas as referências teóricas que direcionam o trabalho da escola.
- d) deve ser elaborado pela direção e pela equipe pedagógica para posteriormente ser aprovado pelas secretarias de educação.
- e) após elaborado, mesmo que busque atender as necessidades educacionais e sociais do público-alvo, não pode ser alterado.

### QUESTÃO 15

Segundo Santos (2010), na década de 90 a educação incentivava, sobretudo, a competitividade. Essa educação oferecia ao indivíduo a condição de empregabilidade e trazia para a sociedade a modernidade associada ao desenvolvimento sustentável.

Esse modelo foi marcado por (pela)

- a) maior investimento do estado na educação formal.
- b) globalização e menor intervenção do Estado na economia.
- c) pouca credibilidade do ensino técnico, cuja base era eletrotécnica.

- d) qualificação para o trabalho, que não fazia parte dos movimentos sociais.
- e) desvalorização de atividades profissionais e valorização do estudo formal.

### QUESTÃO 16

Uma trabalhadora de 28 anos matriculou-se no curso noturno de Educação para Jovens e Adultos (EJA) de uma escola próxima à sua casa. Quando criança, ela estudou por quatro anos consecutivos e saiu da escola na 3ª série. Atualmente a estudante apresenta dificuldades de leitura e interpretação de texto. O pedagogo da escola preparou os professores para o trabalho com foco na aprendizagem efetiva dos alunos.

Dentro desta perspectiva, o professor de Português propôs as seguintes atividades que envolviam situações de aprendizagem e de avaliação:

I - Atividades para a fixação das normas básicas da escrita e da leitura.

II - Atividades que a aluna realiza no tempo aproximado gasto pelos colegas.

III - Avaliação inicial para identificação do conhecimento de leitura da aluna como ponto fundamental para o trabalho.

IV - Auto e hetero-avaliação constantes, para comparar a avaliação realizada pelo professor com a percepção da aluna sobre seu aproveitamento escolar.

Atendem à proposta do pedagogo e às necessidades da aluna **apenas** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) II e IV.
- e) III e IV.

## QUESTÃO 17

Segundo Libâneo (2006), “a avaliação é, em última análise, uma reflexão do nível qualitativo do trabalho escolar do professor e do aluno”. Sabe-se também que ela é complexa e não envolve apenas testes e provas para determinar uma nota. Infelizmente a avaliação na escola, na sua grande maioria, se resume a “dar” e “tirar” ponto, dando a ela um caráter quantitativo. As notas mostram os resultados de maneira simplificada.

O autor menciona, ainda, a importância de se valorizar todas as formas de avaliação ou instrumentos, e não apenas a prova aplicada ao fim do bimestre ou ao final do ano letivo, como nota absoluta, desconsiderando o processo.

A qual tipo de avaliação o autor se refere no texto?

- a) Somativa.
- b) Formativa.
- c) Processual.
- d) Diagnóstica.
- e) Comparativa.

## INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÃO 18

Considere a seguinte tabela, levando em conta a elaboração de planilhas eletrônicas no *LibreOffice 7.0*:

	A	B	C	D	E
1	CIDADE	NOTIFICAÇÃO	SEXO	IDADE	COMORBIDADE
2	TEOFILO OTONI	14/06/2020	MASCULINO	63	SIM
3	BELO HORIZONTE	14/06/2020	MASCULINO	8	NAO
4	BELO HORIZONTE	14/06/2020	FEMININO	45	SIM
5	UBERLANDIA	14/06/2020	FEMININO	31	NAO
6	UBERLANDIA	14/06/2020	MASCULINO	57	SIM
7	JUIZ DE FORA	10/06/2020	MASCULINO	59	NAO
8	JUIZ DE FORA	18/06/2020	MASCULINO	64	SIM
9	UBERABA	21/05/2020	MASCULINO	39	SIM
10	JUIZ DE FORA	23/06/2020	MASCULINO	74	SIM
11	BELO HORIZONTE	24/06/2020	MASCULINO	37	NAO
12	BELO HORIZONTE	12/05/2020	FEMININO	71	NAO
13	BELO HORIZONTE	10/06/2020	MASCULINO	43	NAO
14	BELO HORIZONTE	11/06/2020	FEMININO	77	SIM
15	JUIZ DE FORA	19/06/2020	MASCULINO	44	SIM
16	JUIZ DE FORA	18/05/2020	MASCULINO	52	NAO
17	BELO HORIZONTE	23/05/2020	MASCULINO	55	SIM

A execução da fórmula =CONT.SES(A2:A17;"=BELO HORIZONTE";E2:E17;"=SIM") retornará

- a) 0
- b) 3
- c) 7
- d) 9
- e) 16

## QUESTÃO 19

Em tempos de ensino remoto uma importante ferramenta no auxílio das atividades acadêmicas foi o *Google Meet*. Sobre essa ferramenta é correto afirmar que

- a) somente contas pagas podem criar uma nova reunião.
- b) em uma transmissão ao vivo, o limite de convidados é de 100 pessoas.
- c) para participar de uma transmissão é necessário uma conta do *Google*.
- d) o *Google Meet* só pode ser utilizado instalando-se os aplicativos das lojas de aplicativos.
- e) é possível gerar legendas automaticamente através da tecnologia do *Google* de reconhecimento de fala.

## QUESTÃO 20

O *LibreOffice Impress* é uma ferramenta gratuita para apresentação de Slides.

Sobre os modos de utilização dessa ferramenta associe as colunas a seguir.

### MODOS

- 1 - Normal
- 2 - Estrutura de Tópicos
- 3 - Notas
- 4 - Folheto
- 5 - Classificador de Slides

### UTILIZAÇÕES

- ( ) Apresenta de um a seis slides em uma só página.
- ( ) Neste módulo, são exibidas todas as páginas da apresentação em forma de lista, permitindo a edição de títulos e mostrando as principais informações dos slides.
- ( ) É o modo no qual são criados e editados os slides que compõem a apresentação.
- ( ) Apresenta uma área de texto do slide onde podem ser feitas anotações para serem usadas durante uma palestra.
- ( ) Quantidade total de slides de uma apresentação.

A sequência correta de associações é

- a) 4, 2, 1, 3, 5.
- b) 4, 1, 2, 3, 5.
- c) 5, 2, 1, 3, 4.
- d) 1, 2, 3, 4, 5.
- e) 3, 2, 5, 4, 1.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Walter Benjamin em seu influente artigo "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" disserta sobre as modificações favorecidas pelas tecnologias de reprodução na produção e apreciação das obras de arte.

Segundo o autor, um âmbito crucial modificado devido à reprodutibilidade técnica é o da

- a) emancipação dos exercícios artísticos do seio do ritual.
- b) modificação do modo de percepção, juntamente com todo o modo de existência das coletividades humanas.
- c) alteração das condições de produção, ou seja, as tendências de desenvolvimento da arte sob o modo de produção capitalista.
- d) alienação do homem de si mesmo pela sua representação através da aparelhagem, que passou por uma reutilização altamente produtiva.
- e) autenticidade, já que com a reprodução técnica, a obra deixa de conservar a sua autoridade frente à reprodução manual, tendo a aparição singular substituída pela aparição em massa.

### QUESTÃO 22

A arte-educadora Ana Mae Barbosa (1990) entende que Arte é um modo de organizar experiências e o desenvolvimento de processos mentais é o objetivo da integração da Arte no processo educativo. Ela afirma que a análise de objetivos é a primeira tarefa ao se projetar um programa de ensino.

Avalie as pretensões de tal programa, segundo análise da autora:

I - desenvolver a capacidade crítica, para analisar a realidade percebida.

II - desenvolver a percepção e a imaginação capazes de captar a realidade circundante.

III - encorajar o processo criativo, o qual permite novas respostas a esta realidade, mudando-a ou transformando-a.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.
- e) III.

### QUESTÃO 23

Martins *et al.* (2009) afirmam que a linguagem é um sistema simbólico e toda linguagem é um sistema de signos. Segundo as autoras, sobre a linguagem é **INCORRETO** afirmar que

- a) é verbal, oral ou escrita.
- b) arte é uma forma de criá-la.
- c) a realidade nem sempre é mediada por ela.
- d) é múltipla e todos os cinco sentidos permitem distingui-la.
- e) a construção de significados do mundo é realizada pela representação de objetos, ideias e conceitos produzidos pela consciência.

## QUESTÃO 24

Comparando a Arte Clássica do século XVI com a Arte Barroca do século XVII, Wolfflin (2000) estabelece uma contraposição entre 5 (cinco) pares de conceitos para caracterizar a evolução de um período ao outro:

- 1 - do linear ao pictórico;
- 2 - do plano à profundidade;
- 3 - da forma fechada à forma aberta;
- 4 - da pluralidade à unidade;
- 5 - da clareza absoluta à clareza relativa do objeto.

Com base nesta classificação de Wolfflin, compare as figuras, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

Figura I



Figura II



I - A pintura à esquerda, representada pela Figura I, pertence à Arte Clássica, enquanto a pintura à direita, representada pela Figura II, à Arte Barroca

### PORQUE

II - as pinturas do Renascimento apresentam características como linearidade, planicidade, forma fechada, pluralidade e clareza absoluta do objeto.

A respeito das asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- c) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 25

Na nova Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), as artes integradas englobam as linguagens artísticas de artes visuais(,) \_\_\_\_\_ em seu componente curricular. Esta unidade temática reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às dimensões de \_\_\_\_\_ .

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) música e dança / contextualização, prática e fazer
- b) dança, música e teatro / criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão
- c) e artes cênicas / contextos e práticas, processos de criação, sistemas de linguagem
- d) teatro e música / contextos e práticas, elementos da linguagem, processos de criação
- e) e dança / contextos e práticas, elementos da linguagem, matrizes estéticas e culturais, materialidades, processos de criação e sistemas da linguagem

## QUESTÃO 26

No livro “Arte e Percepção Visual”, Rudolf Arnheim (1980) explora a visão através do campo da psicologia, empregando tais estudos na produção e apreciação de arte.

Considerando-se a argumentação deste autor, associe corretamente o conceito à sua respectiva característica.

### CONCEITOS

- 1 - Equilíbrio
- 2 - Configuração
- 3 - Forma
- 4 - Espaço
- 5 - Luz
- 6 - Cor
- 7 - Movimento
- 8 - Dinâmica
- 9 - Expressão

### CARACTERÍSTICAS

- ( ) causa física da visão.
- ( ) é a configuração visível do conteúdo.
- ( ) de sua análise surge a tensão dirigida, propriedade inerente às formas, cores e locomoção.

( ) serve, de modo prático, para nos informar sobre a natureza das coisas através de sua aparência externa.

( ) atração visual mais intensa da atenção, permite distinguir unidades estáveis de ações, coisas e acontecimento.

( ) o número reconhecido raramente excede seis: três primárias e as demais secundárias, ligando-as em centenas de nuanças.

( ) as propriedades "direção" e "peso" exercem particular influência, bem como "alto-baixo", "direita-esquerda" são seus padrões.

( ) maneiras de comportamentos orgânico ou inorgânico revelados na aparência dinâmica de objetos ou acontecimentos perceptivos.

( ) é descrito (a) por três dimensões, desenvolvido em três estágios: 1- linear, 2- com tamanho e forma, 3- com liberdade completa: a forma se estende em qualquer dimensão perceptível.

A sequência correta dessa associação é

- a) 5, 2, 7, 9, 8, 6, 1, 3, 4.
- b) 5, 3, 8, 2, 7, 6, 1, 9, 4.
- c) 6, 2, 8, 3, 7, 5, 1, 9, 4.
- d) 3, 5, 7, 9, 8, 6, 4, 1, 2.
- e) 5, 2, 8, 3, 7, 6, 1, 9, 4.

## QUESTÃO 27

Libâneo *et al.* (2007) sintetizam um breve histórico das reformas educacionais ao longo do século XX no Brasil. Segundo os autores, a racionalidade das políticas públicas em relação ao sistema de educação pública foi consideravelmente diferente nos sucessivos governos que se alternaram desde o processo de industrialização, iniciado na década de 1920 até o final da década de 1990.

Numere a sequência histórica das racionalidades instituídas às propostas de elaboração de planos nacionais de educação:

- ( ) Racionalidade democrática.
- ( ) Concepção tecnicista e tecnocrática da educação.
- ( ) Introdução da racionalidade científica na educação.
- ( ) Controle político-ideológico por meio da política educacional.
- ( ) Racionalidade neoliberal, preocupações sobre custo-benefício, eficácia na execução e excelência do produto.

A sequência correta dessa numeração é

- a) 4, 2, 1, 3, 5.
- b) 4, 3, 1, 2, 5.
- c) 5, 2, 1, 3, 4.
- d) 2, 1, 5, 3, 4.
- e) 5, 3, 1, 2, 4.

## QUESTÃO 28

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre Arte Moderna, de acordo com o historiador e teórico da arte Giulio Carlo Argan (1992).

- ( ) A dialética entre "pitoresco" e "sublime" permeia o ciclo da Arte Moderna.
- ( ) Dá-se no contexto de uma sociedade industrial, período que se estende aproximadamente entre a metade do século XVIII e a metade do século XIX.
- ( ) Surge a partir do fim do ciclo clássico, com a transformação das tecnologias e da organização da produção econômica que alterou as estruturas e a finalidade da arte.
- ( ) A difícil relação entre individual e coletivo reflete o grande problema da época e a arte deste tempo busca uma solução que não anule o uno no múltiplo, nem a liberdade na necessidade.

( ) A poética romântica do "sublime" vê o indivíduo integrado em seu ambiente natural enquanto a poética iluminista do "pitoresco" compreende o indivíduo angustiado e apavorado pela solidão devido a seu próprio isolamento.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, V, V, V, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, V, F, V, V.
- e) F, V, V, F, F.

## QUESTÃO 29

Diana Domingues (1997) estabelece uma comparação entre a arte estabelecida e a arte feita por meio de tecnologias.

Avalie as afirmações sobre as características da arte tecnológica interativa.

I - Trata, sobretudo, da permanência, fixando ideias em suportes digitais perenes.

II - Pressupõe mutabilidade, conectividade, não-linearidade, efemeridade e colaboração.

III - Converte com as teorias científicas contemporâneas, que pensam o mundo em sua complexidade.

IV - Recupera o modo de produção pré-industrial, favorecendo a manualidade e incorporando inventos técnicos da Revolução Industrial.

V - É sempre feita com materiais, problematizando conceitos como peso, vazio, resistência, fragilidade, escala, reações, qualidades de formas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II e III.
- b) II e IV.
- c) I, III e V.
- d) I, IV, e V.
- e) II, III e IV.

### QUESTÃO 30

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para a Arte (1999), são conteúdos gerais do ensino fundamental em Arte:

I - a arte como expressão e comunicação dos indivíduos.

II - experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora.

III - elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.

IV - reconhecimento e distinção das diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança.

V - produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões.

VI - diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.

VII - a arte na sociedade, considerando-se os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II e IV.
- b) I, II, V e VII.
- c) II, III, IV, e V.
- d) III, V, VI e VII.
- e) I, III, V, VI e VII.

### QUESTÃO 31

Observe as imagens a seguir, usadas como exemplos por Ernst Gombrich (2013) ao longo de seu livro “A História da Arte”.



Da esquerda para a direita:

Figura 1 - Gautama (Buda) abandonando sua casa. Relevo encontrado em Gândara (Índia Setentrional), cerca de século II d.C. Calcutá, Museu Indiano. (In: GOMBRICH, 2013, p.87)

Figura 2 - Verrocchio: monumento a Colleoni, Veneza. Iniciado em 1479. (In: GOMBRICH, 2013, p.221)

Figura 3 - Marino Marini: Cavaleiro 1947. Londres. Tate Gallery. (In: GOMBRICH, 2013, p.483)

Considerando-se as imagens, suas respectivas legendas e o texto do autor, a ideia que se sintetiza é a de que

- a) os temas apresentados pelas obras são os mesmos, apesar do progresso histórico.
- b) as obras de arte podem ser consideradas de modo destacado de um processo histórico.
- c) diferentes formas de arte surgem das mudanças das ideias e valores ao longo do tempo.
- d) a história da arte é marcada por uma progressão constante em prol de uma arte superior.
- e) durante o Renascimento (XIV d.C a XVI d.C) a técnica escultórica atinge o auge do realismo.

## QUESTÃO 32

Giulio Carlo Argan (1992) contrasta as formas de tratar um tema semelhante através da fotografia e da pintura por meio dos seguintes exemplos:



Le Gray: A onda (fotografia)



Courbet: Mar em tempestade (pintura)

Sobre o Impressionismo, indique qual problema estas imagens ilustram de acordo com o autor:

- a) pintores impressionistas se viram libertos da égide da mimese.
- b) a representação pictórica da realidade não é imparcial como a fotográfica.
- c) a fotografia representa a realidade como ela é enquanto a pintura a representa como se vê.
- d) o advento da fotografia resultou em pinturas menos comprometidas com a técnica figurativa.
- e) os impressionistas compreenderam que a fotografia não substitui a força de trabalho envolvida na manufatura de uma pintura.

## QUESTÃO 33

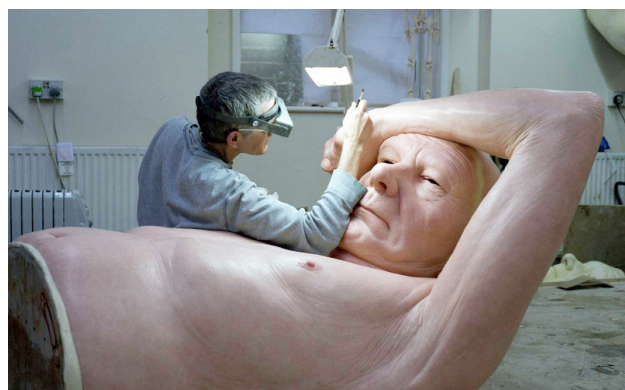
Diana Domingues (1997) avalia o século XXI como atravessado pela revolução eletrônica em todos os campos da atividade humana e violentamente modificado por ela, incluindo a arte, que se relaciona diretamente com a vida, cujas produções levam o homem a repensar a sua própria condição humana.

Considerando-se esta noção e relacionando o texto de Domingues com o de Ernst Gombrich, é correto afirmar que

- a) aspectos da vida cotidiana são frequentemente refletidos na arte.
- b) as linguagens artísticas tradicionais até o século XX não utilizavam tecnologias.
- c) o advento da fotografia marca a interseção entre a tecnologia e a produção artística.
- d) distintas formas de arte são compreendidas mediante a perspectiva histórica sobre os modos de produção.
- e) a Revolução Industrial do século XIX proporcionou impactos tão marcantes quanto a revolução eletrônica.

## QUESTÃO 34

O artista Ron Mueck produz esculturas consideradas hiperrealistas.



O artista Ron Mueck esculpindo. Fonte (<https://www.widewalls.ch/artists/ron-mueck>)

O trabalho hiperrealista deste escultor, segundo os textos clássicos sobre Estética e Filosofia da Arte selecionados por Rodrigo Duarte (2012), melhor problematiza o tema de

- a) beleza dos corpos, de Plotino.
- b) imitação da natureza, de Platão.
- c) *mimesis* narrativa, de Aristóteles.
- d) reprodutibilidade técnica, de Walter Benjamin.
- e) relação entre belo e bom, de Tomás de Aquino.

### QUESTÃO 35

Sobre a educação especial, é correto afirmar que é

- a) a educação ofertada a crianças ou jovens com deficiências físicas, sensoriais ou cognitivas.
- b) a oferta de serviços educacionais a crianças ou jovens com necessidades educacionais especiais.
- c) o curso feito a partir de eixos tecnológicos para a formação inicial ou continuada ou a educação profissional.
- d) um conjunto de práticas voltadas para a inclusão de crianças ou jovens de diversas etnias, que inclui o respeito à diversidade cultural e étnica.
- e) o curso supletivo destinado a jovens e adultos que não tiveram acesso ao ensino fundamental e médio na idade adequada.

### QUESTÃO 36

Preencha as lacunas do texto a seguir.

Visando definir os tipos individuais de estilo, Heinrich Wölfflin (2000) esquematiza três formas em que estes se manifestam como expressão: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) prática / teórica / emotiva
- b) figurativa / narrativa / abstrata
- c) individual / nacional / de época
- d) pictórica / linear / representativa
- e) escultórica / pictórica / arquitetônica

### QUESTÃO 37

Preencha as lacunas do texto a seguir.

Arte no Novo Ensino Médio, tal como define A Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), é um componente curricular que se relaciona com os componentes de \_\_\_\_\_ por estarem compreendidos na área do conhecimento de \_\_\_\_\_.

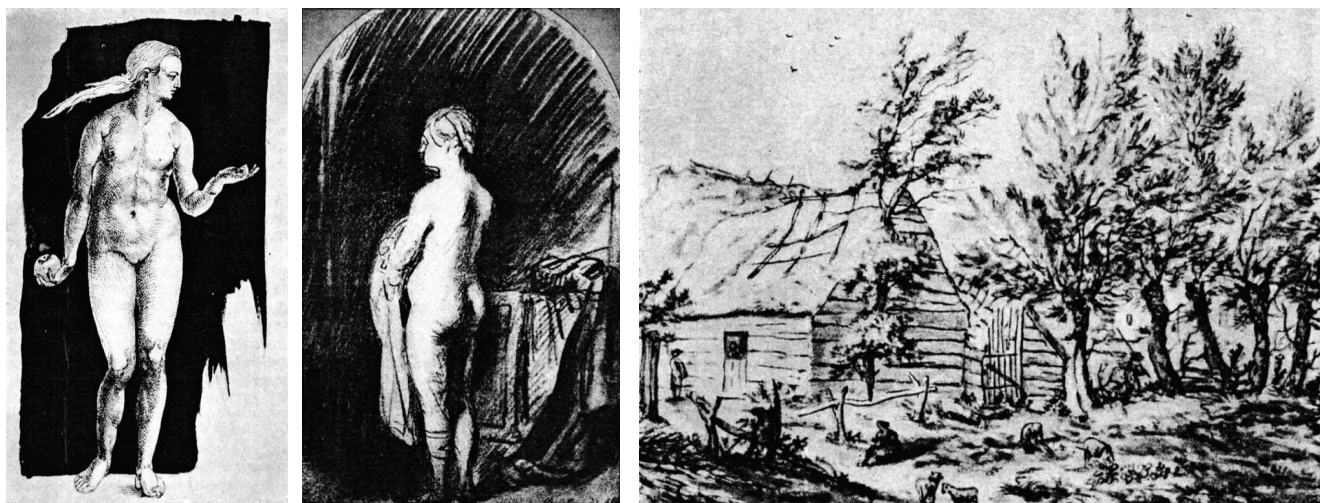
A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) língua portuguesa e história / ciências humanas
- b) educação física e ensino religioso / linguagens
- c) filosofia e sociologia / ciências humanas e sociais aplicadas
- d) língua portuguesa e educação física / linguagens e suas tecnologias
- e) língua portuguesa, educação física e língua inglesa / ciências humanas e sociais aplicadas

## QUESTÃO 38

O historiador Heinrich Wölfflin (2000) propõe uma estratégia para compreender a transição do Renascimento para o Barroco através da elucidação entre as diferenças apresentadas nas produções de ambos períodos. Segundo o autor, enquanto o "conceito básico do Renascimento italiano é o conceito da proporção perfeita", que procura "obter a imagem da perfeição que repousa em si mesma", no Barroco "desaparece o ideal da proporção bela e o interesse não se concentra mais no que é, mas no que acontece".

Observe os desenhos a seguir e aplique a estratégia de Wölfflin.



Indique a alternativa que identifica corretamente o período de cada desenho, sucessivamente, da esquerda para direita.

- a) Todos são barrocos.
- b) Todos são renascentistas.
- c) O primeiro é renascentista, os demais são barrocos.
- d) O primeiro é barroco e os demais são renascentistas.
- e) O primeiro e segundo são renascentistas e o terceiro é barroco.

## QUESTÃO 39

Preencha as lacunas do texto a seguir.

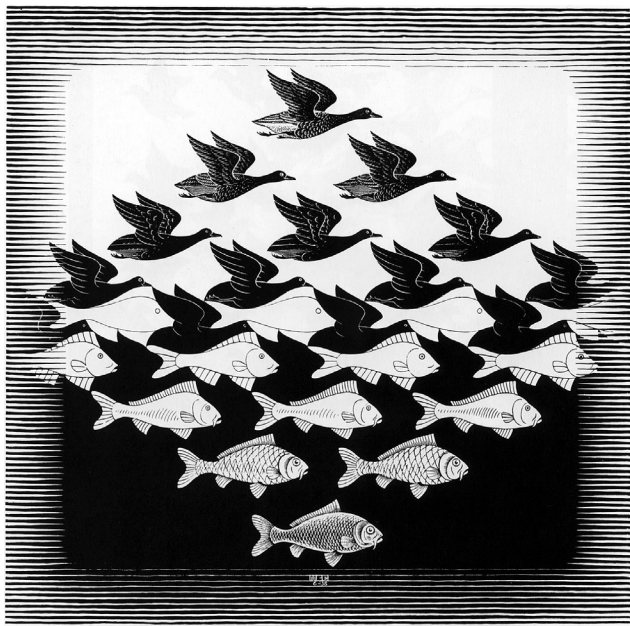
Martins *et al.* (2009) colocam em trânsito três conceitos fundamentais acerca de teorias e modos de compreender o princípio da representação, sendo que \_\_\_\_\_ é o "movimento que arranca o ser do não ser, a forma do amorfo, o ato da potência, o cosmos do caos", enquanto \_\_\_\_\_ implica a "ação de fazer algo; aquilo que desperta o sentido do belo, que encanta e enleva", e \_\_\_\_\_ significa a "capacidade sensível do ser humano para perceber e organizar os estímulos que lhe alcançam o corpo".

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) configuração / poética / sensibilidade
- b) contextualização / produção / fruição
- c) individuação / efetivação / sensação
- d) técnica / ato criador / percepção
- e) *techné* / *poiesis* / estesia

## QUESTÃO 40

Avalie a xilogravura de Maurits Cornelis Escher, intitulada “Céu e Água I” (1938), de acordo com os princípios de percepção visual.



Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I - Na xilogravura o princípio mais evidente é o de figura-fundo

### PORQUE

II - M.C Escher se aproveita da ambiguidade da relação entre a figura e o fundo. A bidimensionalidade é explorada como um sistema de planos frontais, considerando-se não mais que dois planos, sendo que um se encontra à frente do outro: o que é menor e está confinado pelas bordas é percebido à frente — a figura — e o maior e ilimitado, ao fundo.

Sobre as asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- c) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

## QUESTÃO 41

Martins *et al.* (2009) enfatizam a função simbólica como elemento central do processo de ensino-aprendizagem, já que o modo de estar no mundo se dá pela construção de signos para objetos, ações e conceitos.

Sobre os diversos sistemas de linguagem, é tarefa maior da postura do educador

- a) valorizar a linguagem oral ou escrita sobre as demais.
- b) incentivar a produção de desenhos com formas reconhecíveis.
- c) desenvolver habilidades motoras finas pela repetição mecânica.
- d) desafiar os educandos a atribuir sentido claro a suas experimentações.
- e) ampliar as possibilidades de pesquisa pela experimentação em múltiplas linguagens.

## QUESTÃO 42

Preencha as lacunas no texto a seguir.

A Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018) é um documento \_\_\_\_\_ que envolve dez \_\_\_\_\_ que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) taxativo / habilidades
- b) normativo / competências gerais
- c) introdutório / unidades temáticas
- d) organizativo / componentes curriculares
- e) exemplificativo / áreas do conhecimento

### QUESTÃO 43

Rudolf Arnheim (1980) disserta sobre as implicações geométricas acerca da descrição do espaço. Segundo o autor,

I - não há especificação de forma com somente uma dimensão.

II - a bidimensionalidade proporciona a extensão espacial bem como as diferenças de direção e orientação.

III - três dimensões permitem à forma estender-se em qualquer direção, assim como arranjos ilimitados de objetos e mobilidade total.

IV - a geometria concebe a existência de mais do que três dimensões para descrever a forma de qualquer sólido e as localizações dos objetos em relação mútua em um momento determinado.

Sobre as dimensões espaciais, está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) I, II e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, III e IV.

### QUESTÃO 44

Ao compreender o processo histórico das diversas propostas de ensino-aprendizagem em Arte no Brasil no século XX, levando-se em consideração seus avanços e, sobretudo, suas falhas, o educador deve

- a) deixar fazer arte sem nenhum tipo de intervenção.
- b) valorizar o processo criador do educando e não o produto.
- c) combinar o fazer artístico ao conhecimento e à reflexão em arte.
- d) enfatizar a transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.
- e) enfatizar o domínio técnico, como habilidades manuais, dons artísticos, organização e precisão.

## QUESTÃO 45

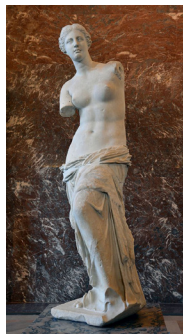
Ernst Gombrich (2013) faz um amplo panorama histórico da arte que compreende desde as primeiras obras feitas pela humanidade até as que foram produzidas no século XX.

Avalie as esculturas a seguir e correlacione-as aos seus respectivos períodos.

### ESCULTURAS



1



2



3



4



### PERÍODOS

- ( ) Medieval.
- ( ) Pré-história.
- ( ) Antiguidade.
- ( ) Modernidade.
- ( ) Contemporaneidade.

A sequência correta é:

- a) 3, 4, 2, 1, 5.
- b) 2, 5, 3, 1, 4.
- c) 1, 4, 2, 3, 5.
- d) 3, 5, 2, 1, 4.
- e) 1, 4, 3, 5, 2.

## QUESTÃO 46

Avalie as seguintes afirmações sobre a metodologia da educação escolar de arte.

I - São ações didáticas concretizadas em planos de ensino, em projetos ou em propostas de aulas.

II - Determina métodos educativos, ou seja, de trajetórias pedagógicas, com procedimentos e proposições de atividades para se ensinar arte.

III - Abrange princípios, objetivos educacionais e as opções de materiais, técnicas e meios de comunicação para produção artística e estética nas aulas.

IV - Considera o protagonismo dos alunos na feitura, apreciação e reflexão sobre arte, evitando-se, assim, escolhas pessoais e profissionais do professor no desenvolvimento das aulas.

V - Pauta o desenvolvimento de cursos pelo ideário da liberdade a fim de que, sem as atitudes educativas direti-vas do professor, os trabalhos espontâneos aconteçam e os alunos aprendam arte.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I, II e IV.
- d) II, III e V.
- e) I, II, IV e V.

## QUESTÃO 47

A técnica do desenho aparece como elemento recorrente das diversas propostas de Arte-Educação adotadas na história brasileira. Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre desenho.

( ) Desde os inícios do século XIX era o desenho, dentro da pedagogia neoclássica, o elemento principal do ensino artístico, levando à precisão da linha e do modelado.

( ) No século XX, o desenho era considerado mais como uma forma de escrita do que uma arte plástica, o que era argumento a favor de sua inclusão na escola primária e secundária.

( ) O desenho geométrico e figurado, além do desenho de ornato ou arte decorativa, dominaram no ensino da escola primária e secundária nas primeiras décadas do século XX.

( ) O ensino do desenho sob a égide liberal objetivava abrir à população, em geral, ampla, fácil e eficaz iniciação artística.

( ) Os positivistas brasileiros conferiam importância ao desenho pelo desenvolvimento do raciocínio, pela livre expressão da criança.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, V, V, V, F.
- b) V, V, V, F, F.
- c) F, F, V, F, F.
- d) V, F, V, F, V.
- e) V, V, F, F, V.

## QUESTÃO 48

Na prática escolar contemporânea, Libâneo *et al.* (2007) identificam quatro tipos de pedagogia às quais as escolas continuam direcionadas atualmente. Associe corretamente os tipos de pedagogia às suas respectivas propostas.

### TIPOS DE PEDAGOGIA

- 1 - Tradicional
- 2 - Tecnicista
- 3 - Nova ou Ativa
- 4 - Sociocrítica

### PROPOSTAS PEDAGÓGICAS

- ( ) Enfatiza o saber fazer, apesar de conteudista.
- ( ) Centrada na mera transmissão de conteúdos e na autoridade do professor.
- ( ) Objetiva associar a responsabilidade da escola perante as desigualdades econômicas e sociais ao ensino-aprendizagem.
- ( ) Com visão construtivista, privilegia a organização do ambiente escolar para a integração social em detrimento do ensino dos conteúdos e do desenvolvimento cognitivo dos alunos.

A sequência correta é

- a) 2, 1, 4, 3.
- b) 3, 2, 1, 4.
- c) 1, 2, 4, 3.
- d) 2, 1, 3, 4.
- e) 1, 3, 2, 4.

## QUESTÃO 49

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre “diversidade”.

( ) Pressupõe reconhecer que as necessidades de cada estudante são diferentes.

( ) Refere-se ao acesso à escola, à permanência dos estudantes e ao seu aprendizado.

( ) Preconiza o direito às aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver.

( ) Compromete-se a reverter a situação de exclusão histórica que marginaliza grupos – povos indígenas, afrodescendentes, deficientes e as pessoas que não puderam estudar ou completar sua escolaridade na idade própria.

( ) Busca mitigar desigualdades entre os grupos de estudantes definidos por raça, sexo e condição socioeconômica de suas famílias.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, V, V, V.
- b) F, F, F, V, F.
- c) F, F, F, V, V.
- d) V, F, F, V, F.
- e) F, V, F, F, V.

## QUESTÃO 50

Preencha as lacunas do texto a seguir.

Segundo Giulio Carlo Argan (1992), a arte moderna nasce da cultura artística do Iluminismo, cujos temas fundamentais eram: 1) \_\_\_\_\_ ;  
2) \_\_\_\_\_ ; 3) \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) experimentação empírica / oposição ao racionalismo e idealismo / busca da unidade moral humana
- b) automatismo gestual / abstração geométrica / recusa dos produtos acabados em busca da ideia ou conceito
- c) subjetividade e o inconsciente / impacto das transformações tecnológicas / questionamento sobre a natureza humana
- d) superação da tirania e superstição da Idade Média / valorização da racionalidade / inspiração na Antiguidade Clássica greco-romana
- e) recusa da retórica figurativa barroca / busca de uma lógica da representação formal e de uma funcionalidade puramente social da arte / autonomia e especialização profissional dos artistas



# CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT

## GABARITO (RASCUNHO)

### LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E

### RACIOCÍNIO LÓGICO

07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E

### LEGISLAÇÃO BÁSICA

10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E

### DIDÁTICA

13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E

### INFORMÁTICA BÁSICA

18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E

***ATENÇÃO:***  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO  
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.