



CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO - TAE

CARGO DE NÍVEL SUPERIOR Arquiteto e Urbanista

INSTRUÇÕES GERAIS

- As orientações apresentadas neste caderno de provas e demais instruções feitas pelos organizadores são complementares ao Edital IFBA 003/2022 – Concurso Público Técnicos Administrativos em Educação - TAE.
- As Provas Objetiva e Dissertativa terão, no máximo, **4 (quatro) horas de duração**, incluído o tempo destinado à transcrição nas Folhas de Respostas, únicos documentos válidos para correções, que não serão substituídos devido a quaisquer erros ou danos causados pelo candidato.
- A saída da sala de provas pelo candidato só será permitida após o período de sigilo, que é de 1 (uma) hora, contados a partir do efetivo início das provas.
- Após entregar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo autorizado nem mesmo a utilização de banheiro e bebedouro.
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão entregar as provas e retirar-se do local, simultaneamente, após assinatura do relatório de aplicação de provas.
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas da Prova Objetiva, em especial seu nome e o número do documento de identificação, cadastrado no ato de inscrição.
- A Folha de Respostas da Prova Dissertativa está codificada eletronicamente. Confira se o código é correspondente ao que está expresso na Folha de Respostas da Prova Objetiva.
- Marque as Folhas de Respostas somente com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, sob pena de impossibilidade de correção, processamento de resultado, atribuição de pontos ou anulação.
- Entregue ao aplicador as suas Folhas de Respostas, imprescindivelmente, ao término de realização.
- Este caderno contém:
 - 50 QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, DA PROVA OBJETIVA**, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
 - Legislação e Ética na Administração Pública: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
 - Noções Básicas de Informática: 10 questões (numeradas de 21 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 20 questões (numeradas de 31 a 50).
 - Cada questão apresenta **5 alternativas, de (a) a (e)**. Faça uma leitura atenta e responda a cada uma das questões.
 - B) ORIENTAÇÕES PARA A PROVA ESCRITA DISSERTATIVA:**
 - O candidato deverá produzir uma Redação, de acordo com o enunciado expresso na Folha de Respostas e as instruções deste caderno, e em uma extensão máxima de 30 (trinta) linhas para o texto, que deve ser escrito em língua portuguesa. O candidato receberá somente 01 (uma) folha para uso como rascunho.
 - O candidato não será avaliado por qualquer fragmento de texto que for escrito fora da Folha de Respostas da Prova Dissertativa ou que ultrapassar a extensão máxima permitida, salvo casos alheios, analisados e autorizados pela Coordenação do Concurso.
 - O candidato receberá nota zero ou será eliminado nos casos em que a Folha de Respostas da Prova Dissertativa:
 - estiver sem texto (em branco);
 - for escrita a lápis (em parte ou em sua totalidade), de forma ilegível e/ou incompreensível;
 - contiver qualquer tipo de termo, marca e/ou sinal que identifique ou pressuponha identificação ou alguma forma de comunicação; ou
 - quando não for devolvida, juntamente com as folhas para rascunho.
 - Confira o seu caderno de provas e solicite ao aplicador as providências cabíveis, impreterivelmente, durante os primeiros **10 (dez) minutos do início da prova**, caso o caderno esteja:
 - divergente do cargo/da área/da função de sua inscrição; e/ou
 - incompleto em relação à distribuição de questões e composição de provas; e/ou
 - com algum defeito que impossibilite a conclusão das provas.
 - Não destaque nenhuma folha deste caderno; não utilize a contracapa ou as margens como espaço para escrita. A folha de rascunho é de preenchimento facultativo e deverá ser entregue, imprescindivelmente, junto às Folhas de Respostas (provas objetiva e dissertativa).
 - O candidato só poderá levar o Caderno de Provas, após o período de sigilo. Boa Prova!

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:

concurso.fundacaocefetminas.org.br

PORTUGUÊS

AS QUESTÕES DE 01 A 10 SE REFEREM AO TEXTO SEGUINTE.

Piscar (;) e chorar (;-;)

Mário Sérgio Conti*

O ponto e vírgula corre risco de extinção: o simpático sinal de pontuação não foi usado nos últimos três dias na **Folha**. Até os colchetes, mais afeitos à linguagem matemática, apareceram; ponto e vírgula que é bom, nenhuzinho. Em contrapartida, abundam os pontos de exclamação, enterrados no jornal pelo bate-estaca de colonistas fanfarrões. Adicione-se ao estrondo exclamativo o ponto final por extenso.

Escasseiam também as reticências, irônicas ou não; o travessão, que abre uma fala ou completa o escrito; até os parênteses, que encapsulam outro sentido, como faz Drummond em "(não cantarei o mar: que ele se vingue de meu silêncio nesta concha)".

A pontuação é uma forma histórica. Os livros de Aristóteles, Platão e da Bíblia não tinham pontuação; nem minúsculas; nem espaço entre as palavras! Deus não escrevia certo por linhas tortas; escrevia embolado. O evangelho de João começava assim:

NOPRINCÍPIOERAOVERBOE OVERBOESTAVAEMDEUSEOVERBOERADEUS.

Foi com tijolos textuais como esse que se construiu o saber ocidental. Porque, como disse Aristóteles, OHOMEMÉUMANIMALPOLÍTICO. Gregários, os homens adotam convenções para se comunicar e mudar; mudar inclusive as convenções.

Foi o que fez Aldus Manutius, o editor veneziano que, em fevereiro de 1494, inventou o ponto e vírgula. Quem conta sua história é a professora Cecelia Watson, num livro delicioso, "Semicolon: Past, Present, and Future of a Misunderstood Mark". Renascentista, Manutius queria popularizar o conhecimento. Não havia padronização nem academias que policiassem o idioma. Era uma algazarra. Cada um pontuava como lhe desse na telha.

Ao publicar "O Etna", ensaio em forma de diálogo sobre o vulcão – de autoria do cardeal Pietro Bembo, Manutius teve a divina ideia de captar a elocução do distinto prelado. Criou o símbolo gráfico que marca pausa maior que a da vírgula e menor que a do pon-

to. Com a obra pronta, vieram as regras: o ponto e vírgula separa orações numa mesma frase; organiza listas; economiza conectivos (e) ou adversativas (mas). Permaneceu perene, porém, o preceito básico – registrar um silêncio específico, advindo da linguagem oral.

A engenhoca de Manutius ganhou o mundo. "Moby-Dick" tem 4.000 pontos e vírgulas, informa Cecelia Watson, "um a cada 52 palavras". Machado de Assis, mais comedido e certo, mereceria o título de mestre do ponto e vírgula na periferia do capitalismo. Henry James não escrevia sem ter ao lado da escrivinha um barril de pontos e vírgulas. Chegou à inverter a ordem de importância entre pontuação e palavras. Numa rara entrevista, ao Times, insistiu para que o repórter anotasse sua "pontuação, bem como as palavras".

A coisa mudou no século passado. Orwell, Barthelme, Chandler e tantos outros desprezaram o miniponto de Manutius. Vonnegut teve o topete de dizer que pontos e vírgulas são "hermafroditas que não representam absolutamente nada".

É meio assim no Brasil. Nos seis contos exímios que Dalton Trevisan publicou e distribuiu no início do ano, num livreto de 32 páginas, não há um único ponto e vírgula. Dalton deixa que seus personagens e leitores deem uma paradinha onde bem entenderem. Em contrapartida, o ponto e vírgula virou emoji, um derivado dos signos de pontuação. Dois pontos e vírgulas, com um travessão no meio, mostram uma carinha derramando uma lágrima de cada olho ;-;. Sozinho, representa uma piscada ;.

No ensaio "Sinais de Pontuação", Adorno prefigurou esse uso figurativo. O ponto de exclamação é um dedo em riste ameaçador, disse. Os dois pontos abrem a boca, "e coitado do escritor que não souber saciá-los". "Marotas e satisfeitas", as aspas "lambem os lábios".

Para Adorno, o ponto e vírgula parece "um bigode caído" e passa "um sabor rústico". Como quase ninguém mais tem bigode, o ponto e vírgula, com tantos serviços prestados, está à beira do desuso.

* Jornalista e escritor.

Folha de São Paulo, 27 de maio de 2022. Adaptado.

QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura do texto, é correto afirmar que

- a) o autor, no primeiro parágrafo, refere-se ao ponto e vírgula como um símbolo gráfico obsoleto na produção escrita atual.
- b) o último parágrafo, em certo momento, complementa as ideias de Mário Sérgio Conti na formulação de seu propósito argumentativo inicial.
- c) as mudanças propiciadas pelo Novo Acordo Ortográfico, segundo Conti, discriminaram, de maneira mais evidente, os sinais de pontuação.
- d) o ponto e vírgula, segundo a professora Cecelia Watson, foi criado durante o período da história cultural denominado antiguidade clássica.
- e) o “uso figurativo” atribuído por Adorno aos sinais de pontuação, no penúltimo parágrafo, recebe tratamento complacente dado pelo filósofo.

QUESTÃO 02

“De acordo com os diferentes aspectos sob os quais se podem encarar os fatos linguísticos, divide-se a gramática em cinco partes distintas.” (CEGALLA, 2010)

A partir desse posicionamento do gramático, é correto afirmar que a discussão proposta por Mário Sérgio Conti no seu texto, e enfatizada especialmente no terceiro parágrafo, é objeto da

- a) fonética, que se volta para o estudo dos sons produzidos na fala em sua realização concreta.
- b) morfologia, que visa a analisar a estrutura, a formação, as flexões e as propriedades das palavras.
- c) semântica, cujo objeto é investigar a significação das palavras do ponto de vista histórico e descritivo.
- d) estilística, que trata dos diversos processos expressivos próprios para despertar o sentimento estético.
- e) sintaxe, que se ocupa do estudo das palavras associadas na frase, entre elas a entonação e as inflexões.

QUESTÃO 03

É correto afirmar que a frase título do texto – “Piscar (;) e chorar (;-;)” – remete, principalmente, a um(a)

- a) construção gráfica inadequada e incoerente em relação ao assunto escolhido.
- b) pista linguística para quebrar a expectativa do leitor e dar visibilidade ao tema.
- c) jogo morfossemântico cuja explicação será revelada em certo momento do texto.
- d) movimento morfossintático que desconstrói o elo entre o texto e o que ele enseja.
- e) recurso meramente estilístico para mostrar o caráter ambíguo da discussão proposta.

QUESTÃO 04

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma acerca dos aspectos estilísticos e semânticos do texto.

() Na passagem “Foi com tijolos textuais como esse que se construiu o saber ocidental.”, a palavra “tijolos” está empregada no sentido próprio.

() No trecho “Até os **colchetes**, mais afeitos à linguagem matemática, apareceram.”, o vocábulo sublinhado apresenta novos significados se usado em outros contextos.

() No período “Para Adorno, o ponto e vírgula parece ‘um bigode caído’ e passa ‘um sabor rústico.’”, identifica-se um pleonasma e uma antítese, respectivamente.

() Em “**Gregários**, os homens adotam convenções para se comunicar e mudar...”, o termo em destaque, sem prejuízo para o sentido, pode ser substituído por “visionários”.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, V, F.
- b) F, V, F, F.
- c) V, V, F, V.
- d) V, F, V, V.
- e) F, F, V, F.

QUESTÃO 05

“Segundo Jakobson, é possível determinar funções da linguagem com base nas características dos textos e nas intenções do locutor. Assim, a linguagem desempenharia uma ou outra função, de acordo com o elemento da comunicação posto em foco pelo locutor”.

CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Gramática reflexiva: Texto, semântica e interação**. São Paulo: Atual, 2013, p. 19.

A esse respeito, leia os textos a seguir.

TEXTO I

“Manutius [...] criou o símbolo gráfico que marca pausa maior que a da vírgula e menor que a do ponto. Com a obra pronta, vieram as regras: o ponto e vírgula separa orações numa mesma frase; organiza listas; economiza conectivos (e) ou adversativas (mas). Permaneceu perene, porém, o preceito básico – registrar um silêncio específico, advindo da linguagem oral”.

TEXTO II



Disponível em: <<https://twitter.com/dukechargista/status/1144638363783356418>>.

No Texto I, ao se explicar a criação e as regras para o emprego do ponto e vírgula e no Texto II, quando o chargista reflete acerca da própria autoria da charge, identifica-se o predomínio de qual função da linguagem?

- a) Fática.
- b) Poética.
- c) Conativa.
- d) Referencial.
- e) Metalinguística.

QUESTÃO 06

Avalie as afirmações acerca dos sinais de pontuação e da crase.

I – Na passagem “...até os parênteses, que encapsulam outro sentido, como faz Drummond em ‘(não cantarei o mar: que ele se vingue de meu silêncio nesta concha)’”, os parênteses denotam uma pausa para separar orações coordenadas de certa expressão.

II – No trecho “...o simpático sinal de pontuação não foi usado nos últimos três dias na **Folha**. Até os colchetes, mais afeitos à linguagem matemática, apareceram;”, as palavras “três” e “até” foram acentuadas porque possuem o mesmo número de sílabas.

III – No período “Henry James não escrevia sem ter ao lado da escrivinha um barril de pontos e vírgulas. Chegou à inverter a ordem de importância entre pontuação e palavras.”, de acordo com as prescrições da norma-padrão é incorreto o emprego da crase em “à inverter”.

IV – Em “Ao publicar ‘O Etna’, ensaio em forma de diálogo sobre o vulcão – de autoria do cardeal Pietro Bembo –, Manutius teve a divina ideia de captar a elocução do distinto prelado.”, os travessões podem ser substituídos por vírgulas, sem prejuízos para a coerência e a coesão textuais.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e IV.
- e) I, II e III.

QUESTÃO 07

“Vonnegut teve o topete de dizer que pontos e vírgulas são ‘hermafroditas que não representam absolutamente nada’”.

Além da citação, a outra marca linguística do português do Brasil presente nessa passagem do texto é, fundamentalmente, o(a)

- a) registro informal.
- b) vocabulário gírio.
- c) variação histórica.
- d) presença do regional.
- e) empréstimo linguístico.

QUESTÃO 08

“Os livros de Aristóteles, Platão e da Bíblia não tinham pontuação; nem minúsculas; nem espaço entre as palavras! Deus não escrevia certo por linhas tortas; escrevia embolado. O evangelho de João começava assim:

NO PRINCÍPIO ERA O VERBO. O VERBO ESTAVA EM DEUS. O VERBO ERA DEUS.”

Leia a passagem transcrita do texto, considere o gênero textual, os aspectos da textualidade e preencha corretamente as lacunas.

A intertextualidade é o diálogo entre textos. No trecho mencionado ela ocorre, inicialmente, por meio da _____ a obras de filósofos da Antiguidade e ao livro sagrado do cristianismo. Em um segundo momento, por meio de um gênero textual popular, reconhecido na expressão “Deus não escrevia certo por linhas tortas”. Todavia, nele se percebe o efeito de sentido _____ pela _____ do provérbio.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) paráfrase / recriado / narração
- b) paródia / imaginado / descrição
- c) tradução / nomeado / prescrição
- d) alusão / deslocado / ressignificação
- e) citação / imaginado / argumentação

QUESTÃO 09

Leia os textos a seguir.

TEXTO I

“Até os colchetes, mais afeitos à linguagem matemática, apareceram; ponto e vírgula que é bom, nenhuzinho. Em contrapartida, abundam os pontos de exclamação, enterrados no jornal pelo bate-estaca de colonistas fanfarrões. Adicione-se ao estrondo exclamativo o ponto final por extenso”.

TEXTO II



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/382806037074799131/>>.

Avalie o que se afirma sobre os dois textos.

I – No Texto II, as palavras “Você” e “isto” pertencem à mesma classe gramatical; já “irônica” e “sozinha” qualificam o termo ao qual respectivamente se referem.

II – Em “Até os colchetes, mais afeitos à linguagem matemática, apareceram; ponto e vírgula que é bom, nenhuzinho.” (Texto I), o diminutivo confere um tom irônico e bem-humorado à frase.

III – Nas orações “**abundam** os pontos de exclamação” (Texto I) e “**Descobriu** isto sozinha?” (Texto II), com base na transitividade verbal, é correto afirmar que os verbos destacados são intransitivos.

IV – No Texto I, alterando-se a expressão “o ponto final” para o plural, o último período assumirá, em conformidade com a norma-padrão de concordância da língua portuguesa, a seguinte redação: “Adicione-se ao estrondo exclamativo os pontos finais por extenso”.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, III e IV.

QUESTÃO 10

“Os pronomes pessoais oblíquos *me, te, se, lhe(s), o(s), a(s), nos* e *vos* podem estar em três posições em relação ao verbo ao qual se ligam: depois (ênclise), no meio (mesóclise) e antes do verbo (próclise)”.

CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Gramática reflexiva: Texto, semântica e interação**. São Paulo: Atual, 2013, p. 368.

A esse respeito, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I – No trecho “Era uma algazarra. Cada um pontuava como *lhe* desse na telha.”, a colocação pronominal se realizou de acordo com a norma-padrão

PORQUE,

II – no caso, a próclise é de rigor, pois há antes do verbo, na oração, uma palavra que atrai o pronome átono, representada pela conjunção subordinativa.

A respeito das asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

LEGISLAÇÃO E ÉTICA NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 11

Conforme o artigo 2º da Constituição da República de 1988, sobre os Poderes da União é correto afirmar que

- a) são o Legislativo, o Executivo e o Ministério Público.
- b) são codependentes e harmônicos entre si.
- c) não são estipulados na Constituição de 1988.
- d) são apenas o Executivo e o Legislativo.
- e) o Judiciário é um deles.

QUESTÃO 12

Sobre a Administração Pública e conforme a Constituição da República de 1988 é **INCORRETO** afirmar que

- a) a investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- b) as funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- c) durante o prazo improrrogável previsto no edital de convocação, aquele aprovado em concurso público de provas ou de provas e títulos será convocado com prioridade sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.
- d) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros, independente dos requisitos estabelecidos em lei, vedado o acesso aos estrangeiros, na forma da lei.
- e) os acréscimos pecuniários percebidos por servidor público não serão computados nem acumulados para fins de concessão de acréscimos ulteriores.

QUESTÃO 13

A respeito das normas constitucionais sobre a Educação, conforme a Constituição da República de 1988, é correto afirmar que

- a) os Estados e o Distrito Federal atuarão prioritariamente no ensino superior.
- b) a União organizará o sistema de ensino, independente da participação dos Estados e Municípios.
- c) é proibido às universidades admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros, na forma da lei.
- d) o ensino é livre à iniciativa privada independentemente do cumprimento das normas gerais da educação nacional.
- e) o ensino será ministrado, dentre outros, segundo o princípio do pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e a coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

QUESTÃO 14

Considerando-se os dispositivos da Lei nº 8.112/90, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, quais os requisitos básicos para investidura em cargo público?

- a) Idade mínima de 16 anos e a aptidão física e mental.
- b) Prestar serviço militar e o gozo dos direitos eleitorais.
- c) Gozo dos direitos políticos e o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- d) Gozo dos direitos sociais e o nível de escolaridade exigido para a exoneração do cargo.
- e) Idade mínima de 16 anos e a quitação com as obrigações militares e eleitorais.

QUESTÃO 15

Segundo o regime disciplinar previsto na Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, qual é um dever do servidor público?

- a) Recusar fé a documentos públicos.
- b) Cumprir as ordens superiores, exceto quando manifestamente ilegais.
- c) Promover manifestação de apreço ou desapreço no recinto da repartição.
- d) Valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública.
- e) Coagir ou aliciar subordinados no sentido de filiar-se a associação profissional ou sindical, ou a partido político.

QUESTÃO 16

Sobre o Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público, analise as assertivas a seguir.

I - É dever do servidor desempenhar, a tempo, as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.

II - É dever do servidor fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros, privilegiando o bem comum.

III - É dever do servidor ser assíduo e frequente ao serviço, na certeza de que sua ausência provoca danos ao trabalho ordenado, refletindo negativamente em todo o sistema.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.

QUESTÃO 17

Preencha as lacunas, segundo os exatos termos do Decreto nº 1.171/1994, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.

"A _____ da Administração Pública não se limita à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o (a) _____. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do _____".

A sequência que completa a norma citada é:

- a) ética / bem comum / governo
- b) ética / cumprimento da lei / Estado
- c) moralidade / defesa do Estado / governo
- d) moralidade / bem comum / ato administrativo
- e) moralidade / redução de despesas / ato administrativo

QUESTÃO 18

A Lei nº 9.784/1999 regulamenta o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal. Segundo essa Lei, estão corretas as afirmações a seguir, **EXCETO**:

- a) Das decisões administrativas não cabe recurso na esfera administrativa, restando ao cidadão apenas recorrer ao Poder Judiciário.
- b) A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
- c) Nos processos administrativos serão observados, entre outros, os critérios de atuação segundo padrões éticos de probidade, decoro e boa-fé.
- d) O processo administrativo pode iniciar-se de ofício ou a pedido de interessado.
- e) Os interessados têm direito à vista do processo e a obter certidões ou cópias reprográficas dos dados e documentos que o integram, ressalvados os dados e documentos de terceiros protegidos por sigilo ou pelo direito à privacidade, à honra e à imagem.

QUESTÃO 19

Analise os conceitos a seguir, referentes à Lei nº 11.091/2005, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação.

I - Plano de carreira é o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.

II - Usuários são pessoas ou coletividades internas ou externas à Instituição Federal de Ensino que usufruem direta ou indiretamente dos serviços por ela prestados.

III - Cargo é a área específica de atuação do servidor, integrada por atividades afins ou complementares, organizada a partir das necessidades institucionais e que orienta a política de desenvolvimento de pessoal.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.

QUESTÃO 20

Segundo a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), Lei nº 13.709/2018, está correto o que se afirma em

- a) A LGPD não se aplica ao tratamento de dados pessoais realizados para fins exclusivos de defesa nacional.
- b) As normas contidas na Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais devem ser observadas apenas pela União.
- c) A LGPD não possui artigo que aborda o tratamento de dados pessoais de crianças e de adolescentes.
- d) As normas da LGPD aplicam-se unicamente à operação de tratamento realizada por pessoa jurídica de direito privado.
- e) A LGPD define o tratamento como a utilização de meios técnicos razoáveis e disponíveis no momento do tratamento, por meio dos quais um dado perde a possibilidade de associação, direta ou indireta, a um indivíduo.

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

Para as questões de 21 a 23, levando-se em conta a elaboração de planilhas eletrônicas no *LibreOffice 7.0*, considere a seguinte tabela:

	A	B	C	D
1	Data do Pedido	Estado	Categoria	Venda
2	21/9/2013	Bahia	Mobília	R\$ 12.000,00
3	29/8/2014	Minas Gerais	Material de Escritório	R\$ 3.000,00
4	15/9/2011	Rio de Janeiro	Mobília	R\$ 12.000,00
5	1/8/2014	Minas Gerais	Tecnologia	R\$ 8.000,00
6	4/6/2011	Rio de Janeiro	Tecnologia	R\$ 4.000,00
7	23/9/2014	Minas Gerais	Mobília	R\$ 6.000,00
8	14/11/2011	Bahia	Material de Escritório	R\$ 1.000,00
9	25/10/2012	Minas Gerais	Mobília	R\$ 1.000,00
10	17/5/2011	Minas Gerais	Tecnologia	R\$ 8.000,00
11	3/10/2011	Minas Gerais	Mobília	R\$ 15.000,00
12	8/12/2014	Minas Gerais	Tecnologia	R\$ 11.000,00
13	28/12/2011	Bahia	Tecnologia	R\$ 84.000,00
14	14/9/2012	Minas Gerais	Material de Escritório	R\$ 91.000,00
15	13/6/2012	Rio de Janeiro	Tecnologia	R\$ 8.000,00
16	23/9/2011	Rio de Janeiro	Mobília	R\$ 11.000,00
17	21/12/2011	Minas Gerais	Mobília	R\$ 62.000,00

QUESTÃO 21

A execução da fórmula **=100000-MÁXIMO(D2:D17)** retornará

- a) 0
- b) 9000
- c) 91000
- d) 100000
- e) 337000

QUESTÃO 22

A execução da fórmula

=SOMASES(D2:D17;B2:B17;"=Rio de Janeiro";C2:C17;"=Material de Escritório")
retornará

- a) 0
- b) 1000
- c) 35000
- d) 95000
- e) 337000

QUESTÃO 23

A execução da fórmula

=CONT.SES(A2:A17;">=01/01/2012";A2:A17;"<=31/12/2012") retornará

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3
- e) 16

QUESTÃO 24

Existem sites na internet especializados em pesquisa através da digitação de palavras-chave (os argumentos de pesquisa). Pode-se procurar por algum assunto que esteja contido em alguma página da internet em todo o planeta.

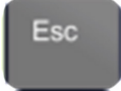
São exemplos de sites de pesquisa, **EXCETO**

- a) www.bing.com
- b) www.ask.com
- c) www.procurador.com
- d) www.yahoo.com
- e) www.achei.com.br

QUESTÃO 25

Associe corretamente as teclas do teclado do computador às suas funções.

TECLAS

- 1 - 
- 2 - 
- 3 - 
- 4 - 
- 5 - 
- 6 - 
- 7 - 

FUNÇÕES


- Retrocede uma posição, apagando o caractere à esquerda do cursor ou ponto de inserção.
- Posiciona o foco para o próximo item de uma janela ou de um elemento.
- Ativa/desativa o modo de letras maiúsculas.
- Utiliza-se frequentemente nas chamadas teclas de atalho.
- Usa-se para acionar o caractere que está na parte superior da tecla.


- Cancela uma operação em curso.
- Aciona os menus disponíveis nas barras de menus.

A correta sequência dessa associação é






- a) 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1.
- b) 7, 6, 1, 4, 2, 3, 5.
- c) 6, 7, 4, 1, 2, 3, 5.
- d) 7, 6, 1, 4, 3, 2, 5.
- e) 6, 7, 1, 4, 2, 3, 5.

QUESTÃO 26

A tecla  pode ser associada a várias outras para que produtivos atalhos sejam utilizados.

Sobre as combinações da tecla  no Windows 10, faça a correta associação com as suas respectivas funções.

TECLAS

- 1 - 
- 2 - 
- 3 - 
- 4 - 
- 5 - 
- 6 - 

FUNÇÕES

- Alterna para a Área de Trabalho e minimiza todas as janelas abertas.
- Bloqueia a Área de Trabalho e vai para a Tela de Bloqueio.
- Encaixa a janela ativa na metade esquerda do monitor.
- Alterna entre Exibir Área de Trabalho (oculta/exibe quaisquer aplicações e outras janelas) e o estado anterior.
- Com múltiplos monitores, move a janela ativa para o monitor à esquerda.
- Alterna entre os aplicativos da Barra de Tarefas.

A correta sequência dessa associação é

- a) 3, 2, 5, 1, 6, 4.
- b) 3, 2, 6, 1, 5, 4.
- c) 2, 3, 6, 1, 5, 4.
- d) 2, 3, 5, 4, 6, 1.
- e) 3, 2, 5, 4, 6, 1.

QUESTÃO 27

Os pacotes *Office* são compostos por ferramentas as quais possibilitam ao usuário criar textos, planilhas e apresentações de slides.

São exemplos de pacotes *Office*, **EXCETO**

- a) *Open Office*.
- b) *Libre Office*.
- c) *Office 360*.
- d) Aplicativos Google.
- e) *Microsoft Office*.

QUESTÃO 28

Com relação ao pacote *Office LibreOffice*, informe (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

- () O *LibreOffice* é um *software* gratuito; no entanto, após sua instalação, é necessária a sua ativação utilizando o número de série do *software*.
- () As planilhas criadas e posteriormente salvas pelo *LibreOffice Calc* possuem a extensão *.ods*.
- () O *LibreOffice* é baseado em *software* livre (que pode ser copiado, modificado, estudado e distribuído às alterações); portanto, não tem problemas com licenças.
- () Por ser multiplataforma, o *LibreOffice* pode funcionar em *Linux*, *Windows*, *Mac OS X* e *FreeBSD*.
- () O *LibreOffice Base* é a ferramenta de sustentação para todas as outras ferramentas.

A correta sequência é

- a) F, V, F, V, V.
- b) F, V, V, V, F.
- c) F, V, V, F, F.
- d) V, F, V, F, F.
- e) V, F, F, V, V.

QUESTÃO 29

O *Google Meet* (antigo *Hangouts Meet*) é um serviço para reuniões virtuais com alta qualidade e segurança.

Sobre o *Google Meet* é correto afirmar que

- a) não existem limites para o número de reuniões a serem realizadas.
- b) permite um número máximo de 3000 participantes por reunião.
- c) é possível fazer uma reunião por até 24 horas gratuitamente.
- d) o *Meet* usa dados do cliente para publicidade.
- e) o *Google Meet* não assume compromisso com a privacidade de seus usuários.

QUESTÃO 30

Sobre os cuidados a serem tomados para evitar uma infecção por *malware*, analise as afirmações a seguir.

- I - Ao usar um programa pirata, certificar-se de que sua origem é confiável.
- II - Fazer *backup* dos dados em uma pasta na Área de Trabalho.
- III - Utilizar um antivírus atualizado e com rotina periódica de escaneamento.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II e III.
- b) I e III.
- c) III.
- d) I.
- e) I, II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

O arquiteto Pedro Fiori Arantes descreve, em seu livro “Arquitetura na era digital-financeira”, o fenômeno da arquitetura denominado por ele como “as formas da renda” ou “renda da forma”.

Avalie as afirmações sobre os conceitos, significado e implicações práticas dessa arquitetura definida por uma espécie de renda da forma.

I - A renda da forma pretende explorar grandes projetos de complexidade técnica e formal para atrair um grande número de pessoas, investidores, propaganda e mídia, associando os edifícios às marcas dos chamados “arquitetos-estrelas”.

II - A renda da forma na era digital-financeira é potencializada pela produção de obras pautadas pelos princípios modernistas da arquitetura, com o uso de formas regulares, cúbicas e minimalistas, gerando maior valor financeiro e publicitário.

III - Os edifícios da arquitetura na era digital são desenhados para circular como logomarcas, sendo que sua sofisticada técnica, diferenciação das superfícies e exuberância formal passaram a ser requisitos para constituir imagens arquitetônicas exclusivas.

IV - O tipo de valorização que está associada a essa arquitetura acaba por conduzi-la cada vez mais a uma paradoxal experiência imaterial, com edifícios que desaparecem em meio a nuvens ou tornam-se etéreos como balões, paredes móveis ou torres que só existem por efeito de luz.

V - O planejamento estratégico desses edifícios de valor icônico é apoiado na economia de recursos e sustentabilidade financeira das cidades, priorizando a construção de obras marcantes que combinam a capacidade industrial de replicabilidade, racionalidade e modularidade com a simplificação e legibilidade das formas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e V.
- c) I, III e IV.
- d) II, III e V.
- e) II, IV e V.

QUESTÃO 32

Considerando-se os arquitetos que constroem edifícios icônicos na arquitetura da era digital-financeira, associe corretamente o arquiteto ao seu respectivo edifício e localização.

ARQUITETOS

- 1 - Álvaro Siza
- 2 - Frank Gehry
- 3 - Rem Koolhaas
- 4 - Norman Foster
- 5 - Peter Eisenman
- 6 - Daniel Libeskind
- 7 - Jacques Herzog & Pierre de Meuron

EDIFÍCIOS E LOCALIZAÇÃO

- () Casa da Música, Porto.
- () Museu Judaico, Berlim.
- () HSBC Tower, Hong Kong.
- () Estádio Allianz Arena, Munique.
- () Museu Ibirê Camargo, Porto Alegre.
- () Walt Disney Concert Hall, Los Angeles.
- () Cidade da Cultura da Galícia, Santiago de Compostela.

A sequência correta dessa associação é

- a) 1, 6, 2, 5, 7, 4, 3.
- b) 1, 6, 3, 7, 4, 2, 5.
- c) 3, 6, 4, 7, 1, 2, 5.
- d) 6, 4, 3, 7, 1, 2, 5.
- e) 7, 6, 2, 5, 1, 3, 4.

QUESTÃO 33

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a arquitetura brasileira.

() O *brise-soleil* nasceu idealizado por Oscar Niemeyer, como adaptação da arquitetura “moderna” de Le Corbusier ao clima quente do Brasil, para combater a insolação e o calor excessivos nas edificações.

() Os construtores locais empregaram materiais naturais com muito maior intensidade que materiais industrializados, especialmente porque a pedra, o principal material natural, sempre foi abundante em nosso território.

() O clima foi o fator físico que menos interferiu na arquitetura brasileira, visto que as temperaturas elevadas durante o verão foram desconsideradas desde a época da arquitetura colonial, com suas casas de amplos beirais e generosas varandas.

() O relevo acidentado de grande parte do território brasileiro explica parcialmente o emprego intensivo do pilotis como uma das características mais marcantes da nova arquitetura brasileira, dadas as facilidades que esse sistema oferece como forma de adaptação ao terreno.

() O êxito do concreto armado no Brasil tem relação com seu baixo custo para estruturas de grande porte e porque sua preparação no próprio canteiro de obras não exigia operários qualificados, sendo, portanto, o sistema estrutural mais bem adaptado às necessidades de um país subdesenvolvido.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, F, V, F.
- b) F, V, V, F, V.
- c) V, F, F, F, V.
- d) F, F, F, V, V.
- e) V, F, V, F, V.

QUESTÃO 34

As obras de Brasília são consideradas o apogeu da trajetória de Oscar Niemeyer, influenciada por sua viagem à Europa, em 1955.

Avalie as afirmações sobre as obras de Oscar Niemeyer em Brasília.

I - Os edifícios do Palácio do Planalto e do Supremo Tribunal Federal dialogam com a linguagem de pórticos externos em concreto aparente, independentemente do volume envidraçado, numa referência direta ao modernismo brutalista de Le Corbusier.

II - No Palácio do Congresso, a audácia da cúpula do Senado, voltada para baixo como uma cúpula convencional, trouxe enormes problemas técnicos, visto que a resistência à compressão e à qualidade essencial do concreto, nesse caso, não correspondia aos esforços exigidos.

III - No projeto da Catedral de Brasília, Oscar Niemeyer teve que renunciar a algumas escolhas estruturais do anteprojeto por uma questão de estabilidade, sendo uma delas a substituição do anel de concreto fixado quase no topo da coroa por uma laje situada mais embaixo.

IV - O Palácio dos Arcos, sede do Ministério das Relações Exteriores, é composto por uma caixa de vidro e pórticos revestidos de mármore que evocam a valorização das formas elegantes e leves, em detrimento da rudez e austeridade que seriam proporcionadas pelo uso do concreto aparente.

V - O Palácio da Alvorada não segue o princípio da verdade estrutural, pois o espectador tem a ilusão de estar frente a uma obra suavemente pousada no terreno e só se apoiando nele por meio de uma fina estrutura externa, porém o edifício é firmado nas sólidas fundações de seu corpo central, que inclusive comporta um subsolo.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) III e V.
- c) I, II e III.
- d) II, III e V.
- e) III, IV e V.

QUESTÃO 35

O arquiteto e urbanista dinamarquês Jan Gehl, em seu livro “Cidades para pessoas”, destaca a importância da escala urbana para a percepção sensorial do ser humano e sua respectiva sensação de acolhimento no espaço urbano.

Avalie as afirmações sobre os sentidos e escala nos projetos de arquitetura e urbanismo.

I - A distância de 100 metros nos permite ver movimentos e linguagem corporal em linhas gerais, sendo a distância de referência para arenas esportivas e grandes eventos.

II - Ao dirigirmos um carro, a escala dos 60 km/h tem amplos espaços e vias largas, proporcionando uma experiência sensorial rica, detalhada e multifacetada.

III - A comunicação entre pessoas no nível térreo e nos edifícios altos e seus arredores é possível até o quinto andar. Nesse pavimento do edifício ainda é possível participar da vida urbana e interagir com as pessoas.

IV - O campo de visão social de cerca de 200 metros se reflete no tamanho da maior parte das praças das cidades antigas, sendo ainda hoje a distância de referência para que o pedestre tenha uma visão geral do que acontece na praça.

V - Em ruas estreitas e espaços pequenos, onde podemos ver com detalhes as pessoas e os prédios, a situação urbana é muitas vezes percebida como pessoal e fria. Isso contrasta com a experiência em cidades e complexos urbanos onde os edifícios e espaços públicos são enormes, proporcionando uma cena calorosa e convidativa.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e V.
- d) I, II e V.
- e) I, III e IV.

QUESTÃO 36

Considerando-se o conceito de fachadas ativas, defendido por Jan Gehl, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I - Nos espaços de transição entre os edifícios e a área pública, é importante que seja aplicado o conceito de fachadas abertas e ativas para estimular a vida na cidade, assim como é importante garantir que as fachadas tenham articulações horizontais

PORQUE

II - as fachadas projetadas com longas linhas horizontais fazem as distâncias parecerem mais curtas e interessantes, enquanto as fachadas que usam artifícios verticais fazem o trajeto parecer mais longo e cansativo.

A respeito das asserções é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 37

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir quanto à arquitetura praticada por Ludwig Mies van der Rohe no período entre 1921 e 1933.

Mies van der Rohe foi tão inspirado pela obra do arquiteto holandês _____ quanto pela escola prussiana do Neoclassicismo do qual se tornaria herdeiro direto. Após referências abertas aos principais neoclássicos de Schinkel, Mies faz um gesto rumo a um “novo _____” com seu projeto de 1933 para o _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) Rietveld / modernismo / Reichsbank
- b) Berlage / monumentalismo / Reichsbank
- c) Loos / expressionismo / Pavilhão de Barcelona
- d) Berlage / modernismo / Pavilhão de Barcelona
- e) Rietveld / monumentalismo / Pavilhão de Barcelona

QUESTÃO 38

O movimento holandês De Stijl, que durou de 1917 a 1931, teve por centro a obra de três homens:

- a) os pintores Wassily Kandinsky e El Lissitzky e o arquiteto Mart Stam.
- b) o arquiteto Walter Gropius e os pintores Wassily Kandinsky e El Lissitzky.
- c) os pintores Theo van Doesburg e Piet Mondrian e o arquiteto Mart Stam.
- d) o arquiteto Gerrit Rietveld e os pintores Piet Mondrian e Theo van Doesburg.
- e) o arquiteto Mies van der Rohe e os pintores Piet Mondrian e Wassily Kandinsky.

QUESTÃO 39

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre cidades inteligentes e sustentáveis.

- () A revitalização e regeneração de territórios centrais abandonados nas grandes metrópoles é chamada de “urban sprawl”.
- () Megacidades são oficialmente definidas pela Organização das Nações Unidas como cidades com mais de 10 milhões de habitantes.
- () As grandes cidades, que inovam e lideram o progresso da sociedade em suas épocas de auge no planeta, sempre enfrentaram ciclos de decadência, ressurgimento e reinvenção.
- () Os *clusters* urbanos são projetos públicos que promovem a construção de habitações de interesse social, gerando mais empregos e renda no ciclo virtuoso da cidade criativa.
- () As metrópoles contemporâneas compactas, densas, vivas e diversificadas nas suas áreas centrais propiciam um maior desenvolvimento sustentável, concentrando tecnologia e gerando inovação e conhecimento em seu território.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, V, V, F, V.
- b) V, F, F, V, F.
- c) V, F, V, F, V.
- d) V, F, F, F, V.
- e) F, V, F, V, F.

QUESTÃO 40

Diversas cidades americanas estão, propositadamente, planejando o seu encolhimento, gerando territó-

rios mais compactos e implementando áreas verdes em regiões obsoletas. Cidades como Detroit podem ser planejadas para serem menores e utilizar suas áreas industriais abandonadas como desenvolvimento verde.

Esse movimento que desponta em várias cidades americanas é chamado de

- a) *Urban Task Force*.
- b) *Growth Cities Movement*.
- c) *Wastelands* ou *brownfields*.
- d) *Shrinking Cities Movement* ou *smart green downsizing*.
- e) *Sustainable World Movement* ou *smart green upsizing*.

QUESTÃO 41

Segundo o engenheiro Yopanan Rebello, a escolha dos materiais para os sistemas estruturais, assim como suas seções e tamanho dos vãos, deve ser feita de acordo com vários critérios, conforme a resistência aos esforços exigidos, custo e estética.

Avalie as afirmações sobre os sistemas estruturais na concepção da arquitetura.

- I - O aço de seção circular plena é o material mais indicado para utilização nos cabos.
- II - O cabo apresenta resistência apenas à compressão, devendo ser usado em situações em que ocorra esse tipo de esforço.
- III - A treliça constitui um sistema estrutural muito econômico em termos de consumo de material, sendo, portanto, útil para vencer grandes vãos.
- IV - As vigas em balanço têm a característica de serem solicitadas por tensões de compressão, nas fibras superiores, e de tração, nas fibras inferiores.
- V - É interessante que os arcos estejam submetidos exclusivamente a esforços de compressão simples, evitando-se esforços de flexão, que aumentam suas dimensões e seu custo.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e V.
- c) II e IV.
- d) I, III e V.
- e) II, III e IV.

QUESTÃO 42

A natureza é uma das formas mais eficientes de aprendizado sobre os sistemas estruturais, visando a estética, a economia, a funcionalidade, e servindo de inspiração para diversas edificações.

A caixa torácica humana é uma dessas inspirações e pode ser vista nas

- a) obras de Félix Candela.
- b) obras de Frank Lloyd Wright.
- c) obras de Santiago Calatrava.
- d) cúpulas geodésicas de Buckminster Fuller.
- e) estruturas pneumáticas estudadas por Frei Otto.

QUESTÃO 43

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a gestão da água e sua relação com a densidade urbana na prática do urbanismo sustentável.

- () Densidades mais altas podem proteger melhor a qualidade da água, principalmente nos níveis do lote e da bacia hidrográfica.
- () As pesquisas indicam que a urbanização de baixa densidade frequentemente é a melhor estratégia para reduzir o escoamento superficial da água da chuva.
- () Para o mesmo número de moradias, a urbanização mais densa produz mais escoamento superficial e mais cobertura impermeável que a urbanização de baixa densidade.
- () Para tratar de problema de qualidade da água nas bacias hidrográficas podem ser usadas técnicas de urbanização de baixo impacto como valas de drenagem gramada, áreas de biorretenção e biodigestores.
- () A urbanização de densidade mais alta consome menos solo, embora acomode a mesma quantidade de moradias de urbanização de densidade mais baixa, com o impacto positivo de criar menos coberturas impermeáveis.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, F, V, F, V.
- b) V, V, F, F, F.
- c) F, V, V, V, F.
- d) F, F, V, F, V.
- e) V, F, F, V, V.

QUESTÃO 44

A demanda crescente por habitações perto das estações de transporte de massa, assim como o desejo de maior acessibilidade e mais opções de habitação e transporte resultou em uma tendência de empreendimento chamada

- a) projeto urbano de veículos leves sobre trilhos (VLT).
- b) projeto urbano de transporte de ônibus rápido (BRT).
- c) empreendimento urbano voltado para o transporte público (TOD).
- d) empreendimento urbano de códigos, convenções e restrições (CCR).
- e) empreendimento urbano de gestão da demanda de transporte (TDM).

QUESTÃO 45

Segundo o Decreto nº 11.235/2008, que regulamenta a Lei de Política Ambiental do Estado da Bahia, as Unidades de Conservação – UC estão subdivididas em dois grupos: Unidades de Proteção Integral e Unidades de Uso Sustentável.

Ainda segundo o decreto, as Unidades de Uso Sustentável têm o objetivo básico de

- a) preservar a natureza, sendo admitido o uso direto dos recursos naturais.
- b) preservar a natureza, sendo admitido apenas o uso indireto dos recursos naturais.
- c) compatibilizar a conservação da natureza com o uso sustentável dos recursos ambientais.
- d) compatibilizar a preservação da natureza com o uso sustentável restrito às comunidades indígenas.
- e) compatibilizar a conservação da natureza com o uso direto e permanente dos recursos ambientais.

QUESTÃO 46

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

A Lei nº 10.431/2006, que dispõe sobre a Política de Meio Ambiente e de Proteção à Biodiversidade do Estado da Bahia, estabelece as diretrizes para a compensação ambiental nos casos de licenciamento de empreendimento e atividades de significativo impacto para o meio ambiente. Será exigido do empreendedor a compensação ambiental com fundamento em _____ e respectivo relatório de impacto sobre o meio ambiente. O empreendedor deverá destinar _____ do custo previsto para a implantação do empreendimento, a fim de apoiar a criação, a implantação e a gestão de _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) estudo de tráfego / 1% (um por cento) / unidades de conservação
- b) estudo de impacto ambiental / 0,5% (meio por cento) / unidades de conservação
- c) estudo de impacto ambiental / 1,5% (um e meio por cento) / unidades de gestão hídrica
- d) pesquisa de desenvolvimento sustentável / 2% (dois por cento) / estações de tratamento de esgoto
- e) pesquisa de desenvolvimento sustentável / 1,5% (um e meio por cento) / unidades de gestão hídrica

QUESTÃO 47

O Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano (PDDU) do município de Salvador integra o Plano Salvador 500, devendo articular-se com a visão estratégica para o município até

- a) 2036.
- b) 2039.
- c) 2040.
- d) 2046.
- e) 2049.

QUESTÃO 48

A lei que dispõe sobre o ordenamento do uso e da ocupação do solo do município de Salvador estabelece diretrizes sobre o zoneamento da cidade.

Avalie as afirmações sobre as zonas de uso.

I - A ZPR-1 é uma zona predominantemente residencial de alta densidade construtiva e demográfica.

II - A ZEIS-3 é uma zona especial de interesse social que corresponde aos assentamentos ocupados por comunidades quilombolas e comunidades tradicionais.

III - As Zonas de Desenvolvimento Econômico – ZDE são destinadas à implantação de usos não residenciais diversificados, não sendo admitidos usos residenciais e industriais.

IV - As Zonas de Interesse Turístico – ZIT são porções do território associadas às belezas naturais e à conservação da paisagem, com boa infraestrutura, onde são incentivadas as atividades voltadas para o turismo.

V - As Zonas de Uso Especial – ZUE são porções específicas do território destinadas a complexos urbanos voltados a funções administrativas, educacionais, de transportes e de serviços de alta tecnologia, entre outras.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e II.
- b) III e V.
- c) IV e V.
- d) II, IV e V.
- e) II, III e IV.

QUESTÃO 49

Segundo a norma brasileira de acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos, as medidas necessárias para a manobra de cadeira de rodas sem deslocamento para rotação de 180° é igual a

- a) 1,20 m X 0,80 m.
- b) 1,20 m X 1,20 m.
- c) 1,50 m X 1,20 m.
- d) um círculo com diâmetro de 1,20 m.
- e) um círculo com diâmetro de 1,50 m.

QUESTÃO 50

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre projetos de sanitários, banheiros e vestiários, de acordo com a NBR 9050:2020.

- () As barras de apoio devem ter seção transversal entre 30 mm e 45 mm.
- () Recomenda-se que a distância máxima a ser percorrida de qualquer ponto até o sanitário seja de até 30 m.
- () Quando o boxe for instalado em locais de prática de esportes, as portas devem atender a um vão livre mínimo de 0,80 m.
- () Os pisos dos sanitários ou boxes devem ter grelhas e ralos posicionados fora das áreas de manobra e de transferência.
- () Todas as barras de apoio utilizadas em sanitários e vestiários devem resistir a um esforço mínimo de 150 kg no sentido de utilização da barra.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, V, F, F, F.
- b) F, F, V, F, V.
- c) F, V, V, V, F.
- d) V, F, V, F, V.
- e) V, F, F, V, V.

CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

LEGISLAÇÃO E ÉTICA NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.