



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BOM JARDIM DA SERRA
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2025



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: _____

Confira se o cargo para o qual se inscreveu é o constante abaixo:

PROFESSOR III – ARTE
40 HORAS

ORIENTAÇÕES

- Este Caderno contém 30 (trinta) questões, compostas por 4 (quatro) alternativas (A, B, C e D) e uma única resposta correta em cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
 - a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
 - b) a comunicação entre os candidatos;
 - c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
 - d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
 - e) entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
 - f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega do Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 45 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do Concurso Público.
- O tempo de duração total da prova é de 03 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.

COMPOSIÇÃO DA PROVA

| | |
|--------------------------------|-------------|
| LÍNGUA PORTUGUESA | 10 questões |
| MATEMÁTICA | 05 questões |
| LEGISLAÇÃO | 05 questões |
| CONTEÚDO ESPECÍFICO DO EMPREGO | 10 questões |
| TOTAL | 30 questões |

ATENÇÃO: OS 3 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A PROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTA E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 10.

Mais vida, menos tela

1 Eu sei que é difícil, mas é preciso, urgentemente,
2 fazer com que as nossas crianças tenham menos contato
3 com as telas e mais contato com a vida real. Eu sei. Você
4 chega cansado, às vezes frustrado, com as olheiras de
5 quem sobrevive — e não vive. Mas, ainda assim, é
6 preciso.

7 As telas, essas janelas luminosas que piscam,
8 vibram e engolem o tempo, também têm o seu valor.
9 Claro que têm. Não se trata de demonizar o mundo digital
10 — ele nos conecta, nos informa, nos liberta em muitos
11 aspectos. Mas, ao mesmo tempo, ele também aprisiona.
12 E o mais cruel? Faz isso em silêncio, com sorrisos, cores
13 vivas e efeitos sonoros.

14 O filósofo francês Jacques Ellul alertou que “a
15 técnica é o conjunto de métodos racionalmente
16 elaborados e que apresentam, em um dado estágio do
17 desenvolvimento, a maior eficácia possível em todos os
18 campos da atividade humana” (A Sociedade
19 Tecnológica, p. 21). Ou seja: ela não pede licença — ela
20 se impõe. E, quando tomamos como naturais os seus
21 avanços, sem questionar o que estamos perdendo,
22 viramos reféns bem-comportados de um sistema que
23 apenas simula liberdade.

24 Lembra quando a infância era feita de terra nas
25 unhas, histórias contadas de improviso, cabanas feitas
26 com lençóis velhos e cadeiras da sala? Quando um
27 graveto era uma espada e uma poça d’água, um oceano?
28 Não havia tutorial para brincar. A imaginação era o GPS,
29 e a rua, o infinito.

30 Hoje, nossas crianças mal sabem o que é entedi-
31 se. E isso é perigoso. Porque é no tédio que nasce a
32 criatividade. É no vazio que a alma cria forma. Contar
33 histórias aos filhos — como faziam os nossos avós —
34 não é um ato de entretenimento: é um ritual de
35 transmissão de mundo. Branca de Neve, Os Três
36 Porquinhos, João e o Pé de Feijão... não eram apenas
37 contos; eram metáforas de vida, lições cruas disfarçadas
38 em fábulas, pedagogia ancestral. Hoje, em vez da voz do
39 pai ou da mãe narrando um conto à meia-luz, temos
40 youtubers gritando em vídeos editados como se todos
41 sofressem de déficit de atenção. O tempo da infância está
42 sendo comprimido. Com um dedo, as crianças pulam de
43 um vídeo para outro, de uma emoção à seguinte. Sem
44 pausa. Sem elaboração. Sem digestão.

45 Ellul também nos advertiu sobre isso: “A ciência
46 revela tudo aquilo que o homem havia considerado
47 sagrado. A técnica se apropria disso e o escraviza.” (A
48 Sociedade Tecnológica, p. 142). O que era humano,
49 afetivo, simbólico — foi mecanizado. A infância também
50 corre esse risco.

51 Claro, as telas são tentadoras. São babás eficientes,
52 baratas e incansáveis. Mas o custo disso? É a
53 terceirização da infância. Quando deixamos nossos filhos
54 à mercê do YouTube, do TikTok ou dos joguinhos
55 viciantes, não estamos apenas economizando energia.
56 Estamos, sem perceber, ensinando a eles que o mundo
57 real é entediante demais para merecer atenção. Estamos
58 empurrando nossos filhos para o precipício da
59 passividade.

60 A infância não pode ser terceirizada. Ela precisa ser
61 compartilhada. Não basta colocar comida no prato e uma

62 escola no currículo. É preciso estar junto. Sentar no chão.
63 Inventar vozes para os personagens. Jogar memória.
64 Brincar de mímica. Ser bobo. Ser vulnerável. Ser pai e
65 mãe de verdade — não apenas administradores de
66 tarefas. Sei que você trabalha demais. Que o trânsito é
67 um inferno. Que a vida cobra boletos e paciência em
68 prestações mensais. Mas também sei que seu filho não
69 precisa de um iPad novo. Ele precisa de você. Não de um
70 “você” perfeito, mas de um “você” presente. E, se
71 continuar assim — com a criança presa à tela por horas
72 e mais horas, sem filtro, sem pausa, sem sentido —, bem,
73 é bom já ir se acostumando com o olhar vidrado, a fala
74 rápida, o tique nervoso.

75 Porque, daqui a pouco, seu filho vai estar tão
76 dependente da dopamina digital quanto um viciado em
77 crack está da próxima pedra. E, acredite, é isso que o
78 algoritmo quer: dependência.

79 Sim, estou sendo duro. Mas a verdade raramente é
80 delicada.

81 E antes que você pense que este texto é apenas
82 sobre crianças, deixo o espelho: isso vale para você
83 também. O adulto que não larga o celular para jantar.

84 O que se perde no feed e não vê o tempo passar. O
85 que troca um pôr do sol real por uma foto de pôr do sol
86 em Bali — com filtro. O que vive menos a vida do que
87 documenta a tentativa de vivê-la.

88 O sociólogo Zygmunt Bauman, ao falar da
89 modernidade líquida, escreveu: “As relações humanas
90 são agora como líquidos: fáceis de moldar, mas difíceis
91 de manter em qualquer forma estável.” (Modernidade
92 Líquida, p. 8). E o que é a internet senão a liquidez
93 absoluta do afeto? A presença evaporada. O abraço
94 substituído por emojis. Um dia, quando seu filho estiver
95 grande, ele talvez não lembre do presente caro que você
96 deu. Nem da série que assistiram lado a lado, sem trocar
97 uma palavra. Mas ele vai se lembrar — e com uma
98 dorzinha no peito — do dia em que você desligou o
99 celular, se abaixou e virou um monstro da história que ele
100 inventou. Vai lembrar da sua voz tremendo ao fazer a voz
101 do lobo. Da risada que escapou quando o castelo de
102 almofadas desabou.

103 Você não precisa ser mágico. Só precisa estar.
104 Estar ali, inteiro. Sem Wi-Fi. Sem filtro. Presente, feito o
105 tempo que não volta mais.

106 Porque, no fim, o que eterniza a infância não são as
107 telas. São os toques. Os silêncios.

108 E os olhos que dizem: “Eu estou aqui. E você vale
109 todo o meu agora.”

Autor: Felipe Daroit (adaptado).

01) O texto apresenta uma reflexão crítica sobre o impacto do uso excessivo de dispositivos eletrônicos na infância e na vida adulta, contrapondo o valor das experiências digitais e das vivências reais. Considerando o todo da argumentação, pode-se afirmar que a ideia central defendida pelo autor é:

- (A) A importância de equilibrar o uso das telas e o convívio humano para preservar vínculos e experiências.
- (B) A limitação dos impactos da tecnologia apenas às crianças em idade escolar.
- (C) A eliminação total do mundo digital como forma de garantir uma infância saudável.
- (D) A possibilidade de substituir a presença dos pais por recursos tecnológicos educativos.

02) O autor utiliza exemplos da infância no passado e da rotina tecnológica atual para reforçar sua argumentação. Com base nisso, é possível inferir que:

- I. As brincadeiras e interações do passado favoreciam a criatividade e a conexão afetiva entre pais e filhos.
- II. O uso excessivo das telas compromete o desenvolvimento da imaginação e das habilidades sociais.
- III. A tecnologia, quando utilizada sem moderação e mediação, reforça a passividade e a dependência comportamental.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas I.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e II.

03) No encerramento do texto, ao afirmar “o que eterniza a infância não são as telas. São os toques. Os silêncios. E os olhos que dizem: ‘Eu estou aqui. E você vale todo o meu agora’”, o autor:

- (A) Indica que a ausência de palavras é prejudicial às relações entre pais e filhos.
- (B) Contrapõe a superficialidade das interações virtuais à profundidade do contato humano verdadeiro.
- (C) Defende que a tecnologia, se utilizada com cautela, substitui plenamente as interações presenciais.
- (D) Sugere que a infância deve ser registrada digitalmente para que possa ser lembrada no futuro.

04) Sobre o trecho “Sim, estou sendo duro. Mas a verdade raramente é delicada”, pode-se afirmar que o autor busca:

- (A) Enfatizar que a linguagem contundente é o meio mais eficaz de convencer o leitor.
- (B) Justificar a adoção de um tom firme diante da gravidade do problema.
- (C) Reforçar a necessidade de falar de forma direta para provocar reflexão.
- (D) Indicar que o ponto de vista apresentado é apenas uma opinião pessoal.

05) O texto apresenta, no trecho “temos youtubers gritando em vídeos editados como se todos sofressem de déficit de atenção”, diferentes formas e tempos verbais que contribuem para o sentido da narrativa. Nesse sentido, analise as assertivas a seguir:

- I. O verbo **temos** está no presente do indicativo, indicando uma ação atual e real.
- II. O verbo **gritando** está no gerúndio, forma nominal que expressa ação em andamento.
- III. O verbo **sofressem** está no futuro do subjuntivo, indicando hipótese ou possibilidade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) I, II e III.

06) O texto utiliza a expressão “terceirização da infância” para criticar a entrega do cuidado e da atenção das crianças a recursos tecnológicos. No contexto, essa expressão significa:

- (A) Delegação temporária da educação infantil para escolas e creches.
- (B) Redução do tempo de lazer infantil devido a compromissos escolares.
- (C) Compartilhamento das tarefas domésticas relacionadas ao cuidado dos filhos.
- (D) Transferência da responsabilidade parental para dispositivos eletrônicos e conteúdos digitais.

07) Na oração “as crianças pulam de um vídeo para outro”, sintaticamente, o tipo de sujeito é classificado como:

- (A) Sujeito oculto.
- (B) Sujeito simples.
- (C) Sujeito composto.
- (D) Sujeito indeterminado.

08) No encerramento do texto, o autor utiliza a frase “E você vale todo o meu agora” para reforçar a importância da presença no momento vivido. No contexto, a palavra **agora** classifica-se como:

- (A) Advérbio de tempo, indicando o momento presente.
- (B) Substantivo, representando o instante atual como objeto de valor.
- (C) Adjetivo, atribuindo característica a um substantivo implícito.
- (D) Conjunção, estabelecendo relação de tempo entre ações.

09) No contexto da expressão “tentativa de vivê-la”, quanto à colocação pronominal, a posição do pronome **la** em relação ao verbo **viver** configura:

- (A) Ênclise.
- (B) Próclise.
- (C) Mesóclise.
- (D) Epêntese.

10) No texto, o autor utiliza a frase “A imaginação era o GPS, e a rua, o infinito” para criar uma comparação poética entre a infância e a vida real. A segunda vírgula nesse trecho é empregada para:

- (A) Isolar um adjunto adverbial deslocado da ordem direta.
- (B) Marcar a intercalação de um aposto explicativo no período.
- (C) Separar termos de mesma função sintática em uma enumeração simples.
- (D) Indicar a omissão do verbo “era” na segunda oração, configurando elipse verbal.

MATEMÁTICA

11) Considere que determinado maquinário possui como funcionalidade o corte de folhas de papel em diferentes dimensões. Assim, ele é programado quanto à quantidade de cortes e o modelo requerido, e opera até a finalização do que foi determinado. Por razões de uma falha de programação, ele começou a realizar cortes aleatórios. A tabela a seguir apresenta o comprimento e a largura de todos os modelos que o maquinário possui capacidade de realizar o corte.

| Modelo | C | L | Modelo | C | L |
|--------|----|---|--------|----|----|
| 1 | 5 | 2 | 11 | 19 | 9 |
| 2 | 9 | 2 | 12 | 21 | 11 |
| 3 | 9 | 3 | 13 | 23 | 11 |
| 4 | 12 | 3 | 14 | 24 | 13 |
| 5 | 12 | 4 | 15 | 24 | 15 |
| 6 | 15 | 5 | 16 | 25 | 15 |
| 7 | 16 | 5 | 17 | 25 | 16 |
| 8 | 16 | 6 | 18 | 28 | 17 |
| 9 | 18 | 6 | 19 | 30 | 18 |
| 10 | 18 | 7 | 20 | 30 | 20 |

C = comprimento, em centímetros; L = largura, em centímetros

Qual das seguintes alternativas apresenta a probabilidade de o próximo corte aleatório do maquinário resultar em um papel com mais do que 400 centímetros quadrados?

- (A) 9%.
- (B) 15%.
- (C) 21%.
- (D) 18%.

12) Uma progressão numérica pode se dar de duas diferentes formas, sendo então chamada de aritmética ou geométrica. Considere que existe uma de cada, sendo que a aritmética possui como primeiro termo o número 0, e a sua razão é igual a 10; já a geométrica tem como primeiro termo, o número 5, e sua razão é igual a 2. Também se sabe que é possível que em determinados momentos, existam termos iguais entre essas progressões: o oitavo termo da progressão aritmética é igual ao quarto termo da progressão geométrica. Considerando o termo que é igual a 10240, qual das alternativas apresenta o produto entre o número que representa a ordem em que esse termo está na progressão aritmética e o número que representa a ordem em que esse termo está na progressão geométrica? (Por exemplo, na situação apresentada no enunciado, o número que representa o oitavo termo seria 8, e o quarto termo seria 4; portanto, o produto seria entre 8 e 4.)

- (A) 10.240.
- (B) 11.240.
- (C) 10.264.
- (D) 11.264.

13) Seja um conjunto formado por cinco números que são naturais, somente, e todos eles são menores do que uma dezena. É possível que dentre esses números, exista algum ou alguns que se repetem. Também se sabe que a moda entre esses números é diferente da mediana entre esses números. Para além disso, sabe-se que o menor dos números é o menor número par natural possível, e que ele é diferente de todos os outros. Considerando que a moda é igual a 5, e que a mediana é igual a 4, além de que a média aritmética entre os cinco números do conjunto é igual a 3,8, qual das alternativas apresenta a soma entre esses cinco números?

- (A) 19.
- (B) 18.
- (C) 20.
- (D) 21.

14) Uma aplicação financeira é regida, nos seus primeiros doze meses por um sistema de juros simples, com aplicação mensal de uma taxa de 0,5%. Após esses doze meses, a taxa mensal segue a mesma, mas a aplicação começa a ser regida por um sistema de juros compostos. Nesse sentido, qual das alternativas apresenta os juros obtidos a partir de um capital de R\$ 15.000,00 após quinze meses de aplicação nesses termos, aproximadamente? (Considere, a cada aplicação mensal em sistema de juros compostos, duas casas decimais e critérios de arredondamento.)

- (A) R\$ 1.125,00.
- (B) R\$ 1.050,00.
- (C) R\$ 1.139,70.
- (D) R\$ 1.063,56.

15) Um reservatório de água é formado por duas partes, conectadas, ambas em formato cilíndrico, a superior com diâmetro de base inferior à inferior, mas ambas com a mesma altura. O raio da base da parte inferior do reservatório é igual a 1,1 metros, enquanto o raio da base da parte superior do reservatório é igual a 0,60 metros. Considerando que a altura total do reservatório é igual a 2 metros, qual das alternativas apresenta o seu volume interno total? (Considere $\pi = 3$).

- (A) 471 litros.
- (B) 47.100 litros.
- (C) 4.710 litros.
- (D) 471.000 litros.

ESPAÇO PARA CÁLCULOS E ANOTAÇÕES

LEGISLAÇÃO

As questões 16 a 18 se referem à Lei Orgânica Municipal.

16) A administração pública direta, ou funcional, de qualquer dos poderes do Município, obedece aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e, também a determinadas disposições. Sobre tais disposições, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Os vencimentos dos cargos do Poder Executivo, não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Legislativo.
- (B) É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto quando houver compatibilidade de horários a de dois cargos de professor; a de um cargo de professor com outro técnico ou científico; a de dois cargos privativos de médicos.
- (C) A administração Fazendária e seus servidores fiscais terão, dentro de suas áreas de competência e jurisdição, precedência sobre os demais setores administrativos, na forma de lei.
- (D) Somente por lei específica poderão ser criadas empresas públicas.

17) A Câmara Municipal, em deliberação por dois terços dos seus membros, ou o Tribunal de Contas do Estado poderá representar ao Governador do Estado, solicitando intervenção no Município, quando:

- I. Deixar de ser paga, sem motivo de força maior por dois anos consecutivos, a dívida fundada.
- II. Não forem prestadas as contas devidas, na forma da lei.
- III. Não tiver sido aplicado o mínimo exigido da receita municipal na manutenção de desenvolvimento do ensino.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas III.
- (D) I, II e III.

18) A Prefeitura e a Câmara são obrigadas a fornecer a qualquer interessado, no prazo máximo de _____, certidões dos atos, contratos e decisões, desde que requeridas para fim de direito determinado, sob pena de responsabilidade da autoridade ou servidor que negar ou retardar a sua expedição. No mesmo prazo deverão atender às requisições judiciais se outro não for fixado pelo Juiz.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, a lacuna?

- (A) 5 dias.
- (B) 10 dias.
- (C) 15 dias.
- (D) 30 dias.

As questões 19 e 20 se referem ao Regime Jurídico dos Servidores Municipais.

19) É o conjunto dos cargos públicos municipais de provimento efetivo e, na forma que a lei estabelecer, o conjunto dos cargos em comissão e funções gratificadas:

- (A) Classe.
- (B) Quadro.
- (C) Categoria.
- (D) Organograma.

20) Exercício é o efetivo desempenho das atribuições e responsabilidades inerentes ao cargo, caracterizando-se pela frequência e prestação de serviços para as quais o servidor foi designado. O prazo para entrar em exercício é de _____, contados da data da posse; ou publicação oficial do ato, nos casos de reversão, aproveitamento e recondução.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, a lacuna?

- (A) 20 dias.
- (B) 15 dias.
- (C) 7 dias.
- (D) 5 dias.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Segundo Émile Durkheim, a educação desempenha papel fundamental na coesão social. Para o autor, sua principal função é:

- (A) Desenvolver a criatividade individual sem interferência de normas sociais.
- (B) Transmitir conhecimentos técnicos para inserção imediata no mercado de trabalho.
- (C) Integrar os indivíduos à sociedade por meio da transmissão de valores, normas e regras.
- (D) Promover a competição como principal motivação de aprendizagem.

22) A avaliação da aprendizagem é um processo contínuo que orienta as práticas pedagógicas, fornecendo dados para intervenções e ajustes no ensino. Além de verificar o desempenho, deve promover reflexão sobre o próprio processo educativo. Analise as afirmações a seguir:

- I. A avaliação diagnóstica é realizada no início de um ciclo ou conteúdo para identificar conhecimentos prévios e necessidades dos alunos.
- II. A avaliação formativa ocorre ao longo do processo de ensino-aprendizagem, acompanhando o progresso e permitindo ajustes nas estratégias didáticas.
- III. A avaliação somativa tem como objetivo principal fornecer feedback contínuo ao professor e ao aluno, sem atribuição de nota ou conceito final.

Está correto o que se afirma em:

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) I, II e III.

23) As tecnologias educacionais, quando integradas de forma planejada e crítica ao ensino, podem ampliar as possibilidades de aprendizagem e promover inovação pedagógica, aproximando os conteúdos escolares da realidade dos alunos. Sobre esse tema, analise as alternativas e assinale a INCORRETA.

- (A) A utilização de recursos digitais pode favorecer a aprendizagem colaborativa e a personalização do ensino.
- (B) A mediação docente continua sendo fundamental para que as tecnologias resultem em ganhos pedagógicos reais.
- (C) A inovação pedagógica depende exclusivamente da aquisição de equipamentos tecnológicos modernos.
- (D) As tecnologias devem ser integradas ao currículo de forma coerente com os objetivos de aprendizagem.

24) Nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o Fórum dos Conselhos Escolares é um colegiado de caráter deliberativo que tem como finalidades o fortalecimento dos Conselhos Escolares de sua circunscrição e a efetivação do processo democrático nas unidades educacionais e nas diferentes instâncias decisórias, com vistas a melhorar a qualidade da educação, norteados pelos seguintes princípios, EXCETO:

- (A) Democratização do acesso e permanência.
- (B) Qualidade social da educação.
- (C) Democratização da gestão.
- (D) Singularismo de ideias.

25) A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Nesse sentido, conforme o Estatuto da Criança e do Adolescente:

- I. É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- II. É dever da instituição de ensino, clubes e agremiações recreativas e de estabelecimentos congêneres assegurar medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas ilícitas.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) Apenas I está correta.
- (B) Apenas II está correta.
- (C) I e II estão corretas.
- (D) I e II estão incorretas.

26) A transição do Renascimento para o Barroco representou mudanças significativas no tratamento da luz, do espaço e da temática nas artes visuais. Entre as características do Barroco, destaca-se:

- (A) Predomínio do equilíbrio e da harmonia clássica, com perspectiva linear e temas mitológicos.
- (B) Uso dramático da luz e sombra (claroscuro), composição dinâmica e valorização da emoção.
- (C) Representação idealizada e estática das figuras humanas, com proporções matemáticas rígidas.
- (D) Supressão de temas religiosos, priorizando exclusivamente o cotidiano burguês.

27) A teoria do formalismo, aplicada à análise da obra de arte, enfatiza:

- (A) A intenção subjetiva do artista e suas motivações pessoais.
- (B) O contexto histórico e social em que a obra foi produzida.
- (C) Os elementos formais da obra, como linha, cor, textura e composição.
- (D) O impacto emocional da obra sobre o espectador.

28) A obra Guernica, de Pablo Picasso, é um exemplo de:

- (A) Arte abstrata utilizada apenas para fins decorativos.
- (B) Manifestação artística engajada, que denuncia a violência e a guerra.
- (C) Arte conceitual voltada exclusivamente para o mercado de arte.
- (D) Pintura religiosa com referências ao barroco espanhol.

29) Segundo Immanuel Kant, no Crítica da Faculdade de Julgar, o juízo estético puro:

- I. Está subordinado à moralidade e à função prática da arte.
- II. É desinteressado e livre de conceitos, baseado apenas no prazer ou desprazer que a obra provoca.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- (A) I e II estão incorretas.
- (B) Apenas I está correta.
- (C) Apenas II está correta.
- (D) I e II estão corretas.

30) A escolha de técnicas e materiais influencia diretamente o resultado estético e a durabilidade de uma obra de arte. No caso da aquarela, técnica de pintura amplamente utilizada desde o Renascimento, uma de suas principais características é:

- (A) Uso de pigmentos diluídos em água sobre papel de alta gramatura, resultando em transparência e sobreposição de camadas leves.
- (B) Aplicação de tintas a óleo diretamente sobre madeira ou tela, permitindo longa secagem e retoques sucessivos.
- (C) Emprego de pigmentos secos aplicados com fixador sobre superfície rugosa, criando efeito de textura opaca.
- (D) Utilização de pigmentos sintéticos com secagem instantânea, produzindo superfícies uniformes e sem marcas de pincel.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO

| | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|
| 01 | | 11 | | 21 | |
| 02 | | 12 | | 22 | |
| 03 | | 13 | | 23 | |
| 04 | | 14 | | 24 | |
| 05 | | 15 | | 25 | |
| 06 | | 16 | | 26 | |
| 07 | | 17 | | 27 | |
| 08 | | 18 | | 28 | |
| 09 | | 19 | | 29 | |
| 10 | | 20 | | 30 | |