



## LÍNGUA PORTUGUESA

### **Quebrada em 200 pedaços em atentado, imagem da Padroeira foi restaurada há 45 anos.**

Responsável pelo trabalho de restauro, Maria Helena Chartuni relembra o trabalho que fez para 'salvar' a imagem de Nossa Senhora Aparecida e diz ter sentido ajuda da Santa. Hoje protegida em um nicho de ouro blindado a quatro metros do chão no Santuário Nacional de Aparecida (SP), onde fica em exposição, a imagem original de Nossa Senhora precisou ser restaurada há 45 anos, após ser quebrada em mais de 200 pedaços.

O atentado aconteceu no dia 16 de maio de 1978 durante uma missa na Basílica Velha em Aparecida. A imagem, que ficava em um cofre no altar, foi retirada por um jovem de 19 anos, que a derrubou no chão. A imagem, que ficou muito danificada - situação que causou comoção por parte dos devotos na época - foi encaminhada ao Museu de Arte de São Paulo (Masp) para passar pelo processo de restauro.

A missão de restaurar a imagem foi delegada à artista plástica e chefe do Departamento de Restauração do museu, Maria Helena Chartuni. Ela, que até então não era devota, teve a vida transformada pelo trabalho, que classifica como o mais marcante e especial da sua vida. *"Assim que me escolheram eu perguntei: 'Está muito quebrada?'. Responderam que seria tranquilo restaurar, mas quando eu vi foi um choque. A cabeça estava muito danificada. Aí, sim, tive a noção real do estrago. Era muito pesada e por isso quebrou muito, em mais de 200 pedaços", lembra Chartuni.*

Apesar de ter sido escolhida para a restauração, a artista conta que não era devota de Nossa Senhora Aparecida e não tinha relação com a Santa. Para ela, era como se fosse mais um trabalho em uma obra normal. "Caiu no meu colo e foi um choque pela responsabilidade que estavam atribuindo a isso e pela dificuldade enorme do trabalho, mas para mim a imagem em si era indiferente. Eu não tinha ligação", conta.

Mesmo não sendo devota da Padroeira, Maria Helena Chartuni decidiu rezar e 'conversar' com a Santa para pedir ajuda, tendo em vista a comoção enorme dos devotos pela situação em que a imagem havia ficado com o atentado em Aparecida. "Eu então rezei um 'Pai Nosso' e uma 'Ave Maria'. Fui aí que fui apresentada à Nossa Senhora. Ela já me conhecia muito bem. Falei para ela: 'Agora somos nós. Preciso da sua ajuda. Você me ajuda e eu te ajudo'."

A partir disso, foi mais de um mês de dedicação intensa e exclusiva ao trabalho ao qual havia sido escolhido para fazer. Apesar da entrega ao serviço e da experiência que já tinha na área, Chartuni afirma que não teria sido capaz se não fosse uma ajuda especial. "Durante o processo aconteceram várias coisas curiosas. Às vezes eu sentia falta de algumas peças que eram

essenciais na restauração, procurava de todas as formas e não encontrava, e no dia seguinte elas apareciam em cima da mesa, em locais muito visíveis, onde era muito difícil eu não ter visto antes." "Eu tive certeza da ajuda dela (Nossa Senhora) quando terminei. Fui contar os dias que levei para fazer a restauração e vi que foram 33 dias. 33 anos é a idade de Cristo", completa.

De acordo com Chartuni, a restauração da imagem foi uma transformação completa vida na vida dela. Ela conta que, antes de receber essa missão, vivia um momento ruim. "A vida é feita de altos e baixos e eu estava em um 'baixo'. Mas isso me mudou muito. Foi um choque espiritual muito forte. Ao mesmo tempo que eu restaurei a imagem, Nossa Senhora me restaurou, sem que eu soubesse. Já restaurei muitas coisas, mas essa me transformou muito. Guardo as emoções e as lembranças desse trabalho até hoje", diz a artista plástica.

Após os 33 dias de trabalho, Chartuni entregou a imagem restaurada de Nossa Senhora Aparecida à direção do Masp. A partir disso, foi elaborada uma operação para encaminhar a imagem de volta ao Santuário Nacional, no interior de São Paulo. Isso aconteceu no dia 19 agosto de 1978. O trajeto começou no vão do Masp e seguiu até Aparecida, em um caminhão do Corpo de Bombeiros em um cortejo acompanhado por milhares de fiéis. Uma multidão de devotos se aglomerava nos locais em que a operação passava.

O episódio também é inesquecível para Maria Helena, que só aí teve real noção da importância do trabalho que havia acabado de fazer. "A fé das pessoas me chocou. Elas se ajoelhavam. Filas quilométricas na entrada do santuário. Eu estive lá e as pessoas me agradeciam, emocionadas. Beijavam a minha mão", se recorda, também emocionada. "Foi a coisa mais linda que eu vi na minha vida. Foi impactante. Uma multidão acompanhando. Aprendi demais com a fé dos romeiros. É uma coisa muito verdadeira, genuína. Me transformou como pessoa e hoje sou muito devota também."

O impacto foi tanto, que Chartuni comemora o fato de só ter descoberto a dimensão da importância da restauração da imagem, quando já a havia restaurado. Ela acredita que, se já tivesse essa noção, sentiria uma pressão muito maior durante o processo. "Ainda bem que eu não tinha a real noção do que aquilo significava. Acho que é a mesma coisa com um médico, por exemplo: a responsabilidade parece muito maior quando precisa fazer uma cirurgia de uma personalidade, do que quando se trata de um paciente normal", pontua.

**01) Com base nas informações do texto e nas relações existentes entre as partes que o compõem, assinale a alternativa INCORRETA:**

- (A) A imagem de Nossa Senhora Aparecida que fica exposta atualmente no Santuário Nacional é uma réplica da original restaurada em 1978.
- (B) Segundo a restauradora, a imagem quebrou em muitos pedaços porque era muito pesada.
- (C) A imagem foi restaurada e devolvida ao Santuário Nacional em menos de quatro meses.
- (D) Segundo a restauradora, ela não tinha noção da importância da restauração da imagem quando iniciou o trabalho.
- (E) Segundo a restauradora, ela viveu momentos inesquecíveis no processo de devolução da imagem.

**02) Assinale a alternativa cuja palavra em destaque foi empregada no sentido conotativo:**

- (A) Uma multidão acompanhando.
- (B) A vida é feita de altos e baixos e eu estava em um 'baixo'.
- (C) Já restaurei muitas coisas, mas essa me transformou muito.
- (D) Aí, sim, tive a noção real do estrago.
- (E) Está muito quebrada?

**03) Assinale a alternativa cuja palavra NÃO possua dígrafo:**

- (A) trabalho.
- (B) derrubou.
- (C) exclusiva.
- (D) missão.
- (E) choque.

**04) Assinale a alternativa cuja divisão silábica da palavra esteja INCORRETA:**

- (A) im-pac-to.
- (B) mi-lha-res.
- (C) o-pe-ra-ção.
- (D) pro-ce-ssô.
- (E) que-bra-da.

**05) Assinale a alternativa que apresente palavra proparoxítônica:**

- (A) época.
- (B) importância.
- (C) inesquecível.
- (D) até.
- (E) após.

**06) Assinale a alternativa que apresente a circunstância estabelecida pelo advérbio em destaque no período: Foi um choque espiritual muito forte.**

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) lugar.
- (D) afirmação.
- (E) intensidade.

**07) Assinale a alternativa cuja palavra seja acentuada pela mesma regra que justifica a acentuação da palavra *responsável*:**

- (A) Basílica.
- (B) Santuário.
- (C) Episódio.
- (D) Difícil.
- (E) Médico.

**08) Assinale a alternativa que apresente a circunstância estabelecida pelos termos em destaque no período: O atentado aconteceu no dia 16 de maio de 1978 durante uma missa na Basílica Velha em Aparecida.**

- (A) Tempo.
- (B) Modo.
- (C) Lugar.
- (D) Intensidade.
- (E) Negação.

**09) Assinale a alternativa que apresente a classe morfológica da palavra em destaque no período: Para ela, era como se fosse mais um trabalho em uma obra normal.**

- (A) Substantivo.
- (B) Preposição.
- (C) Numeral.
- (D) Adjetivo.
- (E) Verbo.

**10) Assinale a alternativa cuja palavra possua processo de prefixação:**

- (A) indiferente.
- (B) operação.
- (C) pesada.
- (D) perguntei.
- (E) protegida.

**11) Assinale a alternativa que apresente a justificativa para o emprego da vírgula no período: Após os 33 dias de trabalho, Chartuni entregou a imagem restaurada de Nossa Senhora Aparecida à direção do Masp.**

## MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

- (A) Separar o vocativo.
- (B) Separar os termos de uma enumeração com idêntica função sintática.
- (C) Separar locução adverbial.
- (D) Separar nome de lugar em data.
- (E) Separar o aposto.

12) Assinale a alternativa que apresente a justificativa adequada para o emprego da crase no período: A missão de restaurar a imagem foi delegada à artista plástica e chefe do Departamento de Restauração do museu, Maria Helena Chartuni.

- (A) Regência Nominal.
- (B) Locução Adverbial.
- (C) Locução Prepositiva.
- (D) Locução Conjuntiva.
- (E) Regência Verbal.

13) Assinale a alternativa que apresente a função sintática exercida pelo termo em destaque no período: O episódio também é inesquecível para Maria Helena, que só aí teve real noção da importância do trabalho que havia acabado de fazer.

- (A) Sujeito.
- (B) Objeto Direto.
- (C) Vocativo.
- (D) Predicativo do Sujeito.
- (E) Objeto Indireto.

14) Assinale a alternativa que apresente a circunstância estabelecida pela oração subordinada em destaque no período: Eu tive certeza da ajuda dela (Nossa Senhora) quando terminei.

- (A) Condição.
- (B) Tempo.
- (C) Finalidade.
- (D) Comparação.
- (E) Causa.

15) Assinale a alternativa que apresente a função sintática exercida pela oração subordinada em destaque no período: Apesar da entrega ao serviço e da experiência que já tinha na área, Chartuni afirma que não teria sido capaz se não fosse uma ajuda especial.

- (A) Sujeito.
- (B) Predicativo do Sujeito.
- (C) Objeto Direto.
- (D) Aposto.
- (E) Objeto Indireto.

16) A tabela abaixo é referente a faixa etária da população de um país europeu no ano de 2020:

IDADE	NÚMERO DE PESSOAS
De 0 a 14 anos	728.036
De 15 a 29 anos	1.205.300
De 30 a 44 anos	1.729.600
De 45 a 59 anos	2.028.240
De 60 a 74 anos	1.860.420
75 anos ou mais	980.564

Com base nos dados da tabela o percentual de pessoas com 45 anos ou mais é de aproximadamente:

- (A) 48%.
- (B) 53%.
- (C) 57%.
- (D) 60%.
- (E) 62%.

17) O termo geral da sequência 5, 9, 13, 17, ... para  $n = 1, 2, 3, 4, \dots$  está representado pela alternativa:

- (A)  $5n$ .
- (B)  $6n - 1$ .
- (C)  $4n + 1$ .
- (D)  $7n - 2$ .
- (E)  $n + 4$ .

18) Em um concurso realizado em três etapas o desempenho do candidato A está descrito na tabela a seguir, com o respectivo peso de cada etapa:

Étapas	Notas	Peso
1	60	1
2	78	2
3	74	3

Com base na tabela, a média ponderada das notas deste candidato é igual a:

- (A) 68.
- (B) 70.
- (C) 72.
- (D) 73.
- (E) 75.

19) Em uma reunião todas as pessoas se cumprimentaram duas a duas e ao todo tiveram 10 cumprimentos. Desta forma, é possível determinar a quantidade de pessoas presentes na reunião, que é igual a:

- (A) 4.
- (B) 5.
- (C) 6.
- (D) 7.
- (E) 8.

1.780,00	2.020,00	1.940,00	2.460,00
2.345,00	2.970,00	3.285,00	

20) A Escola Municipal Santa Cruz de Nazaré tem ao todo 440 alunos, o município onde ela está situada tem um sistema de controle de frequência e espera que ele sempre se mantenha acima dos 95%, mas em um determinado dia o número de alunos presentes nesta escola foi de 374 alunos. Desta maneira, o sistema de controle de frequência indicou um percentual igual a:

- (A) 80%.
- (B) 82%.
- (C) 84%.
- (D) 85%.
- (E) 87%.

21) Em uma capacitação realizada na capital do estado, foram designados 16 servidores de um município do interior para participar. Cada um deles recebeu uma diária no valor de R\$ 186,75, todos ficaram hospedados no mesmo hotel e realizaram as mesmas refeições. Sabendo que a diária do hotel custou R\$ 95,00 e a alimentação foi de R\$ 75,00, é correto afirmar que:

- (A) O valor somado de todas as diárias é igual a R\$ 2.980,00.
- (B) O valor gasto com a hospedagem e alimentação de cada servidor foi de R\$ 160,00.
- (C) O saldo de cada servidor após pagar as despesas foi de R\$ 15,75.
- (D) Devido ao valor das despesas cada servidor teve que gastar R\$ 10,00 de seu próprio bolso para pagar o hotel.
- (E) A despesa com a hospedagem de todos os servidores é igual a R\$ 1.520,00.

22) A função  $f(x) = x^2 + 5.000$  (onde  $x$  representa a quantidade produzida) representa o custo de produção de um determinado produto. Se em um mês o custo total de produção é igual a R\$ 45.000,00, a quantidade produzida neste mês é igual a:

- (A) 160.
- (B) 200.
- (C) 220.
- (D) 240.
- (E) 250.

23) A tabela a seguir, mostra os gastos com alimentação de 7 famílias com 4 integrantes cada uma (em reais):

Com base na tabela, o valor do gasto mediano destas famílias é igual a:

- (A) R\$ 1.940,00.
- (B) R\$ 2.460,00.
- (C) R\$ 2.970,00.
- (D) R\$ 2.345,00.
- (E) R\$ 3.285,00.

24) A secretaria de esportes comprou 120 tapetes de borracha para utilizar em uma sala de lutas do município de Panambi. Se cada tapete tem 100 centímetros de comprimento e 75 de largura, a área total que pode ser coberta com os tapetes em  $m^2$  é igual a:

- (A) 90  $m^2$ .
- (B) 75  $m^2$ .
- (C) 100  $m^2$ .
- (D) 80  $m^2$ .
- (E) 120  $m^2$ .

25) Um estudo da organização mundial de saúde recomenda que se tenha pelo menos 12 metros quadrados de área verde por habitante do local. Se um bairro tem ao todo 6.429 habitantes, o espaço de área verde recomendado por este estudo é de pelo menos:

- (A) 66.428  $m^2$ .
- (B) 68.726  $m^2$ .
- (C) 70.928  $m^2$ .
- (D) 74.028  $m^2$ .
- (E) 77.148  $m^2$ .

### INFORMÁTICA

26) Sobre o Kernel do sistema operacional podemos afirmar:

- I - Controla as entradas e saídas (I/O).
- II - É responsável, entre outras coisas, pelo gerenciamento do espaço de memória utilizado.
- III - Ele é o componente principal de todo sistema operacional.
- IV - No processo de carregamento do sistema operacional, o núcleo do sistema (conhecido também como kernel) é o primeiro componente a ser carregado na memória.

- (A) Apenas I está correta.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas III e IV estão corretas.
- (E) Todas estão corretas.

**27) No Excel, qual função pode ser usada para contar o número de células em um intervalo que não estão vazias?**

- (A) CONT.SUM
- (B) CONT.NÚM
- (C) CONTAR.VAZIO
- (D) CONT.VALORES
- (E) CONTAR.NULL

**28) Sobre o protocolo TCP/IP é correto afirmar:**

**I - É utilizado tanto em redes locais quanto em redes de longa distância.**

**II - Ele é composto por dois protocolos principais, o TCP (Transmission Control Protocol) e o IP (Internet Protocol).**

**III - Ele é o componente principal de um sistema de proteção de dados.**

**IV - Gerencia a alocação e desalocação de memória física e virtual para programas e processos em execução.**

- (A) Apenas I está correta.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas III e IV estão corretas.
- (E) Todas estão corretas.

**29) Qual protocolo de Internet é frequentemente usado para navegar na web e transferir páginas da web de servidores para navegadores?**

- (A) FTP
- (B) SMTP
- (C) HTTP
- (D) UDP
- (E) SSH

**30) O que é um "falso positivo" em relação a um programa antivírus?**

- (A) Um vírus real detectado corretamente.
- (B) Um software legítimo que foi classificado erroneamente como uma ameaça.
- (C) Um vírus que se disfarça de outro programa.
- (D) Uma atualização de segurança.
- (E) Um tipo de ataque cibernético.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**31) A higroscopicidade é uma propriedade física de certos materiais que os torna capazes de absorver e reter água do ambiente ao seu redor. Essa capacidade de absorção de umidade é influenciada por fatores como temperatura, umidade relativa do ar e pressão atmosférica. Em uma situação ideal, no momento de construção de uma reserva técnica, qual material deve ser EVITADO por ter alto grau de higroscopicidade:**

- (A) Metal.
- (B) Madeira.
- (C) Concreto.
- (D) Vidro.
- (E) Areia.

**32) Exposições são meios de comunicação que o museu possui para mostrar ao seu público o seu acervo, a sua pesquisa, a sua documentação. Para isso, existem pontos que são fundamentais e devem compor o planejamento da exposição, a fim de garantir a qualidade da comunicação entre objeto e público. Qual das alternativas abaixo demonstra esses pontos:**

- (A) Obter recursos para a divulgação da exposição na mídia e para sinalização no prédio do museu.
- (B) Atender grupos de visitantes em geral e de escolares, além de realizar itinerância em espaços extramuros da instituição.
- (C) Se valer de recursos tecnológicos, visando atrair público.
- (D) Colocar o máximo de objetos em exposição.
- (E) Estabelecer os objetivos e metas da exposição, seu conceito e o público-alvo.

**33) A Política de Aquisição de Acervos está para o museu como:**

- (A) Algo sugerido pelo ICOM, mas que não precisa ser seguido.
- (B) Devem levar sempre em consideração o que lá está, já que faz parte do Código de Ética do ICOM e assim sendo, é recomendável que o siga.
- (C) Tesouros naturais não reconhecidos cientificamente, com procedência, podem também fazer parte do acervo do museu.
- (D) Ajuda na aquisição de todos os bens de um museu, inclusive patrimônio não-museológico, como mesas e cadeiras para uso dos funcionários.

(E) Só pode ser adotado e seguido se o gestor for um museólogo formado e credenciado ao ICOM.

**34) Para um museu a participação da comunidade é um item essencial, já que é à ela que ele serve. Entretanto, a participação desta é:**

- (A) Completa e tudo o que ela diz deve ser acatado, inclusive sobre quais funcionários ter, qual a cor das paredes, quais objetos podem e devem entrar para o acervo, etc.
- (B) Acessível, fazendo parte dos comitês, associação de amigos, ajudando na identificação do acervo, entre outras funções.
- (C) Limitada a visitar e fazer propaganda do museu, atraindo mais visitantes.
- (D) Controlada pela gestão, que lhe dita tudo o que pode ser feito por esta.
- (E) Todas as anteriores estão erradas.

**35) Sobre a acessibilidade em museus, podemos dizer que:**

- (A) É necessário, desde que seja limitado o número de visitantes por vez.
- (B) É indispensável em todo o museu e que ele tenha todos os tipos de comunicação disponíveis, sempre (áudio, intérprete de Libras, piso tátil, etc), mas cobre pelos serviços.
- (C) É indispensável, mas desde que não precise fazer intervenções na estrutura do prédio, como rampas, corrimões, banheiro adaptado, etc).
- (D) É importante que todo museu tenha todas as formas de acessibilidade possíveis, atendendo ao maior número de pessoas, dentro da realidade do próprio museu.
- (E) Desde que tenha algum dos itens, já se caracteriza como um museu adaptado.

**36) A pesquisa científica nos museus, é:**

- (A) Primordial e deve ser feita sempre.
- (B) Se pode ser feita por funcionários quando da montagem de uma exposição.
- (C) Só deve ser feita por acadêmicos para fins de publicações.
- (D) É destinada a escolares do ensino fundamental.
- (E) Todas as anteriores estão erradas.

**37) O conceito de Ecomuseu, conforme delineado por Hugues de Varine, é fundamentado nos seguintes pilares:**

- (A) Natureza, edifício, público.
- (B) Exposição, pesquisa, acervo.
- (C) Segurança, comunicação, exposição.

- (D) Território, comunidade, patrimônio.
- (E) Comunidade, edifício, patrimônio.

**38) Quais são os livros de Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial:**

- (A) das Artes e Ofícios, de Arqueologia, de Etnografia e de Tombo Histórico.
- (B) de Artes Aplicadas, de Belas Artes, de Tombo Paisagístico e de Tombo Arquitetônico.
- (C) dos Saberes, das Celebrações, das Formas de Expressão e dos Lugares.
- (D) de Oralidades, de Hábitos e Costumes, de Espiritualidades, e de Experiências coletivas.
- (E) dos Conhecimentos tradicionais, da Culinária, das Cerimônias e das Danças.

**39) A Nova Museologia, movimento surgido em meados dos anos 1970, tem diversas características que rompem a barreira do museu tradicional - em que o objeto é o ponto mais importante - para a comunidade que a cerca, o foco nas pessoas. Para isso ela veio encontrar eco em uma das convenções mundiais sobre Museus e Museologia, sendo a que mais teve encontro com as suas ideias a:**

- (A) Carta de Atenas.
- (B) Carta de Paris.
- (C) Declaração de Viena.
- (D) Declaração de Santiago.
- (E) Declaração de Caracas.

**40) Para além do Museu Nacional, do Museu de História Natural da UFMG e do Museu da Língua Portuguesa, que se incendiaram no Brasil, no século XXI, outros museus e prédios históricos pelo mundo tiveram o mesmo fim durante este século. Entre as alternativas abaixo, assinale a que contém todas as opções verdadeiras:**

- (A) Museu de Arte Moderna (EUA), Reichstag (Alemanha), Museu da Resistência Dinamarquesa (Dinamarca).
- (B) Cidade das Ciências e da Indústria (França), Museu Americano de Telefonia (EUA) e a Catedral de Notre Dame (França).
- (C) Catedral de Turim (Itália), Ópera de Veneza (Itália), Museu Cuming (Inglaterra).
- (D) Cidade da Ciência de Nápoles (Itália), Museu Nacional dos Coches (Portugal), Museu Histórico do Estado (Rússia).
- (E) Museu Nacional de História Americana (EUA), Museu de História Natural (Índia), Museu do Louvre (França).

**41) A pergunta “O que é um museu?” Suscita várias respostas diferentes, pois são muitos espectros ideológicos que a cercam. Entretanto, para ser um museu institucionalizado, ele precisa de um tripé fundamental, que lhes dá suas características funcionais, sendo elas:**

- (A) colecionismo, entretenimento e assistencialismo.
- (B) conservadorismo, patrimonialismo e personalismo.
- (C) salvaguarda, difusão e pesquisa do patrimônio cultural.
- (D) pesquisa de personagens históricos, memorabilia e personalismo.
- (E) educação formal, assistência social e autossustentáveis.

**42) Os primeiros museus que surgiram no Brasil, ainda no século XIX foram:**

- (A) Museu Nacional, Museu Emílio Goeldi e o Museu Paranaense
- (B) Museu do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Museu Nacional e Museu Histórico Abílio Barreto.
- (C) Museu Histórico Nacional, Museu Emílio Goeldi e Museu do Exército Brasileiro.
- (D) Museu Histórico Nacional, Museu Paulista e Museu Emílio Goeldi.
- (E) Museu do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Museu Histórico Nacional e Museu do Exército Brasileiro.

**43) Para uma exposição de longa duração ser eficiente, ela deve:**

- (A) Ter muitos objetos agrupados, para que o visitante tenha bastante elementos para ver.
- (B) Não precisa ter contexto, desde que a quantidade possa fazer o visitante querer voltar.
- (C) Deve ter uma museografia focada em personagens famosos e eventos.
- (D) Não precisa de objetos bem conservados, para marcar bem a passagem do tempo, nem de textos explicativos.
- (E) Ter uma quantidade razoável de objetos, mas que se tenham contexto e conexão com o que se pretende com a museografia.

**44) Sobre exposições temporárias, é incorreto dizer:**

- (A) Pode fazer convênios com outras instituições museológicas ou não, para se ter uma quantidade razoável de exposições por ano.
- (B) Deve fazer exposições do próprio acervo, desde que bem pesquisado e em bom estado de conservação.

(C) Deve ter planejamento anual, mas estar preparado para alguma eventual exposição que se ofereça de outra instituição, de última hora.

(D) Com planejamento, deve se contatar os meios de comunicação de forma eficaz para que se atinja o público-alvo.

(E) As exposições temporárias não devem ultrapassar 60 dias de exibição.

**45) O decreto-lei nº 25 de 30 de novembro de 1937 é um dos primeiros documentos brasileiros a tratar diretamente da questão do patrimônio histórico nacional. Observe as opções abaixo e assinale qual possui todos os itens corretos:**

(A) Possuía 4 livros de tombo e dentro destes poderiam haver quantos volumes fossem necessários; o tombamento poderia ser compulsório, caso o proprietário se recusar a conceder a inscrição da coisa a ser tombada; e o SPHAN (Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) será o responsável pelos tombamentos.

(B) O tombamento não poderia ser aplicado a pessoas jurídicas de natureza privada; os objetos de diferentes esferas da administração não poderiam ser cambiados entre si, mas sim para pessoas de natureza privada.

(C) Os tombamentos eram definitivos e não haveria fiscalização.

(D) Os monumentos naturais não entraram na lista de bens tombados, só vindo a serem considerados patrimônios no Decreto nº 3.551, de 4 de agosto de 2000; um proprietário de bem de origem privada não poderia solicitar o tombamento.

(E) Esse decreto criou o Museu Histórico Nacional, fez de Gustavo Barroso seu diretor, e criou o curso técnico em museus, em 1945.