



## CÂMARA MUNICIPAL DE TATUÍ

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

### 001. PROVA OBJETIVA

#### AGENTE LEGISLATIVO DE GESTÃO – OPERADOR DE MULTIMÍDIA

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 4 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorrida 1 hora do início da prova.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.**

Nome do candidato \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

Prédio \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Carteira \_\_\_\_\_



## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **09**:

#### *O céu pode esperar*

Certa manhã acordei com uma rádio de Belo Horizonte noticiando que Humberto Werneck havia morrido. Para quem, como eu, chama-se Humberto Werneck, não há pior maneira de começar o dia.

Nem um minuto se passou e em nossa casa começaram a desabar dezenas de telefonemas, de amigos e parentes consternados com o meu falecimento. Não me ocorreu saborear aquelas manifestações póstumas de estima e consideração. Estava ressabiadíssimo.

Pelo meio-dia, já mais à vontade, veio-me a ideia macabra de comparecer a meu próprio velório. Só não fui porque minha mãe me alertou para as imprevisíveis consequências de encontrar, à beira do caixão, alguém que ali chegasse para me velar.

Durante anos, de fato, volta e meia topei com pessoas que me julgavam morto – um conhecido deixou cair uma garrafa de cerveja ao me ver entrar, vivinho, na Lanchonete Nacional. Mas não foi desse susto, felizmente, que meu amigo veio a morrer, pouco tempo mais tarde.

Quanto a mim, acabei tropeçando um dia com o que poderia ser o meu túmulo, enquanto procurava o de meus avós no cemitério Bonfim. Não há como descrever a sensação de ler, numa lápide negra, o nosso nome e as datas de nascimento e morte.

Fui à Administração e exumei a ficha: o inquilino da sepultura era um segundo-sargento da Polícia Militar mineira.

Fosse apenas o sargento – mas não: tempos depois, me morre outro Humberto Werneck, no Rio de Janeiro. Nunca mais me livre da impressão de que, já tendo morrido dois, a bola da vez, agora, sou eu.

(Humberto Werneck, “O céu pode esperar”, *O espalhador de passarinhos*, 2010. Adaptado)

**01.** O cronista desistiu da ideia de ir ao velório porque

- (A) respeitou o fato de sua mãe julgar a ideia macabra.
- (B) desconfiou que a notícia veiculada pela rádio fosse falsa.
- (C) precisou atender familiares e amigos que lhe telefonavam.
- (D) receou encontrar alguém que lá estivesse a fim de velá-lo.
- (E) temeu estar à beira do que poderia ser o próprio caixão.

**02.** No trecho “... um conhecido deixou cair uma garrafa de cerveja ao me ver entrar, **vivinho**, na Lanchonete Nacional.” (4º parágrafo), a palavra destacada

- (A) ironiza o fato de o cronista não ter morrido.
- (B) demonstra a afeição do conhecido pelo cronista.
- (C) atenua o desconforto do cronista com a ideia da morte.
- (D) minimiza a surpresa do conhecido ao ver o cronista.
- (E) enfatiza a ideia de o cronista estar vivo.

**03.** Assinale a alternativa em que a palavra em destaque foi empregada em sentido figurado.

- (A) “Para quem, como eu, chama-se Humberto Werneck, não há pior maneira de **começar** o dia.” (1º parágrafo)
- (B) “Nem um minuto se passou e em nossa casa começaram a **desabar** dezenas de telefonemas...” (2º parágrafo)
- (C) “Só não fui porque minha mãe me alertou para as imprevisíveis **consequências**...” (3º parágrafo)
- (D) “Não há como descrever a sensação de ler, numa **lápide** negra, o nosso nome...” (5º parágrafo)
- (E) “Nunca mais me livre da impressão de que, já tendo **morrido** dois...” (7º parágrafo)

**04.** No trecho “Fui à Administração e exumei a ficha: o inquilino da sepultura era um segundo-sargento da Polícia Militar mineira.” (6º parágrafo), o cronista emprega dois-pontos a fim de

- (A) anunciar que, no túmulo que deveria pertencer a sua família, fora enterrada por engano uma pessoa de nome idêntico ao seu.
- (B) revelar seu espanto diante do fato de pessoa de nome idêntico ao seu ter sido pessoa de importância pública e relevância social.
- (C) introduzir informação encontrada no arquivo do cemitério sobre a identidade de pessoa de nome idêntico ao seu ali enterrada.
- (D) organizar cronologicamente as ações de ir à Administração do cemitério e de verificar a identidade de pessoa de nome idêntico ao seu.
- (E) enfatizar que os dados presentes na lápide não correspondiam às informações do arquivo do cemitério.

**05.** No trecho “... Humberto Werneck **havia morrido**.” (1º parágrafo), a expressão destacada pode ser substituída, sem prejuízo do sentido original, por:

- (A) morrera
- (B) morreu
- (C) morria
- (D) morreria
- (E) morrerá

**06.** Considere as passagens do 4º parágrafo a seguir:

- “... **volta e meia** topei com pessoas que me julgavam morto...”
- “... não foi **desse susto**, felizmente, que meu amigo veio a morrer...”

As expressões destacadas apresentam, correta e respectivamente, circunstâncias de

- (A) tempo e causa.
- (B) tempo e intensidade.
- (C) modo e intensidade.
- (D) meio e causa.
- (E) modo e modo.

07. No trecho "... alguém que ali chegasse **para** me velar" (3º parágrafo), o termo "para" apresenta o mesmo sentido da palavra destacada em:

- (A) Todos foram **para** o lado de fora da casa quando ouviram o estrondo.
- (B) As crianças chegaram ao teatro quando o espetáculo estava **para** começar.
- (C) **Para** os alunos, as questões da prova de português não estavam difíceis.
- (D) Por causa da chuva, as pessoas resolveram deixar a corrida **para** outro dia.
- (E) O jovem economizou dinheiro **para** a compra de uma bicicleta nova.

08. Considere as passagens a seguir:

- "... um conhecido deixou cair uma garrafa de cerveja **ao me ver** entrar..." (4º parágrafo)
- "... **já tendo morrido** dois, a bola da vez, agora, sou eu." (7º parágrafo)

Preservando-se o sentido original, os trechos destacados podem ser, correta e respectivamente, substituídos por:

- (A) enquanto me via ... como já morreram
- (B) quando me viu ... como já morreram
- (C) na medida em que me viu ... como já morreram
- (D) quando me viu ... de modo que já morreram
- (E) na medida em que me viu ... de modo que já morreram

09. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma frase, elaborada a partir do texto, em que a norma-padrão de colocação pronominal foi plenamente respeitada.

- (A) Sempre pode-se encontrar pessoas com nomes idênticos ou parecidos.
- (B) O cronista cogitou ir ao velório, mas não pareceu-lhe boa ideia.
- (C) Se espera que os cemitérios mantenham seus arquivos em ordem.
- (D) O autor impressionou-se com o fato de haver dois mortos com seu nome.
- (E) O autor fez menção a um amigo que assustou-se ao encontrá-lo.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 10 a 12:

### *Sobre a barulheira e a verdade dos fatos*

Para que serve a imprensa, afinal? Por que o cidadão não deveria simplesmente substituir os jornais pelos aplicativos de mensagem da vida? A resposta é: a imprensa é o único método social capaz de ajudar o público a examinar, com base nos fatos, o exercício do poder. Não há, em qualquer modelo de democracia conhecido, outra instituição que entregue esse serviço para a sociedade. As redes sociais não fazem isso. Não apuram os fatos e não fornecem relatos confiáveis para abastecer o debate político mais consequente.

A imprensa nos entrega ainda outro benefício. Ela expande na prática a liberdade de expressão e o direito à informação. Com isso, dá mais vigor à política democrática.

Portanto, se trocassem as redações profissionais por redes sociais, os cidadãos renunciariam a tudo aquilo que faz deles cidadãos e se reduziriam a meros espectadores do entretenimento generalizado. Estariam trocando uma assembleia por um programa de auditório. Em outras palavras, estariam deixando de lado o diálogo amparado em balizas racionais e abandonando o debate entre argumentos para embarcar no fanatismo. O barulho das redes, em lugar de contribuir para identificar os fatos, só faz soterrá-los e condená-los ao esquecimento.

(Eugênio Bucci, "Sobre a barulheira e a verdade dos fatos". Disponível em: <https://www.estadao.com.br/opiniaoeugenio-bucci/sobre-a-barulheira-e-a-verdade-dos-fatos/>. 29.06.2025. Adaptado)

10. Na opinião do autor, em uma sociedade democrática, a imprensa é a única instituição capaz de

- (A) propiciar o engajamento político da população mais jovem.
- (B) oferecer um método que afaste as pessoas das redes sociais.
- (C) auxiliar as pessoas na análise de ações governamentais.
- (D) despertar a confiança irrestrita dos cidadãos.
- (E) impedir que as pessoas renunciem à liberdade de expressão.

11. Para o autor, a substituição da imprensa pelas redes sociais

- (A) proporcionaria maior democratização do acesso à informação.
- (B) afastaria as pessoas das discussões baseadas em argumentos.
- (C) levaria a um tipo de participação política mais racional e consistente.
- (D) diminuiria a exposição das pessoas a notícias e informações falsas.
- (E) facilitaria o acesso do público a opiniões bem fundamentadas.

12. No trecho "... e se reduziriam a **meros** espectadores do entretenimento generalizado." (3º parágrafo), a palavra destacada pode ser substituída, sem prejuízo do sentido original, por:
- (A) únicos  
(B) atentos  
(C) inquestionáveis  
(D) simples  
(E) especiais
13. Assinale a alternativa redigida em conformidade com a norma-padrão de concordância verbal.
- (A) Existe muitas pessoas que buscam informações e notícias exclusivamente nas redes sociais.  
(B) Sempre houveram notícias falsas, mas, com a internet, sua disseminação tornou-se mais fácil.  
(C) É imprescindível que se ensinem às pessoas maneiras de identificar notícias falsas na internet.  
(D) Um dos maiores desafios atuais são o combate aos discursos de ódio que se proliferam nas redes sociais.  
(E) Fazem alguns anos que muitas pessoas deixaram de ler jornais e revistas impressos.
14. Assinale a alternativa redigida em conformidade com a norma-padrão de regência verbal.
- (A) Há pessoas que preferem às mensagens de aplicativos do que os textos publicados em jornais.  
(B) A imprensa propicia em condições para que as pessoas adquiram informações sobre os fatos.  
(C) A imprensa é fundamental para que se fomente de um debate público de qualidade.  
(D) As trocas de mensagens em redes sociais muitas vezes acarretam em disputas acaloradas.  
(E) Por meio de postagens em redes sociais, influenciadores digitais costumam aspirar à fama.
15. Leia a passagem a seguir:
- Todo filósofo está aberto \_\_\_\_\_ dúvida, está sempre em marcha; o porto \_\_\_\_\_ que chega é apenas etapa de uma viagem sem fim. É preciso estar sempre disposto \_\_\_\_\_ zarpar de novo.
- (Norberto Bobbio, *Elogio da serenidade e outros escritos morais*, 2000. Adaptado)
- As lacunas devem ser, correta e respectivamente, preenchidas por:
- (A) à ... a ... a  
(B) à ... a ... à  
(C) à ... à ... a  
(D) a ... à ... a  
(E) a ... a ... à

16. Uma loja comprou um lote de lâmpadas, das quais  $\frac{1}{8}$  apresentou defeito e, portanto, não foi comercializado. As demais lâmpadas foram todas comercializadas, de modo que  $\frac{5}{7}$  delas foram vendidas a R\$ 23,00 a unidade, e as últimas 100 lâmpadas foram colocadas na promoção, sendo todas vendidas por R\$ 18,00 cada uma.
- Qual foi o valor total obtido com a venda das lâmpadas desse lote, em reais?
- (A) 7.550,00  
(B) 7.100,00  
(C) 6.650,00  
(D) 6.200,00  
(E) 5.750,00
17. Em um depósito, há 210 peças do tipo A e 126 peças do tipo B. Todas essas peças serão colocadas em caixas, cada caixa com o mesmo número de peças, sendo esse número o maior possível.
- Nessas condições, e sabendo que cada caixa só pode conter peças de um mesmo tipo, é correto afirmar que o número total de caixas necessárias é
- (A) 4.  
(B) 5.  
(C) 6.  
(D) 7.  
(E) 8.
18. No mês de abril, uma empresa contratou 2 funcionários para o setor administrativo e dispensou 3 funcionários do setor de vendas, o que fez os dois setores passarem a ter o mesmo número de funcionários.
- Sabendo que o número de funcionários dispensados corresponde a 25% da soma do número de funcionários que trabalham agora nesses dois setores, é correto afirmar que o número de funcionários do setor de vendas, antes das dispensas, era
- (A) 6.  
(B) 8.  
(C) 9.  
(D) 12.  
(E) 15.

19. Um funcionário de uma empresa precisava fazer 18 relatórios. Após 1 dia de trabalho, a razão do número de relatórios finalizados para o número de relatórios ainda não finalizados era  $\frac{2}{7}$ .

Mantendo sempre o mesmo número de relatórios finalizados por dia, o menor número de dias inteiros necessários para terminar os relatórios que faltam é

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

20. Em uma indústria, determinada máquina, trabalhando sem interrupções, fabrica 5 peças em 4 minutos. Essa indústria comercializa essas peças em pacotes com 3 unidades, a R\$ 160,00 o pacote.

Para que essa indústria obtenha R\$ 28.800,00 com a venda dessas peças, o tempo que essa máquina teria que trabalhar, sem interrupções, para fabricar o número de peças necessárias seria

- (A) 6 horas e 58 minutos.
- (B) 7 horas e 12 minutos.
- (C) 7 horas e 20 minutos.
- (D) 7 horas e 36 minutos.
- (E) 7 horas e 44 minutos.

21. No arquivo de um escritório, todas as gavetas têm o mesmo número de processos, de modo que o número de processos de cada gaveta é igual a 7 vezes o número de gavetas. De  $\frac{2}{3}$  do número de gavetas, foram retirados

3 processos de cada uma, e das demais gavetas foram retirados 9 processos de cada uma, no total de 30 processos retirados.

Após a retirada desses 30 processos, os processos restantes foram redistribuídos entre todas as gavetas, de modo que cada gaveta passou a ter o mesmo número de processos, que agora é

- (A) 40.
- (B) 41.
- (C) 39.
- (D) 37.
- (E) 34.

22. Em determinado setor de uma empresa, o valor gasto no pagamento do salário de um funcionário contratado e de um estagiário totaliza R\$ 6.075,00.

Qual é a diferença, em reais, entre o salário do funcionário contratado e o do estagiário, sabendo que o salário do estagiário corresponde a 35% do salário do funcionário contratado?

- (A) 2.126,00
- (B) 2.523,00
- (C) 2.925,00
- (D) 3.321,00
- (E) 3.724,00

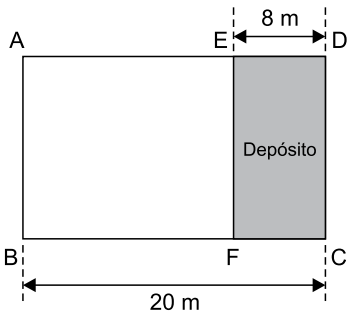
23. Uma empresa enviou orçamentos para diversos clientes. A tabela a seguir apresenta algumas informações sobre o número de orçamentos enviados em 5 dias de uma semana:

<b>Dia</b>	<b>Número de orçamentos enviados</b>
Segunda-Feira	?
Terça-Feira	12
Quarta-Feira	7
Quinta-Feira	6
Sexta-Feira	10

Sabendo que a média aritmética do número de orçamentos enviados nesses 5 dias foi 3 unidades a mais do que o número de orçamentos enviados na segunda-feira, é correto afirmar que a média aritmética do número de orçamentos enviados nesses 5 dias foi

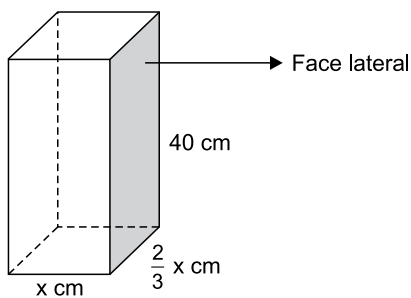
- (A) 4.
- (B) 5.
- (C) 6.
- (D) 7.
- (E) 8.

24. Em um salão retangular ABCD, com 20 m de comprimento, foi construído um depósito CDEF, também retangular, com DE = 8 m, conforme mostra a figura a seguir (fora de escala):



Quantos metros quadrados mede a área do salão, considerando que o perímetro do depósito é igual a  $\frac{5}{8}$  do perímetro do salão?

- (A) 288  
 (B) 240  
 (C) 190  
 (D) 144  
 (E) 96
25. Um sólido de madeira, no formato de um prisma reto de base retangular, tem 40 cm de altura, e a medida da menor aresta da sua base é igual a  $\frac{2}{3}$  da medida da maior aresta, conforme mostra a figura a seguir (fora de escala):



Sabendo que a área da face lateral destacada na figura é  $320 \text{ cm}^2$ , é correto afirmar que o volume desse sólido é

- (A)  $3.840 \text{ cm}^3$ .  
 (B)  $4.320 \text{ cm}^3$ .  
 (C)  $4.800 \text{ cm}^3$ .  
 (D)  $5.280 \text{ cm}^3$ .  
 (E)  $5.760 \text{ cm}^3$ .

## LEGISLAÇÃO

**26.** Hipoteticamente, a Câmara Municipal de Tatuí instaurará uma Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) com o objetivo de investigar supostas sonegações fiscais cometidas por grupos empresariais em seus domínios, bem como as eventuais medidas que podem ser adotadas pelos órgãos de fiscalização para aprimorar o cumprimento da legislação tributária. A ideia da assessoria de imprensa da Câmara é noticiar o fato na página principal do site da Câmara Municipal, informando à população as características desse tipo de comissão, de acordo com a Lei Orgânica Municipal (LOM).

Com base na situação hipotética e no disposto na Lei Orgânica do Município de Tatuí, a notícia poderá informar, corretamente, que

- (A) a CPI deve ter por objeto fato determinado que se inclua na competência municipal e a sua instauração não depende da sanção do prefeito municipal.
- (B) a instauração da CPI pode ser proposta pelo presidente da Câmara Municipal ou por provocação da população, com a assinatura de 5% (cinco por cento) da população local.
- (C) o requerimento para a constituição da CPI precisa ser subscrito por todos os membros da Câmara Municipal e o seu funcionamento pode se dar por prazo indeterminado.
- (D) os membros da CPI poderão proceder a vistorias e levantamentos nas repartições públicas e em empresas privadas, bem como autorizar a quebra de sigilo bancário e fiscal dos investigados.
- (E) a CPI deve ser instaurada mediante requerimento subscrito pelo prefeito ou por 2/3 (dois terços) dos membros da Câmara Municipal, mas não pode ter por objeto a investigação de empresas privadas.

**27.** A respeito dos servidores públicos municipais, com base na Lei Orgânica do Município de Tatuí, assinale a alternativa correta.

- (A) A lei assegurará, aos servidores da administração direta, isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho.
- (B) É válida a estipulação de limite de idade para ingresso por concurso público na administração direta, em empresa pública, sociedade de economia mista, autarquias e fundações instituídas ou mantidas pelo Poder Público, respeitando-se a natureza das atribuições e o limite constitucional para aposentadoria compulsória.
- (C) A criação, a modificação e a extinção dos cargos da Câmara, bem como a fixação e a alteração de seus vencimentos, dependerão de lei de iniciativa da presidência da Câmara Municipal.
- (D) O servidor público municipal e seus parentes de até o segundo grau, natural, civil e por afinidade, em linha reta ou colateral, serão inamovíveis durante o mandato do vereador e na legislatura seguinte.
- (E) Ao servidor público que tiver a sua capacidade de trabalho reduzida em decorrência de acidente de trabalho ou doença do trabalho, será garantida a aposentadoria por invalidez e dispensada a submissão a avaliações periódicas.

**28.** De acordo com o regimento interno da Câmara Municipal de Tatuí, é correto afirmar que

- (A) as sessões não podem ser realizadas fora da sede da Câmara.
- (B) o presidente da Câmara não possui atribuições próprias, pois todas as funções de direção da Casa são exercidas pela Mesa.
- (C) é vedada a realização de sessões secretas.
- (D) os projetos de lei, em regra, devem ser aprovados com a concordância de dois terços dos membros da Câmara.
- (E) a Mesa da Câmara Municipal compõe-se do presidente, do vice-presidente, do primeiro-secretário e do segundo-secretário.

29. Helena, com histórico de atuação no movimento estudantil, foi eleita vereadora da Câmara Municipal de Tatuí e está bastante empolgada com a missão de representar a população da cidade. Sua eleição para o cargo não era apontada como provável pelas pesquisas eleitorais realizadas antes da eleição, e ela mesma confessa que não tinha muita confiança na possibilidade real de se tornar vereadora. Por esse motivo, havia agendado uma série de compromissos profissionais e pessoais para o ano seguinte ao pleito. Agora, com esses compromissos previamente assumidos e com a nova função, ela procura o setor de pessoal da Câmara Municipal para saber exatamente quais licenças ou ausências são permitidas no exercício do mandato.

Com base na situação hipotética e no disposto no regimento interno da Câmara Municipal de Tatuí, é correto afirmar que

- (A) se considera motivo justo, a justificar faltas a sessões plenárias, o afastamento para participar de palestra técnica, fora do território brasileiro.
- (B) Helena poderá tirar, por exemplo, licença para tratar de interesses particulares, que nunca será inferior a 30 (trinta) dias nem superior a 90 (noventa) dias por sessão legislativa.
- (C) Helena, na condição de vereadora, poderá se ausentar de até 10 (dez) sessões plenárias por ano, sem motivo justificado, desde que renuncie à remuneração correspondente aos dias de falta.
- (D) Helena, sempre que se ausentar por motivo justificado, será substituída pelo respectivo suplente, a ser convocado pelo presidente da Câmara Municipal.
- (E) a legislação autoriza a ausência da vereadora para participar de reuniões ordinárias das Comissões Permanentes, sem prejuízo da remuneração, desde que aconteçam no primeiro ano do mandato e estejam relacionadas a compromissos profissionais assumidos antes da eleição.

30. De acordo com o regimento interno da Câmara Municipal de Tatuí, a respeito das sessões extraordinárias, é correto afirmar que

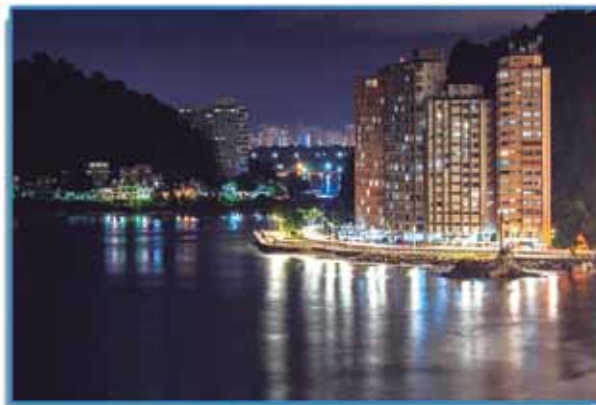
- (A) serão convocadas pelo presidente da Câmara.
- (B) serão preferencialmente diurnas e não poderão ser realizadas em domingos ou feriados.
- (C) só poderão ser instauradas com a presença de, no mínimo, metade dos membros da Câmara.
- (D) o presidente da Câmara poderá inserir, na Ordem do Dia, temas estranhos à convocação para deliberação da Casa, sempre que a medida atenda ao interesse público.
- (E) não poderão ser convocadas para o mesmo dia das sessões ordinárias e precisam ter por objeto temas que demandem deliberação célere do Poder Legislativo.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. A respeito da captação de som em produções audiovisuais assinale a alternativa correta.

- (A) A distância entre a fonte sonora e o microfone não influencia significativamente o nível do som captado.
- (B) O nível ideal de captação deve ultrapassar 5 dB para garantir que o som fique forte o suficiente.
- (C) Quanto maior o nível de entrada de áudio, melhor a qualidade final da gravação, independentemente do equipamento utilizado.
- (D) Sons captados com nível muito baixo podem ser amplificados sem perda de qualidade ou introdução de ruídos.
- (E) O uso de medidores de nível (VU ou dBFS) ajuda a manter o áudio dentro da faixa adequada de captação.

32. Observe a imagem.



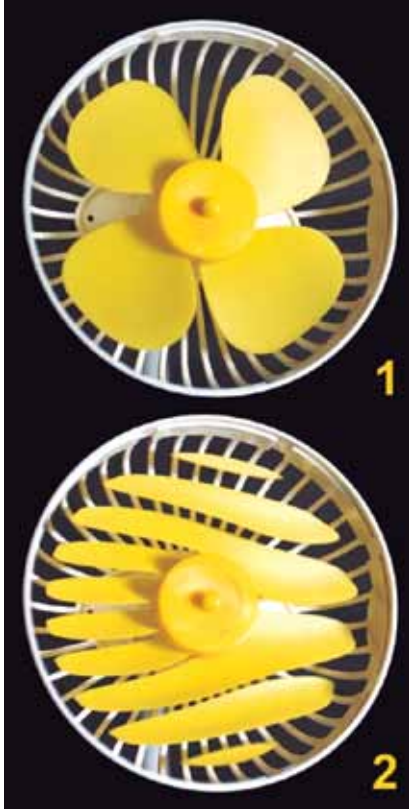
(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Ao captar uma cena noturna com tempo de exposição longo, como na imagem apresentada, o processo de gravação da imagem no cartão de memória demanda certo tempo, semelhante à duração do tempo de exposição.

Esse tempo adicional de processamento decorre

- (A) da necessidade de tempo adicional para que o sensor esfrie e evite superaquecimento após a longa exposição.
- (B) de a câmera executar a redução de ruído de longa exposição, capturando uma segunda imagem “escura” com o mesmo tempo de exposição para subtrair o ruído térmico da imagem original.
- (C) de o sensor CMOS precisar um tempo de reset igual ao tempo de exposição para preparar-se para a próxima captura.
- (D) de a câmera estar calibrando automaticamente o balanço de branco baseado nas condições de iluminação da exposição longa.
- (E) do processador da câmera precisar comprimir o arquivo RAW, processo que sempre demora o mesmo tempo da exposição original.

33. Observe as imagens a seguir.



(Arquivo pessoal; imagens usadas com autorização)

Na captação de imagens de elementos com movimentos rápidos, pode ocorrer um tipo de distorção na imagem como nas pás da hélice do ventilador nas imagens acima. Essa ocorrência relaciona-se com:

- (A) a velocidade do obturador estar configurada incorretamente, causando motion blur excessivo.
- (B) a taxa de quadros por segundo (fps) configurada estar muito alta para capturar movimentos rápidos adequadamente.
- (C) o sensor CMOS estar utilizando leitura sequencial linha por linha, o que faz com que diferentes partes da imagem sejam capturadas em momentos ligeiramente diferentes.
- (D) o processador de imagem da câmera não conseguir processar dados em 4K com velocidade suficiente.
- (E) o sistema de estabilização óptica da câmera estar interferindo na captura durante movimentos rápidos.

34. Observe a imagem a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Considere a objetiva *zoom* apresentada na imagem dada, captando uma cena a três metros de distância e com diafragma na abertura máxima.

A variação da distância focal do seu valor mínimo para o máximo faz com que

- (A) aumente a luminosidade da imagem, mas diminua a profundidade de campo.
- (B) aumente tanto a luminosidade da imagem quanto a profundidade de campo.
- (C) diminua a luminosidade da imagem, mas aumente a profundidade de campo.
- (D) diminua a luminosidade da imagem, mas não há variação na profundidade de campo.
- (E) diminuam tanto a luminosidade da imagem como também a profundidade de campo.

35. Considere a seguinte imagem:



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Na interface de áudio digital apresentado, o acionamento do botão Hi-Z, indicado pela seta

- (A) aumenta a sensibilidade da entrada para receber sinais transmitidos por uma conexão *Bluetooth*.
- (B) configura a entrada para receber sinais de uma fonte de alta impedância, como por exemplo, uma guitarra elétrica.
- (C) corta os sinais de alta frequência para evitar ocorrência de microfonia.
- (D) envia alimentação de 48 volts para microfones de condensados.
- (E) permite a sobreposição de sinais de áudio enviados pela interface USB do computador.

36. Observe a seguinte imagem:



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

A imagem mostra um periférico de áudio utilizado

- (A) em sistemas de sonorização multi amplificados.
- (B) na conexão de equalizadores de terço de oitava.
- (C) na conversão de sinais para entradas de corrente contínua.
- (D) na distribuição de sinais de potência para caixas passivas *near field*.
- (E) para distribuição de sinais para caixas passivas de retorno.

37.

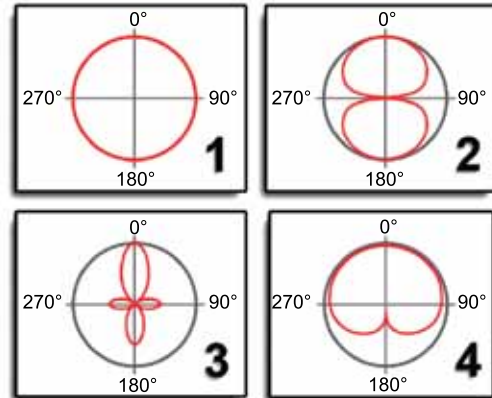


(Arquivo pessoal; imagens usadas com autorização)

No editor *Adobe Photoshop*, pode-se criar em uma imagem o efeito produzido pela reflexão da luz nas superfícies dos elementos ópticos das objetivas, utilizando o filtro

- (A) *Blur* -> *Lens Blur*
- (B) *Distort* -> *Spherize*
- (C) *Noise* -> *Median*
- (D) *Render* -> *Lens Flare*
- (E) *Stylize* -> *Solarize*

38. Considere a imagem a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

Os diagramas polares típicos dos microfones de lapela como o da imagem estão indicados pelos números

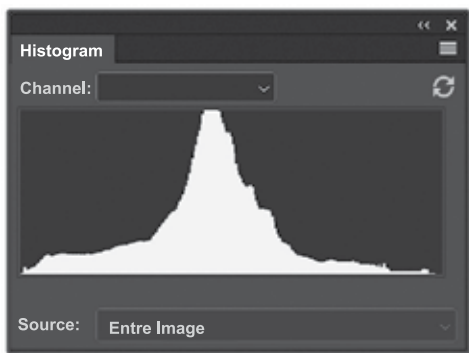
- (A) 1 e 2.
- (B) 1 e 3.
- (C) 1 e 4.
- (D) 2 e 3.
- (E) 3 e 4.

39. Na criação de logotipos, por exemplo, em que é necessário garantir que a imagem mantenha qualidade perfeita em qualquer tamanho, desde um cartão de visita até um *banner* gigante, a melhor solução para garantir a escalabilidade é o uso de arquivos

- (A) em formato GIF animado com uso de cores padrão (WEB color) para maior impacto visual.
- (B) em formato JPEG com compressão mínima para manter os detalhes e facilitar o uso em páginas de internet.
- (C) em formato PNG com transparência, para permitir aplicação sobre fundos com texturas.
- (D) rasterizados, pois oferecem maior detalhamento em cada ponto, *pixel a pixel*.
- (E) vetoriais, pois são baseados em fórmulas matemáticas e podem ser redimensionados sem perda de qualidade.

40. Na comparação com os arquivos de imagem do tipo JPG, os arquivos do tipo PNG apresentam como um diferencial positivo:
- (A) gerarem sempre arquivos menores, tornando mais eficiente o armazenamento.
  - (B) oferecerem melhor compatibilidade com versões mais antigas de navegadores da internet.
  - (C) oferecerem melhor compressão com perda, mantendo alta qualidade visual.
  - (D) oferecerem suporte para transparência e utilizarem compressão sem perda, preservando todos os detalhes da imagem original.
  - (E) suportarem maior saturação de cores, produzindo maior impacto visual em fotografias coloridas.

41. Observe a imagem a seguir:



(Arquivo pessoal; imagem usada com autorização)

O gráfico de histograma, um tipo de ferramenta auxiliar no processamento de imagens, apresenta

- (A) a carga computacional envolvida na renderização de uma imagem 3D.
  - (B) a frequência de ruídos produzidos pela repetição de padrões geométricos em vídeos.
  - (C) a distribuição da resolução espacial de uma imagem com base na sua taxa de quadros.
  - (D) a distribuição dos níveis de luminância (tons de cinza ou cor) em uma imagem.
  - (E) os contornos de objetos em imagens em movimento.
42. Em eventos nos quais se pretende utilizar ferramentas *on-line* para apresentações, uma medida correta de segurança para contornar possíveis instabilidades no momento da palestra é:
- (A) manter uma cópia dos materiais da apresentação em algum sistema de armazenamento em nuvem.
  - (B) manter uma cópia *off-line* da apresentação como *backup*, permitindo apresentar mesmo sem conexão à internet.
  - (C) reduzir o número de *slides* para diminuir o tempo de carregamento *on-line*.
  - (D) testar a velocidade da internet do local com antecedência para garantir que seja adequada.
  - (E) utilizar apenas ferramentas pagas, pois oferecem maior estabilidade de conexão.

43. Como forma de garantir a compatibilidade de apresentações, estas podem ser exportadas na forma de arquivos PDF, mas uma das principais limitações dessa solução é
- (A) a necessidade de instalar um *software* específico para visualizar arquivos do tipo PDF.
  - (B) a redução obrigatória da qualidade das imagens durante a conversão para o formato PDF.
  - (C) a perda de elementos dinâmicos como animações, transições e interatividade, mantendo apenas o conteúdo estático dos *slides*.
  - (D) o arquivo PDF ser muito maior em tamanho, dificultando o envio por *e-mail*.
  - (E) o formato PDF não ser compatível com dispositivos móveis como tablets e smartphones.

44. Com relação ao uso de discos rígidos externos nas operações de edição de vídeo em computadores, é correto afirmar:

- (A) a velocidade dos discos externos só é relevante na edição de vídeos em 4K ou superior, não afetando materiais em resolução 1.080p.
- (B) a velocidade dos discos externos não interfere na edição, pois os *softwares* carregam todo o vídeo na memória RAM do computador.
- (C) discos externos sempre têm velocidade inferior aos internos, não sendo adequados para edição profissional.
- (D) é recomendável editar os arquivos diretamente do cartão de memória para evitar perda de dados durante o processo de copiagem.
- (E) pode-se usar arquivos *off-line* de baixa resolução para evitar que discos lentos provoquem travamentos na *timeline*.

45. Com relação à compatibilidade entre conexões HDMI e DVI-D, assinale a alternativa correta.

- (A) A adaptação passiva entre HDMI e DVI-D funciona apenas para vídeo, pois DVI-D não suporta transferência de áudio.
- (B) A adaptação passiva entre HDMI e DVI-D transmite tanto vídeo quanto áudio perfeitamente.
- (C) A conexão funciona apenas em resoluções até 1.080 p.
- (D) A conversão entre HDMI e DVI-D sempre requer um adaptador ativo com fonte de alimentação.
- (E) HDMI e DVI utilizam protocolos de comunicação completamente diferentes e são incompatíveis.

46. Na captação em vídeo de uma apresentação idealizada para um teatro, é importante observar que
- (A) a gravação do áudio deve capturar a reverberação natural do espaço arquitetônico do teatro.
  - (B) é obrigatória a captação com múltiplas câmeras sincronizadas para garantir adequada cobertura do espetáculo.
  - (C) as câmeras devem ser posicionadas lateralmente com relação às posições dos refletores.
  - (D) o ajuste de exposição é muito crítico, pois a iluminação teatral frequentemente excede os limites de alcance dinâmico das câmeras.
  - (E) o uso de lente grande angular, cobrindo todo o palco simultaneamente evita a necessidade de múltiplas câmeras durante a apresentação.
47. Com relação aos sistemas de arquivos em discos de armazenamento de dados, é correto afirmar que
- (A) exFAT é limitado a arquivos com no máximo 4 GB, como o FAT32.
  - (B) exFAT é um sistema leve, compatível com Windows e macOS, e permite arquivos maiores que 4 GB.
  - (C) HFS+ é compatível nativamente com todas as versões do Windows.
  - (D) NTFS é um sistema de arquivos desenvolvido pela Apple exclusivamente para o macOS.
  - (E) NTFS não permite o uso de permissões e criptografia para segurança de arquivos.
48. Em um computador configurado para edição de conteúdos audiovisuais,
- (A) a memória RAM é um tipo de armazenamento permanente utilizado para salvar arquivos do usuário.
  - (B) a placa-mãe é responsável pela exibição de imagens na(s) tela(s) do(s) monitor(es).
  - (C) a velocidade de transmissão de dados entre os componentes é tão importante quanto a capacidade de armazenamento.
  - (D) o processador (CPU) é considerado um periférico de entrada de dados.
  - (E) um *scanner* é considerado um periférico de saída, pois envia dados para o usuário.
49. Em um computador configurado na plataforma *Windows* para edição de vídeos, pode-se melhorar o desempenho nas transferências de dados dos discos rígidos, configurando duas ou mais unidades como discos dinâmicos como volumes:
- (A) distribuídos.
  - (B) espelhados.
  - (C) estendidos.
  - (D) RAID 1.
  - (E) RAID 15.
50. Com relação à codificação de conteúdos audiovisuais utilizando compressão *interframe* para distribuição por meio de plataformas de *streaming*, assinale a alternativa correta.
- (A) A eficiência da compressão *interframe* varia conforme o conteúdo: cenas com pouco movimento permitem *bitrate* menor, enquanto cenas mais dinâmicas requerem *bitrate* maior.
  - (B) *Codecs interframe* mantêm *bitrate* constante independente da resolução, pois a compressão temporal compensa o aumento de dados espaciais.
  - (C) *Codecs intraframe* podem oferecer qualidade visual similar com *bitrate* menor em resoluções maiores devido à maior eficiência da compressão em áreas de altas frequências espaciais.
  - (D) *Codecs interframe* são mais eficientes em baixas resoluções porque há menos dependências temporais entre quadros, permitindo *bitrates* menores.
  - (E) Em *codecs interframe*, o aumento da resolução sempre requer *bitrate* proporcionalmente maior, sendo impossível manter qualidade com *bitrate* fixo.



