



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA PALMEIRA - PB



NÍVEL SUPERIOR MAGISTÉRIO PROFESSOR DE ARTES

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**És amor, és tradição
Avante Nova Palmeira!**

INSTRUÇÕES:

1. Verifique se este caderno de provas contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo Língua Portuguesa de 01 a 15, Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de 16 a 25 e Conhecimentos Específicos de 26 a 40.
2. Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
3. Confira seus dados na Folha de Respostas com os dados do Cartão de Inscrição.
4. Esta Prova tem duração de 4 (quatro) horas. Não é permitida a saída do candidato antes de transcorridas 2 (duas) horas completas, sob pena de eliminação.
5. É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
6. Certifique-se de que assinou a lista de presença e que preencheu adequadamente todos os espaços da Folha de Respostas.
7. Ao finalizar a prova, entregue ao fiscal o Caderno de Prova e a Folha de Respostas, sob pena de eliminação.

PORTUGUÊS

Leia o Texto I para responder às questões de 01 a 05.

Texto I - Vício de adolescentes em redes sociais pode virar, oficialmente, um transtorno mental; entenda

Jornal o Globo

Um grupo de cientistas está propondo que a relação nociva de alguns adolescentes com as redes sociais e a internet seja considerada, oficialmente, um novo tipo de transtorno mental.

Se a proposta ganhar impulso e for aceita, ela poderia entrar no manual de estatísticas e diagnósticos da psiquiatria, o DSM, que influencia políticas públicas no mundo todo. Segundo os proponentes, a ideia é que a condição possa também integrar a Classificação Internacional de Doenças (CID), da Organização Mundial da Saúde (OMS).

A proposta ganhou visibilidade nesta semana com a revista científica JAMA, da Associação Médica Americana, que publicou um artigo sugerindo critérios para determinar o que é o consumo exagerado de mídias sociais e a partir de que ponto ele se torna um distúrbio médico.

O trabalho foi baseado em um estudo feito com adolescentes pela Universidade de Stony Brook, em Nova York, liderado pela sanitarista Lauren Hale, que buscou avaliar o quanto o tempo excessivo de tela estava afetando a vida dos voluntários.

Inspirado em um critério gradual para avaliar gradações de alcoolismo, o pediatra Dimitri Christakis, da Universidade de Washington, propôs uma escala para avaliar a relação patológica de adolescentes com as redes de acordo com o tempo gasto nesse tipo de mídia.

Os dois cientistas afirmam que a situação é urgente. Nos Estados Unidos, onde mais de 95% dos adolescentes possuem *smartphones*, os profissionais de saúde precisam de um sistema de classificação para trabalhar com o problema. É relativamente consensual entre psicólogos e psiquiatras que os indivíduos afetados que enfrentam problemas na escola, no trabalho ou nas relações pessoais precisam de ajuda.

“Introduzir essa classificação não poderia ser mais urgente”, escrevem Hale e Christakis. “Enquanto acadêmicos se alongam em discussões abstratas sobre o assunto, mais de 6 milhões de adolescentes americanos já estão exibindo o que nós chamamos provisoriamente de consumo pesado de mídia, e uma parcela considerável deles provavelmente já sofre de transtorno de uso de mídia”.

A proposta inicial da dupla é que se definam inicialmente os limiares de tempo gasto com redes sociais e internet para identificar indivíduos com problemas. Os pesquisadores reconhecem, porém, que será preciso discutir o conteúdo consumido, porque o problema está ligado a fenômenos como o bullying e a propagação de conteúdos preconceituosos e ofensivos. “Embora o debate sobre a existência de algo como transtorno de games, vício em internet ou uso problemático de mídias sociais continue entre acadêmicos e a indústria, o tempo gasto em dispositivos envolvidos em diversas atividades está substituindo as interações do mundo real de maneira tanto sutil quanto dramática”, dizem os pesquisadores.

A OMS, por exemplo, já publicou um documento com diretrizes. A organização recomenda que o uso desses dispositivos seja evitado por crianças abaixo de 2 anos, e que para crianças de 2 a 4 anos não ultrapasse uma hora supervisionada por dia. A ideia é maximizar o tempo de interação com pessoas reais e desestimular o sedentarismo, seja pelo consumo games, desenhos animados ou qualquer atividade em tela.

Grupos de psicólogos e pediatras estão produzindo também diretrizes mais voltadas a crianças maiores e adolescentes, que têm usado também redes sociais. Para essa faixa etária acima dos 11 anos, a Academia Americana de Pediatria não estabelece um limite de tempo, por exemplo, mas pede atenção para que atividades em telas não prejudiquem sono, esportes e relações pessoais.

A Sociedade Brasileira de Pediatria segue princípios semelhantes, e recomenda que crianças menores de 13 anos não tenham seus próprios perfis em plataformas. (Esse limite já é lei nos EUA e outros países). É recomendado que entre 13 e 17 anos o uso de redes sociais seja supervisionado.

Uma recomendação mais específica é a de não deixar dispositivos dentro dos quartos das crianças e adolescentes durante a noite, e retirá-los uma a duas horas antes de dormir. Outro ponto importante é evitar acesso a telas na hora de fazer lição de casa. No mais, os pediatras pedem a pais ou responsáveis atenção para sinais problemáticos, como irritabilidade excessiva diante da restrição a *tablets* ou *smartphones*.

Em suma, o ideal é que os pais os ajudem a avaliar a qualidade do conteúdo a ser consumido na internet e evitem fontes propensas a desinformação e hostilidade. Há casos especiais que requerem mais atenção, como adolescentes com histórico de traumas ou problema de autoimagem corporal.

Fonte: VÍCIO DE ADOLESCENTES EM REDES SOCIAIS PODE VIRAR, OFICIALMENTE, UM TRANSTORNO MENTAL; ENTENDA. *Jornal O Globo*, 5 jun. 2025. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2025/05/06/vicio-de-adolescentes-em-redes-sociais-pode- virar-oficialmente-um-transtorno-mental-entenda.ghtml>. Acesso em: 12 maio 2025. Adaptado.

1ª QUESTÃO

Considerando o que se afirma no último parágrafo do Texto I, conclui-se que:

- a) os pais devem estar atentos ao conteúdo consumido na internet pelos seus filhos, ajudando a avaliar a qualidade daquilo a que eles têm acesso.
- b) os pais devem avaliar apenas os conteúdos que trazem desinformação e hostilidade.
- c) os pais devem assumir a responsabilidade exclusiva sobre o que os seus filhos veem, sem participação do adolescente no processo de avaliação do conteúdo.
- d) há uma recomendação dos pediatras para que os pais fiquem atentos aos sinais problemáticos de seus filhos.
- e) o acesso a telas deve ser liberado sob supervisão exclusivamente para responderem às lições de casa.

2ª QUESTÃO

Observe o trecho do Texto I: “Outro ponto importante é evitar acesso a telas na hora de fazer lição de casa”. Sobre ele, é CORRETO afirmar que:

- a) a ausência do artigo “o” em “evitar acesso a telas” prejudica o sentido do período.
- b) o trecho “acesso a telas” está em desacordo com a norma-padrão. A escrita deveria ser “acesso à telas”.
- c) o trecho “acesso a telas” está em desacordo com a norma-padrão. A escrita adequada à norma-padrão seria “acesso as telas”.
- d) em “acesso a telas” e “lição de casa”, temos exemplos de complemento nominal e adjunto adnominal.
- e) as expressões “importante” e “de casa” desempenham papéis sintáticos distintos.

3ª QUESTÃO

No último parágrafo do Texto I: “**Em suma**, o ideal é que os pais os ajudem a avaliar a qualidade do conteúdo a ser consumido na internet e evitem fontes propensas à desinformação e hostilidade.”, a expressão em destaque funciona como:

- a) um elemento de coesão lexical interparágrafo.
- b) um elemento de coesão sequencial interparágrafo.
- c) um elemento de coesão referencial intraparágrafo.
- d) um elemento de coesão sequencial intraparágrafo.
- e) um elemento de coesão por elipse interparágrafo.

4ª QUESTÃO

Todo texto apresenta características relativas ao seu gênero e ao seu tipo textual predominante. Sobre o Texto I, analise as assertivas a seguir.

- I- É predominantemente injuntivo, dispondo de instruções sobre como o uso de telas deve ser regulado pelos pais.
- II- É extremamente subjetivo, pois se desenvolve a partir de impressões pessoais do veículo de informação.
- III- Utiliza-se de fatos científicos para subsidiar as informações sobre o assunto.
- IV- Possui informações de especialistas que tornam o texto subjetivo e inoperante.
- V- Possui informações de especialistas e dados científicos, o que dá mais credibilidade ao texto.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II, III e IV.
- b) III e V.
- c) I e III.
- d) II e IV.
- e) I e V.

5ª QUESTÃO

Analisando a natureza do gênero textual apresentado no Texto I e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Sua finalidade textual consiste em influenciar o comportamento apenas do leitor adolescente na redução do acesso a telas.
- b) É um texto com natureza multissemiótica e multimodal.
- c) É um texto do campo jornalístico, cuja principal função é a informação.
- d) Considera-se como um texto sincrético, multimodal e pertencente ao campo artístico-literário.
- e) É da esfera de circulação científica, com linguagem subjetiva, informal e inacessível ao público.

Leia os Textos II e III para responder às questões de 06 a 08.

Texto II -



Texto III -



Fonte: Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DJMRsMnRDux/?igsh=ZnVqbGtyYWQ0ems0>. Acesso em: 12 maio 2025.

6ª QUESTÃO

Os Textos II e III são multissemióticos. Sobre esta característica, é CORRETO afirmar que:

- a) pela pouca presença da escrita, os textos multissemióticos geram pouco interesse e engajamento por parte do público, que se sente pouco motivado a participar da construção do significado.
- b) os textos são compostos de elementos verbais e não-verbais que, separadamente, possuem sentidos diferentes.
- c) há sempre uma sobreposição nítida do texto verbal ao não-verbal para a produção de sentidos, visto que a comunicação humana tem por essência a escrita.
- d) os diferentes recursos usados em um texto multissemiótico são simplesmente adicionados, sem interação entre si, contribuindo, isoladamente, para a construção do sentido da mensagem.
- e) os textos são compostos de elementos verbais e não-verbais que, juntos, colaboram para a produção de sentidos.

7ª QUESTÃO

Observe no Texto II os títulos “Segunda da carne” e “Carne de segunda”. Sobre o Texto II, é CORRETO afirmar que:

- a) não há mudança de sentido no uso dos títulos distintos “Segunda da carne” e “Carne de segunda”. Apenas há mudança na classificação morfológica das palavras.
- b) a palavra “segunda” é classificada no primeiro quadrinho como substantivo. Já no segundo quadrinho, como numeral, mas não provoca mudança de sentido, pois se trata da mesma carne.
- c) o fato de os quadrinhos possuírem como cenário um frigorífico não contribui para a construção de sentidos sobre o texto.
- d) no título “Carne de segunda”, há uma tentativa de propaganda positiva de um dia específico para a comercialização da carne, já que é o melhor tipo de carne que existe.
- e) a palavra “segunda” é utilizada no primeiro quadrinho como substantivo, remetendo à “segunda-feira”. Já no segundo quadrinho, como adjetivo, o que provoca mudança de sentido e o humor sobre a versatilidade da língua.

8ª QUESTÃO

Sobre o Texto III, analise as assertivas.

- I- O uso das aspas em “cheia de gás” foi usado para destacar uma expressão popular no texto.
- II- As aspas sinalizam que a expressão usada não é padrão e pode ser interpretada de forma diferente do significado literal.
- III- Ao usar aspas, indica-se ao leitor que o sentido da expressão é literal.
- IV- O texto não verbal não colabora com o entendimento do uso das expressões Pessoa “cheia de gás” e Pessoa cheia de gases.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

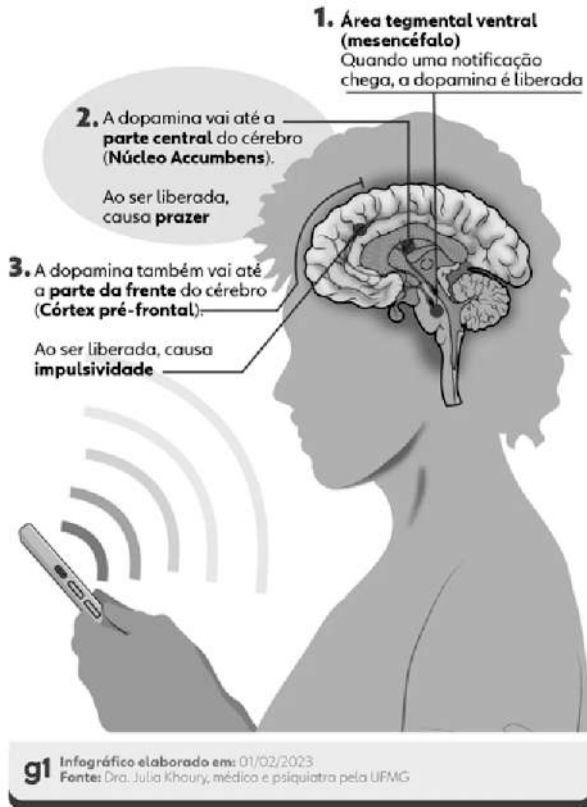
- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II e IV.
- d) III e IV.
- e) II e III.

Leia o Texto IV para responder às questões de 09 a 12.

Texto IV – Infográfico

Como o cérebro reage ao contato com o celular

Liberação de dopamina causa sensação de recompensa, mas afeta nosso comportamento



Fonte: Disponível em: <https://iclnoticias.com.br/atg/dependencia-digital/>. Acesso em: 12 maio 2025.

9ª QUESTÃO

Analise as palavras "recompensa", "reage" e "liberada" presentes no Texto IV e indique a alternativa que apresenta, CORRETA e respectivamente, os processos de formação de palavras.

- a) derivação regressiva, parassintética e parassintética.
- b) derivação sufixal, derivação sufixal e derivação prefixal.
- c) derivação prefixal, derivação regressiva e composição por justaposição.
- d) derivação regressiva, composição por aglutinação e composição por justaposição.
- e) derivação prefixal, derivação regressiva e derivação sufixal.

10ª QUESTÃO

Em um infográfico, os elementos visuais (recursos verbais e não verbais) formam o seu conteúdo. Considerando os elementos gráficos na composição visual do Texto IV, marque a alternativa CORRETA.

- a) As conexões são elementos gráficos relevantes no infográfico e contribuem para organizar seu conteúdo.
- b) No que se refere ao texto escrito, devem-se considerar a subjetividade, a hierarquia e a clareza de sua organização. A quantidade de texto escrito utilizada foi extremamente maior que os demais elementos gráficos.
- c) Embora relevantes, não se recomenda o uso de elementos visuais conectores das informações para fazer destaque e relação entre títulos e subtítulos.
- d) Os elementos não verbais nem sempre são complementares ao texto. Nesse caso, funcionou apenas como conteúdo divergente da publicação.
- e) A presença do celular no infográfico não tem relação com o tema tratado.

11ª QUESTÃO

No Texto IV, quanto à sílaba tônica das palavras “núcleo”, “córtex” e “liberada”, marque a alternativa CORRETA.

- a) Todas as palavras são paroxítonas.
- b) As palavras são, respectivamente: paroxítona, paroxítona e oxítona.
- c) Todas as palavras são proparoxítonas.
- d) As palavras são, respectivamente: oxítona, oxítona e paroxítona.
- e) As palavras são, respectivamente: proparoxítona, paroxítona e oxítona.

12ª QUESTÃO

Observe o trecho “Ao ser liberada, causa impulsividade”. Quanto ao recurso de coesão utilizado, marque a alternativa CORRETA.

- a) Há coesão lexical no trecho analisado.
- b) Pela ausência de elementos de coesão, o trecho ficou incoerente no texto lido.
- c) Há coesão por elipse no trecho analisado.
- d) A intencionalidade e a aceitabilidade do trecho ficaram comprometidas.
- e) A presença de conjunções e advérbios garantiu a coesão no trecho.

Para as questões de 13 a 15, leia os Textos V e VI.

Texto V



Fonte: Disponível em: https://valoresreais.com/2021/02/15/se-eu-nao-comprar-nada-o-desconto-e-maior/#google_vignette. Acesso em: 12 maio 2025.

Texto VI



Fonte: Disponível em: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1957522730959690&id=488356901209621&set=a.488361671209144>. Acesso em: 12 maio 2025.

13ª QUESTÃO

Quanto aos gêneros, os textos V e VI são, respectivamente, considerados como:

- a) tirinha e meme.
- b) charge e tirinha.
- c) meme e charge.
- d) meme e tirinha.
- e) charge e anúncio.

14ª QUESTÃO

No Texto VI, em relação aos termos da oração, o trecho “Está em promoção” possui:

- a) um sujeito composto.
- b) um sujeito inexistente.
- c) um sujeito oculto.
- d) um sujeito simples.
- e) um sujeito paciente.

15ª QUESTÃO

Considerando os Textos V e VI, analise as assertivas a seguir.

- I- Os textos V e VI possuem ponto de vista semelhante sobre economia em compras.
- II- Os textos V e VI são considerados multissemióticos, pois possuem texto verbal e não verbal que, juntos, produzem sentido.
- III- O texto V é considerado multissemiótico. Já o texto VI não é considerado multissemiótico.
- IV- No texto V, o conhecimento prévio do personagem pode contribuir para uma produção de sentidos ainda mais significativa.
- V- O uso do “Se” nos textos V e VI introduzem a ideia de condicionalidade.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) III, IV e V.
- b) III, e IV.
- c) I, II e V.
- d) I, II, IV e V.
- e) II, IV e V.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Considere o Texto 1 para responder às questões 16 e 17.

TEXTO 1

Um professor dos Anos Iniciais do nível fundamental se propôs a trabalhar a utilização de um formulário de registro de mudanças do tempo durante a semana, utilizando os próprios sentidos dos estudantes como instrumentos de observação. Para tal, ele propôs uma sequência de ensino e aprendizagem cujos objetivos educacionais e conteúdos de aprendizagem foram listados no Quadro 1 abaixo:

Quadro 1 - Objetivos educacionais e conteúdos de aprendizagem

Objetivos educacionais

1. Utilizar um formulário simples de registro das mudanças do tempo como elemento para discriminar e identificar os fenômenos meteorológicos.
2. Preencher um formulário com registros de percepções sensoriais.
3. Utilizar metódica e sistematicamente um formulário, durante uma semana.

Conteúdos de aprendizagem

- I. O tempo e as mudanças meteorológicas ;
- II. Os dias da semana ;
- III. Os símbolos como representações de ideias ;
- IV. Rigor no trabalho sistemático ;
- V. Prazer pelo trabalho concluído, bem realizado e bem apresentado ;
- VI. Registro sistemático de dados sobre mudança de tempo mediante um formulário.

Fonte: ZABALA, A. *Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula*. Porto Alegre: Artmed, 1999. Adaptado.

16ª QUESTÃO

Considerando o Texto I e os conteúdos de aprendizagem mostrados no Quadro 1, à luz da tipologia de conteúdos de Zabala (1999), é CORRETO afirmar que o(s) conteúdo(s):

- a) II e III são conceitual e procedimental, respectivamente.
- b) I e II correspondem aos únicos conteúdos conceituais.
- c) III, IV e VI são todos procedimentais.
- d) V corresponde ao único conteúdo atitudinal.
- e) I e VI são conceitual e procedimental, respectivamente.

17ª QUESTÃO

Considerando o Texto I e os objetivos e conteúdos mostrados no Quadro 1, à luz das discussões de Zabala (1999) sobre o papel dos objetivos educacionais e os conteúdos de aprendizagem, avalie as asserções a seguir e a relação entre elas.

- I- No Quadro 1, os conteúdos de aprendizagem estão associados aos objetivos educacionais, servindo como meios para que estes sejam alcançados.

PORQUE

- II- Ao responder à pergunta “o que se deve aprender?” no contexto da educação escolar, é necessário considerar conteúdos de aprendizagem de naturezas variadas: conceituais, procedimentais e atitudinais.

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA:

- a) a asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- b) as asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- c) as asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- d) a asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- e) as asserções I e II são proposições falsas.

18ª QUESTÃO

Dona Marta, moradora de um bairro periférico de uma cidade brasileira, procurou a creche pública municipal mais próxima de sua casa para tentar matricular sua filha de dois anos. Ao chegar ao estabelecimento, foi informada de que, no momento, não havia vagas disponíveis para crianças da idade da filha. Inconformada, Dona Marta argumentou que é dever do Estado brasileiro garantir vaga na escola pública de Educação Infantil mais próxima para toda criança com idade igual ou superior à de sua filha. Diante da insatisfação da mãe, uma professora da unidade tentou explicá-la que, embora a oferta de Educação Infantil gratuita para crianças de até cinco anos seja dever do Estado brasileiro, a matrícula só é obrigatória a partir dos quatro anos, conforme prevê a legislação. Ainda assim, Dona Marta não se conformou com a negativa e afirmou que acionaria o Poder Público para exigir o direito da filha à Educação Infantil.

A partir deste contexto, à luz das disposições mais recentes da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996), assinale a alternativa CORRETA.

- a) Dona Marta não pode acionar o Poder Público, nem no contexto apresentado nem se sua filha já houvesse completado quatro anos.
- b) A explicação da professora para Dona Marta não tem respaldo na LDB.
- c) Se comprovada a negligência do estabelecimento de ensino a que Dona Marta se dirigiu, ele poderá ser imputado por crime de responsabilidade.
- d) Apesar da preocupação de Dona Marta, a educação escolar de sua filha não é dever dela, mas do Estado brasileiro.
- e) O argumento de Dona Marta não tem respaldo na LDB.

19ª QUESTÃO

De acordo com a **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua – Educação 2023**, 9 milhões de jovens entre 14 e 29 anos não concluíram o ensino médio, por terem abandonado os estudos ou nunca terem frequentado essa etapa. A Tabela 1 a seguir mostra a idade em que esses jovens, que já frequentaram a escola, interromperam os estudos pela última vez.

Tabela 1 - Pessoas de 14 a 29 anos com nível de instrução inferior ao médio completo e que já frequentaram a escola, por idade em que abandonou a escola pela última vez, segundo o sexo, a cor ou raça e as Grandes Regiões (%)

Sexo, cor ou raça e Grandes Regiões	Idade em que abandonou a escola pela última vez (%)						
	Até os 13 anos	14 anos	15 anos	16 anos	17 anos	18 anos	19 anos ou mais
Total (1)	6,2	6,6	12,6	16,0	19,5	21,1	17,9
Sexo							
Homem	6,1	5,9	12,2	15,2	19,7	22,4	18,4
Mulher	6,4	7,6	13,3	17,0	19,2	19,1	17,2
Cor ou raça							
Branca	5,4	6,7	12,3	17,0	20,6	22,7	15,2
Preta ou parda	6,6	6,6	12,8	15,5	19,1	20,4	19,0
Grandes Regiões							
Norte	7,4	7,2	12,8	13,0	15,9	19,3	24,5
Nordeste	7,3	6,4	12,0	14,4	18,3	20,1	21,6
Sudeste	5,3	6,9	13,1	17,0	21,2	22,6	13,8
Sul	5,5	6,5	13,5	18,7	21,4	20,4	14,0
Centro-Oeste	5,3	6,1	11,6	17,8	19,3	22,3	17,5

Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Pesquisas por Amostra de Domicílios, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2022.

(1) Inclusive as pessoas que se declararam de cor ou raça indígena, amarela ou ignorada.

A partir deste contexto, analise as assertivas a seguir.

- I- Ao analisar a idade que estes jovens de 14 a 29 anos deixaram a escola, é importante observar que os quatro maiores percentuais de abandono escolar se deram nas faixas a partir de 16 anos de idade.
- II- Observa-se a ocorrência de abandono escolar precoce na idade correspondente ao Ensino Fundamental, com taxas de 6,2% em uma faixa etária e 6,6% em outra. Esse padrão se mantém semelhante segundo o sexo, a cor ou raça e as Grandes Regiões.
- III- O grande marco da mudança foi a idade de 15 anos que, em geral, é a idade de ingresso no Ensino Médio. Nessa idade, o percentual de jovens que abandonaram a escola quase triplicou frente aos 14 anos de idade.
- IV- Em termos regionais, o marco do aumento do abandono escolar aos 15 anos acontece em todas as Regiões, sendo maior nas Regiões Norte e Nordeste.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) III e IV.
- b) II.
- c) I, III e IV.
- d) I e II.
- e) I, II e III.

20ª QUESTÃO

O parágrafo primeiro do Art. 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) estabelece que a educação escolar é regulada por essa lei e se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino em instituições próprias. Considerando o que essa lei dispõe sobre a educação escolar, analise as assertivas a seguir.

- I- A educação escolar compreende apenas as três etapas obrigatórias da Educação Básica: Pré-escola, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- II- A educação escolar deve estabelecer relação com o mundo do trabalho, desconsiderando, porém, qualquer vínculo com a prática social.
- III- O dever do Estado com a educação escolar pública inclui garantir a alfabetização plena e capacitação gradual para a leitura ao longo da Educação Básica.
- IV- Um dos princípios da educação nacional é a valorização dos profissionais da educação escolar, como os professores habilitados em nível médio ou superior para atuar na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, em atuação e com formação reconhecida.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e III.
- b) I.
- c) III e IV.
- d) II, III e IV.
- e) III.

21ª QUESTÃO

Cinco professores de Ciências de uma escola pública foram entrevistados no contexto de uma pesquisa de iniciação científica, cujo objetivo era compreender como docentes dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental planejavam aulas sobre o tema “corpo humano”. Os resultados indicaram que, entre os entrevistados, apenas um orientava seu planejamento com base em um referencial teórico, a teoria da aprendizagem significativa de Ausubel.

Com base no contexto apresentado, é CORRETO afirmar que o relato que evidencia explicitamente a fala do entrevistado cujo planejamento era orientado pelo referencial teórico mencionado, é:

- a) “atualmente, sigo um único roteiro, presente em um material didático voltado para o professor, disponibilizado pela escola. Utilizo esse roteiro tanto no Ensino Fundamental I e II quanto na EJA”.
- b) “eu uso só o conteúdo sobre corpo humano que está no livro didático pra montar minhas aulas, seguindo a ordem em que ele aparece no livro. Minha preocupação é usar o material didático por inteiro”.
- c) “na escola, cada professor define como será sua aula. Eu utilizo videoaulas da internet, livros da biblioteca e textos de outros autores que abordam o tema para preparar minhas aulas”.
- d) “eu identifico o que os estudantes já sabem sobre o tema e, a partir disso, planejo minhas aulas pensando em como organizar o conteúdo de forma que os novos conceitos se conectem ao que eles já conhecem”.
- e) “eu não costumo gastar muito tempo planejando. Para facilitar meu trabalho, eu monto minhas aulas usando textos gerais sobre o corpo humano que são produzidos por inteligência artificial”.

22ª QUESTÃO

“Quando os alunos estão todos organizados e com o livro aberto, iniciamos. Peço a leitura de um deles de forma que eles mesmos escolham. Ninguém é obrigado a ler. Se lê, ganha um visto; se não lê, não ganha nada, mas também não perde, isto porque tem alunos mais tímidos... Cada três vistos valem um ponto de participação. Após a leitura, sempre passo uma atividade de reforço. Se faz, ganha um visto, que também vale pontos para nota. Na aula seguinte, faço a correção. Percebo que alunos se esforçam cada vez mais para fazer as leituras e realizar as atividades, eles querem ganhar pontos. Por fim, quando dá tempo, começo um outro conteúdo”.

Fonte: ROCHA, D. S. Práticas pedagógicas de professores no ensino de ciências: as metodologias para o tema corpo humano. In: SEMINÁRIO NACIONAL E SEMINÁRIO INTERNACIONAL POLÍTICAS PÚBLICAS, GESTÃO E PRÁXIS EDUCACIONAL, 1., 2024, Salvador. *Anais* [...]. Salvador: Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, p. 2853-2871, 2024. Adaptado.

A partir desse contexto, à luz da teoria behaviorista de Skinner, avalie as asserções a seguir e a relação entre elas.

- I- Os vistos que a professora atribui aos alunos pela realização de tarefas funcionam como reforçadores positivos, aumentando a frequência com que os alunos participam das leituras e executam as atividades. Assim, o aumento da participação dos alunos nas tarefas que valem visto configura uma resposta condicionada.

PORQUE

- II- Na teoria de Skinner, é considerado reforçador positivo apenas aqueles eventos ou objetos que vêm após um comportamento e, subsequentemente, aumentam a sua frequência. Assim, diz-se que uma resposta foi condicionada quando seu aumento de frequência está associado a um reforçador positivo sob condições explícitas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção CORRETA:

- a) as asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- b) as asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- c) a asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- d) a asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- e) as asserções I e II são proposições falsas.

23ª QUESTÃO

Em seu trabalho de mestrado, a professora Roseli propôs um projeto de pesquisa voltado à análise da efetividade de metodologias associadas às tendências pedagógicas liberal tradicional e liberal renovada progressivista no Ensino Fundamental. O objetivo do estudo é identificar qual dessas abordagens apresenta maior eficácia junto a estudantes desse nível de ensino, com foco específico em turmas de escolas públicas. Para isso, dois grupos foram estruturados:

- 1) **Turma controle:** metodologia de ensino fundamentada na perspectiva liberal tradicional;
- 2) **Turma de trabalho:** metodologia de ensino alinhada à vertente renovada progressivista.

A partir desse contexto, à luz da discussão de Libâneo sobre as tendências pedagógicas na prática escolar, analise as assertivas a seguir.

- I- Nas duas turmas, o professor terá o papel de apoiar o desenvolvimento livre e espontâneo dos alunos, atuando como um guia no processo de aprendizagem. Ele vai orientar e ajudar a organizar o raciocínio dos estudantes, mantendo a aprendizagem centrada neles.
- II- Na turma controle, a aula será principalmente expositiva, usando o livro didático e o quadro para apresentar os conteúdos de forma verbal. O foco estará na realização de exercícios e na repetição dos conceitos, com o objetivo de reforçar a aprendizagem.
- III- Na turma de trabalho, a aula será prática e participativa, estimulando a interação dos alunos enquanto aprendem fazendo. Para manter coerência com a abordagem escolhida para essa turma, serão usados métodos de resolução de problemas.
- IV- Usar uma metodologia de ensino baseada na psicologia genética de Jean Piaget é coerente com a perspectiva pedagógica adotada na turma de trabalho.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II, III e IV.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II e III.
- e) IV.

24ª QUESTÃO

Ao longo do tempo, uma unidade de ensino dedicada à Educação de Jovens e Adultos incorporou três tendências pedagógicas distintas, conforme as necessidades educacionais identificadas. Cada uma contribuiu para a construção do currículo e para a forma de abordar os conteúdos de ensino na prática educativa, conforme indicado abaixo:

- **1ª Tendência:** Os conteúdos de ensino são separados da experiência do estudante e das realidades sociais, valendo pelo valor intelectual. Desse modo, são os conhecimentos e valores acumulados na sociedade pelas gerações adultas e repassados para os estudantes como verdades.
- **2ª Tendência:** Os conteúdos de ensino são estabelecidos em função de experiências que o sujeito vivencia diante de desafios cognitivos e situações problemáticas. É mais importante o processo de aquisição do saber do que o saber propriamente dito.
- **3ª Tendência:** Os conteúdos de ensino são denominados de temas geradores, extraídos da problematização da prática de vida dos estudantes. A transmissão de conteúdos estruturados a partir de fora é considerada como invasão cultural ou depósito de informação.

A partir desse contexto, à luz das tendências pedagógicas conforme discutido por Libâneo, é CORRETO afirmar que as três tendências pedagógicas adotadas pela unidade de ensino correspondem, respectivamente às seguintes:

- a) Liberal tradicional, Progressista libertadora e Progressista libertária.
- b) Liberal tradicional, Liberal renovada progressivista e Progressista libertadora.
- c) Liberal tradicional, Liberal renovada não-diretiva e Progressista crítico-social dos conteúdos.
- d) Liberal tecnicista, Progressista libertária e Progressista libertadora.
- e) Liberal tecnicista, Liberal renovada progressivista e Progressista crítico-social dos conteúdos.

25ª QUESTÃO

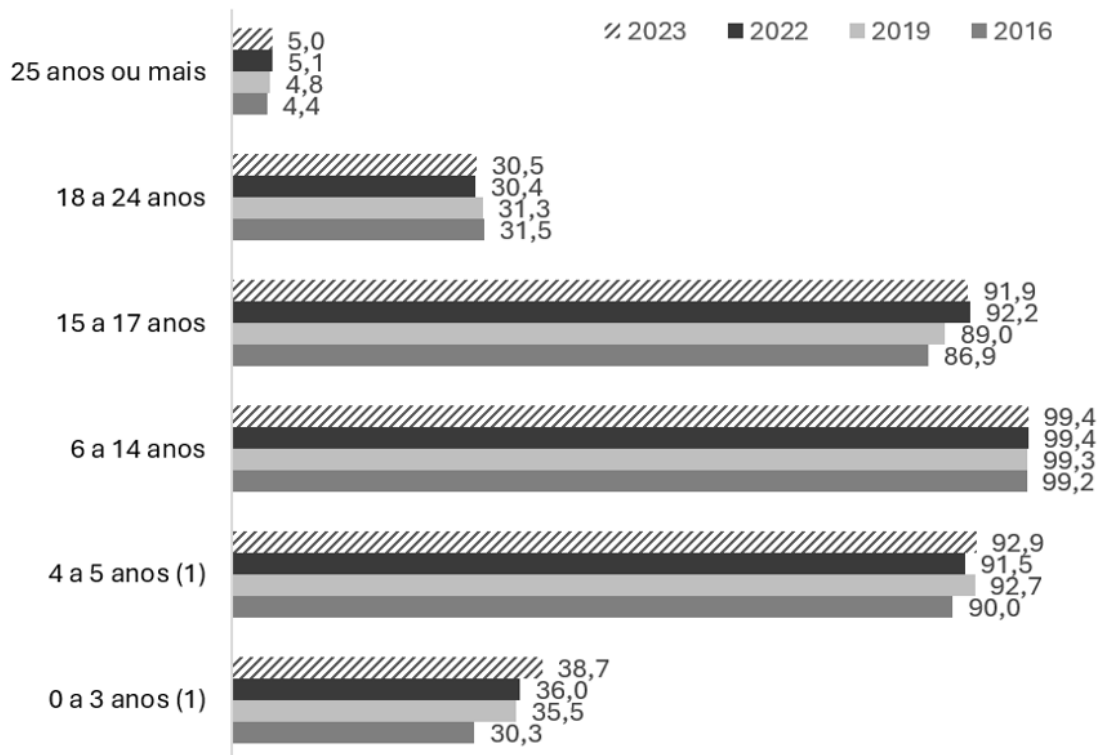
Considere os aspectos relacionados às metas 1 e 2, descritas abaixo, referentes ao Plano Nacional de Educação (PNE), instituído pela Lei nº 13.005, de 2014, que estabelece diretrizes e metas para a educação no Brasil:

- **Meta 1:** Universalizar a etapa obrigatória da educação infantil até 2016.
- **Meta 2:** Universalizar o Ensino Fundamental regular de 9 (nove) anos até 2024.

O gráfico abaixo apresenta a taxa de escolarização no Brasil, por faixa etária, com base nos dados da **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua – Educação**, referente ao período de 2016 a 2023.

Gráfico 1 – Taxa de escolarização, segundo os grupos de idade (%)

Taxa de escolarização, segundo os grupos de idade (%)



Fonte: Adaptado por CPCON de IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Pesquisas por Amostra de Domicílios, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2016/2023.

(1) As diferenças entre 2022 e 2023 são significativas ao nível de confiança de 95%.

A partir deste contexto, marque a alternativa CORRETA.

- Na faixa etária correspondente ao Ensino Fundamental regular, a taxa de escolarização foi de 99,4% em 2023. Esse índice, consistentemente superior a 99% desde 2016, mostra que o país está muito próximo de atingir a Meta 2 do PNE.
- Na faixa etária correspondente à creche, a taxa de escolarização foi de 38,7% em 2023, representando uma redução de 2,7 pontos percentuais em relação a 2022.
- Na faixa etária correspondente à etapa obrigatória da Educação Infantil, a taxa de escolarização em 2023 aumentou em 8,4 pontos percentuais em relação ao primeiro ano do período analisado.
- Na faixa etária mais velha da Educação Infantil, a taxa de escolarização alcançou 91,5% em 2023. Com esse resultado, foi atingida, neste ano, a universalização prevista para 2016 na Meta 1 do PNE.
- Nas faixas etárias correspondentes à Educação Básica obrigatória e regular, a taxa de escolarização atingiu em 2023 os maiores níveis do período analisado. No entanto, a faixa etária mais nova é a que mais se aproxima da universalização pretendida nas metas do PNE.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Ao longo do texto contido nos Parâmetros Curriculares Nacionais – ARTE (PCNs – ARTE), algumas dificuldades do processo de ensino e aprendizagem nas escolas brasileiras são elencadas. Avalie as assertivas abaixo com base no exposto.

- I- No ensino de Arte no Brasil observa-se um enorme descompasso entre as práticas e a produção teórica na área, incluindo a apropriação desse conhecimento por uma parcela significativa dos professores. Tal descompasso é fruto de dificuldades de acesso a essa produção, tanto pela pequena quantidade de livros editados e divulgados sobre o assunto como pela carência de cursos de formação contínua na área.
- II- De todas as linguagens artísticas, a da Dança é a que menos se ressentida dessa ausência de publicações ligadas à área de Arte. Aquilo que se tem geralmente expressa uma visão bastante espontaneísta e/ou tecnicista da dança, não se discutindo com a profundidade requerida, por exemplo, as relações entre dança, corpo, sociedade e cultura brasileiras e o processo educacional.
- III- As práticas de ensino de Arte apresentam níveis de qualidade tão diversificados no Brasil que em muitas escolas ainda se utilizam, por exemplo, modelos estereotipados para serem repetidos ou apreciados, empobrecendo o universo cultural do aluno. Em outras, ainda se trabalha apenas com a autoexpressão, sem introduzir outros saberes de arte.
- IV- Sem uma consciência clara de sua função e sem uma fundamentação consistente de arte como área de conhecimento com conteúdos específicos, os professores não podem trabalhar. Só é possível fazê-lo a partir de um quadro de referências conceituais e metodológicas para alicerçar sua ação pedagógica, material adequado para as práticas artísticas e material didático de qualidade para dar suporte às aulas.

Entre as assertivas acima, as que possuem relação CORRETA com as dificuldades do processo de ensino e aprendizagem do conteúdo das Artes estão indicadas na alternativa:

- a) I e II apenas.
- b) I, III e IV apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) II e III apenas.
- e) II e IV apenas.

27ª QUESTÃO

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – ARTE (PCNs – ARTE), “O conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana”.

Fonte: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>, acesso em 24/04/25.

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC / SEF, 1998. 117 p., 36.

Como desdobramento desse assunto, os PCNs – ARTE indicam que esse conhecimento delimita o fenômeno artístico como

- I- produto e agente de culturas e tempos históricos.
- II- construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- III- construção poética.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II apenas.
- b) I apenas.
- c) I, II e III.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.

28ª QUESTÃO

À luz do exposto sobre o componente curricular ARTE no documento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), avalie os itens que se seguem:

- I- A Arte é uma área do conhecimento e patrimônio histórico e cultural da humanidade. No Ensino Fundamental, o componente curricular está centrado em algumas de suas linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro.
- II- As linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro), segundo a BNCC, articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- III- A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades não se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e II apenas.
- b) I apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I, II e III.
- e) III apenas.

29ª QUESTÃO

A história da Arte é comumente dividida em períodos que são agrupados por época (referente às datas aproximadas) e/ou movimento artístico (que se refere mais ao estilo e pensamento de cada era). A Literatura, como uma importante forma artística, é comumente usada como forma de embasamento para demarcar períodos artísticos. Assinale a alternativas que contém as obras que foram escritas no período anterior ao Renascimento (da Arte pré-histórica até a Medieval).

- a) *A epopeia de Gilgamesh* (romance), *Iliada* (coleção de contos), *Dom Quixote* (romance), *O morro dos ventos uivantes* (peça teatral) e *Crime e castigo* (romance).
- b) *Sherazade* (coleção de contos), *Gilgamesh* (peça teatral), *A divina comédia* (contos), *Dom Quixote* (romance) e *Vinte mil léguas submarinas* (romance).
- c) *Madame Bovary* (romance), *Germinal* (peça teatral), *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (romance) e *A divina comédia* (contos).
- d) *A epopeia de Gilgamesh* (poema épico), *As mil e uma noites* (coleção de contos), *Beowulf* (poema), *Iliada* (poema épico) e *Édipo Rei* (peça teatral).
- e) *Fausto* (romance), *Beowulf* (poema), *Édipo Rei* (coleção de contos), *Madame Bovary* (peça teatral), e *O retrato de Dorian Gray* (poema).

30ª QUESTÃO

Atente para os três parágrafos (e imagem) abaixo:

- A. Nascido 23 anos após Leonardo da Vinci, esse grande artista florentino viveu 45 anos além dele. Em sua longa vida, testemunhou uma transformação radical na posição do artista, que deixou de ser mais um artesão qualquer, pronto a desincumbir-se de encomendas para sapatos, cristaleiras ou quadros, e passou a ser reconhecido mais como um mestre, que só alcançaria fama e glória se explorasse os mistérios da natureza e as leis secretas do universo. Em certa medida, foi ele mesmo quem provocou essa mudança. Em sua juventude, ele foi treinado como qualquer outro artífice. Garoto de treze anos foi aprendiz durante três anos na atarefada oficina de um dos principais mestres do final do *Quattrocento* florentino, o pintor Domenico Ghirlandajo (1449-94).
Adaptado de Gombrich, E. H. (Ernst Hans). *A História da Arte*; tradução Cristiana de Assis Serra. – Rio de Janeiro: ETC, 2013. pp. 215-230. 1046 p.
- B. Em uma de suas obras mais famosas e visitadas até hoje, esse artista trabalhou inicialmente com alguns assistentes, mas, de repente, trancou-se nessa tarefa solitariamente, sem permitir que ninguém se aproximasse, e trabalhou por 4 anos para criar uma obra que continua a causar espanto desde o momento em que veio a público. Para ampliar a nossa noção desse hercúleo trabalho, sabe-se que esse mestre pintou deitado de costas olhando para cima. Todo esse trabalho forneceu à humanidade uma nova concepção de genialidade. Isso ocorreu de tal forma que é comum vermos ilustrações de detalhes dessa obra monumental, conforme imagem 1, abaixo.

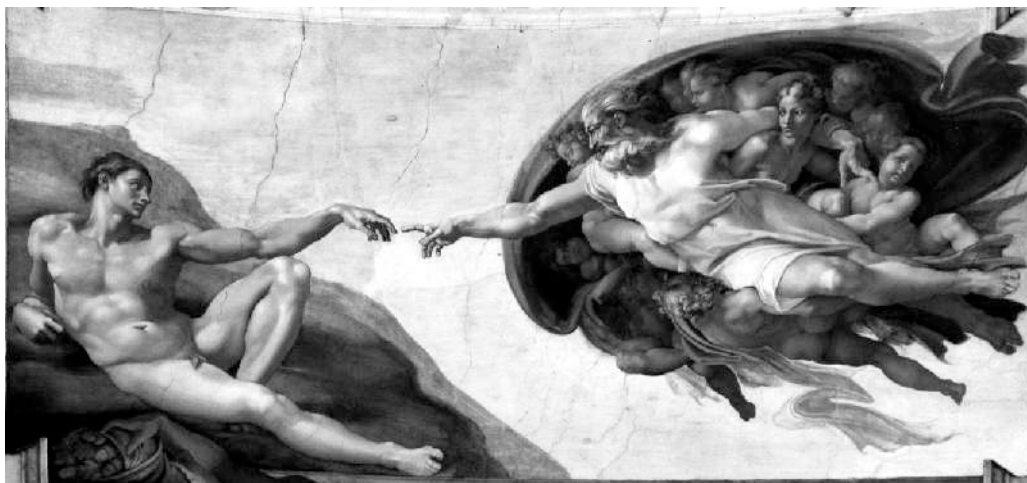


Imagem 1, extraída de https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Commons, a partir da busca pelo nome da obra, acesso em 06/05/2025.

- C. Na Arte, essa época ficou caracterizada também pela forma como “os artistas italianos recorreram à matemática para estudar as leis da perspectiva e à anatomia para examinar a estrutura do corpo humano” (Gombrich, 2013). Além dessas características, esse período artístico ficou marcado pelo humanismo e antropocentrismo, pelo realismo e naturalismo, pela harmonia e proporção. Na pintura, a técnica do *sfumado* foi bastante desenvolvida.
Gombrich, E. H. (Ernst Hans). *A História da Arte*; tradução Cristiana de Assis Serra. – Rio de Janeiro: ETC, 2013. pp. 215. 1046 p.

Os parágrafos A, B e C referem-se, respectivamente, a

- a) Michelangelo Antonioni, parte do teto da Capela Sistina e Renascimento Nórdico.
- b) Michelangelo Buonarroti, teto da Capela Sistina e Alta Renascença.
- c) Rafael Sanzio, A criação de Adão e Barroco.
- d) Ticiano Vecellio, A criação de Deus e Alta Renascença.
- e) Giorgione Barbarelli, parte da criação de Deus e Renascimento Veneziano.

31ª QUESTÃO

Recentemente, após a morte do Papa Francisco, houve um novo conclave. No ano de 2024, um filme cujo título é “Conclave”, de Edward Berger, foi lançado, veio a concorrer ao Oscar e narra acontecimentos internos da Igreja Católica para a sucessão papal. Embora o filme não tenha sido rodado nos interiores da Basílica de São Pedro, maior templo da religião católica no mundo, construída entre 1506 e 1626, e onde se inicia o ritual de eleição do Papa, com a celebração de uma missa e onde termina o processo de eleição com a proclamação do novo Papa (“Habemus papam!”), é possível perceber o estilo arquitetônico dessa edificação, pelo cuidado realizado pela equipe de produção do filme, que recriou cenários, utilizou locações semelhantes (como o palácio Reggia di Caserta, na Itália) aos originais e respeitou o estilo artístico dos espaços reais onde ocorrem os entremeios desse processo de sucessão. Nas imagens abaixo, vê-se uma imagem de uma cena do filme (1) e uma imagem real da Basílica (2).

Imagem 1:



Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/viagemegastronomia/wp-content/uploads/sites/5/2025/05/conclave-filme.png>. Acesso em 14/05/2025.

Imagem 2:



Fonte: <https://cdn-imgix.headout.com/microbrands-content-image/image/1c6797c269c9e214698fc63a4264caa-St.%20Peter's%20Basilica.jpg?auto=format&w=1222.3999999999999&h=687.6&q=90&fit=crop&ar=16%3A9&crop=faces>. Acesso em 14/05/2025.

A partir do exposto, assinale a alternativa abaixo que indica CORRETAMENTE o estilo arquitetônico da Basílica de São Pedro; e o gênero do filme “Conclave”, de 2024:

- a) Renascentista e Barroco; ficção.
- b) Renascentista e Barroco; documentário.
- c) Impressionista; ficção.
- d) Renascentista; documentário.
- e) Barroco; ficção e documentário.

32ª QUESTÃO

Nascida em 1913, ela teve sua entrada no mundo do Cordel facilitada por ser seu pai dono de uma livraria e de uma tipografia. É considerada a primeira mulher a publicar folhetos, com “O violino do diabo ou o valor da honestidade”, publicado em João Pessoa. Por viver em uma época preconceituosa e patriarcal, ela utilizava o pseudônimo Altino Alagoano (sendo o primeiro nome, de seu marido, e o segundo, seguindo a tradição dos cordelistas, remete ao estado onde ele nasceu. Faleceu em 1994.

O texto se refere a:

- a) Marcélia Cartaxo.
- b) Anne Karolynne.
- c) Maria das Neves Baptista Pimentel.
- d) Tânia Maria Rego Alves.
- e) Cibele Laurentino.

33ª QUESTÃO

Sobre o ensino de Arte, marque a alternativa CORRETA.

- a) As principais dificuldades do ensino de arte no Brasil são a falta de recursos materiais, espaço físico adequado e formação continuada para os professores. Além desses, podemos também destacar como fatores que dificultam o bom desenvolvimento da disciplina: a desvalorização do ensino de arte, a falta de valorização da área e a crescente burocracia.
- b) Entre os recursos materiais disponíveis, o principal problema é a falta de aprimoramento profissional dos professores de arte, incluindo a atualização sobre novas metodologias e a exploração de diferentes linguagens artísticas.
- c) O ensino de arte é visto como uma atividade primária, pois, com carga horária reduzida e pouca importância no currículo, a disciplina contribui para a desvalorização da área e dos professores.
- d) O foco em metas e indicadores, em detrimento da prática artística e do desenvolvimento da criatividade, não são fatores que dificultam o bom funcionamento do ensino de arte. Isso é uma das maiores características da burocratização da disciplina, que evita o desenvolvimento da criatividade dos alunos e atrapalha a prática artística dos professores.
- e) A valorização da arte, tida como uma disciplina importante no processo de formação, com reconhecimento de sua importância para o desenvolvimento da criatividade, da autonomia e da expressão pessoal, é uma questão secundária.

34ª QUESTÃO

Historicamente, o ensino de Artes no Brasil sempre apresentou diversos problemas relacionados a infraestrutura e recursos na sala de aula, além de estigmas culturais negativos em relação a este componente curricular.

Observe as situações abaixo:

Situação X –



Fonte: <https://universo.paulinas.com.br/imagens/images/2%282%29.JPG> – acesso em 15/05/2025.

Situação Y –

Ao sair de uma sala de aula de artes, uma aluna foi questionada por outra sobre qual havia sido o assunto, e teve a seguinte frase como resposta: “não teve nada, o professor só passou um vídeo”.

Com base no exposto, avalie as assertivas abaixo e responda ao que se pede.

- I- A imagem da Situação X exemplifica bem o sistema de aulas de arte na escola, pois as salas são vazias e não possuem nenhum material para trabalhar a disciplina.
- II- A Situação Y exemplifica bem um dos tipos de preconceito com a disciplina de Artes, pois não se preocupa com a profundidade do conteúdo apresentado.
- III- A Situação X evidencia um dos problemas do ensino de arte no Brasil: a falta de formação docente na área.
- IV- A Situação Y demonstra que historicamente a disciplina de Artes sempre foi desvalorizada, pois a exibição de um vídeo é um exemplo da carência de conteúdo para o assunto.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) IV.
- b) I.
- c) III.
- d) II.
- e) I e III.

35ª QUESTÃO

Um professor de Arte do Ensino Fundamental dispõe das seguintes ferramentas para utilizar em sala de aula: computador, TV, quadro negro e giz, pincel, madeira, lápis de diversas cores, massa de modelar, cola, estilete, apontador, cadernos, revistas, celulares, birô e cadeiras.

Com base no exposto s, analise os itens abaixo.

- I- Ao ministrar uma aula sobre Instalação, seria um exemplo prático o professor utilizar as cadeiras para montar uma espécie de labirinto, e, usando as capas de algumas revistas para identificar pontos estratégicos da sala de aula, instruir os alunos a perpassarem a estrutura montada. Ao final, e após a definição sobre o que é uma instalação artística, os alunos compreenderiam o significado dessa forma de arte.
- II- Os alunos não poderiam compreender o que é uma Intervenção Artística se o professor utilizasse apenas a televisão para apresentar alguns vídeos sobre esse assunto, pois haveria uma carência de exemplos *in loco*.
- III- Ao ministrar uma aula sobre Escultura, o professor a dividiu em dois momentos: no primeiro, utilizou um estilete para cinzelar um pedaço de madeira – o resultado pode ser observado na *Imagem X*; no segundo, utilizou de alguns pedaços de massa de modelar para uni-los à forma conseguida no primeiro momento e construiu uma obra de arte com feições do monstro de Frankenstein – *Imagem Y*. Como conclusão, o professor explicou que após o primeiro momento (observar *Imagem X*) ainda não existia uma escultura, pois a técnica do cinzelamento não era suficiente para a construção da obra, mas que com o segundo momento, o da fundição, conseguiu-se, finalmente, uma obra de arte (*Imagem Y*).

Imagem X:



Imagem construída por IA generativa em 05/06/2025

Imagem Y

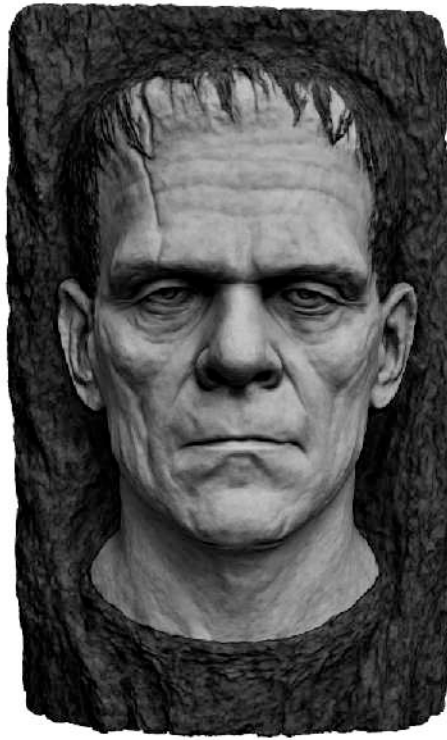


Imagem construída por IA generativa em 05/06/2025

- IV- Ao ministrar uma aula sobre fotografia, o professor apresentou um vídeo que apresentava técnicas sobre o uso de uma câmera fotográfica e também definia alguns termos referentes a esse assunto, tais como: obturador, lentes intercambiáveis, foco, flash e tripé. A apresentação do vídeo, a partir do exposto, serve como introdução desse assunto para a turma.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) I e II apenas.
- d) II, III e IV apenas.
- e) I e IV apenas.

36ª QUESTÃO

Em uma aula prática de uma escola do ensino fundamental, um professor propôs uma atividade com o intuito de ensinar os alunos a respeito de alguns elementos do desenho e da pintura. As imagens apresentadas a seguir são exemplos de produções dos alunos (algumas com intervenção do professor). A partir do exposto e das imagens abaixo, marque a alternativa CORRETA.

IMAGEM 1



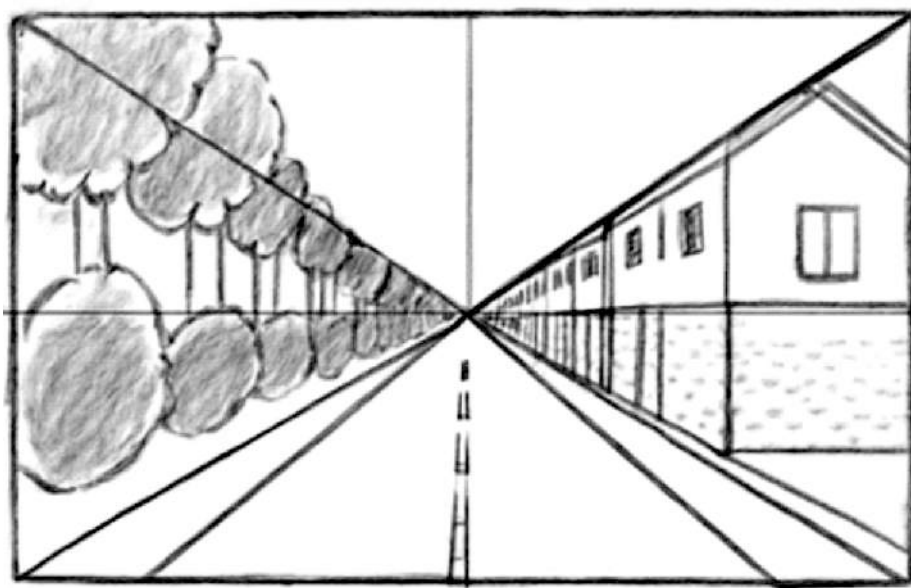
Criada por IA generativa em 07/06/2025.

IMAGEM 2



Justaposição (realizada em programa de edição de imagens) de duas imagens criadas por IA generativa em 07/06/2025.

IMAGEM 3



Criada por IA generativa em 07/06/2025.

- a) Ao dividir a IMAGEM 3 em quatro partes, o professor procurou evidenciar a diferença entre um desenho e uma História em Quadrinhos (HQ). Porém, ao traçar linhas sobre a imagem, fica evidente também que o professor realizou uma Intervenção Artística. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra de arte resultante é híbrida.
- b) O ponto de fuga da IMAGEM 2 encontra-se na figura do sol desenhado pelo aluno. A IMAGEM 3 apresenta claramente, através das inserções do professor, a perspectiva.
- c) Ao colocar em oposição lateral, na IMAGEM 1, de um lado residências típicas de construções arquitetônicas ocidentais, e, do lado direito, árvores e elementos naturais, o aluno procurou simbolizar a diferença entre o modo de vida capitalista e o de grupos como indígenas, da cultura quilombola e afro-brasileira.
- d) Dividir a IMAGEM 3 em quatro quadros, criando um díptico e trazendo as linhas de perspectiva para o centro da figura, faz com que a proporção áurea seja quebrada. Da mesma forma, a interação do professor com a obra faz com que ocorra o processo de *assemblage*.
- e) Aspectos como enquadramento, perspectiva, ponto de fuga e linha do horizonte foram discutidos nessa aula. Isso fica evidente ao se observarem os detalhes e toda a construção das IMAGENS 2 e 3.

37ª QUESTÃO

Observe as duas obras abaixo:

Obra 1:



Da série “Bastidores” (1997), de Rosana Paulino. Imagem transferida sobre tecido, bastidor e linha de costura. 30,0 cm diâmetro
Crédito: rosanapaulino.com.br

Obra 2:



Detalhe de “Parede da Memória” (1994/2015), de Rosana Paulino. Instalação patuás em manta acrílica e tecido costurados com linha e algodão, fotocópia sobre papel e aquarela. Cada elemento possui 8 x 8 x 3 cm.
Crédito: rosanapaulino.com.br

Avalie as assertivas abaixo.

- I- A partir da observação das obras acima, percebe-se que a artista aborda, em suas criações, questões raciais e posição da mulher na sociedade. Como exemplo, analisando a obra “Bastidores”, nota-se que, ao usar a impressão da imagem de uma mulher negra aplicada sobre um bastidor, suporte usado para a técnica do bordado, e utilizar linhas de costura que grosseiramente sobrepõem a boca dessa mulher, fica perceptível que Rosana quer expor a sua visão a respeito do silenciamento imposto pelo sistema às mulheres negras.
- II- A Instalação “Parede da memória”, obra 2, permite que se estude a obra de Rosana Paulino enquanto manifestação de grupos sociais, como o afro-brasileiro, pois verifica-se que existe a provocação, a partir da observação dessa obra, para se refletir sobre as identidades e sobre as tantas histórias perdidas de muitas pessoas negras anônimas na sociedade.
- III- Por se tratar de obras que abordam assuntos tão necessários, polêmicos e marcantes, nota-se que existe a função social de conscientização sobre o papel da mulher na sociedade brasileira. Analisando, também, por exemplo, o sentido da palavra “bastidor”, como é utilizado na obra 1 (que evidentemente se enquadra no que se define como Arte Performática), observa-se que há um sentido de também mostrar que as mulheres negras estão sobre os holofotes e são colocadas à margem da sociedade.

É CORRETO o que o que se afirma em:

- a) I apenas.
- b) I, II e III.
- c) I e II apenas.
- d) II e III apenas.
- e) III apenas.

38ª QUESTÃO

Ao incorporar experimentação sonora (principalmente com uso de guitarras distorcidas) unida a ritmos intensos e letras ousadas, a banda de Rita Lee (um dos maiores nomes do *rock* brasileiro) marcou época e influencia artistas até hoje. Marque, entre as alternativas abaixo, qual o nome da banda de Rita Lee e a qual movimento ela foi associada.

- a) Os Bantos e Armorial.
- b) Os Mutantes e Tropicalismo.
- c) O Terço e Tropicalismo.
- d) Os Pholhas e Psicodelismo.
- e) Novos Baianos e Psicodelismo.

39ª QUESTÃO

Um professor de Artes requisitou a seguinte atividade para seus alunos do Ensino Fundamental – Anos Finais:

Atividade para casa:

Pesquise um artista de sua escolha e utilize qualquer ferramenta para, a partir de uma fotografia do rosto desse mestre escolhido, elaborar uma imagem de autorretrato, como se tivesse sido feita pelo próprio (dentro do estilo ao qual ele pertencia).

A seguir estão expostas as respostas de três alunos:

Resposta do “Aluno 1”:

Pesquisei sobre Pablo Picasso, observei seu estilo e pedi ao *chatgpt* que elaborasse um autorretrato desse famoso artista. Obtive o seguinte resultado:



Imagem criada por Inteligência Artificial generativa em 17/06/2025.

Não satisfeito com o resultado, pedi que o *chatgpt* realizasse alterações na imagem (distorcer ainda mais as feições, deixando mais desproporcionais, como se a imagem estivesse sendo refletida em um espelho quebrado) para deixar o estilo mais próximo ao do autor, e obtive o seguinte resultado:



Imagem criada por Inteligência Artificial generativa em 17/06/2025.

Por fim, achei muito interessante uma das frases de Picasso: “Aprenda as regras como um profissional, então poderá quebrá-las como um artista”.

Resposta do “Aluno 2”:

Baixei uma imagem da cantora Taylor Swift tirando um autorretrato e transformei em desenho com uma ferramenta do Adobe Photoshop.



Imagem produzida com auxílio do Adobe Photoshop em 17/06/2025.

Resposta do “Aluno 3”:

Como eu já gostava de uma pintura chamada “O grito”, de Edvard Munch, pedi para a IA criar uma versão dessa pintura, trocando a personagem principal pelo próprio autor da obra.

Usei o seguinte *prompt*:

Utilize o pintor Edvard Munch para substituir a figura principal de seu famoso quadro "O grito". Faça Munch gritando e no estilo expressionista do quadro, em alta resolução e em preto e branco.



Imagem criada por Inteligência Artificial generativa em 17/06/2025.

A partir do exposto, avalie os itens a seguir:

- I- A atividade tem importância didática, pois, ao fazer os alunos pesquisarem sobre qualquer artista, buscar compreender seu estilo e produzir algo com uma proposta semelhante à do mestre escolhido, o professor consegue de forma engenhosa e prática tornar o processo de aprendizado mais agradável e instrutivo.

- II- O “Aluno 1” escolheu um pintor como artista a pesquisar e obteve informações sobre o estilo cubista de pintura. Seguindo o processo de realização da atividade feita por esse discente, percebe-se que ele conseguiu realizar a tarefa de forma exitosa, pois forneceu comandos para a IA de forma tal que o estilo do autor foi preservado, comprovando seu aprendizado.
- III- A atividade não possui importância pedagógica, pois a pesquisa realizada por alguns alunos, a exemplo do “Aluno 2”, chegou a ter resultados desastrosos, como escolher um artista da Música, que não possui relação com autorretrato, que é uma especificidade da Pintura, e, dessa forma, o processo do ensino-aprendizagem não se realiza.
- IV- O “Aluno 1” não deveria ter posto a citação ao final da tarefa, pois além de exceder o que foi requisitado pelo professor, a frase não possui qualquer relação com o que foi construído ao longo do tempo na obra de Picasso, que se iniciou como um escultor realista e mudou totalmente de estilo no fim da vida, indo para o que se chama de Surrealismo.
- V- O “Aluno 3” cometeu um erro ao informar para a inteligência artificial que o estilo do quadro por ele escolhido para trabalhar era expressionista. Exatamente por esse motivo, a IA acabou mudando o estilo da obra original, que possui poucos detalhes nas feições da personagem principal, para algo mais realista e muito aquém do que se entende por pós-impressionismo.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) IV.
b) I, III e V.
c) IV e V.
d) II e III.
e) I e II.

40ª QUESTÃO

Recentemente, o grande fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, reconhecido mundialmente, faleceu. Sua obra é marcada por alguns aspectos, como preferência por imagens em preto e branco e abordagem de questões sociais. A respeito de recursos técnicos da fotografia, avalie as assertivas abaixo com base nas obras de Salgado.

- I- Nota-se, a partir da “Imagem de fotografia 1”, abaixo, que uma das características do estilo de Sebastião Salgado é o uso da hiperprofundidade de campo. Esse recurso propicia que a área de nitidez no campo de visão da câmera seja muito grande, e, como se vê nesse exemplo, há uma preocupação em produzir imagens, nas quais tudo está em foco:

Imagem de fotografia 1



Perto da Cidade da Guatemala, 1978.

II- Percebe-se, da “Imagem de fotografia 2”, abaixo, que o autor não costuma utilizar o recurso do assunto em primeiro plano, pois os detalhes da vestimenta do homem não podem ser observados, assim como não se pode ter certeza do que ele carrega nas costas. Outro detalhe que confunde o observador é que não se sabe se o assunto principal é o homem ao centro ou a mão à esquerda:

Imagem de fotografia 2



Imagem da exposição 'Gold - Mina de Serra Pelada', 1980.

III- Raramente veem-se, no trabalho de Sebastião Salgado, fotografias posadas. Isso é uma marca de um termo cunhado por Cartier-Bresson, o *Instante Decisivo*, como se pode observar abaixo na “Imagem de fotografia 3”. Também, nesta imagem, uma outra marca estilística é perceptível, o contraste seletivo:

Imagem de fotografia 3



Kuwait, 1991.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) III.
- b) I.
- c) II.
- d) I e III.
- e) II e III.